



तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN



শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-চম্পুঃ

শ্রীশ্রীনিভ্যানন্দ-বংশোদ্ভব
শ্রীলরঘুনন্দন-গোত্রামিগাদ-বিরচিত।
শ্রীল রাখালানন্দ ঠাকুর-শাস্ত্রি-মহোদয়-কৃতটীপন্য। শ্রীকুরুচরণদাস কৃত
বঙ্গানুবাদেন চ সমলঙ্কৃত।

বরাহনগর-
শ্রীশ্রীভাগবতাচার্য্য-শ্রীপাঠবাটীশ
শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-প্রসন্নান্দিরতঃ
প্রকাশিত।

প্রথমমুদ্রণম্
শ্রীষ্টেভম্যাকঃ ৪৭২

প্রকাশক:

শ্রীশ্রীনিতাই গোবিন্দ টাট পব্ৰুত:

শ্রীরাধাচরণ দাস:

শ্রীপাঠবাড়ী আশ্রম:

কলিকাতা-৩৫

মুদ্রাকৰ :

শ্রীৰজনীকান্ত মণ্ডল

শ্রীধৰ প্ৰেস

১০, বিহারী ডাক্তার রোড, ভবানীপুর

কলিকাতা-২

বিজ্ঞপ্তি

শ্রীগৌরাজ-চম্পু—বর্ধমানের নিকটবর্তী মাণ্ডগামবাসী শ্রীমহাশয়ানন্দবংশী শ্রীল রঘুনন্দন-গোষামিপাদ-বিরচিত এই বিপুলায়তন চম্পুকাব্য বক্তৃতিটি আত্মদে সম্পূর্ণ হইয়াছে। ইহাতে শ্রীমদ্রবীণ-সুধাকরের নববীণ-লীলাই মাত্র বর্ণিত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে শ্রীমদ্বিখনাথ-বলদেবের উত্তরকালে বাঁহারা গোড়ীয় সাহিত্যের সেবা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ইহারই আসন সর্বোচ্চ—ইহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীগৌরাজ বিরদাবলী, শ্রীরাধ-রসায়ন, শ্রীরাধা-মাধবোদয় কাব্য, গীতমালা, দেশিক নির্ণয়, বৈষ্ণবব্রত নির্ণয় প্রভৃতি বহু গ্রন্থ সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় রচনা করিয়া ইনি চিরযশস্বী হইয়াছেন। এই গ্রন্থসমূহের পরিচয় 'গোড়ীয় বৈষ্ণব-অভিধানে' তৃতীয় খণ্ডে দ্রষ্টব্য। অষ্টাদশ শত-শতাব্দীর শেষভাগে এই চম্পু রচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের টিপনী করিয়াছেন—শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীশ্রীরাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহোদয় এবং অন্তর্বাদ করিয়াছেন—শ্রীমদ গুণচরণ দাস বাবাজী। গ্রন্থখানি স্তব্বোদ্য, প্রীতিপ্রদ ও সমাস্বাদ্য।

এই চর্লভ গ্রন্থের চম্পুলিখিত পুঁপি আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি—পূজ্যবর শ্রীল রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহোদয়ের নিকট হইতে। প্রথমে ইহা শ্রীনিতাইশ্বরের পত্রিকায় দারাবাহিকভাবে প্রকাশ পাইয়াছেন, এখনও প্রকাশ পাইতেছেন। গ্রন্থ সম্পূর্ণ প্রকাশ হইতে আরও সাতটি আশ্বাদ বাকী। তাহার সঙ্গে অতিরিক্ত কপি যাহা ছাপা হইতেছে, তাহা হইতে সপ্তদশ আশ্বাদ পর্যন্ত লইয়া পূর্বাঙ্ক-রূপে গ্রন্থাকারে এক্ষণে আমরা শ্রীগৌরভক্তগণের করকমলে অর্পণ করিলাম। তাঁহারা ইহা পাঠ করিয়া কপঙ্কিত আনন্দ পাইলেই আমাদের শ্রম সার্থক হইবে। বাঁহাদের রূপাশীর্বাদে ও সহযোগিতায় আমরা এই গ্রন্থরত্ন প্রকাশনে সক্ষম হইয়াছি, তাঁহারা প্রায় সকলেই আমাদের চক্ষুর অন্তরাল হইয়া নিত্যধামে বিরাজ করিতেছেন—শ্রীখণ্ডের শ্রীপাদ রাখালানন্দ ঠাকুর মহাশয়, আরাধ্যদেব শ্রীপাদ বাবাজী মহারাজ, পরমপ্রীতিভাজন শ্রীরামগতি দোষাল মহাশয়, শ্রীগুণচরণ দাস ও শ্রীহরিদাস দাস বাবাজী। ইহাদের আশীর্বাদ ও সহযোগিতা না পাইলে এই গ্রন্থরত্ন উদ্ধার করিয়া গৌরভক্তগণের করকমলে অর্পণ করিতে সক্ষম হইতাম না। এ কার্যে তাঁহাদেরই—আমরা নিমিত্তমাত্র। মুদ্রণ-প্রমাদ, নিজদের অনবধানতা ও অযোগ্যতার জন্য এই শ্রীগ্রন্থের বহুল ভ্রুটি-বিচ্যুতি পরিলক্ষিত হইতে পারে। তজ্জনিত যে অপরাধ, আশা করি অদোষদর্শী সহৃদয় পাঠক মহোদয়গণ নিজগুণে তাহা ক্ষমা করিবেন। আর বাঁহারা ইহার মুদ্রণ কার্যে শ্রম স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাদের আন্তরিক ধন্যবাদ স্বাপন করিয়া শ্রীশ্রীগুরু গৌরাজ চরণে তাঁহাদের মঙ্গল কামনা করি।

দীনহীন
প্রকাশক

ধারণে অপূর্বকাস্তিবিশিষ্টা শচীদেবীকে দর্শন করিয়া অঐত্যাচার্যের বিস্ময় এবং শচীগর্ভে স্বয়ং ভগবান্ আসিয়া অবস্থান করিতেছেন বলিয়া নিশ্চয়। গর্ভের নবম মাস অতীত হইলে ইন্দ্রাদি দেবতাগণকর্তৃক রাত্রিকালে জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে প্রবেশ ও গর্ভস্থ ভগবানের স্তবস্ততি এবং দেবকী ব্যতীত শচী-দেবীর সৌভাগ্য আর কাহারও ভাগ্যে সম্পন্ন হয় নাই বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ। দেবতাগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া শচীদেবীর নিদ্রাভঙ্গ, চতুর্দশ, পঞ্চমুখ, যগ্মুখ প্রভৃতি দেবতাগণকে দর্শন করিয়া ভীতা শচীদেবীকর্তৃক নিজ পতি মিশ্রবরের জাগরণ ও তৎসমীপে দৃষ্ট অলৌকিক বস্তু সম্বন্ধে বর্ণনা, তাহা শুনিয়া এবং অনির্বচনীয় দিব্য স্নগন্ধি পুষ্প গৃহে পতিত দেখিয়া মিশ্রবরকর্তৃক ব্রহ্মাদি দেবতাগণের আগমন নির্ণয়। ভগবানের চতুর্দশ মাস শচীগর্ভে অবস্থিতির কারণ প্রদর্শন

....

.... পৃঃ ৪৯—৭৬

চতুর্থ আশ্বাদঃ—ভগবানের আবির্ভাব নিকটবর্তী হইতে থাকিলে নবদ্বীপে ষড়ঋতুর সমাগম, সর্বপ্রকার মঙ্গলসূচনা ও ভগবানের আবির্ভাব, সগোজাত শিশুর অঙ্গে বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ নীলাধর চক্রবর্তী কর্তৃক মহাপুরুষ চিহ্ন দর্শন, মহাপ্রভুর আবির্ভাব জানিতে পারিয়া রাঢ়দেশে ত্রীত্বানন্দের প্রেমহৃদয়, তাহাতে সমগ্র ধরণী বিকম্পিত, অজ্ঞাতসারে ভক্তগণের আনন্দনৃত্য, সেই নৃত্যভরে পৃথিবী টলটলায়মান, ত্রীঅঐতকর্তৃক শচীসুত দর্শনে স্বীয় পত্নী সীতাদেবীকে শান্তিপুর হইতে নবদ্বীপে প্রেরণ, মিশ্রগৃহে পুত্র-জন্মোৎসব। পৃঃ ৭৭—১০৬

পঞ্চম আশ্বাদঃ—শচীসুতের শৈশবলীলা বর্ণন, ‘হরি’ধ্বনি শ্রবণে শিশু ক্রন্দন করে না জানিয়া শচীমাতার তাদৃশ আচরণ, শৈশবলীল ভগবানের ক্রন্দনছলে সকলকে হরিনাম লওয়ায় লীলা, নামকরণ, সমগ্র বিধকে ভরণপোষণ করিবে এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত হেতু নাম ‘বিধস্তর’ ও গোরবর্ণ হেতু ‘গোর’। একদা মিশ্রকর্তৃক শায়িত বিধস্তর স্বয়ং উঠিয়া সকলের অজ্ঞাতসারে গৃহস্থিত দ্রব্যসমূহ ইতস্তত নিক্ষেপ করিয়া পূর্ববৎ শয়ন, গৃহের চতুর্দিকে দ্রব্যাদি নিক্ষিপ্ত দেখিয়া শচীদেবীর বিস্ময়। পরে পুরললনাগণের পরামর্শে গৃহে ভূতাদিগ্রহের প্রবেশ জানিয়া শচীদেবীকর্তৃক বিধস্তরের সর্বাস্ত্রে ত্রীমদ্ভাগবতোক্ত রক্ষামন্ত্র পাঠ। রক্ষামন্ত্র মধ্যে স্বনাম শ্রবণ করিয়া, প্রভু বিধস্তরের সর্বাস্ত্রে পুলকাবলী। পঞ্চম মাসে অন্নপ্রাশন, অন্নপ্রাশনকৃত্য, প্রোধাস্বাদে সজ্জিত নানাদ্রব্য হইতে প্রভুকর্তৃক ত্রীমদ্ভাগবতই গ্রহণ পৃঃ ১০৭—১০৮

ষষ্ঠ আশ্বাদঃ—বিশ্বস্তর-মুখে অর্দ্ধফুট 'মা' এই শব্দ শ্রবণে শচীদেবীর অনির্বচনীয় আনন্দলাভ । একদা শচী কাষ্ঠান্তরে ব্যাপ্ত থাকিলে অনন্তদেবের সর্পস্রপে শচীর অঙ্গনে প্রবেশ । প্রভু বিশ্বস্তরের করম্পর্শে ফণা উত্তোলন পূর্বক সর্পরাজের কুণ্ডলাকারে অবস্থিতি । প্রভুর তদুপরি অবস্থান । গঙ্গা-স্নাতা শচীদেবীর তদর্শনে ভয়-বিহ্বলতা, মূর্ছা ও ভূপতন । প্রভুর নিজবাটী হইতে প্রতিবেশিগৃহে যাইয়া বিবিধ লীলাকরণ । শচীমায়ের নিকট প্রতিবেশী রমণীগণের প্রভুর নামে অভিযোগ । পথে ক্রীড়ারত বিশ্বস্তর চোরঘণ কর্তৃক অপহৃত এবং ভ্রমবশতঃ নিজগৃহ মনে করিয়া প্রভুকে প্রভুর গৃহে আনয়ন, মাতৃকোড়ে উপবিষ্ট বিশ্বস্তরের চন্দ্রদর্শনে তাহা ধরিয়া আনিবার জন্ত আখটি (বায়না) এবং চন্দ্র সঙ্ঘে মাতাপুত্রের উজ্জি-
প্রভৃতি

পৃ: ১৩৫—১৬৫

সপ্তম আশ্বাদঃ—মহাপ্রভুর চূড়াকরণ, মিশ্রগৃহে বালগোপাল উপাসক তৈরিক বিপ্রেয় আতিথ্য, অতিথি রন্ধন করিয়া গোপাল মন্ত্র স্মরণপূর্বক ইষ্টদেবতার নিকট তাহা নিবেদন করিতে যাইলে বিশ্বস্তর কর্তৃক তাহা ভক্ষণ, মিশ্রকর্তৃক অম্লরুদ্ধ তৈরিক পুনর্বার পাক করিয়া পুনর্বার ভোগ লাগাইতে গিয়া বিশ্বস্তর কর্তৃক পুনর্বার ঐ নৈবেদ্য ভক্ষিত হইলে অতিবিব্রত তৈরিক বিপ্রেয়ের অনুরোধে পুনর্বার ভোগপ্রস্তুত করিয়া ইষ্টদেবকে নিবেদন করিতে বসিলে বিশ্বস্তরকে গৃহান্তরে অর্গলবদ্ধ করিয়া রাখা সত্ত্বেও বিশ্বস্তর কর্তৃক ঐশীশক্তি প্রভাবে পুনর্বার ঐ নৈবেদ্য ভক্ষণ এবং তৈরিককে স্বীয় বালগোপালরূপ প্রদর্শন, তদর্শনে তৈরিকের বিষয়, আনন্দ মূর্ছা ও স্তব পৃ: ১৬৬—১৯৮

অষ্টম আশ্বাদঃ—তৈরিকের বিদায় গ্রহণ, বিশ্বস্তরের পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ । পঞ্চম বর্ষীয় অঙ্গসৌষ্ঠব ও ব্যবহার বর্ণন, সমবয়স্ক বালকদের সহিত মিলন ও ক্রীড়াকরণ, ধূলাখেলায় শালগ্রাম শিলাপূজা এবং প্রসাদরূপে কল্লিত ধূলায় অতৃপ্ত ও বুদ্ধকৃত বালকদের জন্ত প্রভুকর্তৃক প্রতিবেশী ব্রাহ্মণগণের গৃহ হইতে উত্তম খাদ্য অপহরণ ও সঙ্গীদিগকে বিতরণ । সঙ্গীদের মধ্যে বৃহস্পতি কোন বালককে লুকাইয়া রাখিয়া তাহার পিতাকে তাহার পুত্র হারাইয়াছে বলিয়া বিজ্ঞাপন, উক্ত পিতা স্বপুত্রোৎসবে সপরিবারে বাহির হইলে শূন্য গৃহ হইতে নানা মিষ্টদ্রব্য অপহরণ ও সঙ্গীদিগকে বিতরণ, নানা পক্ষির অন্বেষণ, বানর-দিগকে নানা ফল বিতরণ, গঙ্গাতটে নানাবিধ ক্রীড়াকৌতুক । বিশ্বস্তরকে

রাজা সাজাইয়া অস্ত্রাশ্রয় বালকগণকর্তৃক তত্ত্বচিত পাত্রময়ীবেশধারণ, রাজসভায় অপরাধীদের বিচার। বিচারে শাস্তি স্বরূপ বিবাদিগণকর্তৃক বাদিদিগকে স্বন্ধে করিয়া জলে প্রবেশ এবং অধিক জলে ডুবাইয়া দিতে চেষ্টা করিলে প্রভুকর্তৃক বাদিগণের উদ্ধার। জলক্ৰীড়া, পরাজিত বালকগণকর্তৃক বিজয়ী বালকদিগকে স্বন্ধে করিয়া নগর ভ্রমণ ও বালকদের স্ব স্ব গৃহে গমন, শচীমাতাকর্তৃক গৃহাগত বিধ্বস্তের গাত্রদম্মার্জন, বস্ত্র পরিধান, অলকাভিলক করণ, অধৈত্যাচার্যের পাঠশালায় অধ্যয়নরত অগ্রজকে আস্থান করিবার জন্ত বিধ্বস্তকে প্রেরণ, বালক বিধ্বস্তকে দেখিয়া অধৈতের বিষয়, বিধ্বস্তপের দ্বারা বিধ্বস্তের পরিচয় লাভ, প্রেমশ্রবিসর্জন ও প্রেমহৃৎকার, অধৈতকর্তৃক হরিদাসাদির নিকট বিধ্বস্তের সৌন্দর্য্য বর্ণন। বিধ্বস্তের বিধ্বস্তসহ গৃহে আগমনপূর্ব্বক মাতৃ-প্রদত্ত উত্তমাদি ভোজন

....

পৃ: ১৯৯—২২৫

নবম আশ্বাদঃ—একদা একাধীন দিনে বালকদের সহিত সুরধুনীতটে বিধ্বস্তের ক্রীড়া, ক্রীড়াক্রান্ত বালকগণের প্রার্থনায় মায়ের নিকট আসিয়া স্বাথ বাচ্চা, মাতৃ-কর্তৃক প্রদত্ত সমগ্র মিষ্টান্নাদি দূরে নিক্ষেপ করিয়া বিধ্বস্তের রোদন, কারণ জিজ্ঞাসায় হিরণ্য ও জগদীশগৃহে ঠাকুর ভোগের জন্ত প্রস্তুত অনিবেদিত বহুবিধ মিষ্টান্নাদি ভোজন করিবার জন্ত আবদার করিয়া প্রচুর ক্রন্দন, তাহাতে উপস্থিত সকলের ক্রন্দন, ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া হিরণ্য জগদীশের উপস্থিতি, বালকের পক্ষে একরূপ অজ্ঞেয় বস্ত্র কেমন করিয়া জ্ঞাত হইল ভাবিয়া বিষয় এবং গৃহ হইতে উক্ত মিষ্টান্নাদি আনিয়া বিধ্বস্তকে প্রদান, বিধ্বস্তর মণ্ডলাকারে সারিবদ্ধ হইয়া উপবিষ্ট বালকদিগকে উহা পরিবেশন করিয়া মধ্যে স্বয়ং উপবেশনপূর্ব্বক ভোজন করিতে লাগিলে হিরণ্যজগদীশকর্তৃক বস্ত্রভোজনরত সখাপরিবেষ্টিত কৃষ্ণের স্বরূপ দর্শন ও আনন্দজাড়াপ্রাপ্তি, ত্রীগোবিন্দ কর্তৃক স্বীয় কৃষ্ণরূপ অপসারণ, চৈতন্য লাভ করিয়া হিরণ্য-জগদীশের স্বগৃহে গমন, ভোজনলীলা সাঙ্গ করিয়া উলঙ্গ বালকদের সহিত উলঙ্গ গোবিন্দের অপূর্ব্ব নৃত্য, আকাশপথে শিবত্র্যাদি দেবতা-গণ কর্তৃক নৃত্যদর্শন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্তি।

নিশাভাগে মাতৃকোড়ে নিদ্রিত গোবিন্দদর্শনে ত্র্যাদি দেবতাগণের শচীগৃহে প্রবেশ, অলৌকিক মনুষ্যকৃতি ব্যক্তিদিগকে দর্শন করিয়া শচীদেবী কর্তৃক পুত্রের অনিবেদিত বস্ত্রভক্ষণজনিত অপরাধের আশঙ্কা, পুত্রকে মিশ্র-

বরের নিকট পাঠাইয়া দিতে দাসীকে আহ্বান করিয়া ভ্রমবশতঃ দেবতাদের হস্তে পুত্রকে অর্পণ, দেবতাগণকর্তৃক পরমানন্দে বিশ্বস্তরকে আনিয়া আঙ্গিনায় বসাইয়া পারিজাতাদি পুষ্পে অর্চনা ও স্তবপাঠ। গৌরাজ কর্তৃক 'তোমরা কে কি জন্তু আসিয়াছ' এইরূপ জিজ্ঞাসিত দেবতাগণের তাঁহার নৃত্যদর্শনাভিলাষ প্রকাশ, দেবতাদের সহিত শ্রীগৌরাজের অপূর্ণ নৃত্য, ইহা দেখিয়া কিছু বুঝিতে না পারিয়া শচীমাতার আনন্দ, ভয় ও জড়তা প্রাপ্তি। নৃত্যান্তে দেবতাগণের স্বস্থানে প্রস্থান, বিশ্বস্তরের পিতার কক্ষে প্রবেশ, অকস্মাৎ নৃপুত্র ও করতালি ধ্বনি শ্রবণে পূর্ণ হইতেই জাগরিত, বিস্মিত, কারণনির্ণয়রত জগন্নাথমিশ্র কর্তৃক বিশ্বস্তরের আহ্বানে বহিঃপ্রাঙ্গণে আগমন ও বিশ্বস্তরকে ধারণ, কাহারো নাচিতেছিল এবং নৃপুত্রধ্বনির কারণ জিজ্ঞাসা, পুত্রবিরহবাকুলা শচীমাতার তথায় আগমন এবং গভীর রাত্রিতে এরূপ ঘটনার কারণ নির্ণয়ের জন্তু পরস্পর কথোপকথন।

শ্রীগৌরাজের বিজ্ঞারম্ভ, শচীমাতাকর্তৃক পাঠরত গৌরাজের সর্বাঙ্গ নানাভূষণে ভূষিত করণ, শ্রীগৌরাজের গুরুভক্তি, শ্রীগৌরাজের অদ্ভুত পাঠ গ্রহণক্ষমতায় গুরুদেবের বিস্ময়, বিদ্যার্থীগণের সহিত বিশ্বস্তরের ক্রীড়াকৌতুক ও সকলে মিলিয়া গুরুমহাশয়ের নিকট হইতে শিক্ষাপ্রাপ্ত ভগবান্নাম গান, সেই নাম গান শুনিবার জন্তু নগরবাসিগণের তথায় আগমন ও বিশ্বস্তর সমেত নাম-গানরত বালকগণের সঙ্গে নৃত্যে যোগদান পৃ: ২২৬—২৫৯

দশম আশ্বাদঃ—পাশ্চিমধ্যে অবস্থিত ব্রহ্মাখ্যারত শশিষ্য মুরারি গুপ্তের সহিত ক্রীড়ারত মহাপ্রভুর মিলন, বালক মহাপ্রভুকে দেখিয়া মুরারি গুপ্তের চমৎকৃতি, গুপ্ত কর্তৃক ভাগবত-শ্লোকের অবৈত ব্যাখ্যা শুনিয়া প্রভু বিশ্বস্তরের উপহাস, তাহাতে ক্রুদ্ধ মুরারী গুপ্তের স্বগৃহে গমন, তথায় উপস্থিত হইয়া বিশ্বস্তরকর্তৃক গুপ্তের ভোজনস্থালীতে মৃত্যোগ, তাহাতে গুপ্ত ক্রুদ্ধ হইলে তাহাকে বিশ্বস্তর 'ব্রহ্ম ভিন্ন সবই যদি তোমার মতে মিথ্যা—অবশ্য, তবে মৃত্যোগে কোপ না করা উচিত' এইরূপ উপদেশ দান, বালক-দুর্ভেদ উপদেশ শুনিয়া গুপ্তের বিস্ময় ও দেখিতে দেখিতে তৎকর্তৃক আর কিছু দেখিতে না পাইয়া শেষে অযোধ্যাপুরী ও তথায় সিংহাসনাক্রান্ত সপার্বদ শ্রীরামচন্দ্র দর্শন, তদুদ্বোধন গুপ্তের মোহপ্রাপ্তি, পুনঃ চৈতন্যপ্রাপ্ত গুপ্তের স্তুতি শুনিয়া বিশ্বস্তর কর্তৃক তদীয় মন্তকে পদার্পণ ও "ভাগবতের তাৎপর্য্য অবৈতবাদে নহে, বৈতবাদে, জ্ঞানেতে নহে, ভক্তিতে

নিহিত" বলিয়া সযৌক্তিক ব্যাখ্যা ও তদনন্তর স্বগৃহে গমন, নিঃসন্ধিগ্ন মুরারি
শুশ্রূষকত্বক ভক্তিসিদ্ধান্তে উপনীত উপনীত হইয়া চিন্ময় জ্ঞানে মূত্রসহিত সেই
অগ্নাদি পরমানন্দে ভক্ষণ ।

বিধ্বস্তরের গঙ্গাতীরে আগমন, তথায় পার্বতীপূজারত বালিকাদিগকে
অপূজাকরণে উপদেশ দান, পুত্রামুসন্ধানে আগতা শচীদেবী কর্তৃক
গঙ্গাতীরে পুত্রে বালিকাগণ দ্বারা পূজার উদ্দেশ্যে আনীত স্নক-
চন্দনাদিতে ভূষিত ও নৈবেদ্য ভক্ষণরত দেখিয়া অমঙ্গলাশঙ্কা, মাতৃশাসনে
পলায়নরত বিধ্বস্তরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ শচীমাতার ধাবন, ভীত বিধ্বস্তরকর্তৃক
উচ্ছিন্ন ও পরিত্যক্ত মৃদভাণ্ডপূর্ণ স্থানে প্রবেশ ও মাতাকে জাগতিক বস্তুর
তদ্ব্যবস্থায় উপদেশ, তৎপ্রবণে বিম্বিতা শচীমাতাকর্তৃক করে গহীত বিধ্বস্তরের
গঙ্গায় স্নান ও স্বগৃহে ভোজনপানাদি ।

একদা বিধ্বস্তর সহপাঠিগণ সহিত সুরধুনীতে জলক্রীড়া করিতে থাকিলে
স্নান ও তর্পণে বাধাপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণগণকর্তৃক তাহার নিবারণচেষ্টা, তাহাতে
ব্যর্থকাম, ক্রুদ্ধ সেই ব্রাহ্মণগণকর্তৃক মিশ্র পুরুষের নিকট গিয়া বিধ্বস্তরের
দোষাত্মক বর্ণন, বেদ্রহস্তে পিতাকে আগত দেখিয়া বিধ্বস্তরের পলায়ন, পশ্চা-
চ্ছাবিত মিশ্রবরের স্বগৃহে আগমন ও শচীকর্তৃক ক্রোধোপশম ।

রাত্রিকালে স্বপ্নযোগে মিশ্রবরকে এক মহাপুরুষকর্তৃক বিধ্বস্তরের স্বয়ং
ভগবন্তা বিজ্ঞাপন এবং ইহাকে পিতৃকর্তব্য তাড়ন ও ভৎসনা করিতে নিষেধ
করার কথা মিশ্রকর্তৃক প্রাতঃকালে বন্ধুগণের নিকট কথন, তাহা শুনিয়া
বন্ধুগণের 'মিশ্রতনয় এক বিশ্ববিলক্ষণ বালক' বলিয়া নিশ্চয়, মিশ্রবর বন্ধুগণের
সঙ্গে আলাপ করিতে থাকিলে বিধ্বস্তরের তথায় আগমন, পুত্রে বিবাহদানে
বন্ধুগণের মিশ্রকে উপদেশ, রাত্রিশেষে বিধ্বস্তরের গৃহভাগ ও সন্ন্যাস ও
শঙ্করারণ্য নাম ধারণ, বিধ্বস্তরবিরহে শচী ও জগন্নাথ মিশ্রের চতুঃপার্শ্ববর্ণনে
গ্রন্থকারকর্তৃক অক্ষমতা জ্ঞাপন, পুত্রশোক-কাতর মাতাপিতাকে বিধ্বস্তরের
মাঙ্গনা দান

...

পৃঃ ২৬০—২৮০

একাদশ আশ্বাদঃ—বিধ্বস্তরের অষ্টমবর্ষে পদার্পণ, অপূর্বরূপলাবণ্যের বিকাশ, উপনয়ন,
উপনয়নবেশে গৌরাজ্ঞের অপূর্ব শোভা বিচ্ছুরিত, শচীদেবী ও জননীস্থানীয়
অত্রান্ত পুরবাসিগণ কর্তৃক বিধ্বস্তরকে মহামূল্য বস্ত্র ভিক্ষা দান, ভিক্ষাদান
করিতে গুবাক ফল লইয়া শ্রীধরের আগমন, কিন্তু সঙ্কোচবশতঃ কেবল

দণ্ডায়মান থাকিলে বিশ্বত্তরকর্তৃক বলপূর্বক গুবাকগ্রহণ, আকাশে দেবতাগণ কর্তৃক শ্রীধরকে হৃদামা বিপ্রেয় সহিত তুলনাকরণ, অনন্তর বিশ্বত্তরের গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন, অসাধারণ মেধার পরিচয় পাইয়া গঙ্গাদাসের রামকৃষ্ণের কথা শ্রবণ ও বিশ্বত্তরের তত্ত্ব অবগত হইবার জন্ত কোশল অবলম্বন। উপনয়ন সময়ে ‘মান ব্যতীত অল্প সময় গঙ্গায় পাদস্পর্শ করিব না’ এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয় কি না পরীক্ষার জন্ত মানানন্তর তর্পণরত গঙ্গাদাসকর্তৃক কৃতমানাদি বিশ্বত্তরকে তিলপাত্র লইয়া গঙ্গাগর্ভে আসিতে আদেশ করণ, বিশ্বত্তর গুরুর জন্ত তিলপাত্র লইয়া গঙ্গায় প্রবিষ্ট হইলে প্রত্যেক পাদনিষ্ক্ষেপ স্থানে পদ্মপুষ্প প্রক্ষুটিত হইতে দেখিয়া গঙ্গাদাস পণ্ডিতের বিস্ময়জড়তা প্রাপ্তি এবং অশ্রু ও পুলকাক্ষিত কলেবরে বিশ্বত্তরের ভগবত্তা নিশ্চয়।

একদা একাদশীর দিনে একাদশী ব্রত করিতে মাতাকে বিশ্বত্তরের উপদেশ, মাতা ‘সধবার একাদশী করিতে নাই’ বলিলে বিশ্বত্তরকর্তৃক শাস্ত্র যুক্তি দিয়া সধবা, বিধবা সকলের পক্ষেই একাদশী করণীয় বলিয়া সিদ্ধান্ত, তৎপ্রবণে পরমাগ্রহে একাদশী ব্রত পালন করিবার জন্ত মায়ের প্রতিশ্রুতি দান, জন-মুখে বিশ্বত্তরের এইরূপ শাস্ত্রসিদ্ধান্তে মাতাকে একাদশী ব্রত করাইবার কথা শুনিয়া জনগণ ভুরি ভুরি প্রশংসা করিতে থাকিলে তাহা শুনিয়া গঙ্গাদাস পণ্ডিতকর্তৃক ছাত্রগণের সমক্ষে বিশ্বত্তরের বিদ্যোৎকর্ষ বর্ণন এবং বিশ্বত্তর নিকটে অধ্যয়ন করিবার জন্ত পূর্ব হইতে উৎকণ্ঠিত সেই ছাত্রদিগকে বিশ্বত্তরের নিকটে অধ্যয়ন করিতে উপদেশ। শ্রীগৌরাজের নিকটে অধ্যয়নকারী ছাত্রগণের নিকটে সমগ্র নবদ্বীপবাসী ছাত্রগণের পরাজয়, মিশ্রপুন্দরের দেহত্যাগ, বিশ্বত্তর ও শচীদেবীর বিলাপ, প্রতিবাসিগণকর্তৃক প্রবোধ দান ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপ্ত

...

....

পৃ: ২০১—৩২৫

ষাটশ আশ্বাদঃ—শ্রীবিষত্তরের নব যৌবন উন্মেষে ত্রিজগৎ বিমুগ্ধ, সখীগণের নিকটে গৌরাজের গুণাবলী শ্রবণে রমণীশিরোমণি লক্ষ্মীদেবীর গৌরামুরাগ, স্বপ্নে গৌরদর্শন, প্রতি রাতে স্বপ্নে গৌরদর্শন পাইবার জন্ত লক্ষ্মীদেবীর বিধাতার নিকটে প্রার্থনা, একদা পথি মথ্যে লক্ষ্মীপ্রিয়াকর্তৃক গৌরাজের রূপদর্শন, লক্ষ্মীপ্রিয়ার নিকটে সখীগণকর্তৃক গৌরাজের রূপমাধুরী বর্ণন

পৃ: ৩২৬—৩৫২

ত্রয়োদশ আশ্বাদঃ—পথিমধ্যে গৌরকর্তৃক লক্ষ্মীর রূপলাবণ্য বিলোকন বর্ণন এবং স্বীয় চিত্ত-চাক্ষুর কারণ অসুগন্ধান করিতে করিতে লক্ষ্মীর স্বয়ং লক্ষ্মীত্ব নির্ণয়।

সহচর বনমালী আচার্যকর্তৃক গৌরভগবানের ভাবান্তর দর্শন করিয়া
 কারণানুসন্ধান এবং গৌর-লক্ষ্মীপ্রিয়ার বিবাহে যত্ন করিবার সঙ্কল্প।
 আচার্যের নিকট গৌরের নিজভাব গোপনের চেষ্টা, আচার্যকর্তৃক দ্ব্যর্থবোধক
 বাক্যে নবদ্বীপনগরী ও লক্ষ্মীর গুণ বর্ণনা, লক্ষ্মী ও সখীগণের মধ্যে পরস্পর
 আলাপ ও সখীগণকর্তৃক গৌর-বিচ্ছেদ-বিধুরা লক্ষ্মীকে সাধনা দান

পৃ: ৩৫৩—৩৭৫

চতুর্দশ আশ্বাদ:—লক্ষ্মীদেবীর পূর্বরাগে বিরহবর্ণন, সখীগণকর্তৃক তদীয় বিরহতাপ
 প্রশমনের চেষ্টা, লক্ষ্মীদেবীর বিরহবিলাপ, কোন এক সখীর দ্বারা সাধনাপ্রাপ্ত
 লক্ষ্মীদেবীকর্তৃক কামদেবের পরাক্রম ও দৌরাত্ম্য বর্ণন, বিরহোদ্দীপক চন্দ্রাদি
 বস্তুর প্রতি তিরস্কার, চিন্তাস্কুর্ভ শচীতনয়ের প্রতি লক্ষ্মীদেবীর প্রার্থনা, বিরহ-
 কাতরা লক্ষ্মীর নিকট কোন সখীকর্তৃক লক্ষ্মীর পিতাকর্তৃক গৌরসহিত
 বিবাহ দিবার জন্ত বনমালী আচার্যকে নিয়োগ করার সংবাদ বিজ্ঞাপন।
 তাহা শুনিয়া লক্ষ্মীর পরমানন্দ প্রাপ্তি

....

পৃ: ৩৭৬—৪০৪

পঞ্চদশ আশ্বাদ:—বনমালী আচার্যের শচীদেবীর নিকট আগমন, লক্ষ্মীর সহিত গৌরের
 বিবাহদানের প্রস্তাব শচীমাতার অসম্মতি, গৌরেব ইজিতে পুনঃ সম্মতা
 শচীমাতা আচার্যকে ডাকাইবা বিবাহের আয়োজনে উত্তোগী হইতে আদেশ
 করিলে উভয়পক্ষের বিবাহ আয়োজন, বিবাহ উপলক্ষে নবদ্বীপে গৃহে গৃহে
 উৎসব, বিবাহের পূর্বকৃত্য বর্ণন

....

পৃ: ৪০৫—৪৩৭

ষোড়শ আশ্বাদ:—অলঙ্কার পরিধানে লক্ষ্মী ও বিশ্বস্তরের অঙ্গশোভা বর্ণন, সুসজ্জিত
 দোলারোহণে বিশ্বস্তরের বহ্নভাচার্য্যগৃহে গমন, অপূর্ব ও বিপুল শোভাযাত্রা
 বর্ণন, গৌরদর্শন করিতে নাগরিক নরনারীগণের বিশ্বস্তরের বিবাহোৎসবদর্শনের
 জন্ত উৎকণ্ঠা বর্ণন, দেবতাগণের বিশ্বস্তরের বিবাহোৎসব দর্শনের জন্ত আকাশ-
 মার্গে আগমন

....

পৃ: ৪৩৮—৪৬৯

সপ্তদশ আশ্বাদ:—বিবাহসভা বর্ণন, বিশ্বস্তরে রূপমাধুর্য্য বিভিন্নভাবে লোককর্তৃক
 বিভিন্নরূপে আশ্বাদন, সখীগণের গৌরসুন্দরের রূপমাধুর্য্য বিষয়ে পরস্পর
 আলাপ, বিবাহপীঠে লক্ষ্মী-বিশ্বস্তরের মিলন শোভাবর্ণন, বিবাহবর্ণন,
 কল্যাণাজী ও বর-মাত্রীদের মধ্যে শ্লেষবাক্যে পরস্পর হাতপরিহাস, বিবাহকার্য্য
 সমাপনান্তে বরবধূর কৌতুক মন্দিরে প্রবেশ

....

পৃ: ৪৭০—৫১৩

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র নমঃ ।

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-চম্পূঃ

প্রথম আব্দানঃ

—:—

শ্রীসকর্ষণ-বস্ত্র-শর্ম নিচয়ো (১) বিভোতি-কীর্ত্যোজ্জ্বলঃ
সচেতোমধুসূদনাশ্রিতপদ-ব্যাকোষ-কীলালজঃ । (২)
গোদাম্বী (৩) রঘুনন্দনস্ত স্নখকুন্তস্ত (৪) পীতাম্বরো
বংশীমোহন (৫) উন্নতাং মম কৃপাং শ্রীমানজ্ঞপ্রং ক্রিয়াং (৬) ॥১॥

শ্রীশ্রীরাধালানন্দ-ঠাকুর-শাক্তি-বিরচিত—

শ্রীগৌরলীলামৃতাম্বাদভোতনী টিপ্পনী

চৈতন্যবিগ্রহং কৃষ্ণং নমতা তত্ত্বতে ময়া । গৌরলীলামৃতাম্বাদ-ভোতনী কাপি টিপ্পনী ১
ধ্বজলঙ্কার-ভাবানং দিঙ্ মাংজমিহ দর্শিতম্ । প্রারম্ভে ন প্রবর্ত্তন্তে সন্তোহপি গ্রন্থ-বিস্তারে ২

(১) অথ তত্রৈবান্ গ্রন্থকারো নিজগুণবিষ্টদেবতারাস্ত্রেণ কারুণ্যমাশান্তে ত্রীতি । সর্গবর্ণো
গ্রন্থকদগ্রন্থো বলদেবশ্চ । (২) সচেতা যো মধুসূদনো জ্যায়ান্, পক্ষে সতাং চেতাংস্তেব মধুসূদনা
ভূক। ইতি চ [তেন পক্ষে তৈরশ্রিতং পদমেব ব্যাকোষং বিকসিতং কীলালজং পদং বস্ত্র] (৩) গোদাম্বী
তদাম্বী প্রসিদ্ধো গবাং পালকশ্চ । (৪) ভক্তশ্রিতস্ত রঘুনন্দনস্ত তন্নামো জনস্ত, পক্ষে শ্রীমানস্ত
ভক্তস্ত তত্ত্বজ্ঞানামিতার্থঃ । জাতাবেকবচনং, স্নখকুং সর্বাযতারিহাং । (৫) বংশীমোহন তন্নামা
পীতাম্বরঃ কৃষ্ণভূষণেণাবতীর্ণ ইত্যর্থঃ ‘আচার্য্য মাং বিজানীয়াদিতি’ বহুমুখ্যেঃ । পক্ষে—বস্ত্রা
মোহরতীতি ন পীতাম্বরঃ কৃষ্ণঃ, পীতাম্বরোহচ্যুতঃ শার্ঙ্গীত্যমরঃ (৬) শ্রীমান্ প্রেমসম্পত্তিবান্ সর্ববিধ
শৌচাশ্রয়শ্চ মম সৰ্বদে উন্নতাং প্রকট্টাং কৃপামগ্রহম্ অজ্ঞপ্রং সততং ক্রিয়াং করোতু আশিষি
কিরলোটাং বিত্তি দিঙ্ । অত্রোপমাধ্বনিক্রমেরঃ ।

শ্রীভকচরণ দাস-কৃত—শ্রীগৌরঙ্গচম্পূ কাব্যের বঙ্গানুবাদ

[ইষ্টবন্দনা]

১। যিনি আমার অগ্রজ শ্রীসকর্ষণকে অশেষ মঙ্গলদান করিয়াছেন এবং আমার
অন্ততম অগ্রজ শুভচৈতন্য মধুসূদন বাঁহাৰ প্রকৃত চরণ-কমলে আশ্রয়লাভ করিয়াছেন,

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-চন্দ্রঃ

সর্বৈবেদ-পুরাণশাস্ত্রনিকটৈঃ সঙ্গীত-সাদৃশ্যায়োঃ
 সর্বৈবেদ-বগণৈবি দিশ্রদ্ধাভিত্তিনীরাজ্যপাদাজয়োঃ ।
 ভক্তোচ্ছা-পরিপূর্তয়ে বিহরতো (৭) ভূত্বা বিচিত্রকিত্তো
 রাধামাধবয়োঃ [৮] স্মরামি সততং তো মে সদা সাদৃ গতিঃ । ২।
 দৃষ্টে। দ্বারবর্তী-পুরে মণিময়কুণ্ডে নিজাঙ্গচ্ছবিং
 লোভাক্লষ্টতরাস্তরো রসমিতুং [৯] মাধুর্যমিচ্ছম্ নিজম্ ।
 রাধামা রতিমাঙ্গবৃন্তিমুররীকৃত্যাস্ত হেতুং [১০] কলৌ
 ভূম্যাং যোহবতভার তং ত্রজমহীনাথাস্বজং [১১] সংশ্রয়ে ॥ ৩ ।

(৭) প্রতিমারূপেণ স্বর্গে বর্তমানতাপেক্ষা শূণ্ণতায়ঃ । (৮) অধীগর্ভদেয়াং কন্দলীতি
 পান্ধিকী শেষবিশ্বক্ষয়ং যদী তাবিত্যর্থঃ ।

অথ স্বকথা-নাথকং শ্রীচৈতন্যদেবং স্বয়ন্তগবদেবং সমাশ্রয়তি দৃষ্টেতি । প্রমাণমত্র—
 ‘স্বমর্ত্যলীলোপয়িকমিত্যত্র ‘বিশ্রাপনম্ স্বস্তোতি ভাগবত-বচনম্ । এতদেব বিবৃত্যোক্তমভিযুক্ততমৈঃ—
 ‘অপরিকলিতপূর্ব’ ইত্যাদি (৯) আশ্বাদয়িতুম্, (১০) রাধায়াস্তদাধ্য-স্বপ্নেয়নীমুখ্যায়ান্তংসম্বন্ধিনীং
 রতিং শ্রীতিমাঙ্গবৃন্তিং স্ববিশ্রাম্য । অস্তাশ্বাদস্ত হেতুমুররীকৃত্য অনিষ্টতরাদীকৃত্যোক্ত্যর্থঃ রতিশ্চেষৎ
 রাধানাথ্যমহাভাষঃ । (১১) শ্রীনন্দনন্দন-স্বরূপ-গৌরমিত্যর্থঃ ।

রথুনন্দন নামক মাদৃশ ভক্তজনের যিনি সুখকারী, সেই সমুজ্জ্বলকীর্তি শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ আমার
 গুরুদেব শ্রীমান্ বংশীমোহন গোপামৌ আমার প্রতি নিরন্তর পরম কৃপা বিধান করুন ।
 [শ্রীকৃষ্ণপক্ষে]

যিনি শ্রীসঙ্কর্ষণ বলদেবকে অশেষ সুখ প্রদান করিয়াছেন, সজ্জনগণের চিত্তমধুকর-
 সকল ঘাঁহার প্রফুল্ল চরণকমল আশ্রয় করিয়াছেন, সর্ববাতারী বলিয়া যিনি শ্রীরামচন্দ্রের
 ভক্তগণেরও সুখবিধায়ক, বংশীশ্বরে সর্বজনমোহন পরম সুন্দর গীতাস্বরধারী সেই শ্রীমান্
 অর্থাৎ রাধিকা-সমঘিত শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি নিরন্তর পরম কৃপা বিস্তার করুন ॥

২। বেদপুরাণাদি শাস্ত্রসমূহ ঘাঁহাদের সঙ্গুণাবলী কীর্তন করিয়া থাকেন, ত্রাশ্রা
 প্রভৃতি সমস্ত দেবভাগণ ঘাঁহাদের চরণ কমল নির্মগ্ন করেন, ভক্তগণের বাসনা-পূরণের
 নিমিত্ত এই পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়া বিহারপরায়ণ [আমাদের কুলদেবতা] সেই
 শ্রীরাধামাধবকে আমি নিরন্তর স্মরণ করি । তাঁহারাই আমার একমাত্র গতি ॥

৩। একদা দ্বারকাপুরে মণিময় ভিত্তিতে যে শ্রীকৃষ্ণ নিজের অঙ্গকান্তির প্রতিবিম্ব-
 দর্শনে লুপ্তচিত্ত হইয়া নিজমাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে ইচ্ছা করেন এবং তন্নিমিত্ত যিনি স্বয়ং

প্রথম আব্দাঃ

ক্ষিত্র। কর্পরখণ্ড (১১) মুৎকটভরং নির্ভিন্নবস্ত্রং নিজং
 শুভ্রাংশু প্রতিমং ললাটফলকং যো মাধবং ভূম্বরম্ ।
 তন্নাশায় ধৃতামুদাহতিরুযা বিশ্বস্তরাৎ সংপর্ণো (১৩)
 তং কারুণ্যানিধিং ভজাম্যবিরতং পদ্মাবতীনন্দনম্ ॥ ৪ ॥
 পাষণ্ডশ্চ (১৪) কলেরধর্ম নিকরস্যাগীক্ষমাণো বলং
 হুং হুং হুং মিনদেন মুতনঘনধ্বানাতিক্ষিকারিণা ।
 তন্তদ্ গৌরহরিং নিবেত্ত রক্তসান্ (১৫) বিশ্বস্তরায়াং প্রভুং
 যোহস্যাম্যবিরতাবয়ৎ (১৬) স দয়তামদ্বৈতনামা প্রভুঃ (১৭) ॥ ৫ ॥
 প্রভুগামেতেষাং ধরণিবলয়ে (ক) পার্শ্বদগণাম্
 প্রকাশং সংপ্রাপ্তান্ সবিনয়মহং স্তোমি সততম্ ।

অথ তদীয়নিত্যপরিকরায়ুগলোকয়তি—(১২) ভগ্নকুণ্ড-শকলম্ । (১৩) শ্রীগৌরাজ্যং সংপর্ণো
 রক্ষক । ভূম্বরং বিশ্রম্ । পদ্মাবতীনন্দনং নিত্যানন্দম্ ॥

(১৪) পাষণ্ডশ্চ কলেরধর্ম নিকরশ্চ বলং হুংকারত্রয়েণ বিজ্ঞাপ্য । (১৫) কোতুকমাপ্রিত্য ল্যব্ধলোপে
 পঞ্চমী । (১৬) প্রাহর্ভাবিতবান্ । (১৭) কর্তৃমকর্তৃমগ্ধা কর্তৃক সমর্থো যশেষ্বরাদিত্যার্থঃ ।

[ক] ক্ষিতিমণ্ডলে । অম্লক্ৰোশো দয়া । (১৮) নির্বাতিং স্থখিতং শাস্তমিত্যর্থঃ । নির্বাণ
 স্থখমোক্ষয়োরিত্যমরঃ । অল্লিষ্টপদম্পরিতরূপকমজ্ঞালকারঃ ।

আত্মবিষয়ক শ্রীরাধার ভাব অঙ্গীকার করিয়া কলিয়ুগে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,
 আমি সেই ব্রজরাজনন্দনের আশ্রয় গ্রহণ করি ॥

৪ । মাধব বিপ্র [মাধাই] একখানি স্ত্রীকৃত ভগ্ন কলসীখণ্ডনিক্ষেপে শ্রীনিত্যানন্দ
 প্রভুর চন্দ্রতুল্য ললাটফলক ভেদ করিলে শ্রীবিশ্বস্তর অত্যন্ত ক্রোধভরে তাহাকে বিনাশ
 করিবার নিমিত্ত [সুদর্শন] অস্ত্র ধারণ করেন । তখন তাঁহার নিকট হইতে যিনি ঐ মাধব
 বিপ্রকে রক্ষা করিয়াছিলেন, আমি সেই করুণ্যানিধি পদ্মাবতীনন্দন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে
 সর্বদা ভজনা করি ॥

৫ । পাষণ্ড কলি ও অধর্মসমূহের প্রভাব-দর্শনে নবজলদ-নাদবিনিম্বি হুং হুং হুং
 শব্দে যিনি প্রভু শ্রীগৌরহরিকে পরম কোতুকভরে উহা জানাইয়া এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ
 করাইয়াছেন, সেই শ্রীমদ্বৈত প্রভু আমার প্রতি দয়া করুন ।

৬ । এই প্রভুজয়ের যে সকল পার্শ্বদ ভূমণ্ডলে প্রকট হইয়া কারুণ্যাত্মকসেচনে

যদীয়াশুক্লোশাম্বুতসমভিষেকাদিতরং

কলি-গ্রীষ্মোত্তপ্তং জগদ্বদমহো নিবৃত্তমভুৎ (১৮) ॥ ৬ ॥

এবাং ভক্তা যে বদ্ধবুর্জগত্যাং

বিদ্যাস্তে যে ভবিষ্যন্তি পশ্চাৎ ।

তেভ্যো কুমৌ (১৯) দণ্ডপাতং পতিত্বা

ভূয়োভূয়ঃ কুমহে সংপ্রণামাম্ ॥ ৭ ॥

অজ্ঞাপি বৃন্দাবিনে বসন্তো, হৃদনা বিশেষেণ জয়ন্তি (ক) সন্তঃ ।

যেবাং নিদেশাদহমপ্যদক্ষো, (২০) গৌরান্দলীলা-কথনে প্রবৃত্তঃ ॥ ৮ ॥

যেবাং দ্বিগ্না স্মরণমপ্যলম্বিষ্টপূর্ত্তো (খ)

তেবাং নিদেশমমহো কিমুভেতি চিন্তে ।

আলোচ্য দুর্গমতমামপি পণ্ডিতানাং

গাতুং শচীতনয়কেলিমহং প্রবর্ত্তে ॥ ৯ ॥

(১৯) নমঃস্তুতিভ্যাং নমোহর্থযোগে চতুর্থী ।

(২০) অপিরত্র ভিন্নক্রমে, তেনাদক্ষোহপ্যক্লেশগোহপীতার্থঃ । [ক] সর্বোৎকর্ষেণ বর্ত্তন্তে । জয়ন্তিরজাকর্মকঃ সর্বোৎকর্ষ-বচনঃ । তেন নমস্কারোহপি ব্যজ্যতে, তান্ প্রত্যগ্নি প্রণত ইতি । [খ] অলমর্থযোগে চতুর্থী, মনোরথসিদ্ধৌ ।

কলিরূপ গ্রীষ্ম দ্বারা অতিশয় তাপিত জগতের পরম শাস্তি বিধান করিয়াছেন, আমি বিনয় সহকারে সন্তত তাঁহাদের স্তব করি ॥

৭। এই জগতে পূর্বের যাঁহারা ইঁহাদের ভক্ত হইয়াছিলেন, সম্প্রতি যে সকল ভক্ত বর্ত্তমান আছেন, ভবিষ্যতে যাঁহারা ইঁহাদের ভক্ত হইবেন—আমি পুনঃ পুনঃ ভূমিতে পতিত হইয়া তাঁহাদিগকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছি ॥

৮। সেই ভক্তগণের মধ্যে যে সকল সজ্জন ব্যক্তি অধুনা শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছেন, তাঁহারা বিশেষরূপে জয়যুক্ত হউন । যেহেতু আমি অপটু হইলেও তাঁহাদের আদেশ-বলেই শ্রীগৌরান্দ-লীলাবর্ণনে প্রবৃত্ত হইতেছি ।

৯। বুদ্ধিপূর্ব্বক (মনে মনে) যাঁহাদের স্মরণও সমস্ত অভিলাষ-পূরণে সমর্থ, অহো! তাঁহাদের আশ্রয়প্রভাবে কি হইয়া থাকে! এই বিষয় আলোচনা করিয়া আমি পণ্ডিতগণের অতিশয় দুর্জয় (দুর্গম) শচীনন্দন শ্রীগৌরান্দের লীলা গান করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি ।

সন্তো জয়ন্তি ভুবনেষু যথা খলান্ধ (২১)

তদ্বজ্জয়েয়ুরিতি মে মনুতে মনীষা।

তদৃষ্টিতঃ কবিগিরো হি ভবন্তি শুদ্ধা (২২)

সুশ্রাম তে খলু ভবন্তি কদাপি নিন্দ্যাঃ ॥ ১০ ॥

পরেবাং (২৩) পূর্বেভ্যাং (২৪) করুণহৃদয়েভ্যোহন্তি (২৫) যদপি

প্রভিন্নহে (২৬) হেতুঃ পরমকঠিনা দুষ্কদয়তা (২৭)

কবীনাং (২৮) প্রদেয়াস্তদপি ন হি তে যৎস্বয়মহো

মদৃষ্টাং (২৯) স্তে দোষান্ বচসি কলয়ন্তি স্বরচিত্তে ॥ ১১ ॥

নাশ্বাস্যদৃ যদি ভুতলে খলজনঃ কাব্যস্য দোষেকতঃ (৩০)

শঙ্কা তদ্ব্যভিযাদত্র বচনোচ্চারে কবীনাং কুতঃ।

(২১) কচিন্নিদ্মা খলাদীনামিতি কাচিৎকং কাব্যলক্ষণমনাদৃতাহ—সন্ত ইতি। সন্ত ইব খলাঃ পিণ্ডনাশ্চ ভুবনেষু লোকেষু জয়েয়ঃ স্বোৎকর্ষমাবিস্তুরিত্যর্থঃ। তত্র হেতুমাং—তদৃষ্টিত ইতি।

(২২) শুদ্ধা নির্দোষাস্তন্মাত্রাসুসঙ্কায়িত্বোৎসাহমিতি ভাবঃ। তেষামপি দোষজ্ঞতয়া সংসাম্যমনুসংযমঃ।

(২৩) ননু গলানাং সন্ধিঃ কথং সাম্যং জ্ঞাস্তবাহ—পরেষামিতি। পরেবাং খলানাং, (২৪) মদৃষ্টাঃ (২৫) করুণয়া স্নিগ্ধহৃদয়েন দোষেষুপি গুণদর্শিত্বাদিতি ভাবঃ। (২৬) অত্যন্তভেদে, (২৭) সূচকস্তাপি তদ্ববেদিত্তি ত্রায়েন পরদোষাসুসঙ্কানস্তাপি দোষমধ্যে পাঠ্যত্বাদিতি ভাবঃ। (২৮) কৃত্যানাং কর্তরি বেতি পাক্ষিকী যদী, (২৯) স্বয়ং কবিনা ন দৃষ্টান্—অলক্ষিতান্। স্বপ্নপ্নেতি নঞর্থেনাযায়েন সমাসঃ। অদৃষ্টমিতি পার্ঠেহপি ন দোষঃ, ওদিত্তি প্রগৃহ-সংজ্ঞায়াং সন্ধিনিষেধাৎ। তথাচ পুতগ্রন্থা অচি নিত্যমিতি পাণিনিহৃতম্। ভগ্নবস্তুতাপি ন জ্ঞাতেতি জ্ঞেয়ম্। (৩০) দোষদর্শনাং, ভীতার্থানাং

১০। আমার মনে হয়—ভুবনমধ্যে সাধুগণ যেমন জয়যুক্ত হইয়া থাকেন, সেই প্রকার খলসমূহও জয়যুক্ত হউক। কেন না, তাহাদের দৃষ্টিতেই কবিগণের বাক্যসকল নির্দোষ হইয়া থাকে, অতএব তাহারা কখনও সর্বথা নিন্দনীয় নহে ॥

১১। সজ্জনের সহিত খলের কিরূপে সাদৃশ্য হইতে পারে? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদিও করুণহৃদয় সাধুগণ খলদিগের ভেদ-বিষয়ে তাহাদের অন্তঃকরণের পরম কঠিন-দুষ্কর্তাই একমাত্র কারণ, তথাপি তাহাদিগকে বেধ করা কবিগণের উচিত নহে। কেননা, কবিগণ স্বরচিত কাব্যে স্বয়ং যে সকল দোষ দেখিতে পান না, খলগণই তাহা দেখাইয়া দিয়া থাকে ॥

১২। যদি কাব্যের দোষদর্শনকারী খলজন এ সংসারে না থাকিত, তাহা হইলে

এবং অঙ্গনিষ্ঠ কচিদহো কাব্যং ন নিদূষণং (৩১)

তন্মাৎ সর্বহিত-প্রসক্তহৃদয়ো জীয়াৎ খলঃ সর্বদা ॥ ১২ ॥

অহং স্বতীবাক্ততমঃ স্বভাবাৎ তত্রাপি গৌরঙ্গ-গুণাতিমত্তঃ ।

ততো যদত্র প্রলপামি কিঞ্চিদ্, গুণোহপি দোনোহপি ন তত্র যুগ্যঃ (৩২) ॥ ১৩ ॥

তথাপি (৩৩) বাঙমে ন বিচক্ষণানাং

কিং মোদহেতুর্ভবিতা কদাচিৎ ।

উন্মত্তবাচাঃপি যতো বিদগ্ধাঃ

কদাচিদামোদভূতো ভবন্তি ॥ ১৪ ॥

গিরা মে গীতাপি প্রচুরত্তরদোষৈঃ কলিলয়া (৩৪)

সত্যং বৃন্দঃ বিখন্তুর-মধুরলীলা মদয়িতা (৩৫)

তথ্যহেতুরিত্যপাদানে পঞ্চমো, শব্দা ভয়ম্ । (৩১) যতপি সর্বদানিন্দোষত্বং কাব্যাত্ম ন সম্ভবতি তথাপি তদ্যাপেক্ষিকতয়া মন্তব্যমিতি ভেদেত্যোক্তং নিদূষণমিতি ।

(৩২) গুণদোষযোরন্তরত্বসামর্থ্যং হি সত্যং লক্ষণং গুণদোষদৃশি দোষঃ ইত্যেকাদশে (১২৪৫) ভগবত্তেজঃ ।

(৩৩) নহু ভবৎপ্রলপং কথং বিধাসঃ শৃণুয়ন্তাহ তথাপিতি । বাক্ মে নেতি পদচ্ছেদঃ । অত্র প্রতিবৃন্তুমানামাধিকারঃ গৌনরূপাভিযা শব্দান্তর্যগোক্তহাত্তরাক্তম্ । (৩৪) ব্যাপ্তিয়া, বাক্যোচ্চারণ-বিষয়ে কবিগণের কখনও শব্দা থাকিত না । যদি তাহাই হইত অর্থাৎ খল জন না থাকিত, তবে কাব্য কখন নিদোষ হইত না । অতএব সকলের মঙ্গলসাধনে অনুরক্তহৃদয় খলব্যক্তি সর্বদা জয়যুক্ত হউক ॥

১৩ । আমি স্বভাবতঃ অতিশয় অজ্ঞতম, তথাপি শ্রীগৌরঙ্গগুণে মত্ত হইয়া এই কাব্যে যাহা কিছু প্রলাপ করিতেছি—তাহাতে গুণ বা দোষ থাকিলেও কেহ যেন ইহার অনুসন্ধান না করেন ॥

১৪ । যদি কেহ প্রশ্ন করেন—বিদগ্ধগণ (পণ্ডিতগণ) তোমার প্রলাপ শ্রবণ করিবেন কেন ? তাহাতে বলিতেছি—আমার বাক্য প্রলাপ হইলেও তাহা কি কখনও স্বধীবৃন্দের আনন্দজনক হইবে না ? (অর্থাৎ অবশ্যই হইবে) । কারণ, উন্মত্তের কথায়ও বিজ্ঞগণ কখনও কখনও আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন ॥

১৫ । অনেক দোষযুক্ত বাক্য আমি শ্রীবিখন্তরের মধুর লীলা কীৰ্ত্তন করিলেও

পরিম্বানেনাপি (৩৬) গ্রথিতমতিসজ্জাতিকুসুমং
 শুণেনামোদঃ কিং রসিকনিকরাণাং ন তদুভে ॥ ১৫ ॥
 যাচে ততঃ সুবিকিতাজ্জলিরেয বাচং (৩৭)

মাতস্তব প্রপদয়োঃ (৩৮) শরণং গতৌহম্ ।
 কৃপা কৃপাং মমি ততো রমনাগ্রতো মে
 শ্রীগৌরকলিময়-কাব্যভয়া নিরীয়াঃ (৩৯) ॥ ১৬ ॥

বাচো (৪০) গোচরতাং ন যাতি ভগবাংস্তদ্বর্ণনায় ক্রমা
 স্যামেষা কথমিত্যয়ে বদসি চেৎ সত্যং স্মৃণা নৈব তৎ ।
 মাতঃ ! কিন্তু তদুন্মুখী ভবসি চেদাবির্ভবেদ্ব্যসা-
 বেবং বেদ-পুরাণ-শাস্ত্রবিদুষাং (৪১) নিকীরণা দৃশ্যতে ॥ ১৭ ॥

(৩৫) আমোদমিচ্ছাতীতর্যঃ, মদী হৃৎ-স্পেগয়োরিতি ধাতুঃ । (৩৬) অতি মলীমসেনাপি শুণেন যজ্ঞেণ
 গ্রথিতং, নির্মিতং অতিসং অত্যন্তশোভনং জাতিকুসুমং মালতীপুষ্পং, সুমনা মালতীজাতিরিত্যমরঃ
 অত্রোক্তরাঙ্কে দৃষ্টাঙ্কালঙ্কারঃ ।

(৩৭) বাচং সরস্বতীং, (৩৮) পাদাগ্রদেশয়োঃ, এবৌহং যাচে ইত্যমরঃ, অতথা প্রথমপুরুষাপত্তিঃ
 ত্রাৎ । (৩৯) নির্গচ্ছেঃ বহিভূয়া ইতি যাবৎ ।

(৪০) ‘যতো বাচো নিবর্তন্ত’ ইত্যাদি ক্রমেঃ । ব্রহ্মবাগহং কথং ক্রমা গ্রামিত্যমরঃ । তদুন্মুখী
 তৎসেবায়ামভিমুখী । (৪১) বেদাদিশাস্ত্রবিদ্যাং নিকীরণা নিশ্চয়ঃ সিন্ধাস্ত ইতি যাবৎ । ‘সেবোন্মুখে হি
 লিঙ্গবাদো স্বয়মেব ‘দুরতাদ’ ইতিবৎ ইতি ভাবঃ ।

ইহা মজ্জনবৃন্দকে আনন্দিত করিবে। অতিসুন্দর জাতি কুসুম অত্যন্ত মলিন সুত্রের
 দ্বারা গ্রথিত হইলেও সেই মাল্য কি রসিকগণের আনন্দ বিধান করে না ?

১৬। সুতরাং আমি কৃতাজ্জলিপুটে শ্রীদরশতীর নিকট প্রার্থনা করিতেছি—হে
 মাতঃ বাগ্‌নেবি ! আমি তোমার চরণতলে শরণাগত হইলাম । অতএব তুমি (আমার
 প্রতি) কৃপা করিয়া আমার রসনার অগ্র হইতে শ্রীগৌরলীলাময় কাব্যরূপে বহির্গত হও
 (আবির্ভূত হও) ॥

১৭। হে জননি ! যদি তুমি বল—“শ্রীভগবান্ বাক্যের অগোচরে । আমি
 কিরূপে তাঁহাকে বর্ণনা করিতে সমর্থ হইব ?” তোমার এ কথা সত্য বটে, কখনই মিথ্যা
 নহে । কিন্তু মাতঃ ! তুমি যদি তাঁহার উন্মুখী হও, তাহা হইলে তিনি তোমাতে আবির্ভূত
 হইবেন—বেদপুরাণাদি শাস্ত্রবিদগণের এই প্রকার সিন্ধাস্ত দেখিতে পাওয়া যায় ॥

সাক্ষাৎসং (৪২) সত্যোপাভ্যন্তরমুখাঃ কিস্তিঃ সমাধাদনং
বস্যাং পরিবন্ধিতা নো লেভিরে কহিচিৎ ।

তৎসংসারগদাপহং [৪৩] বহুরসং (৪৪) ভো ভক্তা বহিমুখা (৪৫)

মুখাভিঃ পরিণীততাম (৪৬) বিরতং শ্রীগৌরলীলামৃতম্ । ১৮ ।

গদ্যম্—অথ (৪৭) শ্রীকৃষ্ণবিভাবতো ভাবভোক্তরং (৪৮) বাপরেণ বাপরশূন্তে
(৪৯) গতে বুপরেমে (৫০) পরমেখানে (৫১) শ্রীকৃষ্ণে চান্তুহিতে বাক্ষবেষপি
(৫২) পরম্পরং বন্ধিত-কলিনা (৫৩) কলিনাকলি নাথেনাধর্মস্থ প্রাহুর্ভাবঃ ॥ ১৯

দুর্ভাবঃ (৫৪) বলু যন্ত পরাধর্মক্রমঃ (ক) ॥ ২০ ॥

যথ বন্ধিত-নীচরমং চরমং (৫৫) যুগমাহুঃ ॥ ২১ ॥

(৪২) পুত্রত এব বর্তমানতাপি যন্ত লীলামৃতম্, (৪৩) সংসার এব গদো রোগ স্তদপহং তদ্রাশকম্
—‘অন্ততোহপি দৃষ্টতে’ ইতি ড-প্রত্যয়ঃ । (৪৪) বহুরাসাদং, (৪৫) ভো ভক্তা এব বহিমুখা দেবাঃ,
‘বহিমুখাঃ ক্রতুভূজঃ’ ইতি তৎপর্ণায়ে স্বমরঃ । (৪৬) আশ্রয়তামমৃতরূপতাদিত্তি ভাবঃ ।

(৪৭) ‘বংশ-বীর্ণ-প্রভাবাদীন বর্ণয়িত্বা রিপোরপি । তজ্জয়ারায়কোৎকর্ষ-কখনঞ্চ ধিনোতি নঃ ।’
ইতি দণ্ডাচার্য-বচনাৎ কলি-প্রভাবং বর্ণয়তি অথৈতাদিনা (৪৮) শ্রীভগবদবিভাবহেতুকা যা ভা
প্রকাশন্তত্বা, উত্তরেণ শ্রেষ্ঠেন সর্বাধুগেভ্য ইতি শেষঃ । (৪৯) সংশয়-রহিতে, (৫০) নিবৃত্তৌ গতে প্রাপ্তে,
(৫১) পরমেখরে (৫২) বাক্ষবেষপি কিমুত শাক্ষবেষিত্তি গম্যতে । (৫৩) বন্ধিতকলহেন কলিনা অধর্মস্থ
নাথেন প্রাহুর্ভাবঃ অকলি প্রাপ্তঃ । কলিহণী কামধেনুবদ্ধাৎ । (৫৪) অচিন্ত্যঃ, (ক) বিক্রম পরম্পরা ।

(৫৫) বন্ধিতা উপচয়ং নীচা নীচানাং পামরাণাং রমা সম্পদং যেন, যথা—বন্ধিতা নীচা রমা যত্র তম্ ।

১৮ । হে ভক্তদেবতাগণ ! অভক্তদানবগণ সাক্ষাৎ বর্তমান থাকিলেও শ্রীভগবান
কর্তৃক বন্ধিত হইয়া তাহারা যে অমৃতের কিঞ্চিদ্রাত্রও আশ্রয় পায় নাই, সেই সংসার রোগ-
নিবারক বহুরসময় পরমাস্বাদ শ্রীগৌরান্দলীলারূপ অমৃত আপনারা নিরন্তর পান করুন ॥

১৯ । শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবে অতিপ্রসিদ্ধ (গৌরবান্বিত) যুগশ্রেষ্ঠ বাপরের নিঃসংশয়-
রূপে সত্যই অবসান হইল এবং পরমেখর শ্রীকৃষ্ণও অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর বাক্ষবগণের
দ্বাধ্যোও পরম্পর কলহ-বর্জনকারী অধর্মরাজ কলিযুগের প্রাহুর্ভাব হইল ।

২০ । তাহার বিক্রম-পরম্পরা যথার্থই অচিন্ত্য ॥

২১ । এই যুগে নীচব্যক্তিগণের সম্পদ বন্ধিত হয় বলিয়া পণ্ডিতেরা ইহাকে
চরমযুগ বলিয়া থাকেন ॥

যত্র চ প্রাদুর্ভূতে ভূতেশ্বনুকম্পিতা (৫৬) কম্পিতা সতী দূরমাণ (৫৭) রমাপতি-
ভজন-মার্গান্নমার্গয়ন্তো (৫৮) জনা দৃশ্যন্তে ॥ ২২ ॥

চতুর্গাম (৫৯) ঋণামভবদিহ লোপঃ ক্ষিতিভলে
চতুর্গাং (৬০) বর্ণানাং কচন চলিতান্যোন্যগ-ভিদ্দা (৬১) ।
চতুর্গাং বেদানাং সমজনি তিরোমি (৬২) বর্ত পন্ন
চতুর্গাং (৬৩) পাদানাং সমভবদধর্মস্য বিজয়ঃ ॥ ২৩ ॥
যস্য ক্রোধ-বিমোহমৎসর-মদানন্দাদয়ঃ সৈনিকা
দুবুদ্ধিমহিবী বিগচ্ছ'চরিতো (৬৪) হপর্শ্যঃ স মদ্রী মতঃ ।
রাষ্ট্রে ভারতবর্ষমেতদখিলং পুণ্য (৬৫) জনাঃ শত্রবঃ
মোহয়ঃ দুর্জয়বিক্রমঃ কলিনুপো রাজ্যঃ শশাস ক্ষিতৌ ॥ ২৪ ॥

(৫৬) ভূতেশ্ব প্রাণিষু অনুকম্পিতা দয়া । (৫৭) দূরংগতা বিনষ্টেত্যর্থঃ । আপ ইতি লিটো
রূপম্ । (৫৮) মার্গয়ন্তোহবিষ্যন্তো জনা ন দৃশ্যন্ত ইত্যর্থঃ ।

(৫৯) পুরুষাণানাং ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং (৬০) বর্ণানাং বিপ্রাদীনাং (৬১) পরস্পর-গতভেদঃ
সর্বে বর্ণা অচাচাভাবাদেকতামেব প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । (৬২) ঋণাদীনাং তদ্বিধীনাং তিরোমিরন্তধানং ।
(৬৩) হিংস'অতুষ্টি'অন্তঃষেবাণাং ।

(৬৪) নিন্দ্যাবভাবঃ (৬৫) শুভাদৃষ্টবস্তঃ ।

২২ । ইহার প্রাদুর্ভাবে জীবৈ দয়া যেন ভয়ে কম্পিত হইয়া দূরে প্রস্থান
করিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণভজনমার্গের অনুসন্ধানকারী ব্যক্তি এযুগে দৃষ্টিগোচর হইতেছিল না ।

২৩ । কলিযুগের প্রবর্তনে পৃথিবীতে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই পুরুষার্থ
চতুষ্টয়ের লোপ হইল । ত্রাক্ষণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণের পার্থক্য কোথায়
চলিয়া গেল । সাম, ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব এই চারি বেদের অত্যন্ত তিরোভাব হইল
এবং হিংসা, অতুষ্টি, অন্ত, ষেয, এই চতুষ্পাদ বিশিষ্ট অধর্মের আবির্ভাব হইল ।

২৪ । ক্রোধ, মোহ, মাৎসর্য, মদ, কাম প্রভৃতি বাহার সৈন্য, দুর্বুদ্ধি বাহার
মহিবী, অতিনিন্দ্যাবভাব প্রসিদ্ধ অধর্ম বাহার মদ্রী, এই ভারতবর্ষ বাহার একছত্র রাজ্য,
ধার্মিক ব্যক্তিগণ বাহার শত্রু,—সেই দুর্জয়শক্তি কলিরাজ জগতে শাসন করিতেছিল ।

যশ্মিন্ শাসতি রাজ্যমত্র বটবঃ (৬৬) সেবাং গুরোরভ্যাজন্
 যজ্ঞাম্ পঞ্চ (৬৭) তথা সমস্তগৃহিণো বাসং বনে ভাপসাঃ ।
 দণ্ডং-বাক্-ভক্ষু-চেতসাং যতিগণাঃ সর্বৈহপি লক্ষ্মীপতে-
 শ্চিহ্নাত্তৎপদবন্দনাং তদভিধাগানং (৬৮) তদর্চামপি ॥ ২৫

অহো ! কিমশ্চদ বক্তব্যম্ ?

যস্যামুশাসনমবধিতমাস্তবস্তুঃ (৬৯)

পিত্রোঃ স্মৃতাঃ পরিজ্ঞহুর্ভজনং (৭০) সমস্তাং ।

বধনস্তথা স্বশুরয়োঃ স্বগুরোশ্চ শিষ্যা

রাজঃ প্রজা নিজপতেরপি হস্ত ! পত্ন্যঃ ॥ ২৬

গদ্যম্—ওদা কদাচিত্ শ্রীনারদো নার-দোষ-কপণ-তৎপরো (৭১) হপরোপকৃতি-কৃতিতম
 (৭২) স্তমস্ততি-ক্ষয়কর-করমালি-সমানরোচিঃ (৭৩) সমুদয়েন শমুদয়েন শশিলিপ্তা
 ইব কুব্ধং হরিতো (৭৪) হরিতোষকরীং গীতং গায়ন্ গগনে গচ্ছতি স্ম ॥ ২৭

(৬৬) মাণবকাঃ (৬৭) “অধ্যাপনং ব্রহ্মজ্ঞঃ পিতৃব্রহ্ম তর্পণং । হোমো দৈবো বলি ভৌতো
 নৃযজ্ঞোহতিথি-পূজনমিত্যেতে পঞ্চযজ্ঞাঃ । (৬৮) তন্নাম সংকীৰ্ত্তনম্ ।

(৬৯) লব্ধবস্তুঃ (৭০) সেবাং ।

(৭১) নারং নরসমুহস্তত্র দোষাণাং কামাদৌনাঃ প্রশমনশীলঃ । (৭২) অপরেষামন্তেষাম্
 উপকৃতৌ কৃতিতমঃ অতিকৃশলঃ । (৭৩) তমস্ততিঃ অজানসমূহঃ অন্ধকারব্যাপ্তিশ্চ তস্তাঃ ক্ষয়করস্ত

২১। কলির রাজ্য শাসন কালে ব্রহ্মচারিগণ গুরুসেবা, গৃহস্থগণ পঞ্চযজ্ঞ,
 বানপ্রস্থ ভাপসগণ বনে বাস, যতিগণ বাক্য, শরীর ও মনের সংযম এবং সকলেই
 নারায়ণের ধ্যান, পাদ-বন্দন, নামসঙ্কীৰ্ত্তন ও অর্চনা পরিত্যাগ করিয়াছিল ॥

অহো । অশু আর কি বলিব ?

২৬। যাহার নির্বোধ (অব্যাহত) আদেশ পাইয়া পুত্রগণ মাতাপিতার সেবা
 পুত্রবধূগণ স্বশুর শশুরীর সেবা, শিষ্যগণ গুরুসেবা, প্রজাগণ রাজসেবা এবং পত্নীগণ
 নিজ নিজ পতিসেবা বজ্জন করিয়াছিল ।

২৭। সেই সময়ে একদা নরগণের কামাদি দোষ নিবারণে তৎপর, পরোপকারে
 সুনিপুণ দেবর্ষি শ্রীনারদ শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষজনক গান গাহিতে গাহিতে আকাশমার্গে

কোণাঘাত (৭৫) সমুখিতপ্রবিলসন্তুজীষঠৈঃ স্তম্বরং
মাত্ত্বং কোকিল-কণ্ঠনাদ-জয়িনং রাগাঙ্ঘিতং যোজয়ন্।
গায়ন্ গোকুলবল্লভাতুলগুণা (৭৬) মৃত্যুন্ প্রমোদোদয়।
দানন্দাশ্রবঠৈ ঘনানঘনমপি (৭৭) শূক্কৃত্য রেজে মুনিঃ ॥ ২৮ ॥

গদ্যম্—গচ্ছতা চ তেন নিক্ষিপ্ত-লোচনকুবলায়ন কুবলয়ে (৭৮) বলমান-বাধা মানবা
ধার্মিকতারহিতা হিতাচার-বিমুখা বিলুলোকিরে। বিলোক্য চ মনসেদং
মমুশে (৭৯) ॥ ২৯

নাশকস্ত করমালিনঃ সূ্যাস্ত সমানং তুল্যং রোচিঃ কিরণং যন্ত সঃ। (৭৭) শমিতি মাত্ত্বমবায়ং, তস্ত
পরমকল্যাণতোদয়ো বহুতেন সমাশ্রয়েন স্বস্তিতি শেষঃ। শশিলিপ্তাঃ কপূরদিগ্ধা ইব হরিতো
দিশঃ কুবন্।

(৭৭) বীণাবাদনদণ্ডঃ কোণ উচ্যতে। কোণো বীণাদি-বাদনমিত্যমরঃ। (৭৮) শ্রীকৃষ্ণস্ত
অতুলগুণান্ (৭৭) 'বসু'কাস্তে ঘনানঘন' ইত্যমরঃ।

(৭৮) কুবলয়ে ভূমণ্ডলে নিক্ষিপ্ত-নেত্র কৈবলেণ চ দৃষ্টিপাতেনৈব যঃ। বলমানবাধাঃ
প্রাপ্তপীড়াঃ। (৭৯ পরাসুঠৈম্)

গমন করিতেছিলেন, তখন তাঁহার জীবের অভ্রামতমোদনশী অঙ্গকান্তি অঙ্গকারবাশি
বিনাশকারী সূর্যের ত্রায় দীপ্তি পাইতেছিল এবং তিনি পরমকল্যাণময় নিজ
প্রকাশের দ্বারা দিক্ সকলকে যেন কপূরলিপ্ত করিতেছিলেন অর্থাৎ উদ্ভাসিত
করিতেছিলেন ॥

২৮। জন্তীতে বীণাবাদনদণ্ডের আঘাত নিবন্ধন যে সুন্দর সরসমূহ উৎপিত
হইতেছিল, তাহাতে মত্ত কোকিলের কণ্ঠস্বর অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট, নানাবিধ রাগযুক্ত,
আপনার সুমধুর কণ্ঠস্বর সংযুক্ত করিয়া মুনিবর গোকুলবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের অমুপম গুণাবলী
গান করিতেছিলেন ও আনন্দভরে নৃত্য করিতেছিলেন। তৎকালে তাঁহার নয়নযুগল
হইতে যে আনন্দাশ্রুপ্রবাহ নির্গত হইতেছিল, তদ্বারা তিনি বর্ষণশীল মেঘকে ও পরাভব
করিয়া শোভা পাইতেছিলেন।

২৯। এই প্রকারে গমন করিতে করিতে দেবধি সহসা ভূমণ্ডলে নয়ন-কমল
নিষ্কেন-পূর্বক (দৃষ্টিপাত করিয়া) মানবগণকে ধর্ম্মহীন, মজলাশুষ্ঠানে বিমুখ ও
প্রবলভাপগ্রস্ত দোষতে পাইলেন।

অহো! কিমিদমভুতং কচিদঙ্গীক্যতে নো যথো
 ন বেদপঠনং তপো ন চ জপো ন দেবার্চনম্ ।
 নবাতিথিসমাদরো ন পিতৃলোকসংপূজনং
 জগত্যবততার কিং পুনরঙ্গীহ বেণো নৃপঃ ॥ ৩০

গদ্যম্—কণং বিচার্যাচার্যাগ্রগণ্যো নিশ্চিত্য পুনরুবাচ—অহো! জ্ঞাতং ন কার্য্যমিদং
 বেণাবতারস্ত বতারস্তম্ [৮০] কিন্তু ॥ ৩১ ॥

নিরুস্তি সংশ্রান্তে হরি হরি হরি (৮১) দ্বাপরদিনে
 প্রদেশং (৮২) কৃষ্ণার্কে মনুজদৃগতীতং (৮৩) প্রতিগতে ।
 দৃশো লোপে হেতুঃ সৃজন-কমলয়ানিকরণং
 খলোলুকোল্লাদি গ্রাসতি জগদেতৎ কলিতমঃ (৮৪) ॥ ৩২ ॥

(৮০) ইদমরস্তমরমণীয়ম্ বেণাবতারস্ত ন কাংক্ষ্যং, কিন্তু কলেরেবেত্যাং কিংবিত্তি ।

(৮১) হরি হরি হরি ইতি খেদে সময়ে বা । সময়েণ প্রবৃত্তৌ যথেষ্টমনেকথা প্রয়োগো জায়সিদ্ধ
 ইতি বাস্তবিকরূপং । (৮২) গোলোকমন্তঃচক্রং (৮৩) লোকচক্ষুরগোচরং (৮৪) কলিরেব তমঃ অন্ধকার
 ইতি সাঙ্গরূপকম্ । দৃশ্যমিতি শ্রেয়সন্তাবেষপি ন তদ্ব্যনিতং, দৃশ্যন্তে কচিদারোপ্যাঃ স্রিষ্টাঃ সালেহপি
 রূপক ইতি সিদ্ধান্তাদিত্তি জ্ঞেয়ম্ ।

দেখিয়া তিনি মনে মনে এই প্রকার বিচার করিতে লাগিলেন ।

৩০। অহো! কি আশ্চর্য্য! পৃথিবীতে কোথাও যজ্ঞ, বেদপাঠ, তপস্তা, জপ,
 দেবার্চন, অতিথি-সৎকার অথবা পিতৃলোকের পূজা—কিছুই দেখা যাইতেছে না। পুনরায়
 কি এ জগতে বেণ রাজ্য অবতীর্ণ হইয়াছেন?

৩১-৩২। কণকাল বিচারপূর্বক আচার্য্যাবর নারদ ইহার কারণ নিশ্চয় করিয়া
 পুনরায় বলিলেন—“অহো! জানিয়াছি। এইপ্রকার অরসতা (অরমণীয়তা)
 বেণাবতারের কার্য্য নয়। কিন্তু—হরি, হরি হরি (হায় হায়)! দ্বাপরদিনের অবসানে
 শ্রীকৃষ্ণরূপ ভাস্কর লোকচক্ষুর অগোচরে শ্রীগোলোকরূপ অন্তাচলে প্রস্থান করিলে লোকগণের
 দৃষ্টিলোপকর সজ্জনরূপ কমলের ম্লানিকর এবং খলরূপ পেচকের উল্লাসজনক কলিরূপ
 অন্ধকার এই জগৎকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে।

গদ্যম্—যশ্চ কলিঃ ফাল্গুনমাস ইব তপোহপগমোদয়ঃ (৮৫) প্রমত্ত-মত্তজ্ঞ ইব
সবলোপকারী (৮৬) বাতরোগ-বিশেষ ইব শ্রুতিক্রিয়করঃ (৮৭) নীতিশাস্ত্রানভিজ্ঞ-নৃপ
ইব সদাচারহীনঃ (৮৮) শৈবল-জলাশয় ইব পঙ্ক-বর্দ্ধনঃ (৮৯) তিমিরাময় ইব দৃষ্-
মালিন্যহেতুঃ (৯০) বৈশেষিকবাদ ইবাবিস্কৃত-পরমোহঃ খণ্ডিত-বিষ্ণুপদভাবশ্চ (৯১) । ৩৩
যেন চাক্রাস্তস্ত জগতো গতোদয়স্ত [৯২] তোদয়স্ত ভোষকঃ [৯৩] কিমপি ভাবুকং
(৯৪) নাবলোক্যতে, যতঃ—৷৫৪ ॥

(৮৫) তপোহনশনং পক্ষে তপো মাঘস্তাপগমো যস্যাতাদৃশ উদয়ো যন্ত । (৮৬) যজ্ঞলোপকারী
পক্ষে সবলো বলবান্ অপকারী চ । (৮৭) শ্রুতিবেদঃ কর্ণশ্চ, বৈদিকক্রিয়াফলবাদজ্ঞ শ্রবণেন্দ্রিয়শক্তি-
নাশকত্বাৎ । (৮৮) সত্যমাচারেণ হীনঃ সূত্রাচার ইত্যর্থঃ পক্ষে সর্বদা চারহীনঃ—“রাজানশ্চার-
চক্ষুঃ” ইতি নীতিভঙ্গাৎ । (৮৯) পঙ্কঃ পাপং কর্দ্দমশ্চ । তন্নয়বাদিকল্পভয়জ্ঞ তুল্যম্ । (৯০)
তিমিরাময়স্তিমিরাগ্যচক্ষুরোগবিশেষঃ, দৃক্‌বুধিঃ চক্ষুশ্চ তত্ত্ব মালিন্যং বিবেকশূণ্ডত্বং আচ্ছাদক । (৯১)
আবিস্কৃতঃ পরমোহো যেন, খণ্ডিতো বিষ্ণুচরণে ভাবো ভক্তির্থেন সঃ । পক্ষে আবিস্কৃতঃ পরম
উহঃ বিতর্কে যেন, খণ্ডিতো বাধিতো বিষ্ণুপদস্ত আকাশস্ত ভাবো জগ যেন, তন্নতে তত্ত্ব নিতাদাৎ ।
তন্নি ‘তস্মাদা এতস্মাদাকাশঃ সন্তুত’ ইত্যাদি শ্রুত্যা । বিঘটুংপত্তেরিতি জ্ঞায়েন চ বিরূপাতঃ, অত এব
কলিসাদৃশ্যেনেহ স্লেসেণোক্তঃ । স্নিষ্টপূর্বোপমালঙ্কারা জ্ঞেয়ঃ ।

(৯২) গতাশ্রয় ইত্যর্থঃ, (৯৩) তোদং বাথাং যাতি প্রাপ্নোতীতি তত্ত্ব জগতন্তেষকরঃ তাদৃশ-

৩৩ । ফাল্গুন মাস যেমন তপোপগমোদয় অর্থাৎ মাঘমাসের অবসানে সমুদিত
হয়, সেইরূপ এই কলিযুগও তপোপগমোদয় অর্থাৎ কলির উদয়ে তপস্তার বিনাশ হইয়া
থাকে । মদমত্ত হন্তী যেমন বলবান্ ও অপকারী, তদ্রূপ কলিও সব (যজ্ঞ)
লোপকারী ; বাতরোগবিশেষ যেমন শ্রুতিক্রিয়কর অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় নাশক, সেইরূপ
কলিও শ্রুতিক্রিয়কর অর্থাৎ বৈদিক-কার্য্যবিনাশকারী ; নীতিশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ রাজা যেমন
সদাচারহীন, অর্থাৎ সর্বদা গুপ্তচরহীন, সেইরূপ এই কলিও সাধুগণের বিহিত আচারবহিত ;
শৈবালঘুস্ত জলাশয় যেরূপ পঙ্কবর্দ্ধন অর্থাৎ কর্দ্দম-বর্দ্ধক, সেইরূপ উহাও পাপবর্দ্ধক ;
তিমিররোগ যেমন দৃষ্-মালিন্যহেতু অর্থাৎ দৃষ্টির মলিনতার কারণ, সেইরূপ উহাও বুদ্ধির
মলিনতার হেতু, বৈশেষিকবাদ যেমন অত্যন্ত বিতর্কজনক ও আকাশের উৎপত্তিবাদ-
খণ্ডনকারী, তদ্রূপ ঐ কলিযুগও অপরের মোহ-উৎপাদক ও শ্রীকৃষ্ণচরণে ভক্তিনাশক ।

বিপ্রানীচ নিষেবিশো জপতপঃ-আধ্যায়পাঠোজ্জিতা

রাজন্য। বলশূরভাবিরহিতাঃ ক্রূরাঃ প্রজাপীড়কাঃ ।

বৈশ্য। বৌদ্ধমতপ্রসক্তহৃদয়া বিপ্রদ্বয়ো বঞ্চকাঃ

শূদ্রাঃ সম্ভতিবর্জিতা বত বুদম্মন্তা (ক) ভবন্তি ক্ষিতৌ ॥ ৩৫

অপি ৫— জ্ঞানী কোহপি ন মানবঃ ক্ষিত্তিলে যোগী তপস্বী তথা।

যজ্ঞা (৯৫) দানপরোহথবা ত্রুতপরঃ শ্রদ্ধাষিতো বা কচিৎ ।

শাস্ত্রাভ্যাস-রতোহথ শাস্ত্রবিমুত-শ্রদ্ধোহপি (৯৬) বা দৃশ্যতে

ক্র.র ক্র.রতমেন হস্ত ! কলিনা নীতং (৯৭) জগন্তম্যতাম্ ॥ ৩৬

হা হস্ত ! হা হস্ত !! কিমশ্চদ বক্তব্যং—

নামাভাসলবোহপি (৯৮) যশ্চ রসনা-স্পৃষ্টঃ শ্রুতো বাসকন্-

মায়া নামক দুর্জয়োৎকট-গদ (৭) নিমূলগুম্মলমেৎ ।

ব্যথানিরাসকথেন সুগকরং । (৯৯) ভাবুকং মঙ্গলং এতদেব প্রতিপাদয়তি পঞ্চত্রেয়েণ বিপ্রা ইত্যাদিনা ।

(ক) বুদম্মন্তাঃ পণ্ডিতমানিনঃ শাস্ত্রসনে যশ্চেতি পশ্ ‘বিত্যনব্যাক্ষেপ্তি’ মুমাগমঃ ।

(৯৫) যজ্ঞা তু বিনিষ্টবানিত্যমরঃ । (৯৬) শাস্ত্রে বেদাদৌ বিমুতা ব্যবস্থিতা শ্রদ্ধা বিখ্যাসো

বস্ত স শাস্ত্রবিখ্যাসোত্যর্থঃ । (৯৭) কুব্জবতঃসেনাভিনিষ্টরেন প্রলয়কালীনেনেবাগিনা কলিনেতি বোধ্যং,

অত্রথা জগন্তমীকরণাসম্ভবাদিতি । নীতমিতি নথতঃ দ্বিকর্মকংগ্ৰন্থে কয়পি নিষ্ঠা ।

(৯৮) অজামিলাদিষেবং দর্শনাদিহি ক্ষেচম্ ।

৩৪। উহার আক্রমণে উন্নতিহীন (শ্রীহীন, সমৃদ্ধিহীন) এবং দুঃখময় জগতের সম্ভ্রামজনক কোনও মঙ্গল দৃষ্ট হইতেছে না ।

৩৫। যেহেতু ক্ষিত্তিলে ব্রাহ্মণগণ নীচসেবাপরায়ণ এবং জপতপ ও বেদপাঠবর্জিত, কত্রিয়গণ বলবীৰ্য্যহীন, নির্দয় ও প্রজাপীড়ক, বৈশ্যগণ বৌদ্ধমতানুরক্ত, ব্রাহ্মণদ্বয়ী ও অন্তের বঞ্চনাকারী এবং শূদ্রগণ সম্ভ্রমের প্রতি নমস্কারবিহীন ও পণ্ডিতাভিমানী হইয়াছে ।

৩৬। অধিকন্তু—পৃথিবীতে কোথাও কোন ব্যক্তিকেই জ্ঞানী, যোগী, তপস্বী, যাজ্ঞিক, দাতা, ত্রুতপরায়ণ, শ্রদ্ধালু, শাস্ত্রাভ্যাসরত অথবা শাস্ত্রে সুদৃঢ়বিশ্বাসসম্পন্ন (শ্রদ্ধাযুক্ত) দেখা যাইতেছে না। হায় হায়! অতিনিষ্ঠুরপ্রকৃতি কলি কি জগৎকে ভস্ম করিয়া ফেলিল !

সংসারার্ণব-ভারণায় যম্মুতে (৯৯) নাস্তীভরো নাবিক-

শ্রুৎ কৃষ্ণং কল্পণানিধিং ন হি জনঃ কোহপ্যত্র সংসেবতে ॥ ৩৭

অশ্লিষ্ট যুগাধমেহগাধমেব (১০০) দুঃখং মমুজানামমুজানামি (১০১), ন চাস্ত
নিরন্তরো-পায়োহপায়োজিৎঃ কশ্চিদালোক্যতে ॥ ৩৮ ॥ তথাহি

জ্ঞানং যোগোহপি চিত্তেন্দ্রিয়চয়-বিজয়াসম্ভবান্নৈব সিধ্যৎ

ক্লেশং সোচ্চুস্মাসহস্তু (১) ন কমপি মমুজা শ্বেন লুপ্তং তপোহপি (২)।

মন্তাজ্ঞানেন কর্মণ্যপি ন সফলতাং (৩) যাস্তি তন্মাদ্ যুগেহশ্লিষ্টম্

কেনোপায়েন লোকা নিজহৃদয়গতং বস্তু সংসাদয়ন্তু (ক) ॥ ৩৯

অতঃ কলিকাল-কুণ্ডলি-কবলিতশ্রাস্ত লোকশ্চ কল্যাণকরণকল্যাং (৪) কমপি
নাকলয়ামি কালিন্দী-কূল-কনান-কেলি-কুশলং কালিয়-কক্ষ-কর্তনং (৫) কক্ষমেবাস্তুরেণ,

(৯৯) যং শ্রীকৃষ্ণমুতে বিনা, ত্বতেযোগে দ্বিতীয়া চেতি স্বর্গতে, পুরুষারামনমুতে ইতি পুন্দ্রদন্ত-
প্রয়োগাৎ। (১০০) অগাধং দুঃখং, অগাধমতলল্পর্শমিত্যমরঃ। (১০১) অস্ত নিরন্তরং জ্ঞানামি
অক্লমিনোমীত্যর্থঃ বিনাশরহিতো নিরন্তরায়ো বা।

(১) ক্রমস্তু, (২) তপোনাম কাঃ ক্লেশসহিকুতা। (৩) সম্পূর্ণতাঃ ফলবস্তুমিতি দ্বাবৎ।

(ক) স্বহৃদয়-গতবস্তু অবয়জ্ঞান-লক্ষণং ভগবত্ত্বং সংসাদয়ন্তু সমীচীনসাধনদ্বারা প্রাপ্তবস্তু।

(৪) কুণ্ডলী ব্যালঃ সর্প ইতি দ্বাবৎ। কল্যাণকরণকল্যাং মঙ্গলসাধনদক্ষং।

৩৭। হায় হায়! অণ্ড আর কি বলিব? ঘাঁহার নামাভাসের লবমাত্রাও
একবার জিহ্বায় স্পর্শ অথবা কর্ণে শ্রবণ করিলে দুর্জয় ও দুঃসাধ্য মায়া নামক রোগ
নির্ম্মূল হইয়া থাকে যদ্যতীত (যিনি ভিন্ন) সংসার-সাগর পার হইবার অণ্ড কোনও
নাবিক (কর্ণধার) নাই, এ সংসারে কোনও ব্যক্তি সেই করুণা-নিধি শ্রীকৃষ্ণের সেবা
(ভজন) করিতেছে না।

৩৮। এই অধম যুগে মানবগণের নিরবচ্ছিন্ন (নিরন্তর) অগাধ দুঃখই অমুমান
করিতেছি; 'ইহা হইতে উত্তীর্ণ হইবার ধ্বংসরহিত (অন্তরায়শূণ্য) কোনও উপায়
দেখিতে পাইতেছি না।

৩৯। কেননা—মন ও ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিতে না পারায় জ্ঞান এবং বোগ
কিছুই সিদ্ধ হইতেছে না। মানবগণ কোনও ক্লেশ সহ্য করিতে না পারায় তপস্তাও
লুপ্ত হইয়াছে। মন্তাজ্ঞানের অভাবহেতু কর্ম্মসকলও সম্পূর্ণ হইতেছে না। অতএব
এই যুগে কি উপায়ে লোকে মনোমত্ত অভীষ্ট (অভিলষিত) বস্তু সাধন করিবে।

যেন খল্মাক্রান্তাঃ কাশ্যপীঃ (৬) কৃত্তিকারোহপি কলিঃ কামঃ নাক্রমিতুং কৃত্তী বভূব (৭) ;
যেন চ পরিপালিতেন পরীক্ষিতা পরাভবং প্রচুরং প্রাপিতশ্চ (৮) ॥৪০

স চেদবতারং বতারং (৯) কুরুতে, কু-কুতেন দুঃখজেন জীবানা (১০) মার্জীকৃত-
হৃদয়ঃ সহ-পরিকরৈঃ কঠৈরিব স্বকীঠৈঃ দৈবতো ব্যাধিতানাং (১১) মানবানাং নবানায়াদিব
(১২) কলিতো মোক্ষঃ স্তান্নাগ্ধ্যা ॥৪১

তস্মান্নায়াময়াদিব (১৩) কলিতো মোচয়িতুমিতান্ মানবান্ মহনবাপ্তপ্রযত্নেন (১৪)
ভবিতব্যং পরোপকারকতা হি জগদে জগদেককৃত্যতয়া (১৫) বিশিষ্টৈঃ শিষ্টৈঃ ॥ ৪২

(৫) কক্কো দমঃ, অস্তবেণ বিনা, অতন্তদ্বোগে কর্মপ্রবচনীয়াৎ দ্বিতীয়া । (৬) কাশ্যপীঃ পৃথ্বীঃ (৭)
কৃত্তী বভূব সমর্থোহভূঃ । 'যাবৎ স পাদপদ্মাভ্যাং স্পৃশন্নাস্তে রমাণতিঃ । তাবৎ কলির্ধৈ পৃথিবীং
পরাক্রান্তং ন বাশকদিত্তি শ্রীদশমাং । (৮) পরীক্ষিতা চ রজা, কলি নির্জয়রূপং ভাগবত প্রথমস্বক্ষে
প্রসিদ্ধম্ ।

(৯) বত খেদে অরং শাস্ত্র', লঘুশ্লিগ্রমরং ক্রতমিত্যমরঃ । (১০) জীবানাং কলিহতানাং
দুঃখজেন তাপত্রয়-সমুৎপেদে কু-কুতেন কুৎসিত ধ্মনিনা, ক্রন্দনেনেতি যাবৎ । আর্জীকৃতহৃদয়ঃ
স্নিগ্ধীকৃতাস্তরঃ স শ্রীকৃষ্ণশ্চেৎ স্বকীঠৈঃ কঠৈর্বাহতিরিব পরিকরৈঃ পরিজনৈঃ সহ অবতারং কুরুত
ইত্যধিতার্থঃ । 'জয়তি জননিবাস' ইত্যত্র 'যদুবরপরিষৎ ঐন্দোভি' রিত্যজ্ঞেঃ । (১১) ক্লিষ্টানাং
(১২) অভিনবজালাং ইব, আনায়ে জাল ইতি অরণ্যং ।

(১৩) আময়াং রোগাং । (১৪) ন অবাপ্তঃ প্রাপ্তঃ প্রযত্নো যেন তাদৃশেন মা ভবিতব্যম্, অপিতু

৪০ । অতএব—যে কৃষ্ণের চরণাক্রান্ত পৃথিবীকে কলি অধিকার করিলেও
আক্রমণ [প্রভাব বিস্তার] করিতে সমর্থ হয় নাই এবং যে কলি কৃষ্ণশক্তিত মহারাজ
পরীক্ষিতকর্তৃক অত্যন্ত পরাভব প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই কালিন্দীকুলকাননে কেলি-
কুশল কালীয়দর্পহারী একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কলিকাল সর্পকবলিত এই লোকের
কল্যাণসাধনে সমর্থ অশু কাহাকেও দেখিতেছি না ।

৪১ । কলিহত-জীবগণের দুঃখজনিত [তাপত্রয়সমুৎ] কাতর ক্রন্দন-ধ্বনিতে
বিগলিত-হৃদয় [সেই শ্রীকৃষ্ণ যদি নিজের বাহ্যরূপ পরিকরণের সঙ্গে অবিলম্বে
অবতার গ্রহণ করেন, তাহা হইলেই দৈবক্লিষ্ট মানবগণের অভিনব জালস্বরূপ কলি হইতে
মুক্তি হইতে পারে । অশু প্রকারে মুক্তির সম্ভাবনা নাই ।

৪২ । অতএব আমি রোগস্বরূপ এই কলি হইতে এই মানবগণকে মোচন
করিতে যত্নহীন হইব না [অর্থাৎ সচেষ্ট হইব] । যে হেতু বিশিষ্ট শিষ্ট জনগণ [মহৎ
ব্যক্তিগণ] পরোপকারসাধনকেই জগতের একমাত্র কৃত্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

তথাহি—ক্লেদানবাধ্যাপি পরোপকারঃ

সর্বৈর্জনৈরেব সদা বিধেয়ঃ।

পশ্যানিলঃ স্বং খলু ভক্ষয়িত্বা

পাত্যেব সর্পানপি হি ক্ষুধাতঃ ॥ ৪৩

তস্য চ শ্রীকৃষ্ণস্ত সাকাদীক্ষণায় কণায় [১৬] সর্বপ্রকারাভিরামধুরা-মধুরা [ক] মধুরৈব
ময়া গম্ভব্যা। অকে [১৭] চেম্মধু বিন্দেত কিমর্থং পর্বতং ত্রজেদিত্তি ত্রায়াৎ। শায়তে
চামুভূয়তে চ তস্ত তত্র সর্বদাবাসঃ [১৮] সর্বদা বাসঃ ॥ ৪৪

তত্রাপি যম পূর্ব-মনোরথসাধকং গোবর্দ্ধননিকটভূমিস্থং মদভিখ্যাতিখ্যাত্যং [১৯]
কুণ্ডমেবাত্মশয়ীযং, দৃশ্যতে হি লোকরৌতিরিয়ং সর্বত্র।

যত্র মনোরথ-লাভঃ (২০) সকলপি নৃণাং কদাপি স্ত্রাৎ।

যান্তি মুক্তস্ত্রাসী দাতৃগৃহে ভিক্ষুকা যদ্বৎ ॥ ৪৫

ময়া সর্বদ্বৈনৈব ভবিতব্যমিগর্থঃ। ভাবে কৃত্যপ্রত্যয়ঃ। (১৫) জগৎ: এককৃত্য-তয়া মুখ্যকাব্যতয়া
জগদে কথিতা শিষ্টৈরাপ্তদ্বৈনৈরিতার্থঃ। ‘একে মুখ্যাভ্যুকেবা’ লইত্যমরঃ।

(১৬) কণায় পরমোৎসবরূপায় সাকাদীক্ষণায় প্রত্যাকতো দ্রুতমিত্যর্থঃ। ‘তুমখীচ্চ
ভাববচনাদিত্তি চতুর্থী। (ক) সর্বপ্রকারাভিরামস্ত সর্ববিধ-সৌন্দর্য্যস্ত বা ধুরতিশয়স্তয়া মধুরা।
‘অক্পুরকু: পথামানকে’ ইতি কৃত-সমাসান্ত ধুর: পরবল্লিতয়া ধুরেতি দ্বীষৎ। মধুরা মধুরেত্যাশ্রয়ম্।
(১৭) অকে নিকটে (১৮) সর্বদাং দাবমুপতাপম্ অ। সম্যক্ অস্ততি নাশয়তি তাদৃশঃ।
(১৯) মদ্রায়: প্রসিদ্ধম্। (২০) সকলসিদ্ধিঃ।

৪৩। অতএব অশেষ ক্লেদ প্রাপ্ত হইয়াও সকলেরই সর্বদা পরোপকার করা
কর্তব্য। যেহেতু দেখ! বায়ু সত্য সত্যই আপনাকে ভক্ষণ করাইয়া সর্পকেও ক্ষুধা
হইতে রক্ষা করিয়া থাকে [সর্পের নাগান্তর পবনাশন বা বায়ুভুক্ত] ॥

৪৪। “নিকটে যদি মধু পাওয়া যায় তবে কেন পর্বতে যাইবে”—এই শ্রীকৃষ্ণের
আমি সেই শ্রীকৃষ্ণের পরম আনন্দপ্রদ সাক্ষাৎ দর্শনের নিমিত্ত সর্বপ্রকার
সৌন্দর্য্যাতিশয়ে মধুরা মধুরাতেই গমন করিব। কারণ ইহা শুনিতে পাওয়া যায় এবং
অনুভব করা যায়—সকলের তাপহারী (সেই) শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা সেইখানে বাস করিয়া
থাকেন ॥

৪৫। তদ্ব্যখ্যে আমার পূর্বমনোরথসাধক গোবর্দ্ধনের নিকটবর্তী ভূমিস্থিত আমার

এবং (২১) কৃপাপরবশো মুনিরাজরাজো

নিশ্চিত্য ভক্তিবলতঃ খলু কামগামী (২২) ।

শ্রীকৃষ্ণদর্শন-সমুৎসুক-চাক্ৰচেতা-

স্তুষ্টে'ব তত্র পরিনন্দিতধীঃ (২৩) প্রত্যশ্চে ॥ ৪৬

ইতি শ্রীমৎ কলিযুগপাবনাবতার-ভগবান্‌নিত্যানন্দ-কুলতিলক-শ্রীল কিশোরীমোহনগোস্বামি-সূনু-

শ্রীরঘুনন্দন-গোস্বামি-বিরচিত্তে শ্রীশ্রীগোরালীলামৃতে শ্রীগোরাবতার-

কাবণ-কথনো নাম প্রথম আশ্বাদঃ ।

(২১) এবমিথং নিশ্চিত্যোত্তরয়ঃ । মুনিবর-শ্রেষ্ঠঃ শ্রীনারদঃ (২২) নৈবগামী (২৩) দৃষ্টমতিঃ
সন্ তত্র প্রত্যশ্চে প্রস্থিতবানিত্যর্থঃ । ‘সমবপ্রবিভাঃ স্তুঃ’ ইত্যায়নেপদমিতি ॥

নামে প্রসিদ্ধ কুণ্ডকেই আমি আশ্রয় করিব । যেহেতু সর্বত্র এই প্রকার লোকরীতি দৃষ্ট
হইয়া থাকে—যে স্থানে কখনও লোকসকলের একবারমাত্রও মনোরথপূর্ত্তি হয়, দাতার
গৃহে ভিক্ষুকদিগের দ্বায় তাহারা পুনঃ পুনঃ সেই স্থানেই গমন করিয়া থাকে ॥

৪৬ । ভক্তিবলে স্বেচ্ছাবিহারী পরম কৃপালু মুনীপ্রবর নারদ এইরূপ নিশ্চয়
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের নিমিত্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে সানন্দ
প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৬॥

ইতি শ্রীমৎকলিযুগপাবনাবতার-ভগবান্‌নিত্যানন্দ-কুলতিলক শ্রীল

কিশোরী মোহন গোস্বামি-সূনু শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামি বিরচিত্ত

শ্রীগোরাঙ্গলীলামৃতে শ্রীগোরাবতার-কাবণ-কথন-নামক

প্রথমাস্বাদ ॥

দ্বিতীয় আশ্বাদঃ

প্রস্থিতশ্যাসৌ পরমপ্রেম-প্রমোদ-পৌষপারাবার-পূর-পরিমগ্নঃ প্রকটপুলক-পালী-
পরিষ্কৃতপুদুগলঃ (১) পরামমর্শেদং মনসা ॥ ১ ॥

অহো বত মমেদং দিনং সুপ্রাতং (২) সুপ্রাতং (৩) কুশলেন যদত্র পরমশুখ
বৃন্দাবনং বৃন্দাবনং বিলোকয়িষ্যামি । পশ্য পশ্য—॥২॥

ব্রহ্মাপি সর্বজগতো গুরুরীশ্বরঃ সন্
মশ্নিন্ জম্বু র্ববসজ্জাতিষু (৪) সংববাঙ্গ ।

তৎকৃষ্ণধামগণমৌলিসমং (৫) জনঃ কো

বৃন্দাবনং কলয়িতুং (৬) লভতেহপি (৭) যোগী ॥ ৩ ॥

(১) ভূষিত-শরীর ইত্যর্থঃ । ভূষায়ামিহ সুভাগমঃ ।

(২) শোভনং প্রাতরস্তেতি সুপ্রভাতং, সুপ্রাতশ্বে'ত্যাदिना निपातः । (৩) কুশলেন
সুপ্রাতং পূর্ণং প্রা পূরণে ধাতুঃ ।

(৪) তৃণজাতিষু (৫) শিরোভূষণতুলাং সর্বোপরি বিরাজমানমিত্যর্থঃ । (৬) ব্রহ্মুং প্রাপ্ণো-
তীত্যর্থঃ । (৭) অপিরত্র ভিন্নক্রমে, তেন যোগী সমাধিমান্ অপীত্যর্থঃ ।

১। অনন্তর দেবর্ষি নারদ শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখে গমন করিতে করিতে পরম
প্রেমানন্দা-মৃতসাগরে মগ্ন হইয়া রোমাঞ্চিত কলেবরে মনে মনে এইপ্রকার আলোচনা
করিতে লাগিলেন—

২। অহো! আজ আমার দিন সুপ্রভাত ও মঙ্গলপূর্ণ। যেহেতু আমি
পরমশুখবৃন্দের রক্ষকস্বরূপ শ্রীবৃন্দাবন দর্শন করিব। দেখ দেখ—

৩। ব্রহ্মা সমস্ত জগতের গুরু এবং ঈশ্বর হইয়াও যে স্থানে তৃণজাতিতে জন্ম
বাহ্বা করিয়াছিলেন, এমন কোন্ ব্যক্তি আছেন যিনি যোগী হইলেও সেই শ্রীকৃষ্ণের
ধামগণের শিরোমণি-স্বরূপ শ্রীবৃন্দাবনের দর্শন লাভ করিতে পারেন ?

এবং ভাবং ভাবং (৮) ভবদ্বয়ং (৯) বন্ধুরজ্ঞকং (১০) জনকন্দায়কং
(১১) বৃন্দাবনং দূরতো বিলোকা বিপুল-পুলক-পরিদ্রত-কলেবরো বরো মুনীনামিদং
জগাদ ॥৪

যন্মিন্ গোপনিতম্বিনীসমুদয়েঃ সংপূর্ণচন্দ্রোজ্জ্বলে
রম্যে রাজিকূলে বাধ্যমি মধুরঃ কৃষ্ণেন রাসোৎসবঃ ।
তদ্বৃন্দাবনমেতদ্বাস্তমলতাম্ভূমীকুহৈভূষিতং
বিক্রীড়ন্তগরাজি-ভুজ্জদালিকং (১২) সমাগ-জরীজ-স্ব্যতে ॥ ৫ ॥

অন্ততো নয়নে নিক্ষিপ্য পুনঃ প্রোবাচ—

সেয়ং পতঙ্গদ্বহিতা (১৩) বিলসত্যজস্রং
যন্ত্যং স রাসরসিকো ব্রজসুন্দরীভিঃ ।
শ্রীরাসনৃত্যবর-লক্ষপরিভ্রমঃ সং-
শচক্রে গজো বহুগজাভিরবাসুকেলিম্ ॥ ৬ ॥

(৮) ভাবায়ত্না ভাবায়ত্না ইত্যর্থঃ 'আভীক্ষ্য' বসূল্ চ' ইত্যর্থঃ। (৯) কান্ত্যা সুন্দরং (১০) বন্ধোঃ
শ্রীকৃষ্ণ রত্নজনকং কোতুকাবহং। (১১) জনানাম্ কন্দায়কং সুখদায়কম্।
(১২) কুজদভঙ্গং। (১৩) সূর্য্যাক্ষা যমুনেতি ধাবৎ।

৪। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মুনীবর দূর হইতে সুন্দরশোভা-কান্তিময় বন্ধু
শ্রীকৃষ্ণের কোতুকাবহ, জনগণের সুখপ্রদ শ্রীবৃন্দাবন দর্শন করিয়া বিপুলপুলকাক্রান্ত
কলেবরে বলিতে লাগিলেন :—

৫। যেখানে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের সঙ্গে পূর্ণচন্দ্রসমুজ্জ্বল রমণীয় রজনী সমূহে মধুর
রাসোৎসব করিয়াছিলেন, সুন্দরলতারূপভূষিত ক্রীড়াপর-মৃগগণশোভিত ভূজধ্বনি-মুগদিত
এই সেই বৃন্দাবন অতিশয় প্রকাশ পাইতেছে ॥

৬। পুনরায় অন্তর্য্যাক্ষ দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন :—যাহার বক্ষে রাসরসিক
শ্রীকৃষ্ণ ব্রজসুন্দরীগণের সঙ্গে শ্রীরাসনৃত্যে পরিভ্রান্ত হইয়া করীগণের সঙ্গে করীর স্তায়
জলকেলি করিয়াছিলেন, এই সেই সূর্য্যানন্দিনী যমুনা শোভা পাইতেছে ।

পুনরপরত্রাপরত্রাণোৎসুকো (১৪) মুনিনিহিতলোচনো বাচমুচ্চ্যায়—অহো!
সোহয়ং গোবর্দ্ধনোহগো (১৫) বর্দ্ধনো মনোহযানঃ (১৬) নোহযানাক সর্বেষামস্ত সৌভাগ্য-
ভাজনতা (১৭) জনতা-মতি (ক) মতিক্রামতি । পশ্য পশ্য—৥৭

যো লেভে সুররাজ (১৮) কল্পিত মহাবর্ট্টো হরেচ্ছত্রতাং

খেলায়াং পশুপাল (১৯) রাজ্যকরণে সিংহাসনস্থং তথা ।

গোপীভিঃ সহ দানকেলি-কলহে ঘটাসনস্থঃ দিবা

যামিন্যামবরোধতাং (২০) স্মরসে সোহয়ং কথং বর্ণ্যতাম্ ? ৥৮

এবং দর্শনদর্শং ৩২ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমধুরন্ধরং মধুরন্ধরং (২১) নিকষা নিকষাম্ ।
(২২) শ্যামলজলং স্নানাম্ (২৩) বিদিতং কুণ্ডমালোক্য লোত্রা (২৪) বিললোচনো ললাপ ৥৯

(১৪) অপরজন-রক্ষণোৎসুকঃ । (১৫) অগঃ পবতঃ । (১৬) নোহযাকং মনোহযানঃ
মনোহযানঃ সর্বেষামযানাক পাপানাক বর্দ্ধনশ্চেদকঃ । (১৭) অস্ত্র গোবর্দ্ধনস্ত্র পৰমভাগ্যবন্তা
(ক) জনসমূহ-বৃদ্ধিম্ । (১৮) সুররাজঃ ইন্দ্রঃ । (১৯) পশুপালানাং গোপালানাং (২০)
অস্ত্রপুৰুষঃ—নিরস্তমাধারূপকমিদং । (২১) স্মরং পবতঃ ; (২২) নিকষা সমীপে অব্যয়ং
তদ্ব্যোগে দরমিতি বিহীরা কামিভ্যঃ ; নিকষোপলম্ ; (২৩) স্মৃত্য নারদস্ত নার্য বিদিতং খ্যাতম্
(২৪) লোত্রমঙ্গল ।

৭ । অপরের ত্রাণ বিষয়ে উৎকণ্ঠিত মুনিরাজ নারদ পুনরায় অত্মদিকে দৃষ্টিনিষ্কেপ
করিয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন :—

অহো! আমাদের সমস্ত মনোদুঃখ ও পাপত্রাপ-বিনাশকারী এই সেই গোবর্দ্ধন
গিরি, ইঁহার সৌভাগ্যবন্তা জনবৃন্দের বৃদ্ধিকে ও অতিক্রম করে ॥ দেখ, দেখ—

৮ । দেবরাজ ইন্দ্র অগ্ৰস্তু রুষ্টিপাত করিতে থাকিলে যিনি শ্রীহরির ছত্র স্বরূপ,
খেলায় গোপালগণের রাজ্য-পালন-শাসন কর্ষে যিনি তাঁহার সিংহাসন স্বরূপ এবং গোপিকা-
গণের সঙ্গে দান কেলি কলহে যিনি তাঁহার ঘটাসন রূপ এবং যিনি দিবা ও রাত্রিকালে
কন্দর্প-রসে তাঁহার অস্ত্রপুৰুষরূপ হইয়াছিলেন—সেই গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে কি প্রকারে
বর্ণন করিব ॥

৯ । এইরূপে দর্শন করিতে করিতে দেববি নারদ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমময় পরম সুন্দর
সেই গিরিরাজের নিকটবর্তী কষ্টিপাথরে স্থায় শ্যামলজলপূর্ণ নিজ নামে বিখ্যাত শ্রীনারদ
কুণ্ড অবলোকন করিয়া আনন্দাশ্রুপূর্ণনয়নে কহিতে লাগিলেন :—

বৃন্দা নিদেশনমনাপ্য তটে মদীয়ে (২৫)

তপ্ত। তপো। বহুযুগানি (ক) স্তুত্বকরং তৎ।

রাধা-ব্রজেন্দ্রসূনয়োরভিরম্যলীলা-

মালোকয়ং তুদ্বিদমত্র বিভাতি কুণ্ডম্ ॥ ১০ ॥

ততোহত্রাবতীৰ্ঘ্যাভীষ্টঃ সাধয়ানি ধয়ানি (২৬) চ শ্রীকৃষ্ণলাবণ্যাস্তং নয়নেনানয়নেন।
(২৭) মিকমিত্তি মনসি নিধায়াকাশাদবতরতি স্ম রতিস্ময়োৎফুল্লবদনঃ (২৮) ॥ ১১

অবতীৰ্ঘ্য চ শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকারায় ধ্যানাদিকমবিধায় (২৯) —

শৃণ্বন্তি গায়ন্তি গৃণন্ত্যভীক্ষুশো

বদন্তি নন্দান্তি তবেহিতং জনাঃ ।

ত এব পশ্যন্ত্যচিরেণ তাবকং

ভবপ্রবাহোপরমঃ পদান্বজম্ ॥ (ভাগ ১।৮।৩৬)

ইতি কুন্তীবাক্যং প্রমাণীকৃত্য তল্লালা-বর্ণনমযৌ চর্চরী (৩০) সুপবীণয়ামাস ॥ ১২

(২৫) যন্ত কুণ্ডম্ মথকিনি। [ক] বহুযুগানি ব্যাপে। তথঃ। কালাধিন্যেৱতাস্তস্যসংযোগে
বিতীয়েতি বিতীয়া।

[২৬] পিয়ানি, মধুরাণে লোট, দেউ পানে বাতঃ। [২৭] নেত্রেন দ্বারেন। [২৮]
সুখ-বিশ্রামাভ্যাং প্রীতগৰ্বাভ্যাং বা প্রফুল্লমুখঃ।

[২৯] আত্মা বা অব্যে দ্রষ্টব্যঃ প্রোতবো নিদিধ্যাসিতব্যাচেতি ক্রতিপ্রাপ্তমিত্যর্থঃ।

[৩০] হৃন্দোবশেষঃ তদ্ব্যটিতং পত্নমিত্যর্থঃ। বীণয়া উপগায়তিম্ভেত্যর্থঃ।

১০। বৃন্দার আদেশে আমি যে কুণ্ডের তটে তটে বহুযুগ পর্যন্ত কঠোর তপস্বী
করিয়া শ্রীরাধা ব্রজেন্দ্রনন্দনের অতি রমণীয় লীলা দর্শন করিয়াছিলাম, এই সেই কুণ্ড
বিরাজ করিতেছে।

১১। অতএব এইস্থানে অবতরণ করতঃ আমি আমার অভীষ্ট সাধন করিব এবং
নেত্রদ্বারে শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্য-সুখা অত্যধিক পান করিব—এইরূপ মনে করিয়া দেবর্ষি
প্রেমগর্বেবাৎফুল্লবদনে আকাশ হইতে ভূমিতে অবতরণ করিলেন ॥

১২। অবতরণপূর্বক তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ দর্শনের নিমিত্ত ধ্যানাদি না করিয়া
“যে সকল ব্যক্তি নিরন্তর তোমার চরিত্র শ্রবণ, গান, সংকীৰ্ত্তন, আলোপ-মথ

নন্দনন্দন ভক্তচন্দন (৩১) কংসকন্দন (৩২) কৃষ্ণ ভো !
 শক্রশীলক দিব্যলীলক দুষ্টকীলক (৩৩) হে প্রভো !
 জাহ্নি লোচনবদ্র্য শোচন-নাশি-রোচন (৩৪) মে সকল
 বাঞ্ছিতঃ মম পুরয়োত্তমকেলি-বিভ্রম সৌখ্যকৃৎ ॥ ১৩ ॥

এবং বিপকী-পকীকৃতস্বরেণ (৩৫) বরেণ বহুধা গায়তি নারদে নার দেবতাপি (৩৬)
 কা মোহং মোহং (৩৭) কন্তুং শক্রবতী, কা বার্তা মানব-ভুজঙ্গমানাং (৩৮) জঙ্গমানামিত-
 রেষামপি কিমন্যদ্ বক্তব্যম্ ॥ ১৪ ॥

[৩১] ভক্তানাং চন্দনবৎ আচ্ছাদক । [৩২] কংসং কন্দয়াতি বিক্রবয়তীতি তথা ।
 [৩৩] দুষ্টানাং কীলকবরাশক প্রভো নিগ্রহাহুগ্রহসমর্থ । [৩৪] মেত্রপথশোকনাশকরূঢ়ে ।
 [৩৫] বিপক্যা বীণয়া পকীকৃতঃ প্রপঞ্চিতো যঃ স্বরস্তেন । [৩৬] দেবতাপি কা কো
 দেবোহপি মোহং মুচ্ছং নার ন প্রাপ, আপতু সর্গাপি দেবতা । [৩৭] উহং বিতর্কং কন্তুং মা
 শক্রবতী অসমর্থোত্যর্থঃ । [৩৮] নরাণাং তিরস্চাক ইত্যেবাং স্বাবরাণামপি ।

অন্যে কীর্তন করিলে তাহার অভিনন্দন করিয়া থাকেন, তাঁহারাই অচিরে
 জন্মপরম্পরানিবর্তক তোমার চরণকমল দেখিয়া থাকেন” শ্রীমদ্ভাগবতে কুন্তীদেবীর এই
 বাক্যটিকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলাবর্ণনময় চর্চরী ছন্দে রচিত পঞ্চ বীণাযন্ত্রে
 গান করিতে লাগিলেন ॥

১৩। হে নন্দনন্দন ! শ্রুতুম ভক্তগণের নিকট চন্দনবৎ তাপহারী ও সুখপ্রদ ।
 হে কৃষ্ণ ! তুমি কংসের বিক্রবকারী অর্থাৎ ভয়দ । তোমার চরিত্র অতি রমণীয়, তোমার
 লীলা সর্বজন-মনোহারিণী, এবং তুমি দুষ্টগণের বিনাশকারী । তোমার কাস্তি
 সর্বশোকাপহারী এবং তুমি তোমার উত্তম লীলাবিলাসের দ্বারা সকলের সুখ বিধান
 করিয়া থাক । হে প্রভো ! তুমি একবার নয়নপথে আসিয়া অভিলাষ পূর্ণ কর ॥

১৪। এইরূপে বীণাযন্ত্রে উৎকৃষ্ট স্বর সংযোগ করিয়া দেবর্ষি নারদ যখন
 বহুপ্রকারে গান করিতেছিলেন, তখন অন্য আর কি বলিব !—মানব, ভুজঙ্গ, জঙ্গম এবং
 স্থাবরের কণা দূরে থাক, দেবতা পর্যন্তও সে গান শ্রবণে স বিশেষ বিতর্ক করিতে না
 পারিয়া মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

গানেন তেন মধুরেণ গৃহীতচেতা (৩৯)

মস্ত্রেণ বৈভবভূতা গ্রহবন্ধঠেন (৪০) ।

আকৃশ্ণমাণ ইব গোপমহীপ-সুখ (৪১)

রাবিবর্ভূত পুরতো মুনি-পুঙ্গবস্ত ॥১৫॥

ঘনশ্যামঃ (৪২) কামব্রজ-সমভিরামঃ (৪৩) শতভূদা (৪৪)

ক্ষুরদ্বাসা হ্যাসাঙ্কিতবদন ভাসা জিতবিধুঃ (৪৫) ।

লসন্ত্যালো (ক) ভানোদিতভিলকজালো মুনিমসৌ

পুরোলকঃ শুকস্প্রমদ পরিরঙ্গঃ ব্যরচয়ৎ (৪৬) ॥১৬

[৩৯] আকৃষ্টমনাঃ । [৪০] তঠো বলাৎকারস্তেন, বভো হোংতাঃ রম্যামিতি হ-কারস্ত
ধাদেশঃ । [৪১] গোপবান্ধবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পুরতঃ প্রাচীত্ব তবান্ পুমান্চাসৌ গোশ্চেতি পুঙ্গবঃ
শ্রেষ্ঠঃ, গোবতঃকৃতলুকীতি সমাসাস্তঃ ।

[৪২] ঘনো মেঘস্তবৎ শ্যামঃ স্নিগ্ধকৃষ্ণকান্তিকঃ । [৪৩] কামব্রজঃ কন্দর্প-সমূহস্তবৎ সম্যগ্
অভিরামঃ সুন্দরঃ । [৪৪] শতভূদা বিদ্যাৎ তবৎ ক্ষুরং বাসো যন্ত স পীতাম্বর ইত্যর্থঃ । প্রভে বেতি
পাঙ্কিকস্তবৎ, অত্রথা হবন্তুতাদেশঃ স্তাৎ । পিবন ব্রজশ্যামঃ মলিমমলং কালিগ্রহদ ইতি প্রয়োগশ্চ
দৃশ্যতে । [৪৫] শ্রুতশোভিতস্ত বদনস্ত ভাসা কাষ্ঠা জিতব্রজঃ । [ক] লসন্তী শোভমানা মালা
বৈজয়ন্তী বা যত্র । [৪৬] শুকতাং প্রাপ্তঃ, নপুংসকে ভাবে ক্তঃ । আনন্দযুক্তমকরোৎ ।

১৫। প্রভাবযুক্ত মস্ত্রেণ দ্বারা গ্রহ (শিশাচাদি) যেমন বলপূর্বক আকৃষ্ট হইয়া
থাকে, তজপ নারদের সেই মধুর গানে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া গোপরাজ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ
মুনিবরের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ॥

১৬। মেঘবৎ-স্নিগ্ধশ্যামকান্তি, কন্দর্পসমূহের শ্যায় অতিশয় মনোরম,
বিদ্যার্ঘবসনধারী (পীতাম্বরধারী) মন্দহাস্তশোভিত বদন-কান্তিতে চন্দ্রকেও পরাজয়কারী
বৈজয়ন্তীমালায় শোভমান, ললাটে তিলকাবলী-বিরাজিত শ্রীনন্দনন্দন মুনিবরের সম্মুখে
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে স্তুতি ও আনন্দযুক্ত করিয়াছিলেন ॥

মুনিস্তু তমবলোকমানো মানোজ্জিতাং (৪৭) মুদমুদবাণ্য (৪৮) কিয়ন্তু সময়-
(৪৯) ময়মানমোহ এবাবতশ্চে । (৫০) তদনন্তরনন্তরদন্তরো (৫১) দন্তরুচিরুজ্জলিত-
হরিন্দন্তরো (৫২) অহো ভাগ্যমহো ভাগ্য (৫৩) মিহুচৈকৈকচরমুখায় ননাম নামকীর্তন-
পুরস্ংসরং সরঙ্গং (৫৪) ননন্ত চ ॥ ১৭

অথ পরমসৌভগবান্ ভগবানপি হর্ষকম্পভরেণ কয়েণ করং গৃহীত্ব প্রবেশয়ামাস
পিতামহ-তনয়মহতনয় (৫৫) সুবাচ চ ॥ ১৮ ॥

শ্রীমন্নুনীশ্বর ! মমৈতদহঃ সুরগোষং (৫৬)

জাতং যদন্ত করুণাবরুণালয়স্বয়ং ।

আত্ময় মাং স্বয়মহো চরণাক্রমুগ্ধং

দেবৈবরদৃশ্যমপি দর্শয়সি স্বকীয়ম্ ॥ ১৯ ॥

[৪৭] ইয়ন্তারহিতামপরিমিতাং [৪৮] লজ্জা । [৪৯] কিয়ন্তু কালং ব্যাপ্য
'কালান্বনোরত্যন্তসংযোগে' দ্বিতীয়া । (৫০) প্রাপ্তো মোহো যং তাদৃশঃ সন্ স্থিতঃ 'সমবপ্রবিভাঃ' ইত্যোত্মনেপদম্ । (৫১) তরুচরলমন্তরং মনো যন্ত সং । (৫২) দন্তকাস্ত্যা উজ্জলিতম্ উদ্ভাসিতং হরিন্দন্তরং দিগ্-মধ্যভাগো যন্ত । (৫৩) অহো ভাগ্যমিতি আধিক্যে বিরুক্তিভাগ্যাধিকাং বানক্তি । (৫৪) সাকৌতুকম্ । (৫৫) ব্রহ্মহুতং নারদং, অহতো নয়ো নীতি ধ্বং তস্মৈ বখা স্তাত্ত্বখা ।

(৫৬) সুপ্রভাতম্ । (৫৭) শ্রীভগবতো গোপীজ্ঞানাদ্ ভূতমিত্যুক্তিঃ ।

১৭। মুনিরাজও তাঁহার দর্শনে অপরিসীম আনন্দলাভ করিয়া কিছুকাল যাবৎ মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অনন্তর চপলমনে (অধীরভাবে) দন্তকাস্তিতে দিগ্-বিভাগ উজ্জ্বল করিয়া “অহো ভাগ্য! অহো ভাগ্য!” এই কথা টেঁচেঃস্বরে বলিতে বলিতে উৎপত্ত হইয়া নমস্কার করিতেছিলেন এবং কৌতুহলভরে নামকীর্তনপূর্বক নৃত্য করিতেছিলেন ॥

১৮। অনন্তর পরমসৌন্দর্য্যশালী শ্রীভগবানও আনন্দজনিত কম্পভরে নিজহস্তে ব্রহ্মার পুত্র নারদকে হস্ত ধারণপূর্বক যথাবিধি দন্তবৎ নতি প্রভৃতি করিতে অবকাশ না দিয়া বলিতে লাগিলেন :—

১৯। হে শ্রীমন্ (প্রেমসম্পত্তিমন্) মুনীশ্বর! আজ আমার দিন সুপ্রভাত হইয়াছে । যেহেতু আপনি করুণার সাগর, আজ স্বয়ং আহ্বান করিয়া দেবগণেরও অদৃশ্য নিজ পাদপদ্মস্বর আমাকে দর্শন করাইয়াছেন ॥

যৎকৃপালবত এব জনানাং, বাঞ্ছিতং সকলমেতি স্তুসিদ্ধিম্ ।

তস্য তে কিমিহ বাঞ্ছিতমূলং বর্ততে তদরমাদিশ ভূতাম্ (৫৭) ॥২০

এতং হারং ব্যাহারং (৫৮) ব্যাদায় কর্ণপুটং নির্ণায় পীয়মানামৃত ইব পরমসুখ-
সুখবিতগভীরভাবো (৫৯) ভাবোল্লাস-কম্পিতাপঘনো (৬০) হপঘনোদ্ভুপতি-সদৃশো
(৬১) দৃশোঃ (৬২) সর্বতোমুখেন (৬৩) সর্বতোমুখেন যতাপ্তিমিতো মিতোক্ত-
মান্দ্রমুবাচ ॥ ২১

জয় জয় (৬৪) পশুপালাস্তোত্র-সন্দোহভানো !

জয় জয় পশুপেশ-ক্ষীরবারাং নিধীন্দো ! (৬৫)

জয় জয় জয় গোপী-কোকিলালী মদো (৬৬) ত্বং

জয় জয় জয় রাধা-চাতকী (৬৭) নব্যমেঘ ॥২২।

(৫৮) হরোরিদং তৎসদৃশিং ব্যাহারমুক্তিং, (৫৯) পরমসুখেন নিরতিশয়ানন্দেন সুখবিতঃ
অত্যন্ততঃ নীতো গভীরভাবো গাভীৰ্য্যং যত, (৬০) ভাবস্ত প্রেমঃ উল্লাসেন কম্পিতা অপঘনা অঙ্গানি
যন্ত সঃ (৬১) অপগতো ঘনো মেঘো দম্বাত্তাদৃশো য উদ্ভুপতিশ্চন্দ্রস্তরুল্য ইত্যর্থঃ । (৬২) চক্ষুযোঃ ।
(৬৩) সর্বতোমুখেন জলেন মুখেন সর্বতো যত্র গচ্ছতেতি 'ইনংতো' শতরি রূপম্ ।

(৬৪) জয়জয়েত্যাদরে বীপসা, পরম আধিক্যে ত্রিক্তিষ্ঠ । অত্র পরম্পরিতরূপকমলস্ফারঃ
(৬৫) পশুপেশো নন্দ এব । ক্ষীরবারাংনিধিঃ ক্ষীরোদো বিস্তৃতসত্ত্বাক্ষকঙ্কাং, বারাংনিধীতি সংজ্ঞায়াং
যটানুক্ । তত ইন্দো চন্দ্র, (৬৬) মদো বসন্ত । (৬৭) রাধৈব চাতকী তত্র অনন্তগতিকাদিতি ভাবঃ ।

২০ । বাহার বিন্দুমাত্র রূপাতেই মানবগণের সমস্ত বাসনা পরিপূর্ণ হয় এবংবিধ
আপনার কোন বাসনা কি অপূর্ণ আছে তাহা সহর দাসানুদাসকে আজ্ঞা করুন ॥

২১ । নারদ কর্ণপুট ব্যাদান করিয়া অতি সতৃষ্ণভাবে শ্রীহারির এবংবিধ বাক্যসুধা
পান করিতেছিলেন । অমৃতপানকারীর হৃদয় অতিশয় আনন্দে তাঁহার গাভীৰ্য্য হ্রাসপ্রাপ্ত
হইল, প্রেমোল্লাসে তাঁহার কলেবর কম্পিত হইতে লাগিল । তিনি তখন মেঘবিহীন
শশধরের হৃদয় শোভা পাইতেছিলেন । নয়নযুগল হইতে জলধারা বদনে পতিত হইয়া
তাঁহার সর্বাঙ্গ সিক্ত করিতেছিল । অতঃপর দেবর্ষি সুন্দর ও পরিমিতাকরে বলিতে
লাগিলেন । :—

২২ । হে প্রভো ! তুমি গোপরূপ কমলসমূহের আনন্দবর্ধনকারী সূর্য্যসদৃশ ।

ভগবন্তগবন্ত জড়োহতং (৬৮) যন্মামেবমাবেদয়সে 'দয়সে হং মামিতি' মা মিতি
(৬৯) যুক্তমেতদ্ বচনং যতঃ ।

যস্য রূপালবমীশোহপি নিমিষপি শেষোহপি পদ্মাপি ।

প্রার্থয়তে (৭০) বত স ভবান্ কস্য রূপাবিসয়তাং যাতি (৭১) ॥২৩

কিঞ্চ— যন্তাজ্ঞা-বশতঃ সমস্তভুবনং কালে স্বজত্যাভ্যুত্থঃ (৭২)

কালে রক্ষতি বিমুগ্ধরক্ষকরিপুঃ কালে পুনরুৎপত্তি ।

অন্যৎ কিং কথয়ামি কারণনদীনাথান্দ্রশায়ীশ্বরো (৭৩)

যস্যাদেশকরো ভবেৎ স তু ভবান্ স্যাৎ কস্য ভূত্যো ভবে ॥২৪॥

(৬৮) অগবৎ বৃগবৎ নাহং জড়োহচেতনো যতঃ মাং দয়সে রূপয়সীত্যেবং মামাবেদয়সে
কথয়সি । (৬৯) মিতিঃ প্রমাণং তদযুক্তমেতদ্বচনং মা নেতৃত্বাৎ ।

(৭০) প্রার্থয়তে যাচেতে, 'শেষে প্রথম' ইতি ভবজ্ঞকস্ত যুগ্মদ্বন্দ্ব ভিন্নত্বেন শেষবাস্তবদ্ব্যোগে প্রথম-
পুরুষঃ, একবচনস্ত প্রত্যেকসংখ্যাপেক্ষয়া বোধ্যম্ । (৭১) অং প্রাপ্ণোষীত্যর্থঃ ।

(৭২) ব্রহ্মা আত্মভূত্বিত্যম্বয়ঃ । (৭৩) প্রথমপুরুষো মহাবিষ্ণুঃ ।

তোমার জয় হউক, জয় হউক । তুমি গোপরাজ নন্দরূপ কীরসমুদ্রের চন্দ্রস্বরূপ ।
তোমার জয় হউক, জয় হউক । তুমি গোপীরূপ কোকিলাগণের পক্ষে বসন্ত স্বরূপ !
তোমার জয় হউক, জয় হউক, জয় হউক । তুমি রাধারূপা চাতকীর পক্ষে নবীন মেঘ
তুল্য । তোমার জয় হউক, জয় হউক, জয় হউক ॥

২৩ । হে তগবন্ ! আমি রক্ষের গ্রায় জড় নহি ; যে তুমি আমাকে এই প্রকার
বাক্য বলিতেছ, এবং “আপনি আমাকে দয়া করিতেছেন” তোমার এই কথাও প্রমাণসহ
নহে । যেহেতু—যাঁহার করুণাকণা মহেশ্বর, ব্রহ্মা, অনন্ত এবং লক্ষ্মী পর্যাশ্রিত প্রার্থনা
করিয়া থাকেন, সেই তুমি কাহার রূপার বিষয় হইবে ? (অর্থাৎ সকলেই তোমার রূপার
পাত্র, তুমি কাহারও রূপার পাত্র নহ) ॥

২৪ । অধিকন্তু—যাঁহার আজ্ঞাবশে আত্মধোনি ব্রহ্মা সমস্ত ভুবনের সৃষ্টি, বিষ্ণু
যথাকালে রক্ষা এবং অন্ধকরিপু রক্ত যথাকালে সংহার করিয়া থাকেন । অত্যাচার
কি বলিব ! কারণার্ণবশায়ী ঈশ্বর মহাবিষ্ণুও যাঁহার আজ্ঞাবহ হইতে পারেন—এবংবিধ
তুমি এ জগতে কাহার ভৃত্য হইবে ? (অর্থাৎ তুমি কাহারও ভৃত্য নহ ।)

তদন্ত, নাস্তি প্রয়োজনং তদ্বিচারচরণেন রণেন চ বচসাং (৭৪) বয়ং যদর্থং সমায়াম
(৭৫) সমায়ী মহনীয়পাদাঃ (৭৬) সর্বশুভবন্তো ভবন্তো হবকলয়ন্ত তৎ (৭৭) ॥ ২৫ ॥

নাথ ! হ্রদ্যবনৌতলাৎ পরিকরৈঃ সর্বৈঃ সহাস্তর্হিতে
লোকে প্রাচুরভূৎ কলি বালিতমো ধর্মস্য বিপ্লাবকঃ ।
যেনাক্রান্তমিদং জগদ্ধত নিজং (৭৮) ধর্মং বিহায়াস্তিতঃ
কুবৎ পাপমপারতুহ্য-তটিনীনাথাস্তরে (৭৯) মজ্জতি ॥২৬॥
বিপ্রা (৮০) দানাদ্যায়নযজ্ঞৈন বর্জিতা দীর্ঘলোভা
ভক্ষ্যভক্ষ্যত্রত (৮১) বিরহিতা নীচসেবা-নিযুক্তাঃ ।
ভূমীপালা দ্বিজবন্শমতীজাণবৈমুখ্যভাজে।
বীর্যে দ্যৈস্তুরপি ধনবধূঃ (৮২) অপ্রজানাং হরন্তি ॥২৭॥

(৭৪) বাচাং রণেন কলহেন (৭৫) সমাগচ্ছাম, (৭৬) সমায়ীঃ সক্রপাঃ পূজ্যপাদাঃ, 'মায়ী দন্তে
কৃপায়াধেতি বিধঃ ; (৭৭) শৃণুত্ব ।

(৭৮) স্বাভাবিকম্ (৭৯) অনন্তদুঃখসমুদ্রভাস্তরে ।

(৮০) নমু কো বা কস্ত নিজো ধর্মঃ যদভাবেনৈবং বিজ্ঞপ্তে—তত্রাহ বিপ্রা ইতি । (৮১) নিয়মঃ
(৮২) ধন-পত্নীঃ ।

২৫। অতএব, যাউক । সে বিষয়ে বিচারের এবং বাক্যুদ্ধের (বাকবিতণ্ডার)
কোনও প্রয়োজন নাই । আমি যে নিমিত্ত আগমন করিয়াছি, পরম কৃপালু পূজ্যপাদ,
সর্বমঙ্গলময় তাহা শ্রবণ কর ॥

২৬। হে নাথ ! তুমি সমস্ত পরিকরগণের সঙ্গে ভূতল হইতে অশুকান করিলে,
ধর্মের বিপ্লবকারী অতি প্রবল কলি পৃথিবীতে প্রাচুর্য হইয়াছে । তাহার আক্রমণে
জগৎদাসী জনগণ সর্বতোভাবে নিজধর্ম পরিত্যাগপূর্বক পাপ করতঃ অপার দুঃখসাগরে
মগ্ন হইতেছে ॥

২৭। বিপ্রগণ দান, অধ্যয়ন এবং যজ্ঞ ত্যাগ করিয়া অত্যন্ত লোভে ভক্ষ্য-
ভক্ষ্যের নিয়মশূন্য হইয়া নীচসেবায় নিযুক্ত হইয়াছে । কত্রিয়গণ দ্বিজ ও পৃথিবীর
পালনে বিমুখ হইয়া দস্ত ও পরাক্রমের দ্বারা নিজ প্রজাগণের ধন ও পত্নী
হরণ করিতেছে ॥

বৈশ্য বিহায় শ্রুতিগীত বার্তাঃ (৮৩)

কুবন্তি চৌর্যঃ নিজ-জীবনার্থম্ (৮৪)।

শূদ্রা দ্বিজপ্রেম্যতয়া (৮৫) বিহীনাঃ।

জীবন্তি বেবেগ (৮৬) ই হা যতীনাম্ ॥২৮॥

ভগবন্ ! বহবঃ কলয়ঃ (৮৭) ক-লয়-প্রসক্তা (৮৮) বিলোকিতা ঈদৃশী তু বলিতা (৮৯) কলিতা কদাপি নাস্ম্যভিঃ; পশ্য পশ্য—যস্য প্রবেশমাত্রতো মাত্রতোষ-পিতৃদেয়পরা (৯০) ব্যাভ্রাস্তনয়া (ক) স্তনয়া অভবন্ ভবন্নিয়মলজিনঃ। ভ্রাতরোহপি তমোরোপিভ-মোহাঃ (৯১) পরস্পরং কলহায়ন্তে হায়ন্তেহর্থো (৯২) ন ভবতি, মমৈবায়মিতি ॥ ২৯

পুরুষা ক্রুযা (৯৩) প্রাণমপি জহতি হতি-প্রসক্তাঃ (৯৪)। অপ্যশুদারাগাং (৯৫)

(৮৩) বেদোক্ত-জীবিকাং (৮৪) স্বজীবিকার্থং (৮৫) ব্রাহ্মণ-ভৃত্যতয়া বিহীনাস্তদ্বিরহিতাঃ (৮৬) সন্ন্যাসিনাং বেশেন জীবিকামর্জয়ন্তীত্যর্থঃ।

(৮৭) বিবাদাঃ, (৮৮) স্তননাশ-তৎপর্যঃ, (৮৯) বলবস্তা ন আকলিতা দৃষ্টা, (৯০) মাতুরতোষে পিতৃদেবে চ তৎপর্যঃ, (ক) ব্যতিক্রান্ত নীতয়ঃ, (৯১) তমস্যা অজ্ঞানেন রোপিতো জনিতো মোহো যেষাং তে। কলহং কুবন্তি বৈবাদিত্যাং কাণ্ড-প্রত্যয়ঃ, (৯২) হা-শব্দঃ পেদে, অয়মর্থো ধনং তে ভব ন ভবতি, কিন্তু মমৈবায়মিতি কলহং কুবন্তি।

(৯৩) ক্রোধেন তেতুনা (৯৪) ততির্যাস্বাতঃ প্রহারতৎপর্যঃ, (৯৫) সঙ্গীর্ণমিয়ামপি (৯৬) পত্নীনাং

২৮। বৈশ্যগণ বেদোক্ত জীবিকা বর্জন করিয়া নিজের জীবিকার জগু চুরি করিতেছে। হায় ! শূদ্রগণ দ্বিজসেবা-বিহীন হইয়া যতিবেশে জীবন ধারণ করিতেছে।

২৯। হে ভগবন্ ! জগতের স্তননাশে তৎপর অনেক কলিযুগ আমি দর্শন করিয়াছি, কিন্তু কলির একরূপ প্রভাব আমি আর কখনও দেখি নাই। দেখ ! দেখ !

তাহার প্রবেশমাত্র পুত্রগণ তোমার নিয়ম লঙ্ঘনপূর্বক বিরুদ্ধনীতিসম্পন্ন হইয়া মাতার অসন্তোষ এবং পিতার প্রতি ঘেঘাচরণে তৎপর হইয়াছে। হায় ! ভ্রাতৃগণ অজ্ঞান-জনিত মোহবশে “এ অর্থ তোমার নয়, ইহা আমারই” এই বলিয়া পরস্পর কলহ করিতেছে।

৩০। পুরুষগণ ক্রোধে পরস্পর প্রহার করিতে করিতে প্রাণ পর্য্যন্তও পরিত্যাগ

দায়াগাং (৯৬) পরাদীনাঃ পরাদীনা (৯৭) শচরস্মি, বনিতা। নিতান্তমেব জারাসক্তমতয়ো
(৯৮) হমন্ত-যোষা-ধর্মী (৯৯) ভবন্তি ॥ ৩০

কিমশুভকৃত্যং—

নীয়ন্তে (১০০) যজ্ঞ পামরৈঃ স্কন্ধভিনঃ সম্যক্ পরাভূততাং
মুর্খৈর্হন্ত ! মনীষিণো নয়পনোম্যুত্তে নরান্নশ্রিতাঃ ।
ভূতৈঃ স্বামিজনৈঃ সূতৈশ্চ পিতরো হাহা প্রজাভি নৃপা
বেষ্টিতশ্চ পতিততাঃ কিমপরং পামশুভি স্বপরাঃ ॥ ৩১ ॥

সর্বোপায়েবংবিধো দোষঃ সহনীয়ো মমভবিষ্যৎ যদি ভবন্তজনায় জনায়নায় (১)
নাশেক্যদয়ম্ । অস্ত তু প্রভাবেণ বেণশ্চেব ভবদ্ভজন-পদবী দবীয়সী বভূব (২)
ভুবলয়ন্ত ॥ ৩২

বনীকৃত্যঃ ত্রৈণা ইতি (৯৭) পরেয়ামাদৌ মনঃপীড়ায়ামিনাঃ প্রভবঃ ইনঃ কৃণো প্রভৌ চাপি ইত্যমরঃ ।
(৯৮) ন মন্তা আদৃত্য যোষাধর্মী পাতিক্রকাদি-দোষয়া ব্যক্তিতাঃ ।

(১০০) অস সর্বেষাং পমরানামেকাশয়াভিসম্বন্ধাতুলাযোগিতা ভেদঃ ।

(১) জনানাময়নায় আশ্রয়ভূতায় ন অদেক ২ দেখং নাকরিগাং (২) অতিদূরবর্তিনী

করিতেছে । তাহারা সঙ্কীর্ণবুদ্ধি স্রীদিগের পরাদীন হইয়াছে এবং অন্নের মনঃপীড়া সাধনে
সমর্থ হইয়া বিচরণ করিতেছে । বণিতাগণ উপপত্তিতে অত্যন্ত আসক্তচিত্ত হইয়া
পাতিতৃত্যাদি স্ত্রীধর্মের অনাদর করিতেছে ।

৩১ । কি আর বলিব, হায় ! পাপিষ্ঠগণ কর্তৃক ধার্মিক ব্যক্তিগণ নীতিপথ
বহিষ্কৃত, মুর্থগণ নীতিমার্গে অবস্থিত, মনীষিগণ ভূত্যগণ কর্তৃক, স্বামিজন পুত্রগণ
কর্তৃক, মাতৃপিতৃগণ সম্যক্ প্রকারে পরাভব প্রাপ্ত হইতেছে । হায় ! হায় ! প্রজাগণ
নয়পত্তিগণের, বেষ্টিগণ পতিততাগণের এবং অণু কি বলিব, পামশুগণ তোমার চরণাশ্রিত
ভক্তবৃন্দের সর্বতোভাবে পরাভবসাধন (অবমাননা) করিতেছে ॥

৩২ । এই কলি যদি মানবসমূহের একমাত্র উপায় স্বরূপ তোমার ভক্তনের
(ভক্তির) প্রতি ঘেষাচরণ না করিত, তাহা হইলে আমি ইহার এইপ্রকার সমস্ত দোষই
সহ করিতে পারিতাম । পরন্তু, বেণরাজার ন্যায় ইহার প্রভাবে তোমার ভক্তিমার্গ
পৃথিবীতে অনেক দূরবর্তী হইয়া পড়িয়াছে ।

তথাহি—শৃণোতি ভবতঃ কথং ন খলু কোহপি মর্ত্যঃ

কচিন্ন কীর্তয়তি ত্বাং ন বা স্মরতি তে পদাস্তোরহম্ ।

ন বার্চয়তি তে পদং ন খলু সেবতে (৩) ত্বামহো

ব্যধায়ি কলিদস্যুনা ভজন-রত্নহীনং জগৎ ॥৩৩॥

তদেবং কঠিনকলিকাল-কাননকৃশামু-কবলিতস্ত (৪) নরকুঠ-কদম্বস্ত (৫) ক্লেশাব-
কলনকাতরঃ পরহিতাচরণ-লোভবন্তং ভবন্তং নবীন-নীরদং শরণং গতোহস্মি । ভবাংস্ত্ব যদি
ভূতলে ভূতলেখা-হিতায়ো (৬) দয়মানোদয়মানোহনুগ্রাহদৃষ্টি-সলিলবৃষ্টিং কুর্য্যাতদৈবাস্ত
পত্নিতস্ত (৮) লোকস্ত নিস্তারঃ স্যাম্নাগুথা ॥ ৩৪

অস্তি চ ভবতা ভব-তাপহারিণা (৯) সময়ো (১০) রসময়ো রচিতঃ ।

যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্রানি ভবতি ভারত !

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানং স্বজাম্যাহম্ ।

পরিভ্রাণায় সামুনাং বিনাশায় চ ত্বকুতাং

ধর্মসংস্থাপনাধায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ইতি ৩২ ॥

(৩) পরিচরতি । (৭) কঠিনঃ কলিকাল এব কানন-কৃশামু দাবানলতুদাক্রান্তস্ত (৫) মল্ল-
বৃক্ষসমূহস্ত, কুঠঃ বৃক্ষঃ (৬) প্রাণি-সমূহহিতায় (৭) উদয়মান উগ্ধন্ যতো দয়মানো দয়াং কুর্বন্ সন্
(৮) কৃতান্তমুখপ্রাপ্তস্ত, (৯) সংসারহঃখনাশিনা (১০) প্রতিজ্ঞা-বচনম্ ।

৩৩ । যেহেতু, সত্যসত্যই কোন ব্যক্তিই তোমার লীলাকথা কখনও শ্রবণ বা
কীর্তন করিতেছে না । অহো, কলিদস্যু জগৎকে ভক্তিরত্নহীন করিয়া ফেলিয়াছে !!

৩৪ । অতএব, এবংবিধ ভীষণ (নিষ্ঠুর) কলিকালরূপ-দাবানলগ্রস্ত নররূপ
বৃক্ষসকলের ক্লেশ দর্শনে কাতর হইয়া পরহিতাকাজী নবীনমেঘ সদৃশ তোমার শরণাগত
হইয়াছি । তুমি যদি প্রাণিগণের মঙ্গলের নিমিত্ত দয়া করিয়া ভূতলে উদয় হইয়া
অনুগ্রাহদৃষ্টিরূপ সলিল বর্ষণ কর, তবেই এই দুর্দৈব-কবলিত জগদ্বাসি-জীবগণের উদ্ধার
হইতে পারে, নতুবা অণু উপায়ে তাহাদের উদ্ধার হইবে না ।

৩৫ । তুমি লংসারের দুঃখ নাশ করিবে বলিয়া একটি রসময় (সুন্দর, সুখপ্রদ)
প্রতিজ্ঞাও করিয়াছ—“হে ভারত ! (ভারতবংশীয় অর্জুন) যে সময়ে ধর্মের গ্রানি এবং

ততোহবতারং ভুবনে বিধায়, অপাম দোষৈঃ সমমেকবারম্ ।

প্রভো কলিবালাহতান্ মনুষ্যান্, কৃপাসুদাবসর্গতো নিবিল্ধ । ৩৬।

অনেন বিজ্ঞাপিতো নারদোদিতেন (১১) রদোদিতেন (১২) রোচিষা হরিণাক্ষহরিণাং (১৩) ককুভাবলিং কুর্বন্ সর্বধাপর-পরমোপশমকং (১৪) সিদ্ধান্তং মুনিমুখে নৈব সমুন্মীলয়িতুমনা (১৫) ব্যাজহারা ব্যাজহারামলহাসো (১৬) মলহা (১৭) সোহঘদলনঃ ॥ ৩

তপোধনোরস ! (১৮) নো রসময়মেতৎ যদিযং বস্তুমতীব স্তমতীনাশ্চিতিরপি কলিনা কলিনায়কেন (১৯) পোড়্যত ইতি । তথাপি নাত্রাবতারো (২০) বতারোপয়িতুং যুক্ত্যতে সংখ্যাবদ্ধি (২১) রসংখ্যাবদ্ধিরনভিমতহাৎ । তথাচ বিযুগ্ধমোস্তরে—

(১১) তত্চসা (১২) রদেভ্যো দন্তেভা উদিতেন উদগতেন রোচিষা কাণ্ড্যা । (১৩) হরিণাক্ষ-হরিণাং চন্দ্রবৎ শুভ্রাং ককুভাবলিং দিক্শ্রেণীঃ কুর্বন্ খবলয়ন্তিভার্থঃ (১৪) ধাপরঃ সংশয়ঃ । (১৫) সমুন্মীলয়িতুং প্রকাশয়িতুং মনো যন্ত স স্বকথায়াঃ স্বয়ং কথনেনাস্বাভাঃ প্রাদিত্তি ভাবঃ । (১৭) অব্যাজোহকপটো হারবদমলচ্ হাসো যন্ত সঃ । (১৭) মলহা সর্বপাপনাশকঃ অঘদলনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ।

(১৮) হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! ‘অগ্রাখ্যায়ামুরস’ ইতি সমাসান্তট্চ প্রত্যয়ঃ । নো শব্দে নিষেধার্থেইব্যয়ম্ । (১৯) কলহ-প্রাপকেন (২০) অত্র কলিকালে বত খেদে! স্বধায়ঃ প্রপকে বতরণং নামাবতারো নারোপয়িতুং কর্ত্তুং যুক্ত্যতে ইতি । (২১) বিদ্বস্তিরসংধায়রনভিপ্রেতহাৎ ।

অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, সেই সময়ে আমি আবির্ভূত হইয়া থাকি । সাধুগণের রক্ষা, দুষ্কর্মকারীদের বিনাশ ও হস্য স্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই ॥”

৩৬। অতএব হে প্রভো! তুমি একবার তোমার নিজপার্বদগণের সঙ্গে ভুবনে অবতীর্ণ হইয়া কলিকালরূপ সর্পের দংশনে বিনষ্টপ্রায় মনুষ্যগণকে কৃপাসুধা বর্ষণে অভিযুক্ত কর । (অর্থাৎ তাহাদিগকে সজীবিত কর) ॥

৩৭। নারদের বাক্যে সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া পাপনাশী অঘদলন শ্রীকৃষ্ণ, নারদের মুখেই সকল সংশয়-নিবারক সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিবার ইচ্ছায় যুক্তাদিমালার (হারের) ত্রায় শুভ্র নির্মল ও নিকপট হস্ত সহকারে যখন বলিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার দন্তকান্তির প্রকাশে দিক্ সকল যেন চন্দ্রের ত্রায় শুভ্র বর্ণ ধারণ করিতেছিল । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন :—

৩৮। হে তপোধনশ্রেষ্ঠ ! (তাপসশ্রেষ্ঠ) ইহা দুঃখের বিষয় যে, কলহজনক

“প্রত্যক্ষরূপধ্বংসদেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ ।

কৃতাদিষেব (২২) তেনৈষ ত্রিযুগঃ পরিপঠ্যতে ॥” ইতি ৩৮ ।

ইতি বচনং দামোদরস্ত দরশনদ্বর্ষজলং (২৩) মাকর্ণ্য কণং পরামৃশ্য পুনরুবাচ
মুনিঃ—প্রভো ! সত্যস্তাপসানাস্তাপসানায় (২৪) সকললোকস্তাতিনিপুণানাং বচনমিদং যদমৌ
প্রত্যক্ষরূপধ্বংসত্বাৎ ভগবানহমিত্যভিমানেনাবতারং নিষেধয়ন্তি, নতু ভক্তোহহমিত্যভি-
মানেন, মানেন (২৫) বচনেনাস্মাকং কিমপ্যপটীয়তে ॥৩৯

শ্রুত্ব হি কয়ামু-তনয়স্তা (২৬) পু-তনয়স্তামলে (২৭) বচসি চ্চগত্যা কচিৎ কলৌ
ভবতাবতারঃ কৃত ইতি, তথাচ শ্রীভাগবতে (৭।৯।৩৮)—

(২২) কিস্ত সত্যাদিষেব ত্রিযুগেণ দৃশ্যত ইতি শেষঃ । শ্রীকৃষ্ণস্তামর্গ্যদৈবগাজেন তদধিক্রমেহপি
নাস্তি দোষ ইত্যভিপ্রায়ে যুগাঃ । ত্রয়ো যুগাঃ সত্যাদয়ঃ সত্যাবতারকালতয়া যন্তোতি ত্রিযুগ উচ্যতে,
অর্শ আতচ্-প্রত্যাহাংহং শব্দঃ ।

(২৩) দরেণ ভয়েন শ্রদ্ধং করদ্ দ্বর্ষজলং শ্বেদো বজ্র কর্মণি তদ্ বধা শ্রাদিত্যাকর্ণ্য-
ক্রিয়াবিশেষণং (২৪) তাপসানাং মুনীনাং কৌতুহীনাং ? তরাহ—সকললোকস্ত তাপস্তা তৎসস্ত সানায়
বিনাশাত্যতিনিপুণানাং পরমকুশলানামিত্যর্থঃ । এতেন ভক্তভাবেনাবতীর্ণো ভগবান্ লোকদুঃখং
নাশয়িষ্যতি সমধর্মিণ্যেণ প্রকাশাদিত্যভিপ্রায়ে ব্যঞ্জিতঃ । (২৫) অনেন বচনেনাস্মাকং কিমপি
নাপটীয়তে ন হীয়ত ইতি (২৬) প্রহ্লাদস্ত, ন দূতঃ খণ্ডিতো নয় উপপত্তিগেন, এতেন তদ্বাক্যস্ত
কলি এই পৃথিবীর জায় সমস্ত সুবুদ্ধি ব্যক্তিগণকেও পোড়া প্রদান করিতেছে ! তথাপি
অসংখ্য পণ্ডিতগণের অনভিমত বলিয়া এই যুগে অবতার গ্রহণ করা উচিত নয় । কেননা
বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে—

কলিযুগে লীলাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষরূপ ধারণ করিতে দেখা যায় না,
সত্যাদি তিন যুগেই তিনি প্রত্যক্ষরূপ ধারণ করিয়া থাকেন, সেইজন্য তিনি ‘ত্রিযুগ’ নামে
পঠিত হন ॥

৩১ । শ্রীদামোদরের এই বাক্য শ্রবণকালে নারদের সর্বদ্বন্দ্ব হইতে (শ্রীকৃষ্ণ
অবতীর্ণ হইবেন না ভাবিয়া) ভয়ে ঘর্ম্মবিন্দু করিত হইতে লাগিল । মুনিবর উহা শ্রবণ
করতঃ কণকাল যাবৎ মনে মনে আলোচনা করিয়া পুনরায় বলিলেন—সকল লোকের তাপ-

ইথাং নৃত্যিযুগ্মিদেবক্যাবতারণৈ- (২৮)

লোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎ-প্রতীপান্।

মমং মহাপুরুষ ! পাসি যুগান্মুদ্রস্তঃ

ছন্নঃ (২৯) কলৌ বদন্তনস্ত্রিযুগোহং স ত্বম্ । ইতি

নারদীয়ে চ—ভগবতো ভবতো ভগিতো (৩০)

অহমেন কলৌ বিপ্র ! নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ।

ভগবন্তকরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বথা। ইতি

সর্বথা স্থনিভমতেবতারে (৩১) তে বতারেজানা যুগে যুগ ইতি বীপ্সা বিরূধ্যতে ॥৪০

প্রামাণ্যং দর্শিতং, (২৭) প্রকরণে (২৮) অযো মন্তঃ, বিভাবয়সি পালয়সি। (২৯) নম্র বশ্যং মহাপুরুষ পাসি যুগান্মুদ্রমিত্যুক্ত্যা মম যুগাবতার-ইতিবোক্তা, তর্হি সর্বদেব যুগেন্ অবতারাং মম ত্রিযুগতা ন ত্র্যাদিত্যত্রাহ—ছন্ন ইতি। অগ্নিন্ কলৌ যুগাবতারস্ত স্বয়ং ভগবতি ত্রিযুগে প্রবিষ্টহস্তব চ ভক্তভাবেন ছন্নস্বার প্রকাশ ইত্যতঃ ত্রিযুগঃ কদাম ইতি ভাবঃ। প্রচ্ছন্নঃ নাম স্বপ্রায়সীভাবকান্তিধ্বকপৈরাবৃত্তম্। তবাপি ভাবিতবতারে স্বরূপমজ্ঞানাদিত এব সিদ্ধমন্তি ত্রীয়ে নিত্যে ধামি, যদা তদেব প্রকটমভূতদেব তদেব স্বরূপাস্বরং স্বাভাঙ্গ-সম্পূর্ণয়ে তত্রাবিরামীদিত্তি জ্ঞেয়ম্। তদ্বক্তব্যমুদ্রিতৈঃ—চৈতন্যখ্যাং প্রকটমধুনা তদ্ব্যবকৈক্যমাপ্যমি শ্রীজাদুনা-চ-কারাভ্যানিত্যবধেয়ম্। (৩০) উক্তো (৩১) কিন্তু তে তব অবতারে কলৌ সর্বথানান্ভমতে সাত্ত মন্ত্যামি যুগে যুগ ইত্যত্র আরেজানা বিরাজিতা [রাজ্ দীপ্তৌ কানচ্] বর্তেতি বেদে। বীপ্সায়ামত্র নদিকান্তিবিরূধ্যতে। স্বয়ংভগবতো বক্তুঃ প্রতিযুগং সত্ত্বাদর্শনাদঃস্তববতারসমকালে ধাপরে তদ্ব্যবহাৰে চ কলৌ—ইতিশব্দযুগ্মাপেক্ষয়া সা যুজ্যত ইতি ভাবঃ।

নাশে (জুহু নিবারণে) অতি নিপুণ মুনিগণের এই থাক্য সত্য বটে, যেহেতু প্রত্যেকরূপধৃক্ এই উক্তি দ্বারা তাঁহারা “আমি ভগবান্”, এই অভিমানে ভগবানের অবতার নিষেধ করেন, কিন্তু ‘আমি ভক্ত’ এই অভিমানে তাঁহার অবতার নিষেধ করেন না। সুতরাং এই প্রকার বাক্যের দ্বারা আমাদের কিছুই হানি হইতেছে না ॥

৪০। যেহেতু—অখণ্ডনীতিপরায়ণ, কয়াদুনন্দন প্রহ্লাদের (অখণ্ডিত যুক্তিপূর্ণ) স্পষ্টার্থ বচনে শুনিতে পাওয়া যায় যে, “তুমি কোনও কলিতে ছন্নরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ।” যথা শ্রীমদ্ভাগবতে প্রহ্লাদের উক্তি “হে মহাপুরুষ ! এই প্রকারে নর, পশু, ঋষি, দেবতা, মৎস্য প্রভৃতি অবতারের দ্বারা আপনি লোক সকল পালন করেন, জগতের বৈদীদিগকে বিনাশ করেন এবং যুগান্মুগত ধর্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন। আপনি কলিযুগে প্রচ্ছন্ন (গুপ্ত)

তদেতন্মারদ-বচো দব-চোটকং মৰ্ত্ত্যানামৰ্ত্ত্যানাশকং (৩২) ভক্তানামবধায় বধায় কলি-
প্রভাবস্ত ভাবস্ত (৩৩) প্রচারণায় বারণায় বান্ধবশোকানামাকাজ্জমাণো বতরৌতুং ভগবান্
মনসীদং পরামমৰ্ষা ॥৪১

অহো সত্যমিদমুচ্যতে নারদেন নারদেন (৩৪) যোজয়িতুমেতচ্ছক্যতে । অস্তি মমাপ্য-
বনীতলেহবনীত-লেখা-হিততয়া (৩৫) পুনরপি জননায় (৩৬) ভজন-নায়ভঙ্গ নিবারণার্থ-
মভিলাষঃ । আং আং (৩৭) স্বস্ত্যপি পরমং প্রয়োজনমজনমনোবিষয়ঃ (৩৮) কিমপ্যস্তি ॥৪২

(৩২) মৰ্ত্ত্যানাং দবচোটকমুপতাপ-খণ্ডকং, চুটুচুটু ছেদনে দাতুং, অৰ্ত্তাঃ পীড়নাত্মক, নাশকক,
(৩৩) স্বপ্ৰেমণঃ । (৩৪) রদেন খণ্ডনেন যোজয়িতুং না শক্যতে ন পার্যতে । (৩৫) পণ্ডিত-দেবাহিততয়া
হেযামহিতাবনয়নার্থমিত্যর্থঃ । (৩৬) জন্মেন প্রাণভাবং গ্রহীতুমিত্যর্থঃ, তথা ভজন-নায়স্ত স্বভক্তিপ্রাপ্তে-
র্যো ভঙ্গঃ প্রতিবন্ধগুণ নিবারণার্থং মমাপি অভিলাষোহস্তি । (৩৭) আমিত্যবয়ং অরণ্যার্থে সম্যমে
ধিকৃষ্টিঃ । (৩৮) জনানাং মনসোহপি অগোচরঃ, বিষয়শব্দস্ত অজহরিসঙ্গায় পুংস্ । (৩৯) স্বাক্ষর
ছিলেন, এই নিমিত্ত তিন যুগে আপনার আবির্ভাব থাকায় আপনি ‘ত্রিযুগ’নামে প্রসিদ্ধ ॥”
হে ভগবান্ ! নারদপুরাণে তোমার উক্তিতেও শুনিতে পাওয়া যায়, যথা “হে বিপ্র ! আমিই
কলিযুগে নিত্য প্রচ্ছন্ন শরীরে (স্বরূপ লুকাইয়) ভগবন্তরূপে সবদৈত্যভাবে লোকসকলকে
রক্ষা করি ॥”

কলিযুগে তোমার অবতার সর্বদৈত্যভাবে অনভিমত হইলে ‘যুগে যুগে’ এই বাক্যে
বিরাজিত বীপসার বিরোধ হইয়া পড়ে—অর্থাৎ অস্টাবিংশ মনন্তরীয় শেষ দ্বাপর ও
কলিযুগে তুমি স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া থাক । যুগাবতার এখন তোমাতে প্রবিষ্ট । অতএব
প্রতি ঐ দুই যুগে মাত্র প্রচ্ছন্নরূপে অবতীর্ণ হওয়ায় বীপসা বিরুদ্ধ নহে ।

৪১ । মৰ্ত্ত্য (জীব) গণের সম্ভাপহারী এবং ভক্তগণের পীড়নাশক, এবংবিধ
নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীভগবান্ কলির প্রভাব বিনাশ, নিজ প্রেমের প্রচার এবং
বান্ধবগণের শোকসমূহ-নিবারণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া অবতার গ্রহণ করিবার নিমিত্ত মনে
মনে এইরূপ আলোচনা করিতে লাগিলেন—

৪২ । অহো ! নারদ সত্য কথাই বলিতেছেন । ইহা খণ্ডন করা অসাধ্য ।
দেবতাগণের অশুভ নিরাকরণের নিমিত্ত পুনরায় ভূতলে আবির্ভূত হইয়া ভজননীতির
প্রতিবন্ধকতা নিবারণ করিতে আমারও অভিলাষ আছে ।

যাবৎপয়োদি-নগরীস্থিত-রত্নকুণ্ডে (৩৯)

সচ্ছ পুরানকলয়ামি (৪০) নিজাঙ্গশোভাম্ ।

তাবৎ সৈদেন খলু তদ্রসনায় চেতো

লোভাকুলং মম সমুৎসুকতাং প্রযাতি ॥ ৪৩ ॥

তদাস্বাদশ্চ মৎপ্রিয়জন-নিকরাধিকায়। 'রাধিকায়। ভাবনাস্তুরেণা (৪১) স্তুরেণাশক্যঃ
প্রাপ্তুং যতঃ

বিসয়গতং (৪২) লাবণ্যং সাদয়িতুং কঃ ক্ষমো বিনা-ভাবম্ ।

জগদানন্দিনি শশিনো মাধুর্যে যম্মলিঙ্গসৌ মূঢ়া (৪৩) ॥ ৪৪ ॥

ন চ সকলেবরেঃবরেঃপি সবৈশ্বেব রতিরতিশয়িত্বৈবাস্তি, তথৈব তল্লাবণ্যস্তাস্বাদঃ
স্তাদিতি বক্তব্যং, জাতি-ভেদাৎ (৪৪) পরিমাণ-ভেদাচ্চ, নহি রাধিকায়। মৎকলেবরে
যাদৃশী যাবতী চ রতিস্তাদৃশী তাবতী চ মমাপি তত্রাস্তি ॥৪৫

তত্র স্থিতে রত্নকুণ্ডে মাণময়াভিত্তৌ । (৪০) অবাকলয়মদ্রাক্ষমিত্যর্থঃ । 'পুরি লুপ্তাশ্চে ইতি লট্ ।

(৪১) ভাবমাণয়জাতীয়ং রক্তিং বিনা অস্তুরেণ মনসাপি । (৪২) বিষয়োহত্র ভাবৈশ্বেব
স্থায়িনোরতাত্ম্যস্ত জ্ঞেয়ঃ । (৪৩) অত্র বৈধর্ম্যেণ প্রতিবস্তুপমাভিধারঃ ।

(৪৪) বিষয়াশ্রয়ভেদেন তদভেদস্য সত্যং নানাত্তিরিক্ততয়া পরিমাণভেদস্য চ বেদিতব্যম্ ।

আং আং অথাৎ আমার স্মরণ হইয়াছে, স্মরণ হইয়াছে । আমার নিজেরও
কোনও একটি পরম প্রয়োজন আছে । তাহা অপরের মনোগোচর নহে ।

৪৩ । ঘরকানগরীস্থ সচ্ছ মণিময় ভিত্তিতে আমি যেদিন হইতে নিজ অঙ্গশোভা
দর্শন করিয়াছি, সেইদিন হইতে তাহা আস্বাদন করিবার জন্য আমার লোভাকুল চিত্ত
সর্বদাই উৎকর্ষিত হইতেছে ।

৪৪ । আমার প্রিয়জনদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার ভাবাত্ম্য ব্যতীত মনেও
তাহার (নিজ মাধুর্যের) আস্বাদন লাভ করিতে পারিব না ॥ যেহেতু ভাব অর্থাৎ আশ্রয়-
জাতীয় রতি ভিন্ন কোন্ ব্যক্তি বিষয়গত লাবণ্য আস্বাদন করিতে সমর্থ হয় ? চন্দ্রের মাধুর্য্য
জগতের আনন্দদায়ক হইলেও পদ্ম সে বিষয়ে অনভিজ্ঞ ।

৪৫ । নিজের দেহ মন্দ (নিকৃষ্ট) হইলেও সকলেরই তাহাতে অত্যন্ত রতি
থাকে এবং সেই রতি ঘরাই দেহের লাবণ্যাস্বাদ হইতে পারে, রতির জাতিভেদ ও পরিমাণ
ভেদ হেতু একথা বলা যায় না । কেননা আমার কলেবরে শ্রীরাধিকার যে প্রকার (যে
জাতীয়) এবং যৎপরিমিত রতি আছে, সেই প্রকার (সেই জাতীয়) এবং সেই পরিমিত
রতি আমারও তাহাতে (আমার কলেবরে) নাই ॥

লক্ষ্য লক্ষ্য -

শিলাশকল (৫৪) শর্করা-কুশময়ে ধরিত্রীতলে

ভ্রমন্তমবগত্য মামিহ যথা ব্যথন্তে প্রিয়াঃ (৪৬) ।

তথা যদি মম ব্যথা ভ্রমণতো ভবেত্ত্বদৌ

ন সিধ্যতি কদাচন ভ্রমণমেব তাদৃক্স্থলে (৪৭) ॥ ৪৬ ॥

ক্লেশানুমানেন পরস্ত লোকে পীড়িতরস্য কচিদীক্ষ্যতে য় ।

ন সিধ্যতি প্রীতিমুত্তে কদাচিৎ সেতি প্রসিদ্ধো বিদুযাং প্রবাদঃ ॥ ৪৭ ॥

তাস্মি পি পরমাদিকার্য্য (৪৮) রম্যাদিকার্য্যাস্ত্যাতাঃ প্রীতিস্তপমান-রহিতা নরহিতাবতারস্ত
(৪৯) মমাপি গম্যা ন ভবতীতি তামেব ভাবং ভাবং (৫০) ভাবং তদীয়মঙ্গীকৃত্য স্মাদুর্ধ্য-
মানাদয়িষ্ঠে, দয়িষ্ঠে চ তেনৈব সর্বান্মানবান্ মানবাপ্পতপ্তানিতি (৫১) মনসি ক্ষণকতিপয়ং
পরামৃশ্য স্পষ্টমাচম্ট ॥ ৪৮

(৪৫) পাশাশকল-কঙ্কর-দর্ভ-প্রচুরে, (৪৬) প্রীত্যাশ্রয়াঃ কাঙ্ক্ষাঃ, বহুতমত্র জাতো বৈকল্লিকম্ ।
প্রিয়াণাং ব্যাধাদিক্যং প্রীত্যাধিক্য-নিবন্ধনমেব ; ৪৬ ক্রমঃ প্রীতশমে—যন্তে স্তজাত চরণাদুর্হমিত্যাदिना
জ্ঞেয়ম্ । (৪৭) শিলাশকলাদিময়ে । মম তু মচ্ছরীরে ন তথা প্রীতি যথা তাসাং জাতিতঃ প্রমাণতস্ত,
তস্মাস্তাসাং-ভাবাপ্রথং বিনা স্মাদুর্ধ্যাত্মাদৌ ময়া কথমপি নোপলক্য়ং শক্য ইতি জ্ঞেয়ম্ ।

(৪৮) পরমাদিকোহয়ঃ শুভাবহ-বিধি যন্তাঃ, রম্যাদিকা লক্ষ্যতঃ শ্রেষ্ঠা । (৪৯) নরহিতা
অবতারা যন্ত সর্বাবতারিণঃ সর্বশক্তিমতোহপীত্যঃ । (৫০) ভাবমিত্যা ভাবয়িত্যা পেশম্বং কীটবদিতি
ভাবঃ । (৫১) অভিমানোহয়সম্পত্তান্ ।

৪৬ । দেখ, দেখ ! প্রচুর প্রস্তরখণ্ড কঙ্কর ও কুশময় ভূমিতে আমি ভ্রমণ
করিতেছি জানিয়া আমার প্রিয়াগণ যেক্রপ ব্যথা পান, যদি আমার ভ্রমণজন্য সেই প্রকার
ব্যথা হয় তাহা হইলে সেইরূপ স্থলে আমার কখনও ভ্রমণ সিদ্ধ হয় না ।

৪৭ । তবে যে কখনও দেখিতে পাওয়া যায়, “এ সংসারে একজনের ক্লেশ
অনুমান করিয়া অপরের পীড়া (দুঃখ) হইয়া থাকে”, পরস্পরের মধ্যে প্রীতি ব্যতীত কখনও
তাহা সিদ্ধ হইতে পারে না—পণ্ডিতগণের মধ্যে এই প্রকার প্রবাদ (জনশ্রুতি)
প্রসিদ্ধ আছে ॥

৪৮ । আমার সমস্ত প্রিয়াগণের মধ্যেও সর্বশ্রেষ্ঠা এবং লক্ষ্মীরও চিন্ত-কোড-
কারিণী লক্ষ্মীশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার প্রীতি সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং অতিশয় শুভাবহ । সে

অয়ে প্রজাপতি-তনয় ! (৫২) পতিত-নয়রহিত-জনানুগ্রহ-তৎপর ! (৫৩) ভবতোদিতং
(৫৪) ভবতোদিতং জনবৃন্দং প্রতি পরমহিতং মহিতঞ্চ মম । যতঃ (৫৫) কলাবিস্ময়বনী-
তলেহবতরণায় রণায় পাপেন (৫৬) সহাস্তি মনোরথঃ ॥৪৯

যুগত্রেয়ে সত্যমুখে (৫৭) প্রবর্তিতৈঃ পাপেন যুগ্ম (৫৮) সুরৈর্ন চাতুষং ।

পাপেন তেন স্বয়মত্র বিগ্রহং কৃতা ততো নন্দয়িতাম্মি মানসম্ ॥ ৫০ ॥

(৫২) হে প্রজাপতি ঈশ্বারদেহ যাবৎ, (৫৩) পতিতানাং পাতকিনাং নীতিরহিতানাং জনানামনুগ্রহ তৎপর, (৫৪) ভবেন সংসারেণ গোদিতং পীড়িতং, ভবতঃ উদিতমুক্তমিত্যর্থঃ, (৫৫) স্বমহনীয়মে হেতুমাং যত চিতি । (৫৬) পাপেন সহ রণায় যুদ্ধায় ভূমিতলে যদবতরণং তস্মৈ, তাদর্থো চতুর্থী ।

(৫৭) সত্যাদিকে । (৫৮) যুগ্ সস্পর্শহাং যাতুঃ দিবাদাবান্নেনপদী, তথাপি যুগ্মিচ্ছন্নতি বিগ্রহে কাণ্ডস্বাক্ষরির যুগ্মাতি দিপ্যতি । যথা—অনুদাত্তেত্বলক্ষণমাশ্রুনেপদমনিত্যঃ জাপকমিচ্ছাদিত্যাদোষঃ ।

জাতীয় প্রীতির কোথাও উপমানাই । জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত আমি অসংখ্য অবতার গ্রহণ করিলেও অর্থাৎ আমি সন্যাসভারী এবং সর্বশাক্তমান্ হইলেও শ্রীরাধার প্রীতি আমারও গম্য অর্থাৎ জ্ঞানের বিষয় বা প্রাপ্তির বিষয় নহে । অতএব সেই প্রীতির কথা পুনঃ পুনঃ ভাবিতে ভাবিতে শ্রীরাধিকার ভাব অঙ্গীকারপূর্বক আমি স্বমাপূর্ণ্য আশ্বাদ করিব এবং তদ্বারা অভিমান গ্রীষ্ম-সন্তপ্ত সমস্ত মানবগণকে অমৃতময় কৃপাবসণ করিব—কিয়ৎকাল পর্যন্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে এইপ্রকার আলোচনা করিয়া প্রকাশে (স্পষ্টভাবে) বলিলেন ।

৪৯ । হে প্রজাপতিনন্দন নারদ ! তুমি পতিত এবং নীতিরহিত ব্যক্তিগণের প্রতি অনুগ্রহসাধনে তৎপর । তুমি যে সকল সংসার-পীড়িত জনবৃন্দের কথা বলিতেছ, তাহাদের প্রতি পরম মঙ্গল সাধন আমি সাধরে অঙ্গীকার করিতেছি । যেহেতু এই কলিয়ুগে পাপের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইতে আমারও অভিলাষ আছে ॥

৫০ । সত্য প্রভৃতি তিনযুগে পাপের দ্বারা চালিত অসুরদিগের সঙ্গে আমি যুদ্ধ করিয়া সন্তোষ (তৃপ্তি) লাভ করিতে পারি নাই । এই কলিয়ুগে স্বয়ং সেই পাপের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া আমি চিত্তের আনন্দ বিধান করিব ॥

উক্ত ৮—

অাকুল্য দিব্যকরণাভিধ-রম্যমানঃ

সম্ভুক্ত-সৈনিকগণৈঃ সহ ভূমিরজে (৫৯)

স্বাখ্যান-কীর্তন-শরোৎকর-বর্ষণেন (৬০)

জেষ্যামি সর্বজন-পীড়ক-পাপশত্রুং ॥ ৫১ ॥

যতঃ কলিকালে কলিকালেশোপ্য (৬১) যন্তোপায়স্ত যন্ত কস্তাপি নালোক্যতে
নামকীর্তনমস্তুরেণ । তথাচ মুনিভিরপুত্রং শ্রীভাগবতে (১২৩৫১)

কলে (৬২) দোষনিধে রাজমুখি (৬৩) ছেকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব (৬৪) মুকুণ্ডস্য স্তবক্ষঃ পরং ব্রজেদ্রিতি ॥

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ইতি ৫২ ॥

অতঃ তুষ্টি নাভবম্ । (৫৯) ভূমিরূপ-রণক্ষেত্রে, (৬০) নিজনাম-সকীর্তনরূপ-বাণসমূহরূপ (৬১)
সামর্থ্যবোধপি । (৬২) দোষণাঃ শ্রেয়োহতিক্রম-হেতুনাং নিধেরপি ফলেরেকো মহান্ গুণঃ
স্বোৎকর্ষণায়কো ধর্মোহস্তি ; যথা সম্রাডেকোহপি বহুনাং দস্থ্যনাং হস্তা, তথা স একোহপি দোষণামিতি
ভাবঃ । কোহয়ং গুণগুহাহ—কীর্তনাদেবেতি নাস্ত্যত্র সাধনাস্তরাপেক্ষেতি ভাবঃ, কিমূত পুরগাদি-
সহিতাদ্রিতি বা । পরং সর্বোত্তমং পুণ্যং প্রেমাপমিত্যর্থঃ । (৬৩) বিরাজমানোহস্তি, যথা হে রাজন্
ইতি ছেদঃ । (৬৪) এবকারেন্যোপায়-ব্যবচ্ছেদো দর্শিতঃ । তত্র হরিনামদ্বিকৃতরত্যন্ত-দাঢ্যায়,
ক্রিয়াপদস্ত তু সা কর্মযোগজ্ঞানাপেক্ষা বোধ্যা ।

৫১ । সেই যুদ্ধে—দিব্য (উৎকৃষ্ট) করণানামক সুন্দররথে আরোহণ করিয়া
উত্তমভক্ত রূপ সৈনিকগণের সঙ্গে সংসাররূপ যুদ্ধক্ষেত্রে নিজনাম কীর্তনরূপ শরসমূহ বর্ষণের
দ্বারা সর্বজনপীড়ক পাপরূপ শত্রুকে জয় করিব ॥

৫২ । যেহেতু কলিকালে একমাত্র নামসকীর্তন ব্যতীত অথ কোনও উপায়ের
লেশ মাত্র (সামর্থ্যও) কোরক ও দৃষ্ট হয় না । সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতে মুনিবর শ্রীশুকদেবও
বলিয়াছেন, “হে রাজন্ ! কলি অনেক দোষের আশ্রয় (সাগর) হইলেও ইহার একটি
মহাগুণ আছে । একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের কীর্তন হইতেই জীব মায়াবন্ধন-মুক্ত হইয়া পরম
পুরুষার্থ-প্রেমলাভ করিতে পারে ॥” বৃহন্নারদ পুরাণেও উক্ত আছে—“কলিসুগে একমাত্র
হরিনাম হরিনাম, হরিনামই গতি । অন্যথা গতি নাই, নাই, নাই ॥”

তেন চাধর্মে প্রাপিতোপরমে (৬৫) পরমেশ ধর্মেণাবির্ভাবিচ্ছাতে তিমির-নিকরে করৈণ
নির্বাসিতেহসিতেত্তর-রোচিষেব (৬৬) । ততশ্চ সর্বং জগদগদমমীব মুক্তমুক্ত দোষরহিতং
(৬৭) ভবিষ্যতি, ততোহবশ্যমেবাবতরণীয়ং কিস্তু—৫৩॥

কলিনা গ্রন্থং সকলং নানাদোষাকুলং জগজ্জাতম্ ।

তস্মাৎ-কুত্র জনিষ্যে তাদৃক্স্থানং (৬৮) ন পশ্যামি ॥ ৫৪ ॥

অস্তি (৬৯) যদ্ যদবনীতলেঃমম স্থানমত্র জননায় সম্ভবম্ (৭০) ।

তত্তদেতদবতারভূতয়া (৭১) নাশ্যমানি মুনিভিঃ পুরাতনৈঃ ॥ ৫৫ ॥

ততঃ কুত্রাবতারং করিষ্যামি চরিষ্যামি চ পরমোদারামোদারাদিকং (৭২) লীলামিতি ভগবতা

(৫৩) প্রাপিতো নীত উপরমো নিরুক্তি যং তস্মিন্ । যন্ উপরম ইতি গগকাহোক্ত-প্রামাণ্যাদ্-
রমতে যত্রি ব্রহ্ম ইয়াতে । (৬৬) অসিতেত্তরং সিতং রোচি যন্ত তেন চক্রেণেব পরমেশ ভাগবতাখ্যেণ
ধর্মেণাবির্ভাবিচ্ছাতে, ভাবে লুটে । (৬৭) পীড়ারহিতং যতোহমীবমুক্তং পাপশূন্যমত এব উক্তা
ভবৎকথিতা যে দোষা বেদাধ্যয়নত্যাগাদয়নৈঃ রহিতম্ ।

(৬৮) শ্রাবতরণ যোগ্যম্ (৬৯) নহু মথুগাদিকমস্তি, তত্রাহ—অস্তীতি বত্র জগতি । (৭০)
মুনীনাং সম্ভবমভিমতং । (৭১) এতদবতার-স্থানতয়া নাহুমতমতত্তব তত্র ধামনি সতি প্রায়শ্ছন্নং মম ন
জাদিতি ভাবঃ (৭২) পরমোদারমতিমহাস্তং উদারো (দাতৃমহতোরিতি বিণঃ) আমোদমা সম্যগ্ বাধয়তি

৫৩ । দিতরশ্মি চন্দ্র যেমন কিরণ দ্বারা অন্ধকারসমূহ নাশ (দূর) করিয়া উদ্ভিত
হয়, সেইরূপ নামসংকীর্ণনের দ্বারা অধর্মের নিবৃত্তি করিয়া পরমধর্ম অর্থাৎ বিশুদ্ধা ভক্তি
আবির্ভূত হইবে, এবং সেই পরমধর্ম হইতেই সমস্ত জগৎ পূর্বোক্ত বেদাধ্যয়নত্যাগাদি-
দোষরহিত হইয়া ক্রমে ক্রমে পাপমুক্ত ও পীড়াশূন্য হইবে । অতএব আমি অবশ্যই
অবতার গ্রহণ করিব । কিস্তু—

৫৪ । কলি কর্তৃক কবলিত সমস্ত জগৎ নানাবিধ দোষে পরিপূর্ণ হইয়াছে । অতএব
কোণায় অবতীর্ণ হইব ? নিজ অবতার-যোগ্য সেরূপ স্থান ত দেখিতেছি না ॥

৫৫ । এই ভূমণ্ডলে আমার আবির্ভাবের নিমিত্ত মুনীগণের অভিমত যে যে স্থান
আছে, প্রাচীন মুনীগণ সেই সেই স্থানকে এই অবতারের ক্ষেত্র বলিয়া অনুমোদন
করেন নাই ।

৫৬ । ‘অতএব কোন্ স্থানে অবতীর্ণ হইয়া পরম মহতী আনন্দদায়িনী লীলা করিব’

প্রবেদিতো বেদিতোভ্যমো (৭০) মুনিঃ ক্ষণং বিচিন্ত্য সঙ্কটং (৭৪) শিরঃকম্পঃ
সংজ্ঞানচালনং নীচালকরণকামো নিবেদয়ামাস দয়ামাসজয়ন্ ॥৫৬॥

ভগবন্! ময়া নৈপুণ্যেন পুণ্যেন সমাধিনাহসমাধি নাশকেন (৭৫) নিভালিতং
ভালিতং (৭৬) দিব্যমেকং স্থানং ভবদবতারায় ভব-দব-তারায় (৭৭) সূচিতমস্তু ॥৫৭॥

যং খলু নবদ্বীপতয়া(৭৮)পতয়াল্লনাং ভবকৃপারৈতপারে নবদ্বীপমিতি প্রসিদ্ধিমবাপ ॥৫৮॥
বিশ্বস্তরাশ্রিতমপি (৭৯)

সাধয়তীত ভাবঃ, তৎসম্পাদিকামিতি দাবৎ (৭০) উক্তমো বেদিতো জ্ঞাতো সবজপ্রায় ইত্যর্থঃ। (৭৪)
ইত ছন্দার-শিরঃকম্পো স্ববৎ-স্বচকো, তর্জনীচালনং তর্জ্যকং কিংবা তচ্চালনয়া তদ্বস্তোজনয়া তৎস্থান-
প্রদর্শনমিতি। নীচানামপালকরণে কামো যন্ত সঃ, করণং জনয়ন্।

(৭৫) অসমমনঃপীড়ানাশকেন, সমাধিনা প্রাণদানেন নিভালিতং নিরুপিতং (৭৬) ভাতিঃ
স্বপ্রকাশৈরলিতং ভূষিতম্। (৭৭) সংসারজন্তোপতাপ-তারকায়।

(৭৮) যং খলু স্থানং অপারে ভবসমুদ্রে পাণ্ডুকানার জনানার নবদ্বীপতয়া নূতনাশ্রয়তয়া হেতুনা
নবদ্বীপ ইতি রুটিমাপদিত্যর্থঃ।

(৭৯) অত্র বিরোধাঃ স্পষ্টা এব, প্রকৃতে কৃ বিশ্বস্তরা পৃথ্বী পরম বিশ্বস্তরো ভবামিতি তৎপরিহারঃ।

শ্রীভগবান এই কথা জানাইলে পণ্ডিত জনদিগকে (ভাক্তভূষণে) অলঙ্কৃত করিতে অভিলাষী
বিভক্তম শ্রীনারদমুনি ক্ষণকাল চিন্তা করতঃ কৃপানুরঞ্জিতরূপে ছন্দারপূর্বক শিরঃকম্পন
ও তর্জনী চালন করিতে করিতে নিবেদন করিলেন ॥

৫৭। হে ভগবন্! জগজ্জীবের অতুল (অসাম) দুঃখবিনাশের নিমিত্ত নিপুণতার
সহিত (গভীরভাবে) পবিত্র প্রাণদান দ্বারা আমি একটা সুন্দর স্বপ্রকাশময় স্থান দর্শন
করিলাম। সংসারতাপ নিবারণের জন্য তোমার অবতারের নিমিত্ত সেই স্থানটা সূচিত আছে।

৫৮। যে স্থানটী সত্য সত্যই আমার ভবসাগরে পতনশীল ব্যক্তিগণের নূতন দ্বীপ
অর্থাৎ আশ্রয় বলিয়া 'নবদ্বীপ' নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছে ॥

৫৯। যে স্থান পৃথিবীতে আশ্রিত (অধিষ্ঠিত) হইলেও বিশ্বস্তরনামক আপনার
আশ্রয়ের যোগ্য, যাহার ভেজঃ জগতের ভূষণকারী হইলেও যাহার কান্ধি নবীন সুধাকেও
নিরাকরণ (তুচ্ছ) করে, যাহা ইন্দ্রিয়গণের অবিষয় হইলেও গোকুলধাম হইতে ভিন্ন নহে,
যাহা চিদানন্দ স্বরূপ হইলেও বুদ্ধিবারা মুখে (অনায়াসে) নিরূপণের যোগ্য নহে, সর্বদা
প্রকৃতিস্থ অর্থাৎ স্বরূপে-স্থিত কখনও মায়াস্পৃষ্ট নয় অর্থাৎ অপ্রাকৃত ॥

বিশ্বস্তরাশ্রয়যোগ্যং বসুধাঃ স্বর্গবিষ্ণুরোচিরপি নবসুধা-লক্ষবিষ্ণুরোচিঃ (৮০)
 গোকুলপদেত্তরদপি (৮১) ন-গোকুলপদেত্তরং চেতনাসুখরূপমপি ন চেতনাসুখরূপং (৮২)
 সর্বদা প্রকৃতিহুমপি (৮৩) ন কদাচিৎ প্রকৃতিস্পৃষ্টম্ ॥৫৯॥

লক্ষ্মী-বিলাসৈঃ (৮৪) পরিপূর্ণমদ্যং সমুদ্রসঙ্ঘীর্ষজরাজ-রাজং (৮৫)

বিশ্বস্তরানন্দ (৮৬) বিদ্যামিশোভং বৈকুণ্ঠধামো

যদুপৈতি মৈত্রীম্ (৮৭) ॥ ৬০ ॥

অথবা—

একাং শ্রিয়ং দদদদো (৮৮) লসতোহমিতানাং

শ্রীণাং কুলৈর্দ্বিজবরঞ্চ তথৈকমেব ।

অতুজ্জলৈর্দ্বিজবরৈরপি যশ্চ সাম্যং

বৈকুণ্ঠমপ্যলমহো নৃভবভ্যবাপ্তম্ ॥ ৬১ ॥

এবমস্তত্রাপি জ্ঞেয়ম্ । (৮০) প্রকৃতিঃ তু নবসুধা নৃতনাসুতং তদলক্ষবিষ্ণু তদ্রাকবিষ্ণু রোচি যশ্চ, (৮১)
 গোকুলঃ চক্ষুঃসমুদ্রতৎপরং তদ্বিস্তৃতং ইতরং তদগোচরমপি, গোকুলধামভিন্নং ন ভবতি তৎপ্রকাশ-
 বিশেষদ্বাং । (৮২) জ্ঞানানন্দ-স্বরূপহুমপি চেতনয়া বুদ্ধ্যা সুখেনাক্রেশেন রূপাতে নিরূপাতে তৎ তাদৃশং
 ন ভবতি । (৮৩) স্বরূপহুমপি ন প্রকৃতা মায়া স্পৃষ্টং কিমপ্রাকৃতমিত্যর্থঃ ।

(৮৪) লক্ষ্ম্যাঃ শোভায়াঃ পরত্র শ্রীদেব্যা বিলাসৈ লীলাভিঃ । (৮৫) দ্বিজরাজো গরুড়ঃ পক্ষে
 ব্রাহ্মণোত্তমঃ (৮৬) বিশ্বস্তরো নারায়ণঃ পক্ষে পৃথ্বী, (৮৭) যদুস্থানং তত্র মৈত্রীং সাম্যমুপৈতি প্রাপ্ণোতি,
 অত্র শঙ্ক-সাম্য-নিবন্ধনঃ পূর্ণোপমালঙ্কারঃ ।

(৮৮) শ্রীদেব্যাঃ দদৎ অদো বৈকুণ্ঠম্ শ্রিয়মিত্যন্ত দদমিত্যনেনাশ্রয়ঃ কুলৈরিত্যন্ত লসত
 ইত্যনেনৈবাশ্রয়ঃ । শ্রীণাং সম্পদাং শোভানাং বা । যতো বৈকুণ্ঠমপি যশ্চ নবদীপশ্চ সাম্যমবাপ্তুমলং
 ন ভবতীত্যর্থঃ, অত্র ব্যতিরেকালঙ্কারঃ ।

৬০ । যে স্থানের মধ্যভাগ নানা প্রকার শোভায় পরিপূর্ণ, যাহা পরম রমণীয়
 শ্রীসম্পন্ন ব্রাহ্মণোত্তমগণে সুশোভিত এবং যাহার শোভা জগতের আনন্দদায়িনী হওয়ায়
 উহা মধ্যস্থলে লক্ষ্মীদেবীর বিলাসে পরিপূর্ণ, অতি সুন্দর-কান্তি গরুড় কর্তৃক বিরাজিত
 নারায়ণের আনন্দপ্রদ শোভাবিশিষ্ট বৈকুণ্ঠধামের সাদৃশ্য লাভ করিতেছে ।

৬১ । অথবা—অহো বৈকুণ্ঠও যাহার সমতা লাভ করিতে পারে না ; কেননা
 বৈকুণ্ঠ একমাত্র লক্ষ্মীদেবীকে ও একমাত্র দ্বিজবর অর্থাৎ গরুড়কে ধারণ করেন, কিন্তু
 ঐশ্বান অসংখ্য লক্ষ্মী (শোভা, সম্পত্তি) সমূহের দ্বারা ও সংখ্যাতীত অতুজ্জলকান্তি
 দ্বিজবরগণের দ্বারা সুশোভিত ।

যত্র যল্লু— বিপ্রা (৮৯) বেদাধ্যয়ন-যজ্ঞন-স্পর্শনেষু প্রসক্তাঃ

শৌচাচার-ব্রত-যম-দম-দান-নিষ্ঠাবরিষ্ঠাঃ ।

বৈশ্বা বশ্বাঃ কিত্তিস্বরভতেদানদক্ষা ধনাঢ্যাঃ

শূদ্রা ভূদ্রা দ্বিজকুলভবাঃ সেবকাঃ সংবসন্তি ॥ ৬২ ॥

কেচিদ্ বেদান্তনিষ্ঠাঃ কতিচিদপি বুধাঃ সাংখ্যশাস্ত্রপ্রসক্তা

মীমাংসাভ্যাসভাজঃ কতিচিদপি পরে যোগমার্গপ্রবীণাঃ ।

কেচিদ্দুর্শ্বর্ক-তর্কাদ্যয়ন-বিধিরতাঃ কেহপি বৈশেষিকশাস্ত্রে

তন্ত্রে দক্ষা বিচারং অপরমতবিদাং (৯০) কুবর্তে সার্কমোদৈঃ ॥ ৬৩ ॥

একং কেচিৎ দে পরে ত্রীণি কেচিচ্ছার্বাণ্যে পঞ্চ কেচিৎ যদেব ।

কেচিৎ প্রাজ্ঞা (৯১) দর্শনানাং স্মিথ্যানুহাপোদৈঃ সর্বদাধ্যাপয়ন্তি ॥

(৮৯) বিপ্রা ইত্যত্র ক্ষত্রিয়গামভূক্তিঃ কলৌ প্রায়স্তেমাং বৈরল্যাজ্জ্যেয়েতি ন ন্যূনতাদোক-
প্রসঙ্গঃ ।

(৯০) স্বমতবিদাং পরমতবিদাঞ্চ ঐদৈঃ সমূহৈ বিচারং কুবর্ত ইত্যর্থঃ ।

(৯১) দর্শনশাস্ত্রাণাং প্রাজ্ঞা অভিজ্ঞাঃ । প্রজ্ঞশব্দাৎ স্বাপিকোভন্ প্রত্যয়ঃ । প্রণমাস্তপদানাম্যজ্ঞৈ-
বাস্তবঃ, একমিত্যাদি দ্বিতীয়াস্তপদৈঃ দর্শনশাস্ত্রাণ্যুচ্যন্তে, একং দর্শনশাস্ত্রং যে দর্শনশাস্ত্রে ইত্যাক্ষেপ্যম্ ।

৬২ । যে নবধীপে বর্ণশ্রেষ্ঠ বিপ্রগণ বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞন ও প্রতিগ্রহে রত, এবং
শৌচ আচার, ব্রত, দম, যম, ধ্যাননিষ্ঠ ; বৈশ্বগণ দানশীল, ধনাঢ্য ও ব্রাহ্মণগণের অধীন এবং
শূদ্রগণ ভদ্র (সদ্ব্যবহারযুক্ত) ও দ্বিজবংশীয়গণের সেবাপরায়ণ হইয়া বাস করিতেছে ।

৬৩ । তথায় কতিপয় বেদান্তনিষ্ঠ, কতিপয় সাংখ্য শাস্ত্রে রত, কতিপয় মীমাংসা
শাস্ত্রে অভ্যাস্ত, অপর কতিপয় যোগমার্গপ্রবীণ, কতিপয় দুর্গমতর্কাদ্যয়নে আসক্ত এবং
কয়েকজন বৈশেষিকশাস্ত্রে স্নিগ্ধপুণ পণ্ডিত স্বমত ও পরমতাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের সঙ্গে বিচার
করিতেছে ॥

৬৪ । কোনও কোনও প্রাজ্ঞব্যক্তি ষড়্দর্শনের মধ্যে একটা, কেহ কেহ দুইটা, কেহ

কিং বহুনা - যত্র খলু নবনিধি-সমুদ্ভিঃ বর্জয়ন্তীকমলা-(২২)কমলাকিং বিলক্ষ্য সপত্নী-
ভাবতঃ কোপাকুলা তাং (২৩) জিগীষুরিবাস্টাদশবিচারূপেণ সর্বদা সরস্বতী সমুল্লসতি ॥৬৫

যত্নপকর্ষে শ্রীমতী জুগুতনয়া জুগুতনয়ানেকপাপভঞ্জন-জনতঃ-পরমহিতা (২৪)
মহিতা ভুবনেন (২৫) বনেন বিলসৎকুলা শোভতে ॥৬৬

যা খলু ধ্বনিরিব বিষ্ণুপদ-প্রাপ্তসমুৎপত্তিঃ পদসমুত্তিরিবাঙ্করময়ী ভবমূর্তিরিবা-
ঘবিনাশিনী, অদিতিরিব বৃষবৃদ্ধিকারিণী, দিনকরকরপ্রভেব কমলোল্লাসবিধায়িনী ত্রিনয়ন-
নয়নচ্ছটের কামপ্রদায়িনী বসন্তশ্রীরিব মোক্ষসম্প্রদায়িকিনী ভবতি (২৬) ॥৬৭

অশিষ্টানিতি প্রয়োজ্যকর্তৃঃ কথং 'গতিবুদ্ধিপ্রভাবসানৈত্যানি।

(২০) কমলাং লক্ষ্মীং পদ্মাকীং বিলক্ষ্য দৃষ্টা, (২০) তাং লক্ষ্মীং ত্রৈলোক্যকুরিবেত্যুৎপ্রেক্ষা।

(২৪) জুগুতনয়নো নয়ো নীতি যয়া সা চ'সৌ অনেকপাপভঞ্জনক বা জনতা লোকসমুৎকৃত্তঃ
পরমহিতা, (২৫) পুঞ্জিতা ভুবনেনৈতি কর্তরি তনয়ীয়া, ভূতাত্ত্বিক নিষ্ঠা।

(২৬) বিষ্ণুপদং তচ্ছরণমাকাশচ, অক্ষরং বঙ্গ অকারাদি বর্ণশব্দ, অদং পাপং পক্ষে অদঃ তদ্রামা-
শুরশচ বৃষো দধ্যঃ পক্ষে পৃষ ইন্দ্রশচ, কমলা লক্ষ্মীঃ পক্ষে কমলং পদ্মদ্বয়, কামপ্রদায়িনীতি স্পষ্টার্থঃ; পক্ষে
কামবিনাশিনী, দো অবধন্তনে ষাতুপাঠ্যঃ। মোক্ষো মুক্তিঃ পাটলিবৃক্ষশচ। অদিতিরিত্যাদি
বিশেষণচতুঃসেন চতুঃপদং-তত্ত্বং দর্শিতম্।

বা তিনটী, কেহ বা চারিটী, কেহ বা পাঁচটী কেহ বা ছয়টীই নিজ নিজ ছাত্রগণকে
অমুকুল ও প্রতিকূল তর্কের দ্বারা সর্বদা অপ্যাপন করেন ॥

৬৫। অধিক আর কি বলিব? যে নবদ্বীপেপদ্মনয়না কমলা (লক্ষ্মী) মহাপদ্ম,
পদ্ম, শজা প্রভৃতি নবনিধির সম্পত্তি বুদ্ধি করিতেছেন বলিয়া সরস্বতী, সমান পতি ভাব
নিবন্ধন যেন ঐ লক্ষ্মীর প্রতি কুপিত হইয়া তাঁহাকে জয় করিবার ইচ্ছায় অষ্টাদশ
বিচারূপে সর্বদা প্রকাশ পাইতেছেন ॥

৬৬। যে নবদ্বীপের সমীপে ভুবনবন্দিতা মনোজ্ঞা (শোভাময়ী) জাহ্নবী শোভা
পাইতেছেন। তিনি নীতিহীন অশেষ পাপনিষ্ঠ জনগণের পরম হিতকারিণী এবং তাঁহার
উভয় কুল বনের দ্বারা সুশোভিত।

৬৭। যে সুরধুনী—ধ্বনি যেমন বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত সমুৎপত্তি অর্থাৎ আকাশে সমুৎপন্ন

শুভ্রাং শুক্লকুচিরপ্যবগাহমানঃ

অশ্বিন্ জনং কলিত-কৃষ্ণকুচিং (৯১) ককোতি ।

তাক্তাসবে অসলিলেহপি জড়স্বরূপা

যা চিন্ময়ং বপুর্নহো ভগবন্ বদতি । ৬৮ ॥

যজ্ঞাঞ্চ স্বতঃপ্রধানমপি পতঙ্গপুলী (৯৮) তদ্যশোজালবর্জিনায় নিগহিত-অমহিমা
যুধিষ্ঠির-সেনায়াং ভবানিব (৯৯) বর্ততে ॥৬৯

(৯৭) প্রাপ্তজ্ঞানকাস্তিমিতি বিরোধঃ, প্রকৃতে তু কলিতা গৃহীতা কৃষ্ণে ভগবতি কুচিঃ প্রীতি ধেন
তাদৃশমিত্যর্থঃ । তাক্তাসবে তাক্তপ্রাণায় জনায় । অসলিলেহপি অপিরত্র ত্রিঙ্গমভেন জড়স্বরূপা
অচিৎপ্রাণা অপি ইত্যন্বয়ঃ, প্রকৃতে তু জলস্বরূপা ডলযোবৈকান্তবর্ণাৎ ।

(৯৮) সূর্য্যতনয়া শ্রীমুনা । (৯৯) ভবানিঃশ্রীকৃষ্ণরূপেণ যমিব ।

সেইরূপ বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত সমুৎপত্তি অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুর চরণ হইতে উৎপন্ন, পদসমুহ যেমন
অক্ষর-ব্রহ্মময়ী অর্থাৎ বর্নব্রহ্মময়ী সেইরূপ অক্ষর ব্রহ্মময়ী অর্থাৎ ব্রহ্মব্রহ্মময়ী, আপনার
মুষ্টি যেমন অঘবিনাশিনী অর্থাৎ অঘনানক অস্থল-ঘাতিনী সেইরূপ অঘবিনাশিনী অর্থাৎ
পাপনাশিনী, অনিতি যেমন বৃষবৃদ্ধিকারিণী অর্থাৎ ইন্দ্রের পালনকারিণী (উল্লাস-বিধায়িনী)
সেইরূপ বৃষবৃদ্ধিকারিণী অর্থাৎ ধর্ম্মবর্দ্ধনী, সূর্য্যাকরণের প্রভা যেমন কমলোল্লাসবিধায়িনী
অর্থাৎ কমলের বিকাশকারিণী সেইরূপ কমলোল্লাসবিধায়িনী অর্থাৎ লক্ষ্মীর উল্লাস-
কারিণী, মগাদেবের নয়ন-চ্ছটা যেমন কামপ্রদায়িনী অর্থাৎ মদন-নাশিনী সেইরূপ
কামনাশিনী অর্থাৎ অভীষ্টবস্তুরপ্রদায়িনী ; বসন্তপ্রীতি যেমন মোক্ষসম্প্রদাবর্দ্ধিনী অর্থাৎ
পাটলি বৃক্ষের পত্রপুষ্পাদি-সম্প্রদাবর্দ্ধিনী সেইরূপ যে গজা মোক্ষ সম্প্রদাবর্দ্ধিনী অর্থাৎ
মুক্তিসম্পাদ বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ।

৬৮ । হে ভগবন্ ! গজা নিজে চন্দ্রের স্তায় শুক্লবর্ণা হইলেও তাহাতে স্নানকারী
ব্যক্তিকে কৃষ্ণকুচিবিশিষ্ট অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে প্রীতিসম্পন্ন করেন । নিজে জড় অর্থাৎ
জলস্বরূপ (ময়ী) হইলেও, যে তাঁহার সলিলে প্রাণ ত্যাগ করে তাহাকে চিন্ময় বপু
দান করিয়া থাকেন ।

৬৯ । যে গজায় সূর্য্যতনয়া যমুনা স্বয়ং শ্রেষ্ঠ হইলেও তাঁহার যশোরশি বৃদ্ধি

৩৩ঃ পরম-রমণীয়ং তম্রবদীপ-নগরং নগরজিতবিহঙ্গমসমূহ (১০০) মসমুহমেব ভগবতোহবতো মানবান্নবাবতারায় সমুচিতম্ ॥ ৭০

ইতি নিগদিতং বিধি-তনয়েন নয়েন মধুরমবধায় বধায় কলি-বলন্ত কৃতেচ্ছঃ কৃতেহচ্ছ-ভজ্ঞনশিক্ষণন্ত চাবতারং বতারং (১) চিকীমূরাচষ্ট চন্দ্রকচূড়ঃ ॥ ৭১

আমাজ্ঞাপিতমুদ্ভমং ভগবতা শ্রীমঘুনীন্দ্র ! ত্বয়া

নৈবাত্র ক্ষিতিমণ্ডলেহস্তি সুভগং স্থানং নবদ্বীপতঃ ।

তস্মান্তুত্র সঠৈব পাষ দগ্ধগৈরাবির্ভবন্ কৈশচন

প্রাদুর্ভাবয়িতাম্মি পরমতুলং কর্তব্যমস্মিন্ কলৌ (২) ॥ ৭২ ॥

যেন চ প্রাপ্তপরাজয়ো রাজযোগেন বাটপাটচর (৩) ইব কলিঃ কুণ্ঠতামায়াতা

(১০০) অংশয়ম্ ।

(১) কৃতে ইত্যব্যয়মেজন্তঃ নিমিত্তার্থে । নির্মলভজ্ঞনশিক্ষায়া নিমিত্তঞ্চ কৃতেচ্ছঃ, বত হর্ষে ! অরংশীষ্য যথা তথা অবতাবঃ চিকীমুরিতাধয়ঃ । বর্হাপীড়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ আচষ্ট উক্তবান্ ।

(২) আমিতি মাস্তব্যম্ স্মরণার্থে, স্মরামীত্যর্থঃ, ভগবতা সর্বগেন ত্বয়া উদ্ভমং শোভনং আজ্ঞপ্তং, কিস্কিন্দিপাক্ষায়া নৈবেত্যাদি—এতেন ধামাঙ্কুরেভ্যোঃ পরমোৎকর্ষো দর্শিতঃ । অতুলমসমোক্ততয়া সর্বোৎকৃষ্টং ধর্মং ভাগবতখামিত্যর্থঃ । অস্মিন্ বর্তমানে কলৌ কর্তব্যমবশ্যকরীয়ম্ ।

করিবার জন্য যুধিষ্ঠিরের সেনাধ্যক্ষ আপনার (শ্রীকৃষ্ণকপের) গ্ৰায- নিজ মহিমা গোপন করিয়া বর্তমান আছেন ॥

৭০ । অতএব যে স্থানে বৃক্ষসকলে পক্ষিগণ পরম সুখে বিরাজ করিতেছে, সেই পরমরমণীয় নবদ্বীপ নগরই জনপালক ভগবান্ আপনার নবীন অবতারের যথার্থ উপযুক্ত স্থান ॥

৭১ । নারদের এবং বিধ যুক্তিপূর্ণ মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া, শিখিপিজ্জভূষণ শ্রীকৃষ্ণ কলির প্রভাব-নাশ ও নির্মল ভক্তি শিক্ষা প্রদানের নিমিত্ত, শীঘ্র অবতার গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া বলিলেন --

৭২ । অহো স্মরণ হইয়াছে । হে শ্রীমন্ ! (পরমপ্রেমসম্পত্তিহীন) মুনিবর ! আপনি সর্বজ্ঞ হইয়া আমাকে উত্তম কথাই জানাইয়াছেন । এই ভূমণ্ডলে নবদ্বীপ অপেক্ষা সুন্দর স্থান আর কোথাও নাই । অতএব সেই স্থানে কতিপয় পার্শ্বদবৃন্দের সঙ্গে আবির্ভূত হইয়া এই কলিযুগের কর্তব্য অতুলনীয় পরম ভক্তি-ধর্মের প্রবর্তন করাইব ॥

৭৩ । রাজসৈনিক কর্তৃক পথস্থ চোর [বাটপাড়] যেমন পরাজয় প্রাপ্ত হয়,

মায়াতাপতারকো হৃদয়ং ধন্যঃ, কস্তত্র বরাকোহবরাকোমল-স্বভাবোহসৌ ॥ ৭৩

ভবতা তু নাকপাল-কপালভূচ্চতুমুখ-মুখ-বাহির্মুখান (৪) সুবস্তুমতি (৫) স্তুমতি-
ভক্তভাবেনাবতীরতুং মল্লপিতেনাশিষ্ট স্বয়মপ্যবতরণীয়াং তরণীয়াং ভবন্ত সাগরন্ত (৬)
গরন্ত নামসঙ্কীৰ্ত্তনরূপা ভবতৈব প্রচারণীয়া ॥ ৪

ইতি ভগবতো বচোহমৃতসমানং সমানং (৭) শ্রদ্ধা মাদিতান্তুরোহতান্তুরোচিঃ
(৮) পুলকিতাপঘন (৯) স্তাপঘন স্তামরসাকং (১০) পরিক্রামন্ত্যাম্নিদং জগাদ
নারদঃ ॥ ৭৫

(৩) যেন ধর্মেণ বাটপাটচ্চরঃ পথিচোরঃ বাটপাড় ইতি খ্যাতঃ । মায়াতাপেতি—প্রাকৃত-তাপ-
ত্রয়াহুকারকঃ, বরাকঃ ক্ষুদ্রতমঃ, অবরশচাদৌ অকোমলস্বভাবশ্চেতি বিশেষণ-সমাসঃ ।

(৪) ইন্দ্রশিববিদিশপ্রভৃতিদেবান্ (৫) পৃথিব্যাং, বিভক্তার্থেবায়ীভাবঃ (৬) গরন্ত বিষন্ত সাগরন্ত
ভবন্ত সংসারন্ত তরণী নোরিয়াং নামসংকীৰ্ত্তনরূপা ভবতা ত্বৈব প্রকাশনীয়েত্যর্থঃ । ব্যস্তরূপকমিদং ।

(৭) সাদরং (৮) হৃষ্টাশ্চঃকরণোহগ্নানকাস্তিঃ, (৯) রোমাঙ্কিত-শরীরঃ (১০) তাপন্ত ঘনো মেঘ ইব
নিবর্তকঃ, কমললোচনং শ্রীকৃষ্ণম্ ।

সেই প্রকার সর্বোৎকৃষ্ট ভক্তি ধর্ম কর্তৃক পরাজিত হইয়া কলি কুণ্ঠতা প্রাপ্ত হইবে;
যেহেতু এই পরম ভাগবত ধর্ম যেখানে মায়া এবং তজ্জনিত তাপত্রয় হইতে উদ্ধার-কর্ত্তা
সেখানে অতি তুচ্ছ ও নিষ্ঠুরস্বভাব কলির স্থান কোথায় ?

৭৪। আপনি আমার বাক্য জানাইয়া ইন্দ্র, শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবভাগগণকে
পৃথিবীতে নির্ম্মল হৃদয় ভক্তরূপে অবতীর্ণ হইবার জন্ত আদেশ করত আপনিও স্বয়ং
অবতীর্ণ হইবেন । বিষের সাগররূপ সংসারে নামসঙ্কীৰ্ত্তনরূপা এই তরণী আপনারই
প্রচার করিতে হইবে ॥

৭৫। শ্রীভগবানের এইপ্রকার অমৃততুল্য বাক্য সাদরে শ্রবণ করিয়া অস্ত্রের তাপ
নিবারণে মেঘস্বরূপ শ্রীনারদের হৃদয় প্রফুল্ল, কাস্তি উজ্জ্বল ও পুলকিত হইল । তিনি
পরমানন্দে কমললোচন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পরিক্রমাপূর্বক নৃত্য করিতে করিতে
এই কথা বলিলেন ॥

অহো প্রভো দীনজনে কৃপালুতা

ন দৃষ্টপূৰ্বা ভুবনে কদাচন।

যদীয়মিথং ন ভবেত্তদা জনৈঃ

স এম গীয়েত কথং কৃপাময়ঃ ॥ ৭৬ ॥

ধৈর্য্যং ধৈহি তপোধনোত্তম ! জনে যত্র কচিদ্ভাবয়োঃ (১১)

স'বাদং বিবৃণু, স্বমেতমিহ যদন্তু হিতা সিদ্ধয়ে (১২)।

ইত্যুক্তাহস্তরথাদ্বৈজেন্দ্র-তনয়ঃ শ্রীমান্ মুনীশ্বরমৌ

প্রেমানন্দ-পরিপ্লুতঃ খলু তদাদিষ্টং ক্রমেণ ব্যধাৎ (১৪) ॥ ৭৭ ॥

ইতীত্যাদি শ্রীগোরলীলামৃতে শ্রীগোরাবির্ভাব-নিশ্চয়ো নাম

দ্বিতীয় আশ্বাদঃ ॥

(১১) যত্র কচিদ্ যশিন্ কস্মিন্নপি জন ইত্যয়ং, সর্বশিষ্যেব জন ইত্যর্থঃ। (১২) যন্তু সংবাদস্তা শুস্তি-গোপনমিহ জগতি সিদ্ধয়ে ফলপ্রাপ্তয়ে হিতৈতদ্বয়ঃ। (১৩) অন্তর্হিতবান্ (৪) আদেশঃ ব্যধাৎ কৃতবান্।

৭৬। হে প্রভো! পৃথিবীতে দীনজনের প্রতি এবংবিধ কৃপালুতা আমি পূর্বের আর কখনও দর্শন করি নাই। যদি এই প্রকার কৃপা না হইবে, তবে লোকে তোমাকে কৃপাময় বলিবে কেন?

৭৭। হে তপোধনশ্রেষ্ঠ! ধৈর্য্য ধারণ কর। তুমি আমাদের এই সংবাদ লোকসমীপে যেখানে সেখানে বর্ণন করিও না। জগতে এই সংবাদগোপনই ফল-প্রাপ্তি বিষয়ে মঙ্গলজনক। শ্রীবৈজেন্দ্রনন্দন নারদকে এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন; এবং মুনিবর শ্রীমান্ নারদও প্রেমানন্দে পরিপ্লুত হইয়া ক্রমে ক্রমে তাঁহার আদিষ্ট কৰ্ম্ম সম্পাদন করিলেন।

শ্রীগোরলীলামৃতে শ্রীগোরাবির্ভাব-

নিশ্চয় নামক দ্বিতীয় আশ্বাদঃ ॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-চম্পূঃ

তৃতীয়া আলাপঃ

—:০:—

ইহ তু তিরঙ্গ-মায়াপিধানে মাধুরী-দোলায়িত-ব্রজাভবধানে (১) দিব্যাতিদিব্য-সকললোক-প্রধানে (২) কৃপাকৃতাবনীতলাবির্ভাব-বিধানে (৩) শ্রীমন্নবীপাভিধানে পত্তনে বিজবংশাবতংসে কীর্তমকৃত-কলিকল্যণ-ধ্বংসে মুনিগণ-কৃতপ্রশংসে মিশ্র-বংশে দিক্করি-কুন্তকীর্ণ-কীর্তিকুন্দনামা (৪) সকলস্বাস্ত-সন্তোষসম্পাদকসামা (৫) শত-সহস্র-সবিতৃসমানধামা জগন্নাথনামা বিবর্ত্তভূব ভুবলয়ন্ত ধ্বজ ইব (৬) ॥

(১) দুরীকৃত-মায়াচ্ছাদনে স্বমাধুর্যেণ দোলায়িতং তরলীকৃতং ব্রজাদীনামপ্যবধানং একাগ্রাৎ যেন । (২) দিব্যা ইন্দ্রলোকানয়োহতিদিবা ঐবলোক-বৈকুণ্ঠাদয়শ্চ তদাদি-নিখিললোকেভঃ প্রধানে মূলভূতত্বাদিত্যর্থঃ । (৩) করুণায়াত্রেণৈব বিহিতভূতলাবির্ভাব-বিধানে, পত্তনে নগরে । (৪) দিক্করীপাটমরাবতাদীনাম কুন্তেঽপি কীর্তানি কীর্তিকুন্দনামানি বহু দিগন্তবিদ্যাস্তবিসঙ্গাঃ । (৫) সাম প্রিযভাষণং 'সাম স্বাস্তমুভে সমে' ইত্যমরঃ । (৬) ভূমণ্ডলন্ত বিজয়কেতনমিত্যাৎপেক্ষা ।

১। শ্রীনবদীপ নগর মায়াবরণ-বর্জিত অর্থাৎ চিন্ময় । ইহা স্বকীয় মাধুর্যে ব্রজাদি দেবতাগণেরও চিস্তরুতি বিচলিত করিতেছেন । ইহা দিব্য ইন্দ্রলোকাди এবং অতিদিব্য ঐবলোক বৈকুণ্ঠাদি সমস্ত লোক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-এবং ইনি কৃপাবশতঃ অবনীতলে আবির্ভূত হইয়াছেন মাত্র । এই নবদীপে শ্রীহরিকীর্তনে কলিকল্যণধ্বংসকারী বিজকূলের শিরোভূষণস্বরূপ, মুনিগণ-প্রশংসিত মিশ্রবংশে ভূমণ্ডলের বিজয়পতাকার স্থায়

গান্ধীর্যোণ নদীপতিং করুণয়া শ্রীরস্তিদেবং নৃপং

দৈর্ঘ্যোণামর-ভুদরং সুষময়া শ্রীযামিনী-বল্লভম্ (৭)।

বিজ্ঞাপ্তি দিনিবদগুরুং (৮) মুররিপৌ ভক্ত্যা (৯) কয়াদোঃ স্তুভম্ (১০)

সংপূজ-প্রসবেন কশ্যপমুনিং যোহসৌ (১১) বিজিগ্যে (১২) ভূশম্ ॥ ২

যদ্য তাদৃশগুণ-নিকর-করস্বিততয়া ততয়া মহন্তয়া সর্বে লোকা মিশ্রপুরন্দর (১৩)
ইত্যাজুহুবুঃ। তস্মৈ (১৪) বলু নাম্না নীলাম্বরেণ বরেণ চক্রবর্তিনাঃ স্তুতিনাশিতসকল-
সংশয়েন শয়েন (১৫) জিতকুমুদাবারক-বদনতামরসা (১৬) স্নমরসাক্ষীসমানা (১৭)
সমানাহবম্ (১৮) সর্বজনহিতা দুহিতা দুনীতিস্পর্শরহিতা (১৯) শচী নাম সম্প্রদদে ॥ ৩

(৭) পরমশোভয়া শ্রীমচন্দ্রমিতাথঃ। (৮) দেবগুরুঃ বৃহস্পতিং, (৯) শ্রীকৃষ্ণবিষয়িণ্যা ভক্ত্যা,
(১০) শ্রীপ্রহ্লাদং, (১১) উত্তরবাক্যগতত্র যচ্ছদন্ত তচ্ছদনৈরপেক্ষ্যাং তৎসরিহিতত্বেনাদসশ্চ তথাৎ
মন্তব্যমিত্যালঙ্কারকাঃ। (১২) বিজিতবান্, তত্ত্বদ্বিষয়ে তেভ্যঃ সর্বেভোঃপুণ্ড্রম ইতি ব্যতিরেকা-
লঙ্কারঃ, স চাত্র বিজয়রূপৈকক্রিয়াভিসম্বন্ধাদৌপকাহুপ্রাপিতশ্চেতি বোধ্যম্। বিপর্যয়াং জেরিত্যাদ্ব-
নেপদম্। অস্ত্রাং ক্রিয়ায়াং কর্মরূপেণ বহুনাং কারকাণামবয়ব-দৌপকভেদোহয়মলঙ্কারঃ, তেন চোপমানতো
বৈলক্ষণ্যছোতনাব্যতিরেকালঙ্কারঃ স্বকীর্ত্তিঃ।

(১৩) পুরন্দর-শব্দস্তোত্রপদস্থিতত্বে শ্রেষ্ঠরমিত্রবন্ধ গম্যতে। তাদৃশ-গুণবতেন শ্রেষ্ঠং তথা
চামীমমাহাভ্যেয়ং ইজুতুল্যত্বক বোধ্যম্। ইতি শব্দেনাভিধানাত্তত্র প্রথমা, তদুক্তং বাক্যনাচাষণ
'নিপাতেনাপ্যভিধানং পরিগণনত্র প্রাথমিকত্বাদিত্তি, (১৪) শ্রীজগন্নাথমিশ্র-পুরন্দরায়, (১৫) নাম্নেতি প্রকৃত্য
দিভ্য উপসংখ্যানমিতি তৃতীয়া। (১৬) আন্ত্যা অভিলাষেণ নাশিতা সকল্যাঃ সংশয়াঃ যেন তদুপ-
দর্শনাৎ কথ্যদানে তাদৃশী ইচ্ছা জাতা যয়া কোহপি সংশয়ো নাবসরঃ প্রাপেত্যর্থঃ। শয়েন
হন্তেন। (১৬) পৃথিব্যানন্দ জনক-সংকমলা (১৭) শচীভূম্যা, (১৮) সাদরপূজনং যথা স্ত্রাৎ,
(১৯) স্তুতিসমানত্যাথঃ।

শ্রীজগন্নাথ-নামক একজন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার শুভ্র কৌতুরূপ কুন্দ-কুসুম-
মালা দিগ্‌হস্তিগণের কুস্ত্রে বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল অর্থাৎ তাঁহার নিম্নলিখিত যশঃ দিগন্ত পর্য্যন্ত
বিস্তৃত ছিল; তাঁহার প্রিয়বাক্যে সকলেরই মনে সন্তোষ জন্মিত এবং তাঁহার কান্তি শত
সহস্র সূর্যের স্থায় অতি উজ্জ্বল ছিল ॥

২। তিনি (শ্রীজগন্নাথ মিশ্র) গান্ধীর্যের দ্বারা সমুদ্রকে, করুণায় শ্রীরস্তিদেব-
নৃপতিকে, দৈর্ঘ্যে স্তমেরূপবর্তকে, পরম শোভাধারা স্তন্দর চন্দ্রকে, বিজ্ঞাসমূহদ্বারা সুরগুরু
বৃহস্পতিকে, শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিধারা কয়াধুনন্দন প্রহ্লাদকে এবং সংপূজ উৎপাদন দ্বারা কশ্যপ
মুনিকেও অত্যধিক জয় করিয়াছিলেন ॥

৩। তিনি তাদৃশ গুণাবলী সম্পন্ন ও অতিশয় মহিমান্বিত ছিলেন বলিয়া

তয়া সহ গৃহে বসন্ স খলু মিশ্রচূড়ামনি-
 শচ্যার ভবনোচিতং সকলমেব ধর্মং (২০) সদা ।
 যতো ভগবতো যথা ভবতি ধর্ম্যং সংলিঙ্গনে
 মনস্তুমিক আগ্রহো ভগবতঃ প্রিয়ানাং তথা ॥ ৪
 পাঠো হোমশ্চাতিথীনাং সপর্যা (২১) পিত্রাদীনাং তর্পণং বা (২২) বলিষ্ঠ ।
 পঠৈব স্মার্যে মহাস্তো মথাস্তে (২৩) মিশ্রেশামী লজ্জিতা নো কদাপি ॥

(২০) ধর্মঃ গার্হস্থ্যলক্ষণং । (২১) তেযাং সংক্রিয়া (২২) বাশম্ভচার্যে
 (২৩) যজ্ঞাঃ ।

সকল লোকে তাঁহাকে মিশ্র পুরন্দর বলিয়া ডাকিত । শ্রীনীলাম্বর নামক চক্রবর্ত্তিপ্রবরা
 তাঁহার তাদৃশ গুণদর্শনে সকল সংশয় পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বেচ্ছাক্রমে যথাযোগ্য পূজা সহকারে
 তাঁহাকে সর্ব্বজনহিতৈষিনী সুনীতিসম্পন্ন শচীনাম্নী নিজ কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন ।
 শ্রীশচী দেবী ইন্দ্রপত্নী শচীর গায় ভাগ্যবতী ছিলেন । তাঁহার বদনকমল জগদ্বাসিজনের
 আনন্দজনক ছিল এবং তিনি নিজের সুন্দর ও সুকোমল হস্তের দ্বারা কুমুদকেও পরাজিত
 করিয়াছিলেন ॥

৪ । মিশ্রচূড়ামণি শ্রীজগন্নাথ সেই শচীদেবীর সঙ্গে গৃহে বাস করিয়া সর্ব্বদা
 গৃহোচিত সকলধর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিতেন । যেহেতু ধর্ম্মশিক্ষা প্রদান বিষয়ে শ্রীভগবানের
 চিন্তে যেমন অত্যধিক আগ্রহ থাকে, শ্রীভগবানের প্রিয়জনগণের চিন্তেও তদ্রূপ আগ্রহ
 বর্ত্তমান থাকে ॥

৫ । শান্ত্রপাঠ, হোম, অতিথিসেবা, পিতৃপুরুষগণের তর্পণ এবং বলি অর্থাৎ
 প্রাণিগণকে উপহার প্রদান—গৃহস্থের কর্তব্য এই পাঁচটি মহাযজ্ঞ মিশ্রবর কখনও লঙ্ঘন
 করিতেন না ।

তন্ত্ৰ চ তেজ্জ পৰমোদারেন্ দারেন্ (২৪) তেজোবিস্মাপিত-মমুজাস্তমুজা (২৫)
স্তরণয় (২৬) ইবার্টো জজিরে, জাতা এবাস্তমুপায়মুশ্চ, তত্র কারণং কোবিদা বিদামাস্তঃ
(২৭) ৷৬

এতয়ো (২৮) স্তমুজয়ো ভবিষ্যতোরগ্রজ-ব্যবহৃতাবিমে সূতা নোচিতা ইতি
বিচার্য্য তৎক্ষণাত্তৎক্ষণাৎ (২৯) সমহরদ্ যমো সু তান্ ৷৭

এবমষ্টানামিষ্টানামিস্ত্রকুমারসদৃশাং (৩০) দৃশাং সংনন্দনানাং (৩১) নন্দনানাং
মধ্যে কস্মিন্নপি (৩২) নাবশিষ্টে শিষ্টেন (৩৩) দুঃসহ-শোকপীড়িতেনা পীড়িতেনা-
তিধৈর্যশালিভিরপি (৩৪) সহধর্মী-সহিতেন তেন মিশ্রবরেণ চিরজীবী-ধৃতনয়-তনয়-
কামনয়া (৩৫) সদামোদরং (৩৬) দামোদরমভ্যর্চয়িতুমারেভে (৩৭) ৷৮

(২৪) পত্ন্যাং, দারাদেবেকজে বহুবচনমিষ্টম্ (২৫) কন্যাঃ পুত্রাশ্চ, সমানরূপপত্নাদেকশেষঃ
কতিচন, কন্যাঃ কতিচন পুত্রা ইত্যর্থঃ, এবং পরত্রাপি জেয়ম্। (২৬) স্বধাঃ ইব তেজস্বিনঃ,
(২৭) বিজ্ঞা বিদস্তি।

(২৮) এতয়োঃ শচী-জগন্নাথয়োঃ ভাবিনোঃ তত্ত্বজয়োঃ শ্রীবিধিরূপ-বিশস্তরয়োঃ রিত্যর্থঃ জ্যৈষ্ঠ-
ব্যবহারে। ইতীব বিচাৰ্য্যোতি গমোৎপ্রেক্ষা ব্যঞ্জকাত্মযোগতঃ। (২৯) তদা তদা নাতিবিলম্বে-
নেত্যর্থঃ, বীপ্ সারাং বিরক্তিঃ ল্যবলোপে পঞ্চমী।

(৩০) জয়ন্ত-ভুল্যানাং, (৩১) চন্দ্রানন্দদায়িনাং, (৩২) কস্মিন্নপি পুত্রে নাবশিষ্টে
সতীত্যর্থঃ। (৩৩) সাধুনা (৩৪) অতিধীরৈরপি জনৈঃ স্তনেন তেনেত্যর্থঃ, ঈড়্ স্তনো ধাতুঃ।
(৩৫) চিরজীবী চ ধৃতনয়শ্চ ধৃতনয়ন্তং কামনয়া, (৩৬) সতামোদদাতারং দামোদরং শ্রীকৃষ্ণং,
(৩৭) আঙ্-পূর্ব-রভতে ভাবে লিট্, প্রববুৎ ইত্যর্থঃ, শকাদিত্যন্তদ্বাযোগে তুম্।

৬। শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের সেই পরম উদার (শ্রেষ্ঠ) পত্নীতে তেজঃ দ্বারা মানব-
গণের বিস্ময় উৎপাদক অষ্ট সূর্য্যের মত আটটি সন্তান জন্মিয়াছিল। কিন্তু জন্মিয়াই
তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। তৎকারণ বিজ্ঞ ব্যক্তিগণই অবগত আছেন।

৭। ভবিষ্যতে ইহাদের যে দুইটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, এই পুত্রকন্যাগণ
(সন্তানগণ) তাঁহাদের অগ্রজরূপে ব্যবহারের উপযুক্ত নয়—এই প্রকার বিচার করিয়াই
কি যম তাঁহাদিগকে জাতমাত্র তৎক্ষণাৎ বিনাশ করিয়াছিলেন ?

৮। এইরূপে ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত সদৃশ, নয়নের আনন্দপ্রদ, অভীষ্ট আটটি সন্তানের
মধ্যে যখন একটিও অবশিষ্ট থাকিল না, তখন অতিধীর ব্যক্তিগণেরও প্রশংসনীয়

ভক্তোদ্যৎকরণা-বলেন ভগবান্ শ্রীযুক্তসত্ত্ব'ণে।

মিশ্রৌ ভৌ (৩৮) প্রতি সুপ্রসন্নহৃদয়ঃ পুত্রস্তুতোহভূতয়োঃ।

যস্মিন্ বীক্ষ্য সমগ্রমভূতভমং রূপং স মিশ্রৌ মুখ।

সম্পূর্ণঃ খলু বিশ্বরূপ (৩৯) ইতি ভগ্নামাকরোদ্ধুস্ম (৪০) ॥৯॥

যঃ খলু তৎসুতানাং নবমোহপ্যনবমো (৪১) গুণগণৈঃ বিশ্বরূপোহপ্যবিশ্বরূপো (৪২) বস্তুতঃ কামপালোহপি (৪৩) কাম-পরভবী সৌন্দর্য্যবর্য্যেণ জগন্নাথোহপি জগন্নাথ-মর্দনো (৪৪) বভূব ॥১০॥

সৌন্দর্য্যামৃতপূরপুঙ্কলহৃদো (৪৫) গাভীর্য্য-দৈর্য্য-কমা-

সৌলীল্য-প্রতিভাদিসদৃশমণিশ্রেণীশ্রিয়ামাকরঃ (৪৬) ।

(৩৮) ভৌ সম্পত্তী প্রতি, কর্মপ্রবচনোদযোগে বিতীয়া । (৩৯) বিশ্বমশেষং রূপং যস্মিন্ ইতি নিকঙ্কোতি ভাবঃ, (৪০) মঞ্জুঃ সর্বচিত্তকর্ষিত্বাদর্থং নতু সংজ্ঞামাত্র-পর্য্যবন্যাহিতাদনর্থকমিত্যর্থঃ ।

(৪১) অনবমঃ অন্যানঃ (৪২) অবিখং বিখ্যাতীতং রূপং সৌন্দর্য্যং যস্ম, (৪৩) বলদেবোহপি কন্দর্পবিজয়ী, (৪৪) জগতাং নাথ উপতাপস্তৃষ্ণাকং, অত্র সর্বত্র বিরোধাভাসনামালঙ্কারঃ 'আপাততো বিরোধে তু বিরোধাভাস উচ্যতে' ইতি লক্ষণং ।

[৪৫] সৌন্দর্য্যমেবায়তপূরঃ সুধা-প্রবাহস্তস্ত পুঙ্কলহৃদ মহাহৃদ-ইত্যর্থঃ । [৪৬] খনি

পরম শিষ্ট মিশ্রবর দুঃসহ শোকে পাড়িত হইয়া চিরজীবী ও সচ্চরিত্র পুত্র কামনা করিয়া সহধর্ম্মিণীর সঙ্গে সজ্জনদিগের আনন্দদায়ক দামোদরের অর্চনা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥

৯। অনন্তর তাঁহার করুণাবলে ভগবান্ শ্রীসঙ্কর্ষণ সেই মিশ্রদম্পতীর প্রতি সুপ্রসন্ন হইরা তাঁহাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন । তাঁহাতে (সেই নবজাত পুত্রে) সমস্ত অভূততমরূপ দর্শন করিয়া শ্রীজগন্নাথ মিশ্র আনন্দে পূর্ণ হইয়া তাঁহার "বিশ্বরূপ" এই সূন্দর নামকরণ করিলেন ॥

১০। তিনি (অর্থাৎ বিশ্বরূপ) তাঁহার সন্তানগণের মধ্যে নবম হইলেও গুণ-সমূহের দ্বারা অনবম অর্থাৎ উত্তম ছিলেন । তিনি নামে বিশ্বরূপ হইলেও অ-বিশ্বরূপ অর্থাৎ অলৌকিকরূপ সম্পন্ন ছিলেন । বস্তুতঃ তিনি কামপাল অর্থাৎ বলদেব হইলেও সৌন্দর্য্যাতিশয়ে কামপরভবী অর্থাৎ কন্দর্পবিজয়ী ছিলেন । মিশ্র জগন্নাথের উল্লাসজনক হইলেও তিনি জগন্নাথ মর্দন অর্থাৎ জগতে উপতাপনাশক ছিলেন ॥

বিদ্যা-বিদ্যভরণী (৪৭) জলমিথিঃ শ্রীকৃষ্ণপাদাম্বুজ-

প্রোমাজ্জোনবনীরদো জগদিদং শ্রীবিষ্ণুরূপোহমিনোৎ (৪৮) ॥১১॥

জনকৌ তু জন-কৌতুকবন্ধিগুণমমূলজিত-নয়ং তনয়ং বিলোক্য যচ্ছাতম (৪৯) ছাতম
(৫০) বাপতুঃ, তন্মনোগোচরতাং চরতাং (৫১) মুনীনামপি মধ্যে কস্তাপি ন প্রয়াতি ॥ ১২

অয়ঞ্চ সঙ্কর্ষণো বহুধা লোকানমুজিসৃঙ্গুঃ (৫২) প্রকাশান্তরেণ (৫৩) স্থানান্তরেহপি
প্রাচুর্যভুব যথা :—

(৫৪) রাঢ়ায়ামেকচক্রাভিধ-বরনগরে শ্রীমুকুন্দাভিধন্ত

শ্রীশাণ্ডিল্যাব্যয়-প্রকটিতজন্মঃ (৫৫) পণ্ডিত-খ্যাতিভাজঃ

পদ্মাবত্যাং গৃহিণ্যাং স্রোতকনককুচিঃ (৫৬) পুত্রভাবেন জাতঃ

শ্রীনিভ্যানন্দনামানন্দবিদ্বি বিদিতো মেদিনী-চক্রবালে (৫৭) ॥১৩॥

ত্রিযামাকরঃ স্যৎ । [৪৭] মলাকিনী [৪৮] প্রীণয়ায়াস, কবি-সিবোঃ কদী শো । অত্রান্টিষ্টশব্দ-
নিবন্ধনমালারূপং পরম্পরিতরুণকমলকারঃ ।

[৪৯] শাতং সূত্রং, 'শর্মশাতসুখানি চ' ইত্যমরঃ । [৫০] অচ্ছাতম্ অধিগুতং 'চ্ছো ছেননে
ধাতুঃ' । [৫১] জানতাং সর্বে গতার্থা জানার্থা ইতি দ্বায়াৎ । [৫২] অমুগ্রহীতুমিচ্ছুঃ, সনাশংসক্তিক
উঃ [৫৩] প্রকাশঃ সর্বধা স্বাক্ষর্যং তদভেদেনেত্যর্থঃ । [৫৪] রাঢ়প্রদেশে [৫৫] শাণ্ডিল্যগোত্র
লক্ষ্মণনঃ, [৫৬] গলিত-বর্ণকাক্ষিতরতএবারক্তপ্রায় ইত্যর্থঃ, তথৈব তদ্ব্যানক্রান্তেঃ । [৫৭] ভূমণ্ডলে ।

১১ । শ্রীবিষ্ণুরূপ সৌন্দর্য্যরূপ অমৃতপ্রবাহের মহাহৃদরূপে, গান্ত্বীর্য্য ও ধৈর্য্যে
পৃথিবীরূপে, স্থনীলতা প্রতিভাদি সদগুণরূপ-মণিশ্রেণী সম্পদের আকররূপে, বিজ্ঞারূপ
সুরধুনীর জলধিরূপে (সমুদ্ররূপে) শ্রীকৃষ্ণচরণ-কমল সম্বন্ধীয় প্রেমরূপ সলিল বর্ণকারী
নব মেঘরূপে শ্রীবিষ্ণুরূপ এই জগতের প্রীতিবিধান করিয়াছিলেন ॥

১২ । জনকজননী জনবৃন্দের কৌতুকবর্দ্ধক গুণসম্পন্ন স্থনীতিপরায়ণ পুত্র
অবলোকন করিয়া অধুনা সুখ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; সে সুখ জ্ঞানবান্ মুনিগণের মধ্যে
কাহারও মনোগোচর হয় না অর্থাৎ মুনিগণও সে সুখ অনুভব করিতে পারেন না ॥

১৩ । নানাপ্রকারে লোকদিগকে অমুগ্রহ করিবার ইচ্ছায় এই সঙ্কর্ষণ অমৃতাশ্রমেও
প্রকাশভেদে আবির্ভূত হইয়াছিলেন—যথা—রাঢ়প্রদেশে একচক্রানামক উত্তম নগরে
শ্রীশাণ্ডিল্যবংশ-সম্ভূত পণ্ডিত-খ্যাতি বিশিষ্ট শ্রীমুকুন্দনামক ব্রাহ্মণের পদ্মাবতী নান্দী

এবং পরেহপি ধরণীমন্ (৫৮) নন্দনো

জ্ঞাতাঃ প্রিয়াঃ পরিকরা বহুশু শ্বেষু ।

জন্মানিকং কথয়িতুং ক্ষমতেহত্র ভেষাং

কোবা ভবেদ যদি সহস্রমুখোহপি বিজ্ঞঃ (৫৯) ॥১৪॥

এবং গতে কিয়তি সময়ে সময়েদং (৬০) নবদীপঃ সমুদ্ভূতা ভূ-তাপ-হারকা (৬১) হার-কারুণ্যবিষয়া (৬২) বিশ্ব-বাদসাম্পতিক্রমে (৬৩) কলৌ নিমগ্নানাং মর্ত্যনামর্ত্যা নানা-দ্রবস্থাং সমালোকমানা (৬৪) মানাতীত-করণাদ্রুদয়া (৬৫) দয়াময়শ্চ শ্রীমতোঽবৈতাচার্য্যশ্চ সহস্রমভ্যাঃ সমভ্যাঃ সদনহাস্তঃ (৬৬) ॥১৫

যং শলু ভগবদনপরং (৬৭) বদনপরং ভগবতো ভজনানাং (৬৮) জনানাং ক্ষেমকর-

[৫৮] ধরণীম্ অহু তাং লক্ষ্যকৃতোতি কর্মপ্রবচনীয়-যোগে তৃতীয়া । [৫৯] অনন্ত-বদনোহপি বিজ্ঞোহপি স্মৃতিতত্ত্বয়ঃ ।

[৬০] ধান-পরশ্বেন ক্লীববহমস্ত্রেম্বতে যতঃ পুংস্বমত্জ দৃষ্টতে, তদ্বুক্তং শ্রীকবিকর্ণপুরচরনৈঃ 'নবদীপঃ দোহয়ং জয়তি পরমাশ্রয়ামহিমেতি' ; দ্বিতীয়া তু সময়েতাব্যয়যোগে কর্মপ্রবচনীয়ত্বাৎ, অন্ত নবদীপস্ত সমীপ ইত্যর্থঃ । [৬১] পৃথ্বীহঃ গহরা [৬২] হরি-দধাঙ্কিতাঃ করুণায়াঃ পাত্তভূতাঃ, [৬৩] গরল-সমুদ্ভূতরূপে 'বাদসাম্পত্তিরপ্পত্তিরিত্যমরঃ সংজ্ঞায়াং যষ্ঠ্যা অলুক [৬৪] পীড়য়া বিবিধ-দুর্গতিং পশুন্তঃ, [৬৫] অপরিমিতরূপাবলম্বিত্বাচ্চকরণাঃ, [৬৬] নিকটং প্রাপ্তবস্ত ইত্যর্থঃ, সদা বিশরণ-গত্যবসাদনেবু ধাতুঃ, বহিষ্যাম্বেল্লরঙ্ ।

[৬৭] ভগবতোহনপরমভিন্নম্, [৬৮] নববিধ-ভক্তীনাং বদনপরং তদুপদেশ-তৎপরমিত্যর্থঃ

পত্নীর গর্ভে গলিত স্বর্ণকাস্তি অতএব আরক্তপীত বর্ণ ধারণপূর্বক পুঞ্জরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি এ সংসারে শ্রীনিভ্যানন্দ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ।

১৪ । এইরূপে পৃথিবীতে অনেক স্থানে শ্রীনন্দনন্দনের অত্যাশ্র প্রিয় পরিকরগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এ জগতে এমন কোন্ বিজ্ঞ ব্যক্তি আছেন যিনি অনন্ত বদন বিশিষ্ট হইলেও তাঁহাদের জন্মাদিলীলা বর্ণনা করিতে পারেন ?

১৫ । এই প্রকারে কিছুকাল গত হইলে এই নবদীপের নিকটে সমুদ্ভূত (আবিভূত) সংসার-তাপহারী শ্রীহরির রূপাপাত্র ভক্তগণ বিষসাগররূপ কলিতে নিমগ্ন মর্ত্যগণের পীড়া হেতু নানাপ্রকার দ্রবস্থা দর্শন করিয়া অত্যন্ত করুণাদ্রুদয়ে দয়াময় শ্রীমান্ অবৈতাচার্য্যের নিকট সত্ত্ব উপস্থিত হইলেন ॥

১৬ । তিনি শ্রীভগবান হইতে অভিন্ন, নববিধা ভগবন্তক্তির উপদেশ দানে তৎপর

মকলকঃ (৬৯) মায়াতমীশানমীশান (৭০) মাচকতে বিচকণাঃ (৭১) । তথাচ—

‘অষ্টৈতাচার্য্যবর্ষে ভগবদনবমং (৭২) শাস্তবং ধাম সাক্ষাৎ’ ইতি ॥ ১৬

গদা চামৌ চামৌকর-সমানভাসং (৭৩) ভা-সংনিন্দিত-বিভাবসং (৭৪) ভাবসুবলিতং
(৭৫) বলিতং লক্ষপ্রমদা মদাপেতাঃ (৭৬) কৃতাবনামা নামামুনা প্রেমধুরা মধুরাবলোকনেন
প্রিয়বচসা চ সাস্বিতা অমুং নিবেদয়ামাসুঃ ॥ ১৭

প্রভো! স্মৃতি-সারস-স্মিতবিনাশনাডুস্বরং (৭৭)

দুরন্ত-দম্বজোৎকট-প্রকৃতিলোকঘূকপ্রিয়ম্ ।

প্রতিপ্রকর-লোচন-ক্ষুরগৃহনং দুষ্ক্রিয়া

ভুজঙ্গরুচিবন্ধনং কলিতমো ভূশং বন্ধতে ॥ ১৮ ॥

[৬৯] দোষশৃং [৭০] মায়াতমীষ রাত্রিরিব সর্বজ্ঞান-বিলোপিতান্ত্রাঃ শানং খণ্ডনং যস্মাদিতি
তমীশানং চক্ররূপং তং প্রসিক্তমীশানমীশ্বরমাচকতে বদন্তীত্যর্থঃ । অতএবাকলকমিত্যনেন বিশেষ-
তোহয়ম্ । (৭১) শ্রীকবিকর্ণপুরাদি-মহাস্তোত্রাঃ, (৭২) তদভিন্নং, সাক্ষাৎস্থ পারস্পরিকং শাস্তবং
ধাম স্বরূপমিতি বিধেয়প্রাধান্ত্যং স্লীষত্বম্ ।

(৭৩) স্বর্ণতুল্যকাস্তিঃ (৭৪) ভাঃ কাস্তিত্বা সমাঙ-নিকৃতস্বর্ধ্যম্ । (৭৫) ভগবৎ-প্রেমাত্মমত-
এব বলবন্তং, তারুণাদিত্যাদিতচ্-প্রত্যয়ঃ । (৭৬) গর্বরহিতাঃ, বিহিত-প্রণামাঃ, নাম প্রাকান্তে-
হব্যয়ম্ সাস্বিতা কৃতসাস্বনাঃ ।

(৭৭) কলিরেব তমোহন্ধকারো ভূশং নিরন্তরং যথা তথা বন্ধতে বৃদ্ধিং লভতে । কৌদৃশ-মিত্য-
(শ্রীহরিভক্তি ভাষণ পরায়ণ) মানবগণের মঙ্গলকারী ও সর্বদোষ-শৃঙ্খ । শ্রীকবিকর্ণপুরাদি
বিচকণ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে মায়াতমিস্রানশক মহাদেব বলিয়া থাকেন—

যথা—“আচার্য্যশ্রেষ্ঠ শ্রীঅষ্টৈত শ্রীভগবান হইতে অভিন্ন সাক্ষাৎ মহাদেবের স্বরূপ ॥”

১৭। স্বর্ণসমানকাস্তি শ্রীআচার্য্যবর নিজ অঙ্গপ্রভায় সূর্য্যকেও সম্যকরূপে নিন্দা
করিতেছিলেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমপরায়ণ এবং অতিশয় প্রভাবশালী । ভক্তগণ তাঁহার
সমীপে উপস্থিত হইয়া পরম আনন্দভরে ও বিনয়সহকারে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ।
তাঁহার সপ্রেম মধুর-দৃষ্টিপাতে ও প্রিয়বাক্যে সাস্বনা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা তাঁহাকে
(শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্যকে) নিবেদন করিলেন ।

১৮। হে প্রভো! ভক্তরূপ কমলের বিকাশনাশে সচেষ্ট, দুর্দানবের জ্বায়া ভীষণ

যেনাক্রোশ্যঃ (৭৮) সপদি মমুজাঃ সৎক্রিয়াঃ সংভ্যজস্বঃ

পাপান্তেবানিশমতিভূষা ব্যাকুলাঃ কুর্বতেহমী।

কিংবা বাচ্যং পরমিহ বিভো! ভূতলে হস্ত যেন

ব্যাপ্তে লোকা বিদধতি হরেঃ সেবনং (৭৯) নৈব দিগদিক্ ॥ ১৯ ॥

ততঃ সম্প্রতি কণংকণং (৮০) জহতো হতোন্নাসত্যস্ত ভুবনস্তাবনস্তাহহ (৮১)

কিং ভবিতাহবিতাস্ত কশ্চনাস্তি নাস্তি বা ॥ ২০ ॥

প্রেক্ষায়ামিত্যপেক্ষায়াং পদ-চতুষ্ঠয়েন বিশিনষ্টি—স্মৃতিনো ভক্তা এব সারসানি পদ্মানি তেবাং দ্বিত-বিনাশনে বিকাশ-সঙ্কোচনে আড়ম্বরং মেঘোদগমনং তবং তৎকারকমিত্যর্থঃ আনান্ধাচ্ছাদনাদিত্তি ভাবঃ, তথা দরস্তা দুষ্টা দমুজা ইবোৎকটপ্রকৃতয়ো দুর্মদাসুৰতাবা যে লোকা স্ত এব যুকাঃ পেচকা তেষাং প্রিয়ম্; তথা শ্রুতি-প্রকরা বেদসমূহা এব লোচনানি জ্ঞান-সাধনত্বাৎ, তেষাং ক্ষুরণং গূহয়তি আবৃণোতীতি তথোক্তম্। তথা দুক্রিয়াঃ পাপকৰ্ম্মানি তা এব ভুজঙ্গাঃ সর্পা মলিনরূপত্বাৎ তেষাং রুচি-বর্জনং কাস্তিবর্জনং পক্ষে তত্র প্রবৃতিবদ্ধকম্। অত্র গিষ্টাশ্লিষ্ট-পরম্পরিতরূপকালকারো দ্রষ্টব্যঃ।

(৭৮) অধ কলিতমোবুদ্ধি-প্রকারং দর্শয়ন্ তৎকৃত্যং বিবৃত্যাহ—যেনেতি। (৭৯) ভঙ্গনং, ভজ্ সেবায়াং দাতুঃ, দিক্ দিক্ ইতি দিকৃক্তিঃ স্বনিবেদ্যতিশয়াং ব্যনক্তি।

(৮০) উৎসবং ভ্যজতঃ (৮১) রক্ষণস্ত কিংভবিতা, কশ্চনাস্তি অস্তি নাস্তি বেত্তব্যঃ অহহেত্যব্যয়ঃ খেদে।

স্বভাব মানবরূপ পেচকের প্রিয়, বেদ সমূহরূপ নয়নসকলের প্রকাশাচ্ছাদক এবং দুক্রিয়াক্রূপ সর্পের রুচিবর্জক (রুচি—কাস্তি—পক্ষে প্রবৃত্তি) ঘোরকলিরূপ অন্ধকার বৃদ্ধি পাইতেছে ॥

১৯। যে কলির আক্রমণে লোক সকল তৎক্ষণাৎ সমস্ত সংকৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক অত্যন্ত তৃষ্ণাকুল হইয়া নিরন্তর পাপকৰ্ম্ম্য করিতেছে। হে বিভো! অণু আর কি বলিব! দিক্! দিক্! কলিযাপ্ত (কবলিত) পৃথিবীতে মানবগণ আদৌ শ্রীহরির সেবা করিতেছে না ॥

২০। অতএব হায়! হায়! সম্প্রতি প্রতিপক্ষে উৎসব-বিহীন, নিরানন্দময় এই জগতের রক্ষা সম্বন্ধে সম্প্রতি কি হইবে? ইহার কেহ রক্ষাকর্ত্তা আছেন কিনা?

হা হস্ত ! পাপ-মদ্বিরাভিশয়-প্রমত্তাঃ
 সংত্যজ্য সৎপথমহো বিপথেন যান্তুঃ ।
 জীবাঃ পভন্তি নরকাঙ্কর-ঘোরগর্ভে
 কস্তান্নিবার্য্য সুপথাত্ত (৮২) স্মনেন্মতীহ ॥ ২১ ॥
 এবং সমাবেশ্ত মহাজনাশ্তে কুপারসার্জা রুরুদুঃ সলম্ (৮৩) ।
 দুঃখং পরেবাং পরিলোক্য সন্তুঃ (৮৪) স্তদুৎপত্তোহপি
 হৃদিকং ব্যথন্তে ॥ ২২ ॥

ইং সাধুনামাস্ততো (৮৫) নামাস্ততো ধার্মিকানধর্মবর্দনোৎকলিকালস্ত কলি-
 কালস্ত কুর্মাকলয়্যাকলিতকষ্ট ইদমাচম্ভাচার্য্যশ্রেষ্ঠঃ ॥ ২৩

(৮২) শোভনাঃ পন্থানঃ সুপথানি সন্মার্গাঃ, 'পথঃ সন্ধ্যাব্যায়াদিরিতি' বাস্তববাদত্র নপুংসক-
 ত্বমেব, তত্র কৃত সমাসাস্তস্ত পথো গ্রহণাৎ, 'ঋক্পুরকুঃ পথামানক্ষে' ইতি সমাসাস্তপ্রত্যয়-বিধানেনপি
 যন্তাত্ত পুংপাঠো দৃশ্যতে স প্রামাণিক এব । যন্ত 'ব্যধেবা হ্রস্বেবা বিপথ' ইত্যমর-পাঠঃ সোহপি
 'পথঃ সন্ধ্যাব্যায়ং পর' ইতি নপুংসকঃ । মদ্বিরা-মত্তস্ত দুঃস্বরগর্ভে নিপাতো হুনিবার এবিতি ভাবঃ ।

(৮৩) হা প্রভো ! দীনবৎসল ! ভংকুপাং বিনা নৈবাং গতিরসীত্যেবাং জ্ঞেয়ম্ । (৮৪)
 এতদেব হি সত্যং লিঙ্গম্ ।

(৮৫) ইতি সাধুনামাস্ততো মুখাৎ কলিকালস্ত কুর্মাকলয়া ঋত্বেত্যয়ঃ । ধার্মিকান্ অস্ততঃ
 ক্লিপতস্তথা অধর্ম-বর্দ্ধনে উৎকলিকাং লাতি গৃহাতীতি তথোক্তস্তোত্রার্থঃ । আকলিতকষ্টঃ লব্ধদুঃখঃ ।

২১ । হায় হায় ! পাপমদে অত্যন্ত প্রমত্ত হইয়া জীবগণ সৎপথ পরিত্যাগ
 পূর্বক বিপথে গমন করতঃ নরকনামক ঘোর ভয়ঙ্কর গর্ভে পতিত হইতেছে । এ
 জগতে কে তাহাদিগকে নিবারণ করিয়া সুপথে চালিত করিবে ?

২২ । সেই মহানুভব ভক্তগণ এই কথা জানাইয়া দয়াদ্র হইয়া "হে প্রভো !
 দীনবৎসল ! তোমার কৃপাব্যতীত তাহাদের গতি নাই" এই কথা বলিয়া ইত্যাদি প্রকারে
 সশব্দে রোদন করিতে লাগিলেন । যেহেতু সজ্জনব্যক্তিগণ অণ্ডের দুঃখ দেখিয়া নিজদুঃখ
 অপেক্ষাও অত্যধিক ব্যথিত হইয়া থাকেন ॥

২৩ । এইরূপে ধার্মিকজনের দুঃখদায়ী অধর্মবর্দ্ধনে উৎকণ্ঠায়ুক্ত কলিকালের

হে বান্ধবাঃ! কলিরয়ং ক্ষিতিপত্যাভাবা-

নভ্যন্তমেব নিজবিক্রমমাতনোতি ।

তং কৃষ্ণমুন্মথকুপালয়মন্তরেণ (৮৬)

নাস্ত্যশ্চ কোহপি দমনে জগতীহ শক্তঃ ॥ ২৪ ॥

অস্তি চেষুধে ধর্মস্ত ধর্মসেধর্মস্ত চৌদ্ধতো স্বাবতারস্ত সূচিকা তস্যৈব সরস্বতী
তরস্বতী তৎসংশয়াপনয়ে (৮৭) “যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানি র্ভবতি ভারত! অভ্যুত্থান-
মধর্মস্ত তদা গ্লানং স্বজাম্যহম্ । পরিত্রাণায় (৮৮) সাধূনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃত্যম্ ।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সংভবামি যুগে যুগে (৮৯) ইতি ॥ ২৫

তথাপি যম্মাবতারতি রতিলম্পটো গোপালীনাং (৯০) পালীনাং তত্র নিদানং

(৮৬) অন্তরাস্তরেণ-হাধিগিত্যাদিনা দ্বিতীয়া ।

(৮৭) স্বাবতার-বিষয়ক-সন্দেহ-খণ্ডনে তরস্বতী বেগবতী; (৮৮) স্ববিয়োগজনিত-দুঃখতঃ
সর্বথা রক্ষণায়, (৮৯) বিকৃতিরিয়ং তদাপর-তদন্তরকলিক্রপ-যুগদ্বয়ানেক্যা বোধ্য, বক্তৃ: স্বয়ন্তগবতস্তত
তদিতরযুগদ্বয়ে অবতারাদর্শনাদিতি রহস্তম্ । (৯০) গোপালেশ্বরীনাং রতিলম্পটো নায়ক: শ্রীকৃষ্ণ: ।

কুর্কর্মের কথা সাধুগণের মুখে শ্রবণপূর্বক শ্রীআচার্য্যশ্রেষ্ঠ কন্ঠে অনুভব করিয়া এই
কথা বলিলেন—

২৪। হে বন্ধুগণ! জগৎপালকের (রাজার) অভাবে এই কলি নিজের
মহাবিক্রম প্রকাশ করিতেছে। পরম কুপালু শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন ইহাকে দমন করিতে এ
পৃথিবীতে আর কেহ সমর্থ নহে।

২৫। এই প্রকার ধর্মনাশ ও অধর্মের ঔদ্ধত্য (দুষ্কৃতা, প্রাদুর্ভাব) বিষয়ে
স্বকীয় অবতার-সূচক তাঁহার নিজেরই বাক্য আছে—তৎশ্রবণে তাঁহার আবির্ভাব সম্বন্ধে
সমস্ত সংশয়ই তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হয়—

হে ভারত! যে যে সময়ে ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের প্রাদুর্ভাব হয়, আমি তখনই
আবির্ভূত হইয়া থাকি। সাধুগণের রক্ষা, দুষ্কের বিনাশ ও ধর্ম সংস্থাপনের জন্ম
আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।

২৬। তথাপি গোপিকাগণের রতিলুকে শ্রীকৃষ্ণ যে আবির্ভূত হইতেছেন না,

(৯১) কেবলং মাদৃশাং দৃশাং দৌর্ভাগ্যমেব । তদেব (৯২) মভিমানবতা নবতারল্যবতা
বতাভ্যুদীর্ঘ দীর্ঘমাণসদেব দেবকৃত (৯৩) পরদুঃখেন প্রণয়ময়রোষাবেশাৎ কেলীনাশন
(৯৪) মুদ্দিষ্ট পুনস্তেনেদং ব্যাহারি (৯৫) হারিতম্ ॥ ২৬

নাথ (৯৬) স্বয্যতিসার-সত্যসময়ে (৯৭) সম্ভাসমানেন্ধ্যোহো-
হুং পামশুগণা গিলন্ত্যগণিতা গোবিন্দ ! (ক) গাঢ়ং জগৎ ।
হুং ক্রুরঃ কপটী কদর্য্যচরিতম্চকর্ষি (৯৮) কালঃ কলি-
হুং বিধবঃসয়তীকৃতামুপগতো (৯৯) হৃদয়্যো মূতো ধার্ম্মিকৈঃ ॥ ২৭ ॥
পামশুদ্বিপ দীর্ঘদলনে গস্তীরসিংহ-ধ্বনি
ভক্তব্যুহ-শিখাবল-প্রমদনে (১০০) কাদম্বিনী-গর্জিতম্ ।

(৯১) হেতুঃ (৯২) তদেবমভ্যুদীর্ঘোত্যময়ঃ ।

(৯৩) দেবেন শ্রীকৃষ্ণেন, (৯৪) শ্রীকৃষ্ণং (৯৫) আচায়েণ মনোহরতমং ব্যাহারি উক্তম্ ।

(৯৬) নাথেনি সোধোদনং বিরুদ্ধলক্ষণয়া স্বরোষ-পরিপোষকম্ । (৯৭) অতিদূঢ়-সত্যপ্রতিজ্ঞে
দীপ্যমানে, (ক) গোপালকোক্তি ক্রোধে, পরস্পীড়ানং জানাসীত্যর্থঃ । (৯৮) চকর্ষি অতিশয়েন ক্রুদ্ধতি
'কৃতীচ্ছদনে ধাতুঃ' (৯৯) দ্রিষ্টব্দী দীপ্তৌ প্রকাশং প্রাপ্তঃ ।

(১০০) ভক্তসমূহা এব শিখাবলা ময়ুরাস্তেযামানন্দজননে কাদম্বিনী মেঘমালা তদগর্জিতং ।

তববিষয়ে আমাদের নয়নের দুর্ভাগ্যই একমাত্র কারণ ।

শ্রীঅবৈতাচার্য্য অত্যন্ত বেদে অভিমান ও নব চাপলা (অধৈর্য্য) সহকারে এই
প্রকার বলিয়াছিলেন । দৈবকৃত পরদুঃখে তাঁহার হৃদয় যেন বিদীর্ণ হইতেছিল । তিনি
পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রণয়যুক্ত ক্রোধাবেশে তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া অতি মনোহর এই
বাক্য বলিতে লাগিলেন ।

২৭ । হে নাথ ! অতিদূঢ় সত্যপ্রতিজ্ঞ তুমি বিরাজমান থাকিলেও, হুঁ । হে
গোবিন্দ (জগৎপালক অথবা গোপালক) । অগণিত পামশুগণ জগৎকে গাঢ়রূপে গ্রাস
করিতেছে । হুঁ ! ক্রুর কপটী ও কদর্য্য-স্বভাব কলিকাল ইহাকে ছিন্ন করিতেছে ।
হুঁ অধাশ্মিকগণ কর্তৃক ধৃত অধর্ম্ম অত্যন্ত প্রদীপ্ত (প্রবল) হইয়া জগৎ ধ্বংস করিতেছে ।

২৮ । পামশুরূপ হস্তিগণের দীর্ঘ-দর্প-দলন বিষয়ে গস্তীর সিংহনাদ সদৃশ, ভক্ত

দিব্যার্থবর্ণ-সিদ্ধমন্ত্রনিদঃ (১) কৃষ্ণগ্রন্থাকর্ষণে

শ্রীলাঠৈত-মহাপ্রভো বিজয়তে (২) হৃদয়ানন্দঃ পুরা ॥ ২৮ ॥

যহেব চিত্তেণ (৩) সমং জনানাং হৃদয়ানন্দঃ প্রবিবেশ চিত্তম্ ।

তহেব কৃষ্ণোহপি সমং প্রমোদৈ কৃৎপুংকরং মিত্রপুংসরস্য ॥ ২৯ ॥

তদা চ দিব্যো মধুরঃ প্রকাশো যুগ্মঃ সুশীতঃ সুরভিঃ সমীরঃ ।

শুভো রবোহপ্যক্ষুটহেতুজন্মা, (৪) হৃদিতশ্চরনোদয়তি স্ম

সাপুন্ ॥ ৩০ ॥

তানি চ বিলক্ষণানি লক্ষণানি ভাবি-পরমশুভোদয়শাস্ত্রভূয় ভূয়শ্চতুরশেখরোহখরো-

(১) দিব্যোহসাধারণপ্রভাবোহববেদোক্তো যো মহত্তত্ত্বোচ্চারণম্—পরম্পরিত মাণারূপকা-
লকারঃ । (২) বিজয়তে সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে বিপর্যয়াং জেরিত্যাঅনৈপদম্ ।

(৩) বিষ্মদেন সহঃ হৃদয়পদ্মং কৃৎপুংসরমিত্যত্র সহোক্তিমাণকারঃ, স চ কৃৎপুংসরেন
প্রবেশ-ক্রিয়ায়াঃ সত্যপি ভেদে তদভেদাধাবসারূপাতিশয়োক্তিমূল ইতি বোধ্যম্ । 'সহার্থস্ত বলাদেকং
যত্র স্তাদ্ভাচকং ধরোঃ । সা সহোক্তি মূলভূতাতিশয়োক্তি নিগন্ত ইতি লক্ষণাৎ ।

(৪) অব্যক্তকারণোদিতঃ দিব্যোহলৌকিকঃ প্রকাশঃ প্রসাদঃ সমীরো বায়ুঃ মাকলিকঃ শব্দশ্চ
পরিশ্চরন সাপুন্ মোদয়তি অ মোদয়ামাসেত্যর্থঃ ।

সমূহরূপ-ময়ূরগণের আনন্দদান বিষয়ে মেঘগর্জন তুল্য, শ্রীকৃষ্ণরূপ গ্রহের আকর্ষণ বিষয়ে
অথর্ববেদোক্ত অলৌকিক শব্দ মন্ত্রধ্বনি স্বরূপ (শ্রীগোরাঙ্গের আবির্ভাবের) পূর্বের
শ্রীঅষ্টৈত মহাপ্রভুর হৃদয় শব্দ বিজয় লাভ করিতেছে ।

২৯ । যে মুহূর্তে শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর হৃদয়ানন্দ জনসমূহের চিত্তে বিষ্ময়ের সহিত
বিষ্ময় জন্মাইয়া প্রবেশ করিয়াছিল, সেই মুহূর্তে শ্রীকৃষ্ণও মিত্র পুংসরের হৃদয়পদ্মে
আনন্দের সহিত (অর্থাৎ আনন্দ জন্মাইয়া) প্রবেশ করিয়াছিলেন ।

৩০ । তখন দিক্ সকলের সুন্দর ও মধুর প্রকাশ হইল । সুশীতল, সুগন্ধ ও
মন্দ পবন বহিতে লাগিল । কোনও অক্ষুট কারণবিশিষ্ট মঙ্গলময় রব উৎখিত হইয়া
চতুর্দিকে বিচরণ পূর্বক ভক্তগণের আনন্দ উৎপাদন করিতে লাগিল ।

৩১ । ভবিষ্যৎ পরম মঙ্গলোদয়ের সেই বিশেষ লক্ষণ সমূহ অনুভব করিয়া চতুর-

উজ্জ্বলহসো (৫) হ সোঃ বদদাচার্য্যাবর্য্যঃ । ৩১

ভো ভোঃ প্রিয়তমা যতনামা জীবহিতায় (৬) মা ভিয়মাভিযন্তু ভবন্তু এতানি শুভলক্ষণানি (৭) পশ্যন্তু পশ্যন্তুপি সকল-সন্মদান্ । এতৈরমুমিমীমহে মহেচ্ছঃ স খলু কৃপাময়ো ময়োপহৃতো নরহিতায় রহিতাযশা ভূমিতলেহমিতালখ-মহিতে (ক) হিতেহস্মাকং কচিৎ স্থলে ননমাবির্ভবতি ভব-তিমিরাপসারণায় । কিন্তু তদ্বিজ্ঞানায় বহুধা বিচারেণ চারেণ (৯) চ প্রহিতেনালং যতঃ—৩২

যঃ কোহপি লোকাভিশয়ি-প্রভাবঃ

প্রকাশমায়ান্তি স জাতমাত্রঃ (১০) ।

নিশাবসানে তরগিঃ সমুজ্জন্

কভিক্ষণাংস্তিষ্ঠতি গূঢ়রোচিঃ ॥ ৩৩ ॥

(৫) অথবোহচণ্ড উজ্জ্বল হসো হাতং বন্ত । হ ক্ষুটার্থেই অব্যয়ম্ । স আচার্য্যাবর্য্যোহবদদিত্যর্থঃ ।

(৬) জীবহিতায় যত্নং কুর্বাণা ভো ভোঃ প্রিয়তমা ইত্যর্থঃ । ভবন্তো মা ভিয়ং ভয়ম্ আ জীবদপাভিযন্তু প্রাপ-হুবন্ত (৭) শুভলক্ষণানি প্রেক্ষ্যং তথা সকলসংশয়ান্ অপভ্রান্ত খণ্ডয়ন্ত, শো তদ্ব্যকরণে গোটি শত্ভোল্লোপঃ (৮) রহিতং ত্যক্তমযশো যেন সঃ । (ক) অনন্তদেব-পুঞ্জিতে, (৯) দূতেন প্রেরিতেন । (১০) জাতমাত্রো জায়মান এব প্রকাশং প্রাকট্যং লভত ইত্যর্থঃ । অজ্ঞা-প্রস্তুত-সামাজেন প্রস্তুতবিশেষত্যাভিধানাপ্রস্তুতপ্রশংসানামালঙ্কারঃ । স চ পরাধ্বগতবিশেষেণ সমর্থনাদর্থাস্তরগ্যাসাহুপ্রাপিত ইতি বোধ্যম্ ।

শিরোমণি (বিজ্ঞ-শিরোমণি) শ্রীআচার্য্যাবর শিষ্টোজ্জ্বল হান্তে বলিলেন ।

৩২ । হে প্রিয়তমগণ ! আপনারা জীবগণের মঙ্গলের নিমিত্ত সর্ববিদা যত্নশীল । (আপনারা) ভাত হইবেন না । এই সকল শুভ চিহ্ন দর্শন করিয়া সমস্ত সন্দেহ দূর করুন । শ্রীভগবান্ নিষ্কলঙ্ক করুণানিধি এবং স্বতন্ত্র ইচ্ছাময় । মানবগণের হিতের নিমিত্ত আমি তাঁহাকে আহ্বান করিয়াছি । এই পৃথিবীতে অসংখ্য সুরবৃন্দ-বন্দিত আমাদের পরম মঙ্গলজনক কোনও স্থানে তিনি নিশ্চয়ই সংসারদুঃখ নাশের জন্ত অবতীর্ণ হইতেছেন । কিন্তু তাঁহার পরিচয়ের (বিশেষ জ্ঞানের) জন্ত নানাপ্রকার বিচার ও দূত প্রেরণের কোনও প্রয়োজন নাই । যেহেতু—

৩৩ । যে ব্যক্তি কোনও অনির্বচনীয় অলৌকিক প্রভাব-বম্পন্ন তিনি জাতমাত্র

ইত্যাচার্য্যবরস্য তে কিল বচঃ শ্রদ্ধা মহাশো জনা-
স্তং নহাতিমুদাষিতা নিজনিজং স্থানং প্রতি প্রস্থিতাঃ ।
আচার্য্যস্ত দিনে দিনে সতুলসী-সমুজ্জরীভি ইরিং
সংপূজ্যার্থয়ন্তেষু গোকুলপতে ! শীঘ্রং প্রকাশং ব্রজ ॥ ৩৪ ॥

মিশ্রপুন্দরন্ত স্বহৃদয়ে ভগবদাবির্ভাব-কণাবধি ভাবকণাবধিকৌ (১১) বভাজ,
ভাজনকাসীদসীদস্তীনাং (১২) কাস্তীনাং কাসাপন্ন ॥ ৩৫

তৎক ভাদৃশপ্রভাবস্তং প্রভাবস্তৎক (১৩) তস্তাবলোকমানা যানাতীতাসুসূরয়সু-
সুসূরয়শোহরং (১৪) তং মণ্ডমানা বিতর্কয়ন্তি স্য ॥ ৩৬

(১১) প্রেমোৎসবৌ অধিকৌ প্রাপ, (১২) অবসাদমপ্রাপ্ণুবস্তীনাং (১৩) ভাদৃশকাস্তিমস্তং
তং মিশ্রপুন্দরং তথা তথা তস্ত তং প্রভাবং মহিমানক, (১৪) সূরয়ঃ বিদ্বজ্জনাঃ সূরবশোহরং
সূর্য্যবশোনাশকং পরমতেজস্বিনমিত্যর্থঃ ।

প্রকাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । রাত্রিশেষে সূর্য্য উদিত হইতে থাকিলে তাহার কিরণ কতকণ
গুপ্ত থাকিতে পারে ? অর্থাৎ শীঘ্র তিনি প্রকাশ হইয়া পড়েন ।

৩৪ । সেই সজ্জনবৃন্দ আচার্য্যবর শ্রীগঠৈত্তের ঐ প্রকার বাক্যশ্রবণে পরম
আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে নমস্কার পূর্ব্বক নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন ।

এদিকে শ্রীঅৰ্ঘেতাচার্য্য সুন্দর তুলসীমঞ্জরী সমূহের দ্বারা প্রতিদিন শ্রীহরির অর্চনা
করিয়া ‘হে গোকুলপতে ! তুমি শীঘ্র আবির্ভূত হও’ এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।

৩৫ । পুন্দর মিশ্র নিজহৃদয়ে শ্রীভগবানের আবির্ভাব সময় হইতে অত্যধিক প্রেম
ও আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া কোনও অনির্বচনীয় অগ্নান কাস্তি সমূহের আশ্রয়স্বরূপ হইয়াছিলেন ।

৩৬ । তাঁহাকে ভাদৃশ কাস্তিযুক্ত ও তাঁহার সেই প্রভাব দর্শন করিয়া অসংখ্য
পণ্ডিতগণ তাঁহাকে সূর্য্যের যশোহরণকারী মনে করিয়া বিতর্ক করিতে লাগিলেন :—

নাকারি কিঞ্চিদপি মিশ্র-পুৰন্দরেণ দীৰ্ঘং

ভপো ন খলু তীর্থবিশেষ-সেবা ।

কিন্মাশ্বরো ন বত কোহপি ন কোহপি যোগো

লোকোত্তরা কুচিরমুখ্য ভুতঃ কুতোহভুৎ ॥ ৩৭ ॥

স চ স্বমানসে মানসেতৃল্লজিনীং (১৫) প্রমোদধারানন্দধারান্তে শ্চিস্ত্যামাস বেদম্ ॥ ৩৮ ॥

নালস্তি কিঞ্চন ধনং ন চ শস্যভূমি

বিভ্যাপি সাম্প্রতমলকচরী ন কাচিৎ ।

সদ্বাকবোহপি ন হি কশ্চিদলকপূর্বঃ

কস্মাৎ স্মৃৎ স্তবতি মে বহুলং তথাপি ॥ ৩৯ ॥

অথ নিবর্তি-পরমাঘে [১৬] মাঘে মাসি ম-সেবাচরণো [১৭] ভগবান্ মিশ্রপুৰন্দর-
মানসতোহমানসতো [১৮] মানসতো [১৯] রাজহংস ইব গজ'হৃদং শচীজঠরাশ্বরং বরং বিবেশ ॥ ৪০ ॥

(১৫) পরিমাণসীমাতিক্রামণী ।

(১৬) নাশিত-মহাপাপে, (১৭) ম-লক্ষ্মীসুতসেবাচরণঃ, (১৮) অমানসভিমানরহিতমতএব
সং উত্তমঞ্চ যং তস্মাৎ । (১৯) তদাপ্যসরোবরাৎ ।

৩৭ । মিশ্র পুৰন্দর কোনও দীৰ্ঘ তপস্তা অথবা তীর্থ বিশেষের (প্রধান তীর্থের)
সেবা করেন নাই ; কোনও যজ্ঞ অথবা যোগেরও অনুষ্ঠান করেন নাই, তথাপি
কি হেতু উহার লোকোত্তর কান্তি প্রকাশ পাইল ?

৩৮ । তিনিও [সেই পুৰন্দরমিশ্রও] নিজ হৃদয়ের পরিমাণ সীমালজ্জিনী অর্থাৎ
অপরিমিত আনন্দধারা ধারণ করিয়া মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

৩৯ । আমি সম্প্রতি কোনও ধন অথবা শস্যভূমি প্রাপ্ত হই নাই, পূর্বের অপ্রাপ্ত
কোনও বিদ্যা অথবা উত্তম বাদ্যবও লাভ করি নাই, তথাপি কি নিমিত্ত আমার এইরূপ
প্রচুর স্মৃৎ স্তবতি হইতেছে !

৪০ । অনন্তর মহাপাপ নিবারক মাঘ মাসে লক্ষ্মীবন্দনোদ্যচরণ [লক্ষ্মী বাঁধার
চরণ বন্দনা করেন, সেই] শ্রীভগবান্ অপার ও সুন্দর মানস সরোবর হইতে রাজহংসের
গজাহুদে প্রবেশের স্থায় মিশ্রপুৰন্দরের অভিমানশূন্য ও উত্তম অন্তঃকরণ হইতে
শ্রীশচীদেবীর জঠররূপ নির্মল শ্রেষ্ঠ আকাশে প্রবেশ করিলেন ।

ততশ্চ সা গৰ্ভনিবন্ধে-মাধবা
দধার শোভাং পরমাতিশাঃশ্রীনীম্।
যথামলজ্যোতিরুদ্দারদীপক-(২০)
প্রকাশিমধ্যা বর-কাচজা ঘটী ॥ ৪১ ॥

সা চারভ্য তং কণং কণং (২১) সদাপ্রবৃত্তী নুবতীনাং স্বস্বমাং প্রতিবেশ-
বাসিনীনাং (২২) ভাবিনীনাং ভা-বিভবেন কামং চমৎকারং জনয়ন্তী, নয়ন্তী চ তাঃ
পরমানন্দং স্বমনসীদং সদা পরামমর্শ ॥ ৪২

বহবো বিধ্বতা গৰ্ভাঃ কিন্তু নহীদৃক্ সুখং ময়া লেভে।

ভ্রাম্যন্তো কশ্চিন্মহাজনো মেহবিশদ্ গভম্ ॥ ৪৩ ॥

দেবদ্বিজ-প্রসাদাদ্ যদি জাতঃ সন্নয়ং জীবতহি কুলদ্বয়সহিতা (২৩) ঐবং কৃতার্থী
ভবিষ্যামি ॥ ৪৪

(২০) যথা নির্মলজ্যোতির্ময়-মহাদীপ-প্রকাশী মধ্যভাগে যত্নাত্মদৃশী উত্তমকাচ-নির্মিতা ঘটী
পরাং শোভাং দধতি তদ্বৎ সা দধারেত্যরয়ঃ। (২১) উৎসবং (২২) স্বশোভাং স্ববতীনাং প্রতিবেশি-
নীনাং স্ত্রীগাং, কাস্তি-বৈভবেন।

(২৩) পিতৃকুলেন চ ভ্রুকুলেন চ সহিতেত্যর্থঃ।

৪১। নির্মল জ্যোতির্ময় মহাদীপ যাহার মধ্যে প্রকাশ পাইতেছে এবংবিধ
উত্তম কাচ নির্মিত ঘটী যেমন শোভা ধারণ করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ গর্ভে প্রবিষ্ট হইলে
শচীদেবীও সুন্দর শোভা ধারণ করিয়াছিলেন।

৪২। তখন হইতে আরম্ভ করিয়া তিনি নিরন্তর আনন্দ উপভোগ করিতেছিলেন,
এবং প্রতিবেশিনী রমণীগণ তাঁহার অত্যুজ্জ্বল শোভার প্রশংসা করিতেছিলেন। শচীদেবী
সর্বদা নিজ কাস্তি বৈভবে তাঁহাদের অত্যন্ত চমৎকার জন্মাইয়া ও পরমানন্দ প্রদান
করিয়া মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিয়াছিলেন।

৪৩। আমি ইহার পূর্বে অনেক গর্ভ ধারণ করিয়াছি, কিন্তু এই প্রকার সুখ
কখনও প্রাপ্ত হই নাই। সুতরাং আমার মনে হয়—এবার কোনও মহাপুরুষ আমার
গর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন।

৪৪। দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের অমুগ্রহে যদি ইনি জন্মগ্রহণ করিয়া বাঁচিয়া

এবং ভাগ্যবতী সান্নায়ে স্ম কৃতার্থতাং স্ববংশানাম্ (২৪)।

ন তু বেদ স্ম স পুত্রো জগদপি সর্বং কৃতার্থতাং নেতা ॥ ৪৫ ॥

ক্ষণে ক্ষণে গভ-পরিগ্রহালসা

যতন্ততঃ সা স্বপিতি স্ম সুন্দরী (২৫)।

নিজোদরাকাশ-নিবিষ্টে বিশ্বদৃগ্-

ভ্রমস্ত নো শকুনতীব ময়'ণে (২৬) ॥ ৪৬ ॥

কিংবা ভূমিরিয়ং মুহুমুচ্চরমৃগাকৃষ্টিবিজ্ঞাবলাৎ

স্মিন্ শায়য়তি স্ম (২৭) দুঃসহ-কলিগ্রীষ্মোদ্রাণা তাপিতা।

যস্মিন্ সংভূতনারি-কাংসঘটবৎ তস্যাঃ পিচিভো (২৮) দদৎ

শ্রীকৃষ্ণং নিজসঙ্গতো নিরহরস্তাপং তদীয়ং মুহুঃ ॥ ৪৭ ॥

(২৪) স্ম অকুলানাদেত্যর্থঃ (২৫) যত্র তত্র 'সাব্যভিভক্তিকণ্ঠসিল'। নিদ্রো। (২৬) সহনে ন শকুনান ইব। (২৭) শায়য়তি স্মেতি অণাবকর্মকাচিৎবৎ কভৃকাদিতি কত্র ভিপ্রায়ে ক্রিয়াকলে পরশ্চৈপদম্, কিম্বোক্তাপ্রেক্ষা। (২৮) জঠরং

থাকেন তাহা হইলে উভয় কুলের সহিত আমি নিশ্চিতই কৃতার্থ হইব।

৪৫। এইরূপে ভাগ্যবতী শচীদেবী আপনার ও নিজ বংশীয় ব্যক্তিগণের কৃতার্থতা আশা করিতেছিলেন। কিন্তু তিনি জানিতে পারেন নাই যে তাঁহার সেই পুত্র সমস্ত জগৎকেও কৃতার্থ করিবেন।

৪৬। গর্ভধারণ জন্তু আলস্যবশে সুন্দরী শচীদেবী প্রতিক্ষণে যেখানে সেখানে শয়ন করিতে লাগিলেন। তাহাতে মনে হইতেছিল, যেন তিনি নিজের উদররূপ আকাশে নিবিষ্ট বিশ্বস্তরের ভার সহ করিতে পারিতেছিলেন না।

৪৭। অথবা এই পৃথিবী যেন কলিরূপ গ্রীষ্মের দুঃসহ তাপে তাপিত হইয়া আকর্ষণ বিজ্ঞাবলে পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে (শচীদেবীকে) নিজের উপর শয়ন করাইতেছিলেন। তাহাতে বারিবিশিষ্ট কাংসঘটের স্থায় তাঁহার গর্ভস্থ শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ করিয়া নিজ সঙ্গদানে যেন বার বার পৃথিবীর তাপ হরণ করিতেছিলেন।

মুছনিদজ্জাবলসেন সা শচী-

ভ্যোতম্মায়া সত্যামিদং পুনন্তবেৎ ।

স্বগতশোভাকলনায় সা দৃশৌ

মনশ্চ নিন্যেহস্তরতন্তুখা (২৯) বভৌ ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বাশ্রয়েণ ভগবদ্বপুসা শচী সা

পূর্ণোদরাপ্যাভিজলায মুছ বদন্তুম্ (৩০) ।

চিত্রং ন তদ্ যুগপদেব যতো বিভূতং

ধন্তেহণুতাং তদুভয়ে (৩১) তরতামপীদম্ ॥ ৪৯ ॥

ভদ্রা চ ভদ্রাঃ—

যস্য কৃষ্ণমুখতা (৩২) ন বিজ্ঞতে তন্মুখাৎ সমুদিতৈরসৈরয়ম্ ।

ভোষমেচ্ছতি নহীতি বেদয়ৎ প্রাপ কৃষ্ণমুখতাং কুচদয়ম্ ॥ ৫০ ॥

(২৯) তথা নিদ্রিতেব, ইয়মপাৎপ্রেক্ষা : (৩০) অকৃত্রনস্ত বহুঘাদি-পূর্ণোদরো ভোক্তুং
নেচ্ছত্যেব ইয়ংভিয়েষ ; ন পল্ তদপি চিত্রমাশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ ।

(৩১) বিভূতগুণ ভিন্নতাং, (৩২) কৃষ্ণা মুখে বস্তা তদ্বা কৃষ্ণকোর্ভনতৎপরতা, রসৈঃ শব্দৈঃ
অপবা পয়োভিঃ ; অত্র সম্ভবদন্তসম্প্রদর্শনানামালঙ্কারঃ ।

৪৮। শচীদেবী যে আলস্তবশতঃ পুনঃ পুনঃ নিদ্রিত হইতেন তাহা মিথ্যা, কিন্তু
ইহাই সত্য বলিয়া মনে হয় যে—নিজ গর্ভের শোভা দেখিবার জন্য তিনি মন ও নয়ন-
দ্বয়কে অন্তর্মুখী করিয়া ঐকপে বিরাজ করিতেন ।

৪৯। বিশ্বের আশ্রয় স্বরূপ শ্রীভগবৎকলেবর দ্বারা শ্রীশচীদেবী পূর্ণগর্ভা হইলেও
তিনি যে পুনঃ পুনঃ ভোজন করিতে অভিলাষ করিতেন—তাহা বিচিত্র নহে। যেহেতু
শ্রীভগবানের কলেবর একই সময়ে বিভূত, অণু অথবা তদুভয় হইতে ভিন্নতাও
প্রাপ্ত হইতে পারে ।

৫০। যাহার মুখে ‘কৃষ্ণ’ এই বর্ণবয় নাম নাই, তাহার মুখ হইতে সমুচ্চারিত
শব্দের দ্বারা এই ভগবান কখনও সুখী হইবেন না, পক্ষে যাহার মুখ অর্থাৎ অগ্রভাগ
কৃষ্ণবর্ণ নহে, সেই মুখ হইতে উৎপিত দুগ্ধের দ্বারা এই ভগবান কখনও সন্তুষ্ট হইবেন না—
ইহা জানাইয়া তখন তাহার অর্থাৎ শচীদেবীর কুচদয় কৃষ্ণমুখতা প্রাপ্ত হইয়াছিল অর্থাৎ
অগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছিল ॥

অথ ব্যক্তগর্ভা সা ভাসা (৩৩) গজাবতারে তারেব ভাসমানা সমানাদরমবৈতাচার্যো-
ণাবলুলোকে লোকেঃদৃষ্টচরীং (৩৪) তৎসুখমাং দৃষ্ট। সচমৎকারং পরামমুশেচ ॥ ৫১

অহো! চিত্রং বহুশো বিলোকিতাপি সেয়ং মিশ্রপুরন্দর-বধুরবিলোকিতচরীবাচ্য-
রাজতে। রাজরাজন্তেজোজ্ঞককারিণ্যা সুময়্যা (৩৫) ময়া নিষ্কঙ্কিতং নেয়ং রুচিরস্তা রুচি-
রস্তাপি (৩৬) দেহস্ত স্মাভাবিকী ভাবি-কীর্তিবিশেষহেতুদ্বয়ং গর্ভসৌব ভবতি (৩৬)
আং জ্ঞাতমাং জ্ঞাতম্ (৩৮) ॥ ৫২

নিশ্চস্য দুর্গতিমবেক্ষ্য কুপারসার্জঃ

কুক্ষো বিবেশ জঠরং ক্রবমেতদস্যঃ।

নৈবান্যথা সকললোচন-চিত্রকারী (৩৯)

শোভেদৃশী ত্রিজগতীহ ভবেৎ কথঞ্চিৎ ॥ ৫৩ ॥

(৩৩) বকাস্ত্যা, গঙ্গাঘাটে তারকেব, ম'নাদরাভ্যাং সহিতং যথা তথা। (৩৪) অদৃষ্টপূর্বেব,
তৃতপূর্বে চরঙিতি চরট্টিতাদৃষ্টীপ্। (৩৫) চন্দ্রছোতিপ্তিরস্কারিণ্যা 'সুখমা পরমা শোভা' ইত্যমরঃ,
তয়া নিরূপিতম্। (৩৬) স্বতঃসুন্দরস্তাপি, (৩৭) গভসম্বন্ধো ভাবিনো ভবিষ্যতঃ কীর্তিবিশেষস্ত
শ্রীভগবদাবিভাব-জ্ঞানিগ্না যশোভেদস্ত হেতুদ্বয়ং রুচিঃ কাস্তিভবিষ্যতীত্যর্থঃ। 'বর্তমানসাম্যোপে বর্তমান-
বভেতি' স্মরণাৎ (৩৮) স্ময়মে দিকঙ্কিতঃ। (৩৯) অত্র 'হেত্বাদ্যর্থাবিবক্ষায়াং কাম্বণ্যণ্' ইত্যপি
দ্বিয্যাং ডীপ্ অস্তথা ট-প্রত্যয়্যাপত্তেঃ।

৫১। অনন্তর তাঁহার কাস্তিতে গর্ভপ্রকাশ পাইতে লাগিল। একদিন তিনি
যখন গঙ্গাঘাটে তারকার স্নায় শোভা পাইতেছিলেন, তখন শ্রীঅবৈতাচার্য্য মান ও আদর
সহকারে তাঁহাকে দর্শন করিলেন এবং সংসারে অদৃষ্টপূর্ব তাঁহার অলৌকিক সৌন্দর্য্য
নিরীক্ষণ করিয়া সধিস্ময়ে বিচার করিতে লাগিলেন।

৫২। অহো! কি আশ্চর্য্য! এই পুরন্দরমিশ্রের পত্নীকে আমি পূর্বে বহুবার
দর্শন করিলেও ইনি যেন আজ অদৃষ্টপূর্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। ইঁহার সুখমা
চন্দ্রের কাস্তিকেও তিরস্কার করিতেছে। ইহা দ্বারা আমি নিরূপণ করিতেছি যে এই
কাস্তি ইঁহার স্বভাবতঃ সুন্দর দেহের স্মাভাবিক কাস্তি নহে, পরন্তু ইহা গর্ভেরই ভবিষ্যৎ
কীর্তিবিশেষের কারণ হইবে। অহো সম্যক জানিয়াছি, জানিয়াছি!

৫৩। বিশ্বের দুর্গতি দর্শনে শ্রীকৃষ্ণ দয়াঈ হইয়া সত্য সত্যই ইঁহার গর্ভে প্রবেশ

ভববধূনা, ধুনানেনাপি সংশয়ঃ (৪০) ময়েদং গোপনীয়ং, লপনীয়ং লজ্জভাবেষপি (৪১) মানবেষু মা নবেষু তু স্তুতরাং । যতঃ ;—সমাদেশো বামনস্ত মনস্ত্বাধমুপভিষ্ঠতি (৪২)—‘সর্বং সম্পত্ততে দেবি ! দেবগুহ্যং স্তুসংবৃত’ মতি ॥ ৫৪

এবং বিনিশ্চিত্য স বিজ্ঞবর্যো, নো কিঞ্চিদ্ধক্সা নিলয়ং জগাম ।

শচী চ সা জহু স্তুতা-প্রবাহে, স্নানাদি কৃতা শ্বনিকেতমাপ ॥ ৫৫ ॥

অথ ক্রমেণ নবমমাসোপরমে (৪৩) পরমেষ্ঠি-পঞ্চানন-দানবারিনাথ বারিনাথ-নিশাকর-করমালি-প্রভৃতিক। ভূতিকািরিণো (৪৪) ভগবতঃ প্রাচুর্ভাবং জানানা (৪৫) নানাবিধা নীচা স্ত্রমনসঃ (৪৬) স্ত্রমনসঃ স্ত্রমনসঃ সন্তো মিশ্ররপুন্দর-পুর- (৪৭)-ন্দর-প্রণয় কল্পিতকলেবরং (৪৮) বিভাবর্যা-স্থিভাবর্যায়া (৪৯) স্পূর্ণশশধরস্ত সমাগত্য শচী-জঠরো-

(৪০) সংশয়ং ধুনানেন পণ্ডিত্যপোতাদৃশ-কাঙ্ক্ষিদর্শনেন যন্ত্যমান-সন্ধেহেনাপীত্যর্থঃ । (৪১) প্রাপ্তপ্রেমম্ অপি অন্তরঙ্গতমেম্ মন্থয়েষু মা লপনীয়ং ন কথনীয়ং, নবেষু ইদানীমেবাগতেষু । (৪২) সর্বমিতি পছাদ্ধং বামনদেবস্ত সমাদেশো জ্ঞেয়ঃ ।

(৪৩) তন্নাস-সমাপ্তো, ‘যম উপরমে’ ইতি লিঙ্গ’ম্ বৃষ্টিঃ । (৪৪) ব্রহ্মশিবৈশ্বর্যবর্ণনেন্দুর্হৃদ্যাভাঃ, পোষণকারিণঃ (৪৫) বিদম্ভঃ, জাধাতোঃ শানচ্, (৪৬) বিচিত্রা দিব্যাঃ স্ত্রমনসঃ পুষ্পাণি নীচা স্ত্রমনসো দেবাঃ স্ত্রমনসঃ শোভনমানসাঃ সন্তঃ ইত্যাদয়ঃ । (৪৭) জগদ্ধাথমিশ্র-গৃহং (৪৮) ভয়প্রীতিভ্যাং করিয়াছেন, নতুবা সকলের নয়নের বিস্ময়াবহ এতাদৃশী শোভা এ ত্রিভুবনে কোনও প্রকারে কাহারও হইতে পারে না ।

৫৪ । যাহা হউক, সম্প্রতি সংশয় পরিত্যাগ করিয়া আমি ইহা গোপন রাখিব । নবাগত ব্যক্তিগণের কথা দূরে থাক, প্রেমপ্রাপ্ত অন্তরঙ্গ ব্যক্তিদিগকেও এখন এবিষয়ে কিছু বলিব না ।

যে হেতু—“হে দেবি ! দেবগুহ্য সমস্ত ব্যাপারই অত্যন্ত গোপন থাকিলে সিক্ত হইয়া থাকে ।” বামনের আদেশটি আমার মনে নির্বোধভাবে উপস্থিত হইতেছে ॥

৫৫ । এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সেই বিজ্ঞবর অধৈত্যাচার্য্য কোনও কথা না বলিয়া গৃহে গমন করিলেন । এদিকে শচীদেবীও গঙ্গাপ্রবাহে স্নানাদি সমাপন করিয়া নিজ গৃহে উপস্থিত হইলেন ॥

৫৬ । অতঃপর ক্রমে ক্রমে নবম মাস অতীত হইলে ব্রহ্মা, মহেশ্বর, ইন্দ্র, বরুণ,

পরি পরিকৃতানি কুসুমানি বিকিরন্তো (ক) পরশোষমাগ্নুবন্তো ভগবতো নবং নবং (৫০)
বিদধুঃ ॥ ৫৬

জয়রসসিক্কা ত্রজজনবন্ধো দৃঢ়তরঙ্গকো (৫১) ঘনভববন্ধো-
শাখন-রূপালো নিজজনপালোদকলিকালোৎকটমলকালো- (৫২)
ভ্রমগুণগোত্রাসুরবরগোত্রো (৫৩) বতরং পিত্রাহিতসুখমিত্রো (৫৪)
বকসুরপালী-মুনিকুলপালী (৫৫) বলদসুরালী (৫৬) জয়িন-বলশালী
সুখময় পদ্মা-চিত্তপদপদ্মা-যুতশতপদ্মাদিকগুণসম্মা- (৫৭)
তুলবত নর্ম্য: (৫৮) হিত সখিগম্মা-বিতযুগধর্ম্মা- (৫৯) শুভহরকর্ম্ম জয় জয় দেব ॥ ৫৭

সকম্পঃ কলেবরো যত্র তৎ যথা স্মৃতিশা, (৪৯) পূর্ণেন্দো: বিভাবর্য্যায়াং বিভা প্রভা তয়া বর্য্যায়াং শ্রেষ্ঠায়াং
বিভাবর্য্যায়াং রাকানিশায়াং সমাগত্যোত্থয়ঃ। (ক) বিক্ষিপন্তঃ (৫০) নৃতনং স্তবং, 'হৃদন্তো' দাতু-
পাঠাৎ' চকুরিত্যর্থঃ।

(৫১) অতিদৃঢ়প্রতিজ্ঞ: 'সত্যাসংকল্প' ইতি শ্রুতে:। (৫২) উত্তমো মদো গর্বে যত্র তাদৃশঃ
কলিকালস্ত সপক্ষিনামুকটানাং মলানাং পাপানাং হে কাল অন্তক! (৫৩) উত্তমগুণে গোত্রাসুরগোত্রে
ভূদেববংশে, "গোত্রা কুঃ পৃথিবী পৃথ্বী" ত্যমরঃ। তত্রাবতরং প্রোক্তভাবো যত্র হে তাদৃশ! (৫৪)
পিতরি আহিতং জনিতং সুখং যেন হে তাদৃশ! (৫৫) হে মিত্রাণাং অভক্তানাং রক্ষক! সুরসমুহস্ত
মুনিসমুহস্ত চ পালকস্বম্। (৫৬) বনশ্রীনাং শ্রবণানামহরশ্রেণীনাং জয়িনা বলেন শক্ত্যা শালতে
শোভতে যঃ স তাদৃশঃ (৫৭) পদ্মা লক্ষ্মী স্তয়া অচিতং পদপঙ্কজমেবায়ুতশতপদ্মতোহপি অধিকানাং
গুণানাং সমা আশ্রয়ো যস্ত স তথোক্তঃ। (৫৮) অসীম-বিবিধ-পরিহাসৈঃ আহিতং জনিতং সখীনাং
শর্ম্ম সুখং যেন স তথোক্তস্বম্। (৫৯) অবিভো রক্ষিতো যুগধর্ম্মো নামগ্রেসদানাদিকো যেন স স্বম্।
অশুভহরং কর্ম্ম যস্য স ত্রং; যদ্বা অবিভো যো যুগধর্ম্মো নামগ্রেসদানাদিঃ স এব অশুভহরং কর্ম্ম যস্য সঃ।

চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি পরিসংখ্যাকারী (আজ্ঞাকারী) দেবতাসকল ভগবানের আবির্ভাব অবগত
হইয়া উৎফুল্লমনে নানা প্রকার পুষ্পগ্রহণ পূর্ব্বক, পূর্ব্বচন্দ্রের কিরণমালায় উদ্ভাসিত রাত্রি-
কালে সস্ত্রম ও প্রণয় হেতু কম্পাঘিও কলেবরে মিশ্র পুরন্দরের গৃহে উপস্থিত হইলেন।
তথায় গমন করিয়া শচীদেবীর গর্ভের উপর প্রফুল্ল পুষ্পসমূহ বিকিরণ করতঃ পরমানন্দ
ভগবানের নবীন স্তব করিতে লাগিলেন :—

৪৭। হে রসনিধে! ত্রজজনবন্ধো! আপনার জয় হউক! আপনি অত্যন্ত দৃঢ়-
প্রতিজ্ঞ এবং নিবিড় ভববন্ধনের মোচন বিষয়ে দয়ালু। আপনি নিজজনের পালনকারী
ও প্রবল কলিকালের উৎকট পাপসকলের অন্তকস্বরূপ। উত্তম গুণাহিত ত্রাঙ্গবংশে

অদীনো ভক্তানাং ভবতি নিভরান্নেব ভগবা-

নিত্তি শ্রোতী বাণী প্রভুবর ! কদাচিন্ন বিতথা (৬০) ।

সকৃচ্ছ্রদ্ধা যস্মাৎ প্রণয়িবচনং নারদমুনে-

ভ বার্থং (৬১) ভূতানামিহ ভুবি ভবানাবিরভবৎ ॥ ৫৮ ॥

অহো ভাগ্যং ভূমে ভবতি ভগবন্ ! ভূর্য্যপি বিদ্যাং (৬২)

মুনীনাং বাগ্‌বুদ্ধ্যোত্রজ্ঞতি বত যস্মৈ বিষয়তাম্ ।

যতঃ প্রীতেঃ পাঠৈর্নিজ-পরিকরৈঃ পুণ্যচরিতৈ-

বিদ্যাতা (৬৩) স্যাৎ সার্কং বহুবিধবিলাসং বত ভবান্ ॥ ৫৯ ॥

(৬০) মিথ্যা (৬১) মঙ্গলার্থঃ ।

(৬২) ভূধাপীতি ভাগ্য-বিশেষণং, প্রচুরমপীত্যর্থঃ । বিদ্যাং পণ্ডিতানামপি । (৬৩) বিদ্যাক্রতি করিষ্ণতীত্যর্থঃ ।

অবতরণপূর্বক আপনি পিতা মাতার সুখাধান করিতেছেন । আপনি মিত্রস্থানীয় ভক্তগণের রক্ষাকর্তা এবং দেবগণ ও মুনিবৃন্দের পালনকারী । আপনি বলবান্ অমুর-দিগের পরাভবকারি বলশালী । হে আনন্দময় ! লক্ষনী আপনার চরণকমল সেবা করিয়া থাকেন । আপনি শত অযুত ও পদ্মসংখ্যা অপেক্ষাও অধিক সংখ্যক গুণের আলয় (আধার) । আপনি বহুপ্রকার অনুপম পরিহাসে বসুজন্মের সুখ জন্মাইয়া থাকেন ; আপনি যুগধর্ম্য পালনকারী এবং আপনার কর্ম্য অমঙ্গলনিবায়ক । হে দেব ! আপনার জয় হউক ! জয় হউক !

৫৮ । “ভগবান্ ভক্তগণের অত্যন্ত অধীন হইয়া থাকেন” হে প্রভুবর ! এই যেদ-বাক্য কখনও মিথ্যা নহে । যেহেতু নারদ মুনির প্রণয়যুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া আপনি জীবগণের মঙ্গলের জ্ঞাত এই জগতে আবিস্কৃত হইয়াছেন ॥

৫৯ । অহো ! কি আনন্দের কথা ! হে ভগবন্ ! পৃথিবীরও অত্যন্ত ভাগ্য উপস্থিত হইতেছে । তাহা বিজ্ঞ মুনিগণেরও বাক্যবুদ্ধির বিষয় নহে । কারণ আপনি এ ধরায় প্রীতিভাজন, পুণ্য-চরিত নিজ পরিকরদিগের সঙ্গে বহুবিধ বিলাস করিবেন ॥

অহো ভব্যঃ (৬৪) ভাগ্যং ভবতি মনুজানাং কলিভুবাং
 বিলোকিস্যন্তে যে বিভুবর ! ভবন্তুঃ স্বনয়নৈঃ ।
 প্রপাতারঃ কেচিৎচনমমৃতং তেষু (৬৫) ভবতো
 নিষেবিস্যন্তেহপি প্রণয়-ভ্রিতাঃ (৬৬) কেচন পদম্ ॥ ৬০ ॥
 অহো সৌভাগ্যাঢ্যা ভবতি ভব মাতা ত্রিভুবনে
 তুলা যস্য ন স্যাদঘহর ! বিনা দেবকসুতাম্ (৬৭) ।
 যয়া সংখ্যাভীতামিকবিতত-বিশ্বাশ্রয়ভমু
 ভবানপ্যক্লেণং জঠর-পিবরে দীযত (৬৮) ইহ ॥ ৬১ ॥
 অত্রৈব নঃ স্তুতিরিয়ং বিরমহুদানীং
 ন স্যাৎ স্থিতিঃ সমুচিত্তেহ চিরায় যস্মাৎ ।
 যাতে ত্বয়ি প্রকটতাং ধরণীতনেহস্মিন্
 জঙ্ঘাম এত্য় পুনরত্র ভবৎপদাক্রম্ ॥ ৬২ ॥

(৬৪) মঙ্গলময়ং । (৬৫) তেষাং মধ্যে কেচিৎ নিদ্বারণে সপ্তমী, প্রপাতারঃ অনন্ততনে লুট প্রকর্ষণে শাস্তি । (৬৬) প্রীতিপূর্ণাঃ ।

(৬৭) দেবকীং বিনা, (৬৮) অসংখ্যানাং বহুবিভুতানাং ব্রহ্মাণামাশ্রয়ভূতা বপুষস্ত স ভবান্
 যয়া তব মাতা উদরগর্ভে দীযতে দ্বিত্যে 'ধাক্ ধারণ-পোষণয়োঃ'—অত্র বিশেষালঙ্কারভেদঃ,
 আধারান্নাতৃগর্ভানাধেষস্ত ভগবত আধিকা-প্রতীতেঃ ।

৬০। অহো! কলিযুগে জ্ঞাত মানব সকলেরও মঙ্গলময় ভাগ্য উপস্থিত
 হইতেছে। কেননা, তাহারা নিজচক্ষে আপনাকে দর্শন করিবে। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ
 আপনার বাক্যসুধা পান করিবে এবং কেহ কেহ প্রণয়ভরে আপনার শ্রীচরণ সেবা করিবে ॥

৬১। অহো! হে অঘহারিন্ (পাপহারিন্) ত্রিভুবনে তোমার মাতাই সৌভাগ্য-
 বতী। একমাত্র দেবকী ব্যতীত আর কাহারও সঙ্গে তাঁহার তুলনা হইতে পারে না।
 কারণ আপনার কলেবর অসংখ্য, অসীম ও বিস্তৃত বিশ্বের আশ্রয়-স্বরূপ হইলেও ইনি
 আপনাকে এই গর্ভমধ্যে অক্লেণে ধারণ করিতেছেন ॥

৬২। সম্প্রতি আমাদের এই স্তুতি বিরাম প্রাপ্ত হউক। কারণ আমাদের
 এখানে বহুক্ষণ থাকা উচিত নহে। আপনি এ ধরায় প্রকটিত হইলে আমরা পুনরায়
 আসিয়া আপনার চরণ-কমল দর্শন করিব।

এবং গীর্বাণেষু (৬৯) কুর্বাণেষু কুশলস্তুতিং মিশ্রপুরন্দরবধূরবধৃতার্কনিদ্রা বিদ্রাবিতার্কমোহাপি
বিশদাং (৭০) দিবিশদাং দিব্যাং বাচং নিশম্য তদর্থাবগমাকমা, ক্ষণদুগ্মীল্য লোচনাঞ্চলং
চতুর্মুখ-পঞ্চমুখ-সম্মুখ-প্রভৃতীন্ বিলোক্য লক্ষসাপ্রসাদা (৭১) হসাবসাবুবাচ নিজবল্লভম্ ॥ ৬৩

(৭২) না নাথ নাথ জ জ জাগৃহি তুর্নতুণং

কে কে গৃহে বিবিবিশস্তি তি (৭৩) ভীমরূপাঃ।

কিং কিং কিকিং বববদন্তি চিচিচ্রশস্বং

ভীভীতিতো মম মমাহহ কম্পতে দীঃ ॥ ৬৪ ॥

এবং মিশ্রদারৈ (৭৪) রুদারৈরুদিতমাকর্ষ্য শস্যমানো মানোদয়ং বিধায় নিধায় নিজদেহং
ক্ষমায়ামায়াত-সম্ভ্রম্য প্রণম্য ভগবন্তং সপরিকরং করং করেণ পরেণ পরিযোজয়ন্ (৭৫)
দৈবসমাজসমাজগাম (৭৬) জগাম চ স্বস্থানম্ ॥ ৬৫

(৬৯) দেবেষু মঙ্গলস্তুতিং কুর্বাণেষু সংস্র (৭০) অবধূতং ত্যক্তমর্কং যদ্বা তাদৃশী নিদ্রা যস্তাঃ
স। এবং বিদ্রাবিতেত্যাদিরপি। যদ্বা অর্দ্ধজরত্যা দিবদসমবিভাগেহপোকদেশিসমাসঃ। বিশদাং
নির্মলাম্। (৭১) প্রাপ্তভীতিকা, অসাদু ভয়েনাস্পষ্টাৎ।

(৭২) অত্মানর্থকমেকার্থকমেবং পরপরদ্বাপি বোদ্ধবাম্। (৭৩) 'তি' ইতি ব্রহ্ম শব্দোহম্ময়োবাৎ।
অপি মাসং মসং কুর্বাণ্যাদিত্যভাগকক্ষতেশ্চ।

(৭৪) তৎপত্ন্যা শচীদেব্যা, দারাদেরেকত্রেহপি বহুবচনমিষ্টম্, (৭৫) অঞ্জলিবদ্ধং কুর্বাণিতার্থঃ।
(৭৬) দেবসমাজী সমাজঃ সনুহঃ সমাগচ্ছং, অথ স্বস্থানং স্বর্গং জগামেত্যর্থঃ।

৬৩। দেবগণ যখন এইরূপে ভগবানের মঙ্গলস্তুতি করিতেছিলেন, তখন মিশ্রপুর-
ন্দরপত্নী শচীদেবীর প্রায় নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে, এবং অচেতন ভাবও প্রায় দূর হইয়াছে।
এমন সময়ে তিনি দেবগণের সেই দিব্য স্পষ্ট বাক্য শ্রবণকরতঃ তাহার অর্থ বুঝিতে না
পারিয়া ক্ষণকালের জন্ত নয়নপ্রাপ্ত উন্মীলন করিলেন এবং চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ এবং সম্মুখ
(ত্রৈলোক্য, মহাদেব, কার্তিক) প্রভৃতি দেবভাগগকে দর্শন করিয়া হঠাৎ ভয় পাইয়া নিজ-
পতিকে অস্পষ্টভাবে বলিতে লাগিলেন :-

৬৪। “না নাথ নাথ! শীঘ্র-শীঘ্র জা জা জাগ্রত হউন। ভী-ভীষণ রূপধারী
কা-কাহারো গৃহে প্র-প্রবেশ করিতেছে। তাহারো কি-কি-অ-অ-অদ্ভুত শব্দ উ-উচ্চারণ
করিতেছে। শুনিয়া ভ-ভ-ভয়ে আ-আমার বুদ্ধি কম্পিত হইতেছে।”

৬৫। মিশ্রপত্নীর এইপ্রকার উক্তি শ্রবণ করতঃ সুরগণ ভীত হইলেন। তখন

মিশ্রপুন্দরস্তম্ভিত-কণ্ঠরবং (৭৭) নিশম্য পত্ন্যা ব্যাহারমহহারমহসিতমুখমববুধ্য
কিং কিং কিমিতি মৃতঃ পপ্রচ্ছ । সা চোবাচ বাচমতিভয়গদগদাম্ ॥ ৬৬

মিশ্রেন্দ্র ! হস্ত চতুরানন-পঞ্চবক্ত-
ষড়্ভক্ত প্রভৃতয়োহিতিবিচিত্ররূপাঃ ।
লোকা নবীক্ষিতচরা (৭৮) বহবো গৃহেহস্মি
স্নাগত্য সংপ্রতি নপত্তি কিমপ্যপূর্বম্ ॥ ৬৭ ॥
আলোকা তান্ ভীতিমবাপ্য যাবদ্-
ভবন্তমাহুতবতীরমস্মি ।
তাবৎ প্রযাতাঃ ক নু তে ন দৃষ্টা-
স্ততোহদিকাং ভীতিমূপৈমি ভুয়ঃ ॥ ৬৮ ॥
নুনং ভবেন্দেত্তদরিষ্টমুৎকটং
সমাস্ত তস্মাস্তি ততো ভয়ং মম ।

(৭৭) দরেন ভয়েন স্তম্ভিতঃ কণ্ঠরবো যত্র তাদৃশং তং পত্ন্যাঃ ব্যাহারং নিশম্যোত্যম্বয়ঃ, ব্যাহারমুক্তিম্ ।

(৭৮) অদৃষ্টপূর্বাঃ ।

তাহারা সম্মানভরে আপনাদের দেহ ভূতলে স্থাপনপূর্বক পরিকরের সহিত ভগবান্কে
সসম্মানে কৃতাঞ্জলিপুটে (যুক্ত করে) প্রণাম করিয়া স্বস্থানে আগমন করিলেন ।

৬৬ । এদিকে মিশ্রপুন্দর তাহার পত্নীর ভয়স্তম্ভিত কণ্ঠস্বর-বিশিষ্ট সেই বাক্য
শুনিয়া ও তাহার বদন হাস্যরহিত ও অত্যন্ত বিবর্ণ বৃত্তিতে পারিয়া “কি, কি, কি ?”
এই কথা পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন :—

তিনি (শচীদেবা) অত্যন্ত ভয়ে গদগদ বাক্যে উত্তর করিলেন ।—

৬৭ । হে মিশ্রবর ! চতুরানন, পঞ্চানন, ষড়ানন প্রভৃতি অনেক বিচিত্র রূপধারী
ব্যক্তি, বাহাদিগকে পূর্বের আমি কখনও দেখি নাই, তাহারা সম্প্রতি এই গৃহে আসিয়া,
না জানি, কি অপূর্ব বাক্য উচ্চারণ করিতেছে ।

৬৮ । তাহাদের দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইয়া যখন আমি আপনাকে আহ্বান
করিলাম, তখন তাহারা যেন কোথায় প্রস্থান করিলেন । তাহাতে আমি আরও
অধিক ভয় পাইয়াছি ।

৬৯ । নিশ্চয়ই ইহা আমার পক্ষে ঘোর অমঙ্গল-স্বরূপ । যদি আমার এই গর্ভস্থিত

যদীহ মৎকুক্ষিতলেব্যবস্থিতে

তোকে (৭৯) ন কাচিস্তবতীহ বেদনা ॥৬৯॥

এতান্নীলাশ্বর-কণ্ঠায়া ধন্থায়া ধয়ন্ বচঃসুধামমু-ধাম-মনঃসু (৮০) স্তুতপ্তিং
লভমানো মানোজ্জিতালোকিকানি (৮১) কানিচিৎ কুসুমানি মানিত-গন্ধানি (৮২)
সমালোক্য সমুবাচ মিশ্রমণিঃ ॥ ৭০

অয়ি শুভাশয়ে! সংশয়ে সংমগ্নং মা কুরু মানসং মানসংবর্জনোচ্চর্জনো মুদামুদাতানং
(৮৩) তবায়ং গর্ভ ইত্যনুমামি নু মামিযং স্বঃসরস্বতী সরস্বতীবানন্দস্ত (৮৪) মভ্জয়তি, জয়তি
চ সর্বশঙ্কাং যদেতয়া তয়াসন্নং (৮৫) ত্রিদিবেশা বেষাশ্বরমবিধায়া (৮৬) গতা ইত্যবগম্যতে ।
কিঞ্চ—॥৭১

পশ্য পশ্য ধরণীমমু (৮৭) কচিৎ, কেনচিন্ন খলু বীক্ষিতা ইমাঃ (৮৮) ।

চারবঃ স্মনসঃ স্পর্ষণামাভুরজ ভবনে সমাগমম্ ॥ ৭২ ॥

(৭৯) বালকে । (৮০) এতদ্ বচঃ এব সুধামমুতং ধয়ন্ পিবন্ সাদবৎ শরনিত্রাণঃ । প্রাণ-শরীর-
চিন্তেত্ব । (৮১) অপরিমিতানি দিব্যানি, (৮২) আদৃত-পরিমলানি ।

(৮৩) সন্মানবর্জনস্তথা উত্তমানামানন্দমর্জনো বর্জনঃ, (৮৪) ভু বিতর্কে, ইয়ং তব বাণী
আনন্দস্ত সমুদ্র ইব মাং মজ্জয়তি । (৮৫) এতয়া স্বঃসরস্বত্যা তে তব আসন্নং সমীপমাগতা ইত্যবগম্যতে ।
(৮৬) স্বস্বরূপেণৈবেত্যবগম্যতে ।

(৮৭) ধরণীমমু পৃথিব্যাম্, অত্র 'অমু' ইতি কর্মপ্রবচনায়যোগে বিতীয়া । (৮৮) ইমাঃ স্মনস
ইতি দ্বিঘাৎ বহুবচনম্ ।

বালকের কোনও বেদনা না জন্মে, তবে তাহা হইতে আমার কোনও ভয় নাই ॥

৭০ । ধন্থা নীলাশ্বরকণ্ঠার এই বাক্যসুধা পান করিয়া মিশ্রশিরোমণি দেহ মন
প্রাণে তৃপ্তি লাভ করিলেন এবং অসংখ্য অনির্বচনীয় দিব্য ও সুগন্ধি পুষ্প দেখিয়া
বলিলেন ।—

৭১ । অয়ি শুভাশয়ে! তুমি মনকে সংশয়ে মগ্ন করিও না । অর্থাৎ মনে সন্দেহ
করিও না । আমি অনুমান করিতেছি—তোমার এই গর্ভ আমাদের সন্মান ও পরমানন্দ
বৃদ্ধি করিবে । তোমার এই বাক্য আমাকে যেন আনন্দ-সাগরে মগ্ন করিয়া সমস্ত শঙ্কাকে
জয় করিতেছে ; যেহেতু তোমার এই বাক্যে জানা যায় যে দেবতাগণ বেষাশ্বর
(অমুবেশ) ধারণ না করিয়া আগমন করিয়াছিলেন ॥

৭২ । দেখ দেখ! পৃথিবীতে কেহ কখনও এইরূপ সুন্দর পুষ্প দর্শন করে নাই ।

তেন চ তবান্দিং গর্ভে কোচপি মহাপুরুষোহপকুযোহপবর্গীয়াস্মাকং (৮৯) দুঃখানাং
সর্গায় চ সুখানাংমবততার বত তারণায় চ কুলস্তোতি বুধ্যতে ততো ন সাধবসমসাদবসম-
মবাপ্নুহি (৯০) ॥ ৭৩

ইতি স্ববল্লভস্ত বচনমাশ্রিত্য শ্রুত্বার্থসদৃশমপি (৯১) স্নেহবলতো বলতো (৯২)
হরিষ্ঠশকা কুল-(৯৩) মানসাতমানসাপ্রসাবিতা (৯৪) বিশ্বরূপ-জননী জন-নীরাজ-নীয়ং
(৯৫) মিশ্রবরমুবাচ ॥ ৭৪

মিশ্রবন্দারক (৯৬) দারকন্দরস্ত (৯৭) রস্তোত্তমমিদং (৯৮) ভবতাভিহিতং হিতকমম,
তথাপি মন্মানসং ন সন্মহং জহাতি (৯৯) হাতিশয়ী (১০০) কোহয়ং মোহো মোহোচ্ছেতো
(১০১) ভবতি, ততশ্চ—॥ ৭৫

(৮৯) অপকুযঃ কোমলবভাবঃ, অপবর্গায় নাশায়, সর্গায় দানায় (উৎপাদনায়) অবততার
অবতীর্ণঃ। (৯০) অসাপ্নু মন্দমযোগ্যত্বাৎ, অসমম্ অভূলামুকটং সাধবসং ভয়ং ন প্রাপ্নুহি।

(৯১) বেদার্থভূগং বচঃ আশ্রিত্য অপীতবদনঃ। (৯২) বলবতঃ স্নেহবলতঃ, (৯৩) অনিষ্ট-
শকীনি বন্ধুদমনীতি জ্ঞায়েন। (৯৪) অপরিমিত-ভয়শূভা, (৯৫) জনৈর্নীরাজনীয়ং পূজনীয়ম্।

(৯৬) বিরশ্রেষ্ঠ, (৯৭) দরস্ত ভয়স্ত দারকং নাশকং, (৯৮) রস্তোত্তমম্ অমৃতবদতিস্বাদু।
(৯৯) তাজ্জতি, ওহাক্ ত্যাগে, 'হা' ইতি পদে। (১০০) নিরতিশয়ো মোহঃ। (১০১) উহেন
বিতর্কেণ উচ্ছেতো বিনাশ্তো মা ভবতি।

এই কুসুম সমূহই এই গৃহে দেবতাগণের আগমন বলিয়া দিতেছে ॥ (সূচনা করিতেছে)।

৭৩। অতএব জানা যাইতেছে যে, তোমার এই গর্ভে কোনও করুণহৃদয়
মহাপুরুষ আমাদের দুঃখ-মোচন, সুখ-উৎপাদন এবং বংশের উদ্ধারের নিমিত্ত অবতীর্ণ
হইয়াছেন। সুতরাং এইরূপ অসাপ্নু ও উৎকট ভয় পাইও না।

৭৪। নিজপতির এইরূপ বেদার্থসদৃশ সত্য বাক্য শ্রবণ করিলেও স্বভাবতঃ
অত্যন্তভীতা বিশ্বরূপ-জননী প্রবল স্নেহপ্রভাবে অমঙ্গলভয়ে বিহ্বল হইয়া জনবন্দনীয়
মিশ্রবরকে বলিলেন :—

৭৫। হে মিশ্রচূড়ামণি! আপনি যে কথা বলিলেন, তাহা অমৃতের স্থায় মধুর,
এবং আমার পক্ষে হিতকর ও ভয়নাশক বটে; তথাপি আমার মন সংশয় ত্যাগ করিতেছে
না। কোনও এক অনির্বচনীয় মোহাতিশয় উপস্থিত হইতেছে। আমি বিচারের
দ্বারা তাহার উচ্ছেদ সাধন করিতে পারিতেছি না। অতএব—

জাভে সন্তি কিং ভবিভা তন্নহি জানে ততোহর্থেহেন্মি বিদিম্ ।

তিষ্ঠতু তিষ্ঠতু তিষ্ঠতু তিষ্ঠতু গর্ভে চিরায় মেহপত্যম্ ॥৭৬॥

এবং মাতুর্মনোরথমবধায় শ্রীমন্মাধবঃ সমাসন্ন-ভূতিসময়োতপি স্বজনৈষ্ঠসাধকতয়া সম্ভবং নাসসাদ (২), কিন্তু তয়া তিষ্ঠতু গর্ভে ইতি চতুঃ কৃদ্বা (৩) কথনাত্ দশমাদৌঃশ্চতুরো মাসান্ (৪) গর্ভ এবাবতন্তে ॥ ৭৭

এবং স্বমাতৃবচসঃ পরিপালনায়

মাসানুবাস (৫) চতুরো জঠরাস্তরেব ।

কিন্তু ব্যথাং কলি-নিপীড়িত-মানবানা-

মালোচ্য তান্ স চতুরো মনুতে স্য কল্লান্ ॥৭৮॥

ইতীত্যাदि শ্রীগৌরলীলামৃতে শ্রীগৌরগর্ভবাসো নাম

তৃতীয় আশ্বাদঃ ॥

(১০০) সম্ভবং জ্ঞান আশ, (১০১) চতুরো বাবান্ কৃদ্বা (১০২) মাসান্ ব্যাপ্যোত্যর্থঃ, অতঃসংযোগে দ্বিতীয়ঃ ।

(১০৩) চতুরো মহাবিদগ্ধঃ স ভগবান্ মাসানপি চতুরঃ কল্লান্ তদনতিদীর্ঘান্ মনুতে স্য ।

৭৬ । আমি বুঝিতে পারিতেছি না--পুত্র জন্মিলে কি হইবে ? সেইজন্য বিধাতার নিকট প্রার্থনা করিতেছি—আমার সম্ভবন গর্ভে দীর্ঘকাল থাকুক, থাকুক, থাকুক, থাকুক ॥

৭৭ । শ্রীমান্ মাধব জননীর এইপ্রকার মনোরথ অবগত হইয়া আবির্ভাব সময় নিকটবর্তী হইলেও নিজ ভক্তজনের অভীষ্টসাধকরূপে জগ্নগ্রহণ করিলেন না ; কিন্তু তাঁহার জননী “গর্ভে থাকুক” এইকথা চার বার বলায় দশম মাস হইতে আরম্ভ করিয়া চার মাস যাবৎ গর্ভেই অস্থান করিয়াছিলেন ॥

৭৮ । এইরূপে নিজ জননীর বাক্য পালনের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ চার মাস পর্যন্ত জঠরमध्येই বাস করিয়াছিলেন । কিন্তু কলিনিপীড়িত মানবগণের দুঃখ আলোচনা করিয়া তিনি সেই চার মাসকে চার কল্প বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ॥

ইতীত্যাदि শ্রীগৌরলীলামৃতে শ্রীগৌরগর্ভবাসো নাম

তৃতীয় আশ্বাদঃ ॥

শ্রী শ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-চম্পূঃ

চতুর্থ অঙ্কানন্দঃ

—:০:—

(১) সঙ্কায়্যাং পুরতঃ কলেরথ ঋতুগ্রাবেষুবেদৈর্মিতে
বয়ে' সপ্তখবেদচন্দ্রগণিতে শাকে ঘটস্থে রবৌ (২) ।
নানামঙ্গল-সদৃশগোদয়মুতঃ শ্রীমৎপ্রভো ভূতলে
প্রাক্তভাব-বিনান-সাপুসময়ঃ সান্নিধ্যমাসেদ্বিবান্ (৩) ॥ ১ ॥

যঃ (৪) খলু কলিরপি সত্যতয়া সত্রেতাভিধ্যতয়া স্পূর্বতয়া চ চিত্রতাকরো
বভূব সকললোকস্য ॥ ২

(১) কলেরষ্টাবিশচতুর্য়ুগীয় ঝাপরোস্তর-কৃত্যযুগ্মা পুরতঃ সঙ্কায়্যাং প্রথমসঙ্কায়্যামিত্যর্থঃ ।
(২) তত্র চ পঞ্চতষড়্ভৌতাদিকচতুসঃপ্রমিতে বষে তথা সপ্তাদিকচতুর্দশশতমিতে শক-স্বাক্ষিনি
বর্ষে তথা রবৌ সূর্যে ঘটস্থে কুন্তরাশিস্থে সতীত্যর্থঃ । (৩) শ্রীমতঃ সর্বশক্তিসম্পন্নস্ত প্রভোশ্চৈতন্ত-
দেবস্ত প্রাক্তভাববিধানৈঃ যঃ সাপুসময়ঃ স নিকটোহভূদিত্যর্থঃ ।

(৪) বিরোধাভাসমাহ—যঃ সময়ঃ বিরোধপক্ষে প্রথমযুগ্মতয়া, পরিহারপক্ষে সত্যং-হিততয়া,
বিরোধপক্ষে ত্রেতেতাভিধায়া সহ বর্তমানং দ্বিতীয়যুগ্মং তন্তয়া । প্রকৃতে সত্রেণ নামযজ্ঞেন সদা দানেন

১। অনন্তর অষ্টাবিংশ চতুর্য়ুগে ঝাপরের পরবর্তী কলির প্রথম সঙ্কায় ৪৫৮৬
বৎসরে ১৪০৭ শকে সূর্য্য কুন্ত রাশিতে গমন করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর ভূতলে আবির্ভাবের
নানা মঙ্গল ও সদৃশযুক্ত উত্তম সময় নিকটবর্তী হইল ।

২। যে সময় কলি হইলেও এককালে পূর্ববর্তী তিন যুগের ধর্ম্ম প্রাপ্ত হওয়ায়

কিঞ্চ—যো (৫) হৃদ্যাপরতাং ভেজে কলিভ বংশস্তম্ চিত্রতাং বহতি ।

যদ্বাপাকলিতাং তৎ কস্তাশ্চর্যাং বিদন্তে ন ॥৩॥

যশ্চ (৬) শিশিরোহপি বসন্ত ইব বিলাসিদেব-বল্লভ, নিদাঘ ইবামোদিত-শুকঃ, প্রাবৃড়িব বদ্ধিত-নীলকণ্ঠশৰ্মা শরদিব পরমানন্দিত-হংসবিততি, হেমন্ত ইব শীতলিত-সকলজীবনো বভূব ॥৪॥

বা ইহা প্রাপ্তা অভিখ্যা নাম শোভা বা যেন তন্তয়া । ‘অভিখ্যা নামশোভায়ামিতি’ বিখঃ । স্বপূর্বতয়া দ্বাপরতয়া প্রকৃতে তু অত্যাপূর্বতয়া ।

(৫) যঃ সময়ঃ কলিভবন্ দ্বাপরতাং দ্বাপরভিন্নত্বং প্রকৃতে তু নিঃসংশয়তাং ভেজে তন্ন বিষয়ং জনয়তি, তদানীং মনসঃ স্খান্ধ্যাভাবাৎ, কিন্তু অকলিতাং স্বাভাবং প্রকৃতে কলহ-রাহিত্যমবাপেতি যৎ তন্ন, কস্তা বিষয়ং কৰোতি, স্বধর্ম-বৈলক্ষণ্যাদিত্যর্থঃ ।

(৬) তৎসময়শ্চ ষড়মী ঋতবঃ, পুংসি মার্গাদীনাং ঘূর্ণৈঃ ক্রমাদিত্যমর-মতে শিশিরাগ্ন্যে নোক্তঃ, শিশিরোহপীতি । তথাপি বিলাসী কান্তিমান্ দেববল্লভঃ পুন্নাগো যত্র সঃ, পক্ষে বিলাসিনাং দেবানা-মজাদীনাং প্রিয়ঃ । তথা গ্রীষ্ম ইব আমোদঃ সদ্গন্ধঃ সজ্জাতোহস্ত আমোদিতঃ শুকঃ শিরীষঃ, পক্ষে তু আনন্দিত-তন্মাকমুনিঃ যত্র নীলকণ্ঠঃ ময়ূরঃ পক্ষে শিবঃ ; হংসা ময়ীনাঃ, পক্ষে ভাগবত-পরমহংসাঃ জীবনং জলং পক্ষে প্রসিদ্ধং (প্রাণাঃ) ।

উহা সত্যযুগরূপে এবং উহার পূর্ববর্তী দ্বাপরযুগরূপে সকল লোকের বিষয়জনক হইয়াছিল (সমাধান পক্ষে—সত্যতয়া—সাদুগণের হিতকররূপে, সত্রেতাভিখ্যাতয়া—সত্র অর্থাৎ নামযজ্ঞ অথবা নাম প্রেমের সর্বদা দান দ্বারা খ্যাতিযুক্ত হইয়া এবং অতি অপূর্বরূপে সকলের চমৎকারজনক হইয়াছিল ।

৩ । আরও ঐ সময় কলি হইয়া যে দ্বাপর ভিন্নতা (দ্বাপরযুগ হইতে পৃথক্ভাবে) পক্ষে নিঃসংশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছিল । অর্থাৎ উহার যে স্বার্থ হইয়াছিল প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল তাহা কাহার বিষয় উৎপাদন করে না । কিন্তু উহা যে অকলিতা অর্থাৎ কলি হইয়াও কলি হইতে ভিন্নতা অর্থাৎ সত্যাদিযুগের ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল—তাহা কাহার না বিষয় উৎপাদন করে ?

৪ । যে সময় শীত ঋতু হইলেও বিলাসিদেববল্লভ অর্থাৎ উহা বসন্তের স্থায় বিলাসপরায়াণ দেবগণের প্রিয় পক্ষে পুন্নাগ-শোভিত গ্রীষ্মঋতুর স্থায় উহা আমোদিত শুক অর্থাৎ শুকমুনির আনন্দপ্রদ পক্ষে সুগন্ধি শিরীষ পুষ্প যুক্ত হইয়াছিল, বর্ষা ঋতুর স্থায় উহা বদ্ধিত নীলকণ্ঠ শৰ্ম্মা অর্থাৎ মহাদেবের সুখ বর্দ্ধক পক্ষে ময়ূরগণের আনন্দ বর্দ্ধক

যশ্চ (৭) রথকারাবাস ইব ভ্রমদ্ভ্রমর-কুন্দশোভিতঃ, ত্রিবিক্রম-বিক্রম ইব
বৃষামোদবর্ধনঃ, প্রথম-মেধাগম ইব করকোদগমকারী, ধনিজন ইব ক্ষুরংপটশোভিতঃ,
নাগরলোক ইব তিলক-পুষ্পমালালঙ্কৃতোশোভিত ॥ ৬

যশ্চ (৮) চ ভগবন্তাবাদিকরণতা সৌভাগ্যবৈশ্য শ্রীমান্তুরাজঃ স্বপ্রজাত্রজন্ত
পৃথুরাজ ইব অশ্রিয়া শ্রিয়ং বর্দ্ধয়ামাস ॥ ৬

(৭) সূত্রধারগৃহমিব ভ্রমন্ বর্ধমানঃ ভ্রমরঃ কুন্দশ্চ যন্তবিশেষৌ যত্র, পক্ষে ভ্রমদ্ভ্রমরেন কুন্দেন
মাঘ্যপুষ্পেণ শোভিতঃ । বৃষা ইগ্রঃ পক্ষে বৃষো বাসকঃ ধর্মশ্চ । করকঃ বধোপলাঃ, পক্ষে দাড়িমাঃ ; পটো
বস্ত্রং পক্ষে শ্রিয়ালরকঃ ; তিলকং চিত্রকং পুষ্পমালা, পক্ষে তদ্বৎপুষ্পশ্রেণীতি সর্বত্র-শ্লেষণ
সর্বকুসমাহারো দর্শিতঃ ।

(৮) ভগবন্তাবো ভগবতি প্রেমপক্ষে তত্ত্ব জন্ম তেন সৌভাগ্যমুত্তমভাগ্যবতঃ, পক্ষে সর্ব
শ্রিয়ং দৃষ্টা হৃদভগসিদ্ধন্তেভ্যভয়পদবৃদ্ধিঃ । শ্রীমান্ সর্ববিধন্তভাগ্যঃ পক্ষে সম্পত্তিমান্ । ঋতুরাজঃ
বসন্তঃ পৃথুরাজঃ বৈশ্যঃ শ্রীভগবদবতারবিশেষঃ স্বপ্রজাত্রজন্ত স্বজনবৃন্দন্ত পক্ষে স্বপরিকরসমূহন্ত ;
অশ্রিয়া নিজশোভয়া স্বসম্পদা বা ।

শরৎ ঋতুর গ্রায় উহা পরমানন্দিত হংসবিত্তি অর্থাৎ ভাগবত পরমহংসগণের পরমানন্দ
সম্পাদক পক্ষে হংসগণের পরমসুখজনক হইয়াছিল । হেমন্ত ঋতুর গ্রায় উহা শীতলিত-
সকলজীবন অর্থাৎ সকলের জীবন শীতলকারী পক্ষে সমস্ত জনের শীতলতা-
জনক হইয়াছিল ।

৫। যে সময় ঘূর্ণায়মান ভ্রমর ও কুন্দ যন্ত্রশোভিত সূত্রধার গৃহের গ্রায় ভ্রমণশীল
ভ্রমরযুক্ত কুন্দ পুষ্পে শোভিত হইয়াছিল ; ইন্দ্রের আনন্দবর্দ্ধনকারী বামনদেবের পাদ-
বিক্ষেপের গ্রায় বৃষ অর্থাৎ বাসক পুষ্পের মৌরভ বৃদ্ধি করিয়াছিল । (পক্ষে ধর্ম্মের
আনন্দবর্দ্ধক হইয়াছিল) । শিলার আবির্ভাবজনক প্রথম বর্ষাকালের গ্রায় দাড়িষের
উৎপত্তিকারী হইয়াছিল অর্থাৎ তখন দাড়িষ উৎপন্ন হইতেছিল, হৃন্দর বস্ত্র ভূষিত ধনী
ব্যক্তির গ্রায় হৃন্দর পিয়াল বৃক্ষে শোভিত হইয়াছিল ; তিলক ও পুষ্পমালাধারা অলঙ্কৃত
নাগর অর্থাৎ বিলাসী জনের গ্রায় তিলকবৃক্ষের পুষ্পসমূহে ভূষিত হইয়াছিল । (অর্থাৎ
ঐ সময়ে সমস্ত ঋতুরই একসঙ্গে আগমন হইয়াছিল ।)

৬। তখন শ্রীভগবানের আবির্ভাব পক্ষে শ্রীভগবানে প্রেম হেতু ঐ সময়ের
সৌভাগ্য দেখিয়া পৃথুরাজ যেমন নিজসম্পদের দ্বারা প্রজামণ্ডলীর সম্পদ বর্দ্ধিত করিয়া-
ছিলেন, সেইরূপ সর্বশোভাসম্পদ-ঋতুরাজ বসন্তও স্বকীয় শোভাদ্বারা নিজ পরিকর সমূহের

যথা—(৯) মল্লীচম্পকনাগকেশর-লসৎকঙ্কোল্লিতুজালিভি-
র্যাম্বীকৈঃ শুভগন্ধবারিভিরহো সৎসেচয়ন্নধনঃ ।
কুজংকোকিল-কণ্ঠনাদ-পটহধ্বাটেন দিশো নাদয়-
ন্নাগচ্ছন্ মধু ভূপতির্ভগবতো জষ্টুং সু জঘোৎসবম্ ॥৭॥

তথাগতমগ্নোহপি ঋতবশচক্রবর্তিনঃ ষণ্ড-মণ্ডলাধিপত্য ইব স্বয়মসম্পদা

সহৈবায়াজগুঃ (১০) । ৮

তথাহি— পটেকরাত্রফলৈঃ শিরীষকুসুমৈঃ গ্রীষ্মস্য তত্রাগতিঃ
কেকাভিঃ শিখিনাং কনকসুমনঃপূটৈশ্চরপি (১১) প্রাবৃষঃ ।
হংসীনাং বিরুভেন নির্মলতয়া বারাং পরসাস্ততো (১২)
কিণ্টীনাং কুসুমৈর্জর্জরৈশ্চুমিতা হেমন্তসংজ্ঞস্য চ ॥৯॥

(৯) কঙ্কোল্লিরশোকঃ, তুঙ্গঃ পুন্নাগঃ, তেজামালিভিঃ প্রযোজ্যভূতাবিঃ । মাধ্বীকৈর্ধ্বদুতির্যেক শুভ-
গন্ধবারিভিঃ করণভূতৈঃ অধ্বনো মার্গান্ সমাগাদ্রীকুর্বন্ মধুরেব ভূপতিঃ রাজা ভগবতো জগন্নাথো
সু বিতর্কে ব্রহ্মবিবেতি ফলোৎপ্রেক্ষা । সা চাত্র সাক্ষরূপকানুপ্রাণিতা । নাদয়ন্ মুখরয়ন্ শব্দকর্ণকঙ্কাত-
দিশঃ প্রবোজককণ্ঠুঃ কণ্ঠম্ । অত্রারোপ্যমাণানাং প্রকৃতোপযোগিত্বাৎ পরিণামাত্মকঃ ।

(১০) পশ্চাদাগতবন্তঃ ।

(১১) নোপমালতীকুসুমৈঃ ইত্যত্র পুনরুক্তবদাভাসঃ । (১২) ততঃ প্রাবৃষঃ পরন্তঃ শব্দ
ইত্যর্থঃ । তত্তদসাধারণলক্ষণৈঃ গ্রীষ্মাদি-সর্বভূতানাং তত্র সময়ে সজ্জিতজর্জরৈশ্চুমিতৈস্ত্যগঃ ।

শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিল ॥ যথা।

৭। বসন্তরূপ নরপতি শ্রীভগবানের জঘোৎসব দেখিবার জন্ত মল্লিকা, চম্পক,
নাগকেশর, সুন্দর অশোক ও পুন্নাগ প্রভৃতি কুসুম কর্তৃক সুগন্ধি সলিলরূপ মধুধারা
মার্গসকল সেচন করিতে করিতে মধুর কুজনকারী কোকিলের কণ্ঠধ্বনিক্রপ ঢকা শব্দে
দশদিক নিনাদিত করিতে করিতে আগমন করিতেছে ।

৮ ॥ ষণ্ডপ্রদেশের অধিপতিগণ নিজ নিজ সম্পদের সহিত যেমন রাজ-চক্রবর্তীর
অনুগমন করেন, সেইরূপ অগ্ন্যাগ্ন ঋতুগণ ঋতুরাজ বসন্তকে আগমন করিতে দেখিয়া নিজ
নিজ শোভারূপ সম্পদের সঙ্গে তাহার পশ্চাৎ আগমন করিয়াছিল ।

৯। তৎকালে অগ্ন্যাগ্ন ঋতুসকল নিজ নিজ উপহার লইয়া যে ঋতুরাজের অনুগমন
করিয়াছিল, তাহাই সকলে অনুমান করিয়াছিল—পক আত্মফল ও শিরীষ কুসুম সঙ্গে

কলিপ্রভাবান্মলিনাসুদা দিশঃ (১৩)

প্রসেদুরাসন্নতমে প্রভুদয়ে ।

সহস্রভানো সমুদেভুমুত্তে

ভমো নিশোথং (১৪) পুরতো বিলীয়তে ॥১০॥

সমুন্নসম্মিল-তারকোঘং

প্রসন্নতামাপ যথাস্তরীক্ষম্

দয়ার্জব-শৈশব্য-মতি-ক্ষমাতৈজ-

ভুগৈস্তথাচ্যং মহতাং মনোহপি (১৫) ॥১১॥

ভুঞ্জদ্বিরেকান্নিত-পুষ্প-শোভিতং

সমুন্নদচ্চিত্র-বিহঙ্গম-প্রজম্ ।

১০

(১৩) দিশঃ প্রসেদুঃ প্রসন্ন বিমলা বভূবুঃ । আসন্নতমে অতিসন্নিহিতে সতি । পূর্ববাক্যে
দৃষ্টান্তমাহ—সহস্রভানো সহস্রকিরণে সূর্য্যে (১৪) । নিশোথং নিশায়ামৃতিষ্ঠতি ইতি তথোক্তং নৈশং ।
'অপি হুঃ' ইতি কঃ ।

(১৫) ইহ দয়ার্জব-সদৃশাচ্যং মহতাং মনো বিমল-তারকাচ্যমস্তরীক্ষমিব প্রসন্নমভূদিত্যুপমা
শ্রোতী জেয়া তত্তথোক্তং শ্রীদশমে—থমশোভত নির্বেষমিত্যাদি ।

লইয়া, শ্রীমৎ ঋতু ময়ুরগণের কেকাধ্বনি, এবং কদম্ব ও মালতী পুষ্পসমূহ সঙ্গে লইয়া বর্ষা
ঋতুর হংসগণের ধ্বনি ও জলের নিঃস্রলতার সঙ্গে তৎপরবর্তী শব্দ ঋতুর এবং ঝিলি
কুসুম সঙ্গে লইয়া হেমন্ত ঋতু আগমন করিয়াছিল ।

১০ । শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব কাল অত্যন্ত নিকটবর্তী হইলে কলির প্রভাবে
মলিন দিক্‌সকল তখন প্রসন্ন হইয়াছিল । সহস্রকিরণ সূর্য্য উদিত হইতে থাকিলে
রাত্রিকালীন অন্ধকার পূর্বেই বিলীন হইয়া যায় ।

১১ । অতি রমণীয় বিমল-তারকাবলী-শোভিত অন্তরীক্ষ যেরূপ প্রসন্ন হইয়াছিল,
সেইরূপ দয়া, সরলতা, ধীরতা, বুদ্ধি, ক্ষমা প্রভৃতি সদৃশগুণস্বত্ব মহৎ ব্যক্তিগণের মনও
প্রসন্ন হইয়াছিল ।

১২ । তখন বনবয় অর্থাৎ কানন ও জল উভয়ই মলিনতা (শোভাহীনতা) পরিত্যাগ

নিভাস্তমজ্জংকলিকা (১৬) মনোরমং

বনদ্বয়ং (১৭) দ্রাঙ্ মলিনমমতাজ্জং ॥১২

ভাগীরথী-সলিল-পূর-কৃতাবগাহো

গোপীমুদা কুসুম-মূলিকয়া (১৮) বিলিপ্তঃ।

বিভ্রমরন্দমিব কৃষ্ণপদানুরাগং

বভ্রাম সাধুরিব ভুবলয়ে সমীরঃ (১৯) ॥১৩॥

তদা চ কমলানি বিমলানি বিকাশং তথা কুবলয়ান্তুপি বলয়ান্তুপিহিতমুখানি (২০)
যদাপুস্তম চিত্রং, যতন্তদাবতরীতুমুচ্চতে (২১) কমলামোদকতা (২২) কুবলয়াহ্লাদকতা

(১৬) নিভাস্তমজ্জভিরতিমনোজ্ঞাভিরুৎকলিকাভিঃ উদগতাভিঃ কলিকাভিঃ কোরটৈঃ ; পক্ষে
বীচিভিঃ ।

(১৭) বনদ্বয়ং বিপিনং জলকং দ্রাক্ ঝটিতি মলিনমতাজ্জং ।

(১৮) পরাগরূপয়া গোপীচন্দনমুক্তিকয়া ইতি রূপকম্ । মরন্দং মকরন্দং পুষ্পরসমিতি
ষাবৎ ।

(১৯) ভূমণ্ডলে বভ্রাম বিচচারেত্যর্থঃ, পরোপকারার্থমেব তেষাং সর্বত্র ভ্রমণমিতি ভাবঃ ।

(২০) বলয়ানি বলং রূপং যান্তি ইতি নীলাদিক্রূপবস্তি তথা ন পিহিতমুখানি বিকসিতানি
বিকাশমাপুরিতি যৎ তদ্র চিত্রং, (২১) প্রকটীভবিতুমুচ্চতে দেববরে শ্রীভগবতি, (২২) পদ্মসুখকারিতা

করিয়াছিল । উভয়ই নানাবিধ কুসুমে শোভিত হইয়াছিল ও তাহাদের উপর ভ্রমরগণ
গুঞ্জন করিতেছিল । উভয় স্থানেই নানাপ্রকার পক্ষিগণ মধুর শব্দ করিতেছিল এবং
অতি সুন্দর কুসুমকলি বিকাশ করিয়া বনভাগ ও সুন্দর তরঙ্গ বিস্তার করিয়া জলভাগ
সকলের মনে আনন্দ প্রদান করিতেছিল ।

১৩। গজাজল-প্রবাহে স্নান করিয়া অর্থাৎ তাহাতে প্রবেশ হেতু শুদ্ধ ও শীতল
হইয়া গোপীমুক্তিকারূপ পুষ্পরেণু দ্বারা বিলিপ্ত হইয়া এবং শ্রীকৃষ্ণ-চরণানুরাগরূপ মকরন্দ
ধারণ করিয়া সমীরণ সাধুর হায় ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছিল ॥

১৪। তখন নির্মল জলরাশি যে প্রকাশপ্রাপ্ত ও নানারূপ (নানাবর্ণ) পদ্মসকল
যে প্রস্ফুটিত হইয়াছিল—তাহা বিচিত্র নহে । সর্বদেব-শিরোমণি শ্রীভগবান্ প্রকটিত
হইতে উদ্ভূত হইলে, পদ্মের সুখকারিতা (পক্ষে লক্ষ্মীর আহ্লাদকতা) এবং কুমুদের

(২৩) চেতুভয়ভাবো ভয়ভাবোজ্জিতো (২৪) যুগপদেব দেববরে বর্ততে ॥১৪

তদা পৃথিব্যাং নহু মঙ্গলানি
সমুদ্রবভূবুঃ (২৫) স্বতএব বাচম্ ।
যথা সমীপাগত-শর্ষণঃ (২৬) স্মা-
র্জনস্য নানা শকুনানি (২৭) লোকে ॥১৫॥
মোদামুকূল-পবনেন তরঙ্গিতাজা (২৮)
ভেরী-মৃদঙ্গ-নিবদন্তনির্ভৈরুপেতঃ (২৯) ।
নানাপ্রকারকুসুমত্রাজশীকরৌঘান্
দেবা-ঘনাঘনগণা নবমু নিকামম্ (৩০) ॥১৬॥

অথচ লক্ষ্যাহ্লাদকতা, তথা (২৩) কুমুদামোদ-জনকতা অথচ ভূমণ্ডলানন্দতা চেতি (২৬) উভয়ভাবো
ভয়সস্তারহিতো অশঙ্কিত এব বর্ত্তত ইত্যর্থঃ । এতেন শ্রীভগবতি স্তব্যাংস্ত্রেমসৌরভযোরপি এককালীন-
সাদৃশ্যপ্রদর্শনাৎ পুষ্পবরূপতা সাধিতা ।

(২৫) সমাগতপমানি, স্বতএবেতি এব-কারান্ নতু আকস্মিকোপাধিবিশেষাদিত্যর্থঃ ।

(২৬) আসন্ন-মঙ্গলম্ (২৭) শুভ-শুকানি চিহ্নানি ।

(২৮) মোদ আনন্দ এবামুকূলপবনেন চকলাঙ্গাঃ । (২৯) ভের্যাদিনিবদ্য এব স্তনিতানি
গর্জিতানি তৈ যুক্তাঃ, (৩০) দেবা এব বয়ংকাকবৃন্দানি বিবিদপুষ্পনিকরা এবাষকপৌষান্তানতিশয়েন
বৃষ্টবস্ত ইতি রূপকালঙ্কারঃ ।

আমোদজনকতা (পক্ষে—ভূমণ্ডলের আনন্দজনকতা) এই উভয় ভাবই ভয়সস্তারহিত
হইয়া অর্থাৎ নিঃশঙ্কভাবে যুগপৎ বর্ত্তমান হইয়াছিল ।

১৫ । এ সংসারে যে ব্যক্তির স্থখ আসন্ন হয়, তাহার যেমন নানারূপ শুভ চিহ্ন
প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ তখন পৃথিবীতে নানাপ্রকার মঙ্গলসমূহ স্বতঃই অত্যন্ত
প্রকাশ পাইয়াছিল ।

১৬ । তখন আনন্দরূপ অমুকূল পবনে চকলাঙ্গ হইরা, ভেরী ও মৃদঙ্গ ধ্বনিক্রম
মেঘগর্জনের দ্বারা যুক্ত দেবগণ ও মেঘসকল নানাপ্রকার কুসুমসমূহরূপ জলবিন্দুসকল
যথেষ্ট বর্ষণ করিতেছিলেন ।

গন্ধর্বৈ (৩১) ররচি প্রমোদ-ভরিতৈ গানং সরাগং তদা
তদ্গানানুগতং ব্যাধায়ি বিবিধং বাজ্ঞক বিদ্যাধরৈঃ ।
তদ্বাদ্যানুগতং ব্যতানি নটনং বিদ্যাধরী-সঞ্চয়ে
স্তম্ভাট্যানুগতং রসাদভিনয়ো (৩২) প্যাদায়ি নানাবিধঃ ॥১৭॥
এবং সর্বশুভোদয়ে নিশি তিথৌ পূর্ণেন্দুনা শোভিতে (৩৩)
বারে সূর্যাস্তস্য (৩৪) মঙ্গলকরে ঋক্ষে মঘাতঃ পরে (৩৫) ।
লগ্নে কেশরি-নামকে (৩৬) গ্রহগণে প্রাপ্তেহনুকূল্যভা-
ষাবিভাবমগাচ্ছটী-জঠরতঃ শ্রীমান্ প্রভু ভূতলে ॥১৮॥
দৃষ্টে। দৃষ্টকলিপ্রভাকর-করোত্তপ্তং সমস্তং জগৎ
কারুণ্যায়ুত বর্ষণেন নিতরাং তাপং তদীয়ং হরন্ (৬৭)

(৩১) গন্ধর্বা দেবযোনি-বিশেষাঃ, এবমন্তেহপি জেয়াঃ ॥ তেষাং তৌর্যাজিকপ্র কারমাহ
একাবলালকারোহত্র পূর্বপূর্বত পরপরত বিশেষণভেনোক্তেঃ, (৩২) অঙ্গভঙ্গীবিশেষঃ ।
(৩৩) পূর্ণিমায়ং তিথৌ, (৩৪) শনৌ বারে, (৩৫) পূর্বফল্গুনীসংজ্ঞকে নক্ষত্রে, (৩৬)
সিংহলগ্নে প্রকাশমাপ । অগাদিতি ইন্ গতো লুঙি গাদেশঃ ।
(৩৭) হরন্ হর্তুং ‘লক্ষণহেঘোঃ ক্রিয়ায়া’ ইতি শত্-প্রত্যয়ঃ । (৩৮) সম্পূর্ণাঃ কলা অংগাঃ ;
পক্ষে ষোড়শভাগাঃ যত্র সঃ । (৩৯) পীতয়া পক্ষে শুক্রয়া, (৪০) কৃষ্ণঃ পক্ষে চন্দ্রঃ ॥

১৭। তখন গন্ধর্বগণ আনন্দভরে রাগের সহিত গান করিতেছিলেন। তাহাদের
গান অনুসারে বিদ্যাধরগণ নানাপ্রকার বাজ করিতেছিলেন। তাহাদের বাজ অনুসারে
বিদ্যাধরীগণ নৃত্য করিতেছিলেন, এবং তাহাদের নৃত্য অনুসারে সকলে আনন্দে নানাবিধ
অভিনয় অর্থাৎ অঙ্গভঙ্গী করিতেছিলেন।

১৮। এই প্রকারে সমস্ত মঙ্গলের উদয় হইলে রাত্রিকালে পূর্ণচন্দ্র-শোভিত
তিথিতে অর্থাৎ পূর্ণিমা তিথিতে, মঙ্গলময় শনিবারে, মঘার পরবর্তী পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রে,
সিংহলগ্নে, গ্রহগণ অনুকূলভাবে প্রাপ্ত হইলে শ্রীমান্ মহাপ্রভু শচী দেবীর জঠর হইতে
ভূতলে আবির্ভূত হইলেন।

১৯। সমস্ত জগৎকে দৃষ্ট কলিরূপ সূর্যের কিরণে সমস্ত দেবিয়া প্রচুর পরিমাণে
কৃপানুধা বর্ষণবারা তাহার তাপ হরণ করিতে সুন্দর গৌরকান্তিধারা উজ্জ্বল পরিপূর্ণ

সম্যক পূর্ণকলঃ (৩৮) শচীজঠরতঃ ক্ষীরান্দুধেক্ষলো

গৌর্যা (৩৯) দিব্যরুচোদগাৎ কিল নবদ্বীপোদয়াজ্জৌ হরিঃ (৪০) ॥১৯

দৃষ্টে। শচী তদমুগা বনিতাশ্চ সর্বাঃ

শ্রীমৎপ্রভুং ত্রিভুবনোত্তর-কান্তিরূপম্ (৪১)

আনন্দ-বিস্ময়-পদ্মোনিধি-পূরনয়া- (৪২)

স্তম্বুঃ কণাৎ কতিচম প্রতিমা-সমানাঃ (৪৩)

যদৈবাসৌ দৈবাসৌধাহরো (৪৪) হরোপাসনীয়ো (৪৫) হপাসনীয়োগ্রকলিবলো
(৪৬) অবলোকনীয়তাং জগাম, গাগয়া (৪৭) বিভূতন্তুদৈব দৈবত-ষেষ্যপি সিংহিকান্নতো
(৪৮) স্তুতোষণায় (৪৯) কণদেশং (৫০) কণাদগ্রসদগ্র-সমাগতঃ (৫১)। তত্র কারণমনুতনা
নতু নানাগুণা (৫২) বিচক্ষণা উৎপ্রেক্ষামাসুঃ (৫৩)। তথাচ—২১

(৪১) জগৎকৃষ্টে কান্তিরূপে যত্র তং, (৪২) আনন্দ-বিস্ময়াবেষ কীরোদধী তত্র মগ্নাঃ, তত্র
শচী আনন্দ-স্রোতসি, অম্বাস্ত্র বিস্ময়-স্রোতসীতি যথা সম্ভবমর্থঃ। (৪৩) অর্চাসদৃশাঃ নিশ্চলম্বাঃ।

(৪৪) দেবসম্বন্ধি অপোধ্যাঃ দুঃখং হরতীতি সঃ, (৪৫) শিবোপাস্ত্র, (৪৬) অপাসনীয়ং দ্বী-
করণীয়মুৎসাধ্যং কলিবলং যেন। (৪৭) পৃথিবীঃ লক্ষীকৃত্য, (৪৮) দৈত্যরূপোহপি রাহুঃ (৪৯) প্রাণ-
সম্ভোষণায় তদ্বক্ষণস্ত তত্ক্ষণিহেতুত্বাদমৃতময়হাচ্। (৫০) চক্রং ভগ্রাস (৫১) অগ্রঃ সমাগতঃ সমুৎখাগতঃ
মন্ (৫২) অন্তনাঃ চিরন্তনাঃ, স্তম্ববিধিগুণাঃ, (৫৩) বিধাসঃ কর্ণপূর-প্রভৃত্যঃ সম্ভাবয়ামাসুঃ।

কলাবিশিষ্ট (সকলের আংশী পক্ষে পূর্ণযোড়শকল) হরি (কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্র) শ্রীশচীর
গর্ভরূপ ক্ষীরসমুদ্র হইতে নবদ্বীপরূপ উদয়াচলে উদিত হইলেন।

২০। শচী ও তাঁহার অমুগামিনী বনিতাগণ সকলেই সম্ভোজাত শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে
ত্রিভুবনে সকলের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট অর্থাৎ অলৌকিক কান্তি ও রূপবিশিষ্ট দর্শন করিয়া
আনন্দ ও বিস্ময়-সাগরে মগ্ন হইলেন এবং কিছুকাল যাবৎ পুতলিকার ন্যায় অবস্থান
করিয়াছিলেন।

২১। যিনি প্রচণ্ড কলির প্রভাব দূর করিবেন, এবং বিধ দেবতাগণের দুঃখহারী,
শিবোপাস্ত্র সেই মহাপ্রভু যখনই যে মুহূর্ত্তে জগতে আবির্ভূত হইয়া সকলের দৃষ্টিগোচর
হইলেন, তৎক্ষণাৎ সিংহিকাপুত্র রাহু দেবঘেষী অর্থাৎ ভগবানঘেষী হইলেও প্রাণের
সম্ভৃষ্টি হেতু কণকালের মধ্যে (অবিলম্বে) সমুখে আসিয়া চন্দ্রকে গ্রাস করিয়াছিল।
সে বিষয়ে সর্বজন-প্রশংসিত নানাগুণ সম্পন্ন প্রাচীন কবিকর্ণপুর প্রভৃতি বিঘ্নদ্ব্যস্তিগণ
(ইহাই) উৎপ্রেক্ষা করিয়া থাকেন।

সুধানিধিং তৎসময়ে বিধুস্তদ- (৫৪)

স্ততোদ সানন্দমরুস্তদে। (৫৫) ভূশম্।

অলং ভয়া সংপ্রতি শীতদীপিতঃ

সমুদগতোহচ্ছোহস্তি ভুবীতি ভাবয়ন্ (৫৬) ইতি ৥২৥

বয়স্তেবং (৫৭) মন্যামহে মহেশ্বরেহস্মিন্দীয়মানে (৫৮) দীয়মানেন পুরানেন
সিংহিকাস্তেন তেন মনসেদং বিচারিতম্ (৫৯) ৥২৩

প্রভুরয়মবতীর্ণো নামগানং স্বধর্মং (৬০)

জগতি প্রকটয়িত্যত্ৰ সর্বত্র নূনম্।

তদয়মহমিদানীমিন্দুমাবৃত্য লোকা-

ননিরতি হরিনামোদগাপয়াত্তস্য তুষ্টেয় (৬১) ৥২৪৥

(৫৪) রাহুঃ, (৫৫) মর্মপীড়কঃ, (৫৬) ভয়া ভবতা অলং ন কিমপি সাধামিত্যত্র ভূতীয়া
গম্যমানাপি ক্রিয়া কারক-প্রযোজিকা ভবতীতি জায়াৎ। ইত্যেবং ভাবয়ন্বিতি ব্যঞ্জক্য প্রয়োগাৎ
পয়োৎপ্রেক্ষেয়ম্। ইতি শব্দেন প্রাপ্তকং কর্ণপূর-প্রভূতীনাং কাব্যাত্মেন পঞ্চমিদং পরামৃষ্টম্।

(৫৭) বয়স্ত অর্বাচীনঃ কবয়ঃ। (৫৮) অস্মিন্ পরমেশ্বরে উদীয়মানে প্রোভূত্বতি। (৫৯)
পুরা অনেন মহেশ্বরেণ দীয়মানেন খণ্ড্যমানেন তেন রাহুণা স্বহৃদয়েনদং বক্ষ্যমাণং মৌমাংসিতম্—

(৬০) স্বদাম্যত্নেনোপস্থিতগুণং। (৬১) রাহুগ্রন্তে শশিনি প্রায়ঃ সর্বে হরিনামৈব উদগায়ত্বীতি
প্রসিদ্ধং, ততশ্চ তুষ্টোহয়ং ম্যং পুনর্ন খণ্ডয়িত্বীতি ভাবঃ। ইয়মপি প্রাথত্বং প্রেক্ষেব।

২২। সম্প্রতি জগতে অত্র একটি চন্দ্র উদ্ভিত হইয়াছেন, অতএব এখন তোমার
কোনও প্রয়োজন নাই—ইহাই মনে ভাবিয়া যেন সেই সময়ে মর্মপীড়ক রাহু চন্দ্রকে
সানন্দে অত্যন্ত পীড়ন করিয়াছিল ॥

২৩। আমাদের কিম্ব এইরূপ মনে হয়—পূর্বের শ্রীভগবান মোহিনী মূর্তি ধারণ
করিয়া সিংহিকানন্দন রাহুকে দ্বিখণ্ডিত করিয়াছিলেন ; এক্ষণে এই পরমেশ্বরের উদয়কালে
সেই রাহু মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়াছিল।—

২৪। এই ভগবান্ জগতে অবতীর্ণ হইয়া যথার্থই নামগান রূপ স্বধর্ম অর্থাৎ
স্ববিষয়ক ভক্তিধর্ম সর্বত্র প্রকাশ করিবেন। অতএব আমি এক্ষণে ইহার সন্তোষের জন্য

অথবা—বিধুরেব স প্রভোঃ স্তবমাং বীক্ষ্য নিজপ্রভাজিতং (৬২) ।

অভিহ্রীণতয়া (৬৩) চুল্লীয়ত প্রথিত্তে রাহুমুখে বিলে স্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চা প্রভো বীক্ষ্য নিজাভিশায়িনীং (৬৪)

তদুচ্ছটাং ত্ত্বংখত্তরং সমাপ্নুবন্ ।

দোষাকরো (৬৫) রাহব-জাঠরানলে

মৰ্ত্ত্বং বিবেশ ক্রবমীষ্যামাকুলঃ ॥ ২৬ ॥

যদা বিধুস্তদঃ (৬৬) সমাবহার বারণাকার (৬৭) স্তদৈব সৰ্বৈ মানবা মানবাসিতং
(৬৮) হরিংবদ হরিং বদেতি সানন্দমুচ্চমুচ্চরন্তি স্ম ॥ ২৭

যদৈবাসৌ নাদো বদ হরিমিতীখং প্রতিদিশং

দিশন্ কল্যাণৌঘং সমচরদঘানাং ক্ষয়করঃ ।

(৬২) নিজপ্রভাজিতং অত্র কৰ্ত্তরি ঃ কিস্ত জিতমিতি কিংস্তুমিষ্টম্ । (৬৩) অতি লজ্জিতয়া লুকাহিতোহত্ম ।

(৬৪) নিজঃ স্বমতিশয়িত্বং শালমস্তান্তাং স্বাতিবিস্কামিত্যর্থঃ । (৬৫) চন্দ্রঃ শ্লেষেণ দোষণা-
মাকরন্তস্ত যুক্তমেতৎ ।

(৬৬) বিধুস্তদগীতি বিধুস্তদো রাহুঃ ‘খস্তুঃ’ । (৬৭) হস্ত্যাকারঃ, ওষাচ ‘রাহু বৈ হস্তী ভূত্বা
চন্দ্রং গ্রাসতীতি ত্রিধিতত্ত্বতত্ত্বাৎ । (৬৮) মানেন মর্যাদাকরণেন বাসিতং যুক্তং যথা স্তান্তথা ।

চন্দ্রকে আচ্ছাদিত করিয়া লোকদিগকে অবিরত হরিনাম গান করাইব ॥

২৫ । অথবা সেই চন্দ্রই যেন শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর্কাশ্ত নিজপ্রভাকে পরাজয় করিতেছে
দেখিয়া অত্যন্ত লজ্জাভরে নিজেই রাহুর বিহ্বত বদন রূপ গর্ভে লুকাইয়াছিল ॥

২৬ । কিঞ্চা শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর অঙ্গপ্রভা নিজ কাশ্ত অপেক্ষা উৎকৃষ্ট (অত্যধিক)
দেখিয়া দোষাকর নিশাকর (শ্লেষে দোষের আকর স্বরূপ) যেন অত্যন্ত দুঃখ পাইয়াছিল এবং
জৈর্য আকুল হইয়া যেন সত্য সত্যই মরিবার জ্ঞান রাহুর জাঠরানলে প্রবেশ করিয়াছিল ।

২৭ । হস্তীর ন্যায় আকৃতি-বিশিষ্ট রাহু যখন চন্দ্রকে একেবারে (সম্যক) আচ্ছন্ন
করিয়াছিল, তখন সকল লোকে ভক্তিযুক্ত হইয়া আনন্দের সহিত উচ্চৈঃস্বরে “হরিবোল,
হরিবোল” এই কথা উচ্চারণ করিয়াছিল ।

ভদ্রৈবাসৌ ক্রন্দন্বিব মনুজলীলাবশতয়া

নিজং নার্টমবোমোমিতি (৬৯) পরিবতায় প্রভুরপি ॥২৮॥

তৎক মধুর-মধুরস-মাধুরী-ধুরীগং (৭০) কুহকঠ-কঠ-কাকলীকরণং (৭১) ক্রন্দন-
মাকর্ণ্য মিশ্রপূরন্দরপত্নীপ্রভৃতয়ঃ পুরক্কাঃ প্রাপ্তপ্রতিপদঃ (৭২) প্রতিপদ-স্ফারিত-
প্রমোদবিস্ময়াং প্রভোঃ প্রভাং প্রেক্ষ্য প্রোচুঃ ॥ ২৯

কিমিদং কিমিদং (৭৩) ভড়িদঘটা, আলিভা কিং জলদাৎ পতত্যহো !

অথবা ভমসো (৭৪) ভয়াদিয়ং, শলিনো ভা বিশতীহ কেতনে ॥৩০॥

পুনশ্চ প্রভো প্রভোঘ-ভাসিত-সদনে (৭৫) সদনেকসুখকরং (৭৬) ক্রন্দনং কুব্ধতি সতি

(৬৯) ওমাভোশ্চেতি পরক্কাণমেকাদেশঃ, তথাচ প্রতিঃ-‘ওমিত্যেতদ্ ব্রহ্মণো নেদিতং নামেতি’।

(৭০) মধুরস্ত মধুরসস্ত মাধ্বাকরসস্ত মাধুরী-ধুরীগং পরমমাধুর্যাশ্রয়মিত্যর্থঃ। (৭১)
কোকিলকঠস্ত বা কাকলিঃ স্তম্ভঃ কলধ্বনিত্ত্বসদৃশং। (৭২) প্রাপ্তচেতনাঃ, পূর্বমানন্দজন্তু-প্রলয়াধা-
ভাবেন তদাচ্ছাদনাদিতি ভাবঃ।

(৭৩) বিস্ময়ে ষিকষ্টিঃ, সামান্ত্রে নপুংসকন্। (৭৪) রাহোঃ, ‘ভীত্বার্থানাং ভয়হেতু’
রিত্তি পঞ্চমী, ন তু অপাদানে।

(৭৫) স্বকান্তিপুঞ্জদীপিতগৃহে, (৭৬) সত্যং শৃঙ্গতামমিতসুখকরং,

২৮ ॥ সমস্ত পাপক্ষয়কারী “হরিবোল” এই প্রকার ধ্বনি যখনই কল্যাণরাশি
দান করিয়া সকল দিকে সঞ্চারিত হইয়াছিল, তৎক্ষণাৎ প্রভুও নরলীলাবশে “ওম্, ওম্”
এই শব্দে ক্রন্দন করিতে করিতে যেন নিজের নামই উচ্চারণ করিয়াছিলেন ॥

২৯ ॥ স্মৃষ্টি মধুরসের পরম মাধুর্যের আশ্রয় স্বরূপ এবং কোকিলের স্তমধুর
কঠস্বর সদৃশ তাঁহার সেই ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া মিশ্রপূরন্দরপত্নী শচা প্রভৃতি পতিব্রতা-
গণ শিশুর প্রথম দর্শনে আনন্দবশতঃ মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সম্প্রতি তাঁহারা চৈতন্য লাভ
করিলেন এবং পদে পদে আনন্দ-বিস্ময়বর্জিনী প্রভুর কান্তি দেখিয়া বলিতে লাগিলেন !—

৩০ ॥ কি আশ্চর্য্য একি ! একি ! মেঘ হইতে বিদ্যুৎপুঞ্জ ধসিয়া পড়িতেছে ?
অথবা অন্ধকারের ভয়ে চন্দ্ৰের কিরণরাশি কি এই গৃহে প্রবেশ করিতেছে ?

৩১ ॥ প্রভুর শ্রীঅঙ্গের কান্তিপুঞ্জে গৃহ আলোকিত হইয়াছিল। ভক্তগণের প্রচুর

সতিতমা (৭৭) স্তাঃ পুন জগদু জগদুঃসবকরং বচনম্ ॥ ৩১

কিমেন্তং কিমেন্তং কুহুকণ্ঠনাশো

মরন্দাক্ষি-পূরে বগাঢ়ঃ কিমেতি (৭৮) ।

উতাহো বিপক্ষী-নিমাদঃ সুরষেঃ (৭৯)

সুদাসিক্ত-মূর্ত্তি বিশতোয কর্ণম্ ॥ ৩২ ॥

ততশ্চ প্রনিহিত-সদয়েক্ষণাঃ (৮০) কণাশুখ-করচরণাভবয়ব-সমূহং সমূহস্ত্যা (৮১)
নির্দারয়স্ত্যশ্চ রয়স্ত্যশ্চ নিকট (৮২) মপত্যমেবেদমিত্যববুদ্ধ্য বুদ্ধ্যতীতং কমপি পরমানন্দ-
মবাপুরহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমপত্যমিদমিতি সচমৎকারানন্দমুচুশ্চ ॥ ৩৩

(৭৭) সতিশ্রেষ্ঠাঃ উগিতশ্চেতি (৩৩৪৫) তত্রাপি হৃষঃ ।

(৭৮) মকরন্দ-সমুদ্ভূত প্রবাহে কৃতাবগাহঃ সঙ্গিত্যর্গঃ । ‘৭ষ্ট ভাগুরিরঙ্গোপমবাপ্যোরূপ-
সর্গয়োঃ’ ইত্যনেন [অবগাঢ়শব্দভাষ্যকারাভাষঃ] । (৭৯) নারদস্ত বীণাধরিনিঃ ।

(৮০) প্রণিধানং নীতং হৃদয়েক্ষণং মনোনেত্রং যাভিস্তাঃ । (৮১) সম্যগ্, বিষ্ময়স্ত্যঃ,
‘উপসর্গাদশ্রুত্যাছোবেতি বাচ্যমিতি বিকল্পাৎ পরশ্রৈপদম্ । (৮২) নিকটং গচ্ছন্ত্যশ্চ ।

সুখ জন্মাইয়া তিনি যখন ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, তখন সেই পতিব্রতা রমণীবৃন্দ পুনরায়
জগদ্বাসিজনের আনন্দপ্রদ বাক্য বলিয়াছিলেন—

৩২ । ইহা কি ? ইহা কি কোকিলের কণ্ঠধ্বনি মকরন্দসাগরে অবগাহন করিয়া
আসিতেছে ? অথবা ইহা কি দেবধি নারদের বীণাধরিনি সুধায় সিক্ত হইয়া কর্ণে প্রবেশ
করিতেছে ?

৩৩ । অনন্তর তাঁহারা মন ও নয়ন নিবেশপূর্ব্বক কণকালের মধ্যে শিশুর মুখ-কর-
চরণাদি অবয়বসমূহ নিরীক্ষণ করিয়া স্থির করিলেন । পরে নিকটে আসিয়া “এটী সম্ভান”
এইরূপ অবগত হইয়া এবং বুদ্ধির অতীত অনির্ব্বচনীয় পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন এবং বিস্ময়
ও আনন্দের সহিত “অহোভাগ্য ! অহোভাগ্য ! এটী সম্ভান ।” এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥

ভক্তচ কাচিৎ সুভগা পুরঞ্জী, স্তম্ভং তমুস্তোত্র্য নদৌ করাভ্যাম্ ।

ভদ্র-সংস্পর্শ-সুখেন দৃগ্ভ্যাং, তন্না কুচাত্যাগপয়ো (৮৩) হৃৎকরচ্চ ॥৩৪॥

ভক্তচিহ্নবিশেষণাশেষণাতিমনোহরং পুংপত্ন্যমিত্যবধারণ্যমান-গদগদবাহদর-বাণ্ণা

(৮৪) সা শচীমুবাচ ॥ ৩৫

হে বিশ্বরূপ-জননীহ মহীতলে জ্ঞী—

সৌভাগ্যভূমিরপরা ন সমা ভয়াহন্তি ।

সম্মাৎ সমস্তভুবনোত্তর-কান্তিরূপ-

মেতাৎশং জনিতবভ্যসি দেবি ! পুত্রম্ ॥৩৬॥

এবং সখী-জলদলেখিকয়াহ (৮৫) ভিমিত্তা

বাক্যমুত্তেরথ-শচী-লতিকা প্রকৃষ্টা (৮৬) ।

(৮৩) নেত্রজলং স্বেদজলং ক্ষীরঞ্চ ।

(৮৪) ধারণ্যমাণো গদগদো রবেঃ যয়া সা, অদঃ অনীষৎ মহান্ বাণ্ণো যন্তাঃ সা ।

(৮৫) সখ্যেব মেঘশ্রেণী ভয়া, (৮৬) প্রকৃষ্টা ।

৩৪। অতঃপর কোনও সৌভাগ্যবতী পুরনারী সহর তাঁহাকে উঠাইয়া করমুগলের দ্বারা ধারণ করিলেন। তাঁহার অঙ্গ স্পর্শ জনিতস্থখে তখন সেই রমণীর নয়নমুগল হইতে আনন্দাশ্রু, শরীর হইতে ঘর্ম্ম এবং কুচদ্বয় হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতে লাগিল।

৩৫। তারপর তিনি (সমস্ত) চিত্ত বিশেষ দ্বারা তাঁহাকে সর্ববিশেষভাবে অতি সুন্দর পুরুষ সন্তান অর্থাৎ পুত্রসন্তান নিশ্চয় করিয়া, আনন্দাশ্রু-পূর্ণ নয়নে ও গদগদস্বরে শচীদেবীকে বলিলেন।

৩৬। হে বিশ্বরূপজননি ! এ সংসারে তোমার ন্যায় সৌভাগ্যবতী অল্প কোনও রমণী নাই। কারণ হে দেবি ! তুমি এইরূপ অলৌকিক রূপলাবণ্যসম্পন্ন পুত্র প্রসব করিয়াছ ॥

৩৭। এই প্রকারে সখীগণরূপ মেঘমালা কর্তৃক বাক্য সুধাধারা স্রাত হইয়া শচীকৃপিনী লতিকা অত্যন্ত প্রফুল্ল হইলেন এবং পুলকাকুরমুক্ত হইয়া নয়নরূপ পুষ্পধারে প্রচুর পরিমাণে অশ্রুরূপ মধুধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

রোমোদগমাদুরযুভাঙ্গমরন্দনারাং
বাঢ়ং ববর্ষ কুসুমেন বিলোচনেন ॥৩৭॥

ততশ্চ তাসাং সর্গাসাং পুত্র পুত্র ইতি কলকলেনাবিকলেনা বিদিতবৃত্তান্তো (৮৭)
মিশ্রবরোহবরোহ (৮৮) মাগত্য সর্বিশেষমবগত্য চ যং প্রমোদমাপদ (৮৯) সৌ মা
পদসৌবর্ণ্যমাপোতি (৯০) । ৩৮

অথ স্বশশুরং জ্যোতির্বেদ-বেদিতারমদিতার (৯১) মসাবান্য-তেনাবেদিত শুভ-
সময়োহ সমযোগৈ (৯২) রপ্যলভ্যং স্বতনয়ংনয়নগোচরীকর্তুং তেন সমং সমকৃতি স্ম (৯৩) ॥৩৯

দৃষ্টে। হরিং (৯৪) নিজ-স্বতং ভূত-গৌরকান্তিং (ক)

নামানুভানি (৯৫) বিতরীতুমদীয়মানম্ ।

উল্লজিত-প্রথিত-সীম-রসোদগমোহসৌ (৯৬)

ক্ষীরামুনাথ (৯৭) ইব বাঢ়মবাপ মোদম্ (৯৮) ॥৪০

(৮৭) আবিদিত ইতি ঈষৎ জ্ঞাত প্রবৃত্তিঃ, (৮৮) অস্তঃপুং, (৮৯) আপং প্রাপ । (৯০)
অসৌ প্রমোদঃ পদসৌবর্ণ্যং শব্দেন সুবর্ণবর্ণীয়ত্বং বা আপোতি, নাসৌ সুবর্ণবর্ণীযো ভবতীত্যর্থঃ ।

(৯১) অদিতমবগতিং অরং বেগো যত্র তদ্বথ্য ত্রাৎ শীঘ্রমিত্যর্থঃ । (৯২) অভূল্যযোগৈঃ
(৯৩) সংগচ্ছতি স্ম ।

(৯৪) কৃষ্ণং পক্ষে চন্দ্রং (ক) গোবৎসং পীতবৎ শুভ্রবৎ (৯৫) নামান্তেব অমৃতানি পক্ষে নাম,
পক্ষে নাম প্রকাশে । উল্লজিতা প্রথিতা প্রসিদ্ধা সীমা যেন তাদৃশো রসোদগমো যন্ত সঃ রসো রাগো
জলধিঃ ; (৯৬) ক্ষীরসমুদ্রঃ (৯৭) ইব বুদ্ধিক । (৯৮) বিজ্যোতিতং প্রকাশিতমুদ্বাসিতং গৃহং যেন
তদ । (১০০) কম্পিতশরীরঃ ।

৩৮ ॥ অনন্তর সেই নারীগণের অবিকল “পুত্র পুত্র” এই কোলাহলে মিশ্রবর
ব্যাপারটি ঈষৎ অবগত হইয়া অস্তঃপুরে আসিলেন এবং সর্বিশেষ সংবাদ জানিয়া যে
আনন্দলাভ করিলেন, তাহা পদের (বাক্যের) দ্বারা সম্যকরূপে বর্ণনা করা যায় না ।

৩৯ ॥ অতঃপর তিনি জ্যোতির্বেদবিৎ নিজ শশুরকে সত্তর আনাইলেন এবং তৎ-
কর্তৃক শুভ সময় অবগত হইয়া কৰ্ম্মজ্ঞানাদি অসামান্ত যোগসমূহের দ্বারাও যাহাকে পাওয়া
যায়না, এবস্থিধ নিজ পুত্রকে দেখিবার জন্য তাঁহার সহিত গমন করিলেন ।

৪০ ॥ নামরূপ অমৃত বিতরণ করিবার জন্য উদীয়মান গৌরকান্তিদারী হরিকে

নীলাম্বরস্তু বরস্তুতিযোগ্যবিভো বিভোতিতোদবসিতং (৯৯) দৌহিত্রমবলোক্য প্রাপ্ত-
সুখরাশি রাশিষং প্রযুক্ত্য জামাতারং তরঙ্গিতাজ্জো (১০০) জগাদ । ৪১ ॥

মিশ্রেন্দ্র ! তাত ! তব নন্দন এব বাঢ়ং (১)

গোত্রং পবিস্ততি ভবাপি মমাপি মুনম্ ।

আলোকয়াস্ত বত লোক-বিলক্ষণানি

লক্ষ্মণি (২) সৎপুরুষতা-পরিসূচকানি ॥৪২॥

প্রথমস্তাবদবলোকয়েমামঙ্গকাস্তিমঙ্গ কাস্তিরস্করোভীয়ং ন চপলাং চপলাং (৩)
তথৈয়ং মাধুরী মা ধুরীগানামপি দিব্যবোধস্য সুধিয়াং ধিয়াং গম্যা ভবতি (৪) । ৪৩ ।

পশ্য পশ্যাস্ত নেত্রান্তোষ্ঠাধর-রসনা-করতল-চরণতল নখরাণি সপ্তাঙ্গানি বৈষ্ণব-
মনাংসীবাচ্যুতরাগাণি । (৫) মুখ-নাসিকা-ক্ৰকবক্ষঃ কটিনখানি যড়পবনানীব বিলসন্তুজতা-
প্পদানি (৬) নাসানেত্রহনুভুজজানুনি পঞ্চ মনাংসীব দীর্ঘহরাজানি (৭) । বৃক্কেশাস্মলি-

(১) আবয়োগে কুলং পবিত্রমিহীতি বাঢ়ং (২) চিহ্নানি (৩) কাং চপলাং বিভ্রাতং ন তিরস্করোতি
বতচপলাং চক্ৰাং । (৪) দিব্যজ্ঞানস্ত ধুরীগানামাশ্রয়ভূতানামপি বিদ্যাং ধিয়াং বুদ্ধীনং গম্যা মা
ভবতি ।

(৫) ন চূতো বাগো রজ্জিমা যেভ্যঃ পক্ষে অচূতে ক্লেষে বাগোহস্তরাগো যেবাং । (৬) বিলসন্তাঃ

পক্ষে শুভ্র-কাস্তি কৃষ্ণচন্দ্রকে নিজ পুত্ররূপে অবলোকন করিয়া সেই মিশ্রবর প্রসিদ্ধ সীমা
অতিক্রমপূর্বক রসের (পক্ষে জলের) উদগমে কীরসমুদ্রের তায় অপার আমোদ (পক্ষে
বৃদ্ধি) প্রাপ্ত হইলেন ।

৪১ । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের স্মৃতিযোগ্য বিভাবিশিষ্ট নীলাম্বর দৌহিত্রকে অঙ্গপ্রভায়
গৃহ উদ্ভাসিত করিতে দেখিয়া সুখরাশি লাভ করিলেন এবং তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া
কম্পিত কলেবরে জামাতাকে বলিলেন ।

৪২ । বৎস মিশ্রেন্দ্র ! তোমার এই নন্দন যদার্থই তোমার ও আমার উভয়ের
কুলকেই পবিত্র করবে । কেননা দেখ, ইহার অলৌকিক চিহ্নসমূহ মহাপুরুষ সূচনা
করিতেছে ।

৪৩ । অহে ! প্রথমতঃ ইহার অঙ্গকাস্তি নিরীক্ষণ কর । ইহা কোন্ চক্ৰলা বিদ্যুৎকে
তিরস্কার না করে ? অর্থাৎ চক্ৰলা বলিয়া বিদ্যুৎ মাত্রকেই ইহা তিরস্কার করে এবং ইহার
এই অঙ্গমাধুরী দিব্যজ্ঞানের আশ্রয়ভূত সুধীরদেরও বোধগম্য নহে ।

পর্ব-রোমাণিচহারি বসন্তবনানীব মঞ্জুলতা নবোন্নাসিতানি (৮) শিরোললাট-বকাসি ত্রীণি
বহুলপক্ষগণরাত্রীগীব (৯) সদা-বিস্তারালঙ্কৃতানি (১০)। ঐব-পুরুষতা-প্রত্যাখক-প্রতীক-
বিশেষ-জঙ্ঘাযুগলানি ত্রীণি গজনয়নানীব খর্বতা-রাজনভাজনানি (১১)। নাভি-স্বরৌ ধৌ
কৃষ্ণয়োঃ (১২) শঙ্খাবিধানুত্তানতালসম্ভৌ (১৩)। ৪৭

ভূজতায় উচ্চতায় পক্ষে বিলসন্তঃ তুকাঃ পুন্নাগা যেষু তাদৃশতায়াম্ভাস্পদানি। (৭) দীর্ঘতেন রাজিতং
শীলং যেষাম্ পক্ষে দীর্ঘয়া দ্বয়য়া অজিতং গঙ্গং শীলং যেষাম্। (৮) মঞ্জুলং চাক্ষুযং তানং সুন্দরতা তেন
উন্নাসিতানি পক্ষে মঞ্জুভির্জাতাভির্মাদবীভিকল্পাসিতানি। কৃষ্ণপক্ষীয়রাত্রিসমূহানিব (১০) সর্বদা
বিস্তারোৎকৃষ্টানি পক্ষে সৎ বর্তমানমাধিঃপ্রকাশো যাসাম্ তাভিত্তারাম্ভি ভূষিতানি। (১১) খর্বতায়
সুন্দরতায় রাজনং শোভা পক্ষে খর্বপাং কনীনিকানাম্ অজনং গমনং উদ্ভাজনানি। (১২) কৃষ্ণাঙ্কুনয়োঃ
'স্বরূপাণামেকশেষ একবিভক্তা' বিত্যাংশেযঃ। (১৩) অচ্যুতঃনতয়া গভীরতয়া লসন্তৌ পক্ষে অন্তস্তানৌ
গভীরৌ যন্তালঃ তায়ঃ উচ্চপদ্যন্তেন সন্তৌ সর্বশব্দেভাঃ শ্রেষ্ঠৌ রলয়োরৈক্যক্ৰতেঃ।

৪৪। দেখ দেখ, ইহার নয়নপ্রাপ্ত, ওষ্ঠ, অধর, (নীচের ওষ্ঠ) জিহ্বা, করতল,
পদতল এবং নখররাজি—এই সপ্ত অঙ্গ বৈক্যবগণের মনের হ্রায় অচ্যুতরাগযুক্ত অর্থাৎ
অক্ষয়রক্তিমবিশিষ্ট, (পক্ষে অচ্যুতে ত্রীকৃষ্ণে অনুরাগযুক্ত) ; মুখ, নখ, নাসিকা, স্বক, বক্ষঃ,
কটি এবং নথ—এই ছয়টি অঙ্গ উপবনসমূহের হ্রায় বিলসন্তুগ্ধতাম্পদ অর্থাৎ সুন্দর
উচ্চতার আশ্রয় (সুন্দর উন্নত) (পক্ষে রমণীয় পুন্নাগবৃক্ষের আশ্রয়স্থান)। নাসিকা, নেত্র,
হনু (চোয়াল) বাহ ও জামু এই পাঁচ অঙ্গ মনের হ্রায় দীর্ঘতরাজী অর্থাৎ দীর্ঘতা দ্বারা
বিরাজমান, (পক্ষে দীর্ঘ-স্বরার সহিত অর্থাৎ অতিক্রান্তবোগে গমনশীল) স্বক, কেশ, অঙ্গুলি-
পর্ব এবং রোম—এই চারি অঙ্গ বসন্তকালীন বনসকলের হ্রায় মঞ্জুলতানবোন্নাসিত অর্থাৎ
মনোরম সুসমতা দ্বারা শোভিত (সুন্দর সুক) (পক্ষে সুন্দর মাধবী প্রভৃতি লতাসমূহের
নবীন শোভাযুক্ত)। মস্তক, ললাট ও বক্ষ এই তিন অঙ্গ কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিসকলের হ্রায়
সদা বিস্তারালঙ্কৃত অর্থাৎ সর্বদা বিস্তারযুক্ত (বিস্তৃত), পক্ষে সুপ্রকাশ তারকামণ্ডলীর
দ্বারা অলঙ্কৃত।

এবং লক্ষণানামবিবরলক্ষণান। (১৪) মবিবরতদান-নিপুণানাঃ (১৫) ত্রিশতা
দন্তানাং ভাবিনী সূতা তনুতা তথাশয়স্ত (১৬) সংশয়স্ত সংস্পর্শশূন্তা গভীরতাপানুমীয়তে,
ততো মহাপুরুষ এবায়াং ভবেৎ ॥ ৪৫

কিঞ্চ,—রবিবিবর চক্র-সরোজে, করণে তে সংবিস্তৃত্যং তনুজঃ (১৭)।

রোহিত-পদকমলেনাপ্য (১৮) ওজপদ্মে যথা সরসী ৪৬।

অগ্গানি চ কর-যুগলে পদযুগলে চাস্ত সন্ত্যনেকানি।

শুভ-লক্ষণানি কিন্তু ক্ষুণ্ণটমধুন। ন প্রতীয়ন্তে ॥ ৪৭

কিঞ্চ—উচ্চস্থিতাঃ শনি-বৃহস্পতি-ভৌম-শুক্রাঃ

পূর্ণাঃ শশী ভবতি লগ্নগতোহস্ত তাত !

তস্মাদ্ ভবিষ্যতি মহাপুরুষস্তবায়ং

সুসূৰ্জগৎসুনিদিতো ন হি সংশয়োহত্র । ৪৮ ॥

(১৫) অবিবরণা ঘনা যে ক্ষণা উৎসবা স্তেষাং, (১৬) সদা দান-দক্ষণাং (১৬) বৃদ্ধেঃ। (১৭) চক্র-
সরোজে তন্তদাকারচিহ্নে হস্তেন ধারয়তি, পক্ষে চক্রবাক-পদ্মে কিরণেন পুষ্পাতি। (১৮) তথা
রক্তবর্ণ-পাদপদ্মেন মীন-পদ্মাকার-চিহ্নে ধারয়তি, পক্ষে রোহিণীমৎস্যশয়জলেন পক্ষিপদ্মে পুষ্পাতি।

গ্রীবা, পুরুষবোধক অবয়ব বিশেষ এবং জঙ্গাধর—এই তিন অঙ্গ হস্তীর নয়নের
স্থায় ধৰ্ম্মভারাজনভাজন অর্থাৎ ধৰ্ম্মভাজনিত শোভার আদার, পক্ষে ধৰ্ম্মভারকার
(কনীনিকার) গমনভাজন অর্থাৎ ধৰ্ম্মভারকাযুক্ত। নাভি এবং কণ্ঠস্বর—এই দুইটি
কৃষ্ণযুগলের অর্থাৎ কৃষ্ণ ও অর্জুনের শঙ্খযুগলের স্থায় অনুষ্ঠানতালসৎ অর্থাৎ গভীরতা
ধারা শোভমান (গভীর), (পক্ষে গভীর ও উচ্চ শব্দহেতু সমস্ত শব্দ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ)।

৪৫। এই প্রকারে নিবিড় আনন্দের সর্বদা দানবিষয়ে নিপুণ অর্থাৎ সর্বদা
নিবিড় আনন্দদায়ক এই ত্রিশটি লক্ষণের দ্বারা ভাবি (ভবিষ্যতে উৎপত্তিশীল) দন্তসমূহের
সুন্দর সূক্ষ্মতা এবং সন্দেহের সংস্পর্শশূন্য বুদ্ধির গভীরতাও অনুমান করা যাইতেছে।
অতএব এই শিশু নিশ্চয়ই মহাপুরুষ হইবে।

এবং খসুর-মুণোদিতং সুবোধিতং (১৯) সুতস্ত লক্ষণং মিশ্রবর আশ্রত্য
 শ্রুতানুসারেণ সারেণ দ্রব্যাদিনা (২০) কচিৎ-বিস্মাপিত-মনুজস্ত তনুজস্ত তস্ত জাতকর্ম
 চকার। চকার (২১) চাকপটেন পটেন সহিতানি বিবিধানি ধনানি বিপ্রেন্দু দানীয়কেষু
 (২২) বনীয়কেষু (২৩) বহুসংখ্যে চ ৷ ৩৯

স্থানং তীর্থং সুপুণ্যং সমগত (২৪) সময়স্তুত্র চাত্যন্তপুণ্যঃ

শ্রীযুক্তা পৌর্ণমানী তিথিরমিতগুণা সাপি মনস্তরাতা।

তত্রাপীন্দুপরাগঃ (২৫) পরমশুভকরস্তত্র পুত্রসা জন্ম

শ্রীমান্ পুত্রশ্চ কৃষ্ণসুদীহ কতি ফলং (২৬) তস্য দানং ন জানে ৷৫০

নবদ্বীপে যহি প্রভুরুদয়মপি প্রিয়জন।

বিদূরস্থানস্থা অপি কিল তদৈবাস্য বিবিভূঃ।

অগস্ত্যো যচ্ছৌবোদয়তি দিশি যাম্য্যং (২৭) মুনিবর

সুদৈবোদয়িতকৃষ্ণা (২৮) অপি তদবগচ্ছন্তি মন্দিরাঃ (২৯) ৷৫১

(১৯) সুতস্ত উদিতম্ উদয়ো যত্র তদ্ যথা স্থাপনা। (২০) বেদোক্তবিধিক্রমেণ উত্তমেন
 দ্রব্যাদিনা অত্র 'আদিনা' যন্ত্রাদেগ্রাহঃ। (২১) বিকৌর্ণবান্। (২২) দীর্ঘস্তে যেভ্যস্তেষু দানপাত্রেষু,
 (২৩) বাচকেষু।

(২৪) সংগচ্ছতে স্য। সংপূর্ণগমের কর্মকর্ত্ব-লক্ষণমিহাঙ্গনেপদম্। 'বাগম' ইতি কিস্ক-পক্ষেহম্-
 নাসিকলোপঃ। (২৫) চক্রগ্রহণং, (২৬) কতি কিয়ন্তি ফলানি যত্র তদানম্ তস্ত মিশ্রস্ত—তথ্যচ 'পুত্রে
 জাতে ব্যতীপাতে দস্তং ভবতি চাক্রমিতি' স্থতঃ। (২৭) দক্ষিণস্যং দিশি, (২৮) উত্তরদিগ্-বর্ত্তিনঃ।
 (২৯) খঞ্জরীটাঃ নিতাসম্বন্ধিনামেব নিয়মাদিহিতি ভাবঃ। সামাজ্যেন বিশেষ-সমর্থনাদর্শাস্তরজ্ঞাসোহলকারঃ।

৪৬। অধিকন্তু সূর্য্য যেরূপ কিরণের দ্বারা চক্রবাক ও পদ্মকে এবং সরোবর
 যেমন রোহিত মৎস্তের আশ্রয়স্থরূপ জলের দ্বারা পক্ষী (অথবা মৎস্ত) ও পদ্মকে পরিপুষ্ট
 করে, সেইরূপ তোমার এই পুত্রও হস্তের দ্বারা চক্র ও পদচিহ্ন এবং রক্তবর্ণ পদকমলের
 দ্বারা মীন ও পদ্মাকৃতি চিহ্ন ধারণা করিতেছে।

৪৭। ইহার হস্তদ্বয়ে ও পদদ্বয়ে অগ্ন্যত্র আরও অনেক শুভচিহ্ন আছে; কিন্তু
 এক্ষণে সেগুলি সুস্পষ্টভাবে জানা যাইতেছে না।

প্রভুদয়জ্ঞানমুদোদগমদো

বিদ্যুপরাগস্য মিশ্রণ (৩০) তে ভবা ।

প্রভোঃ স্মৃষ্ণায় প্রচুরং ধনং দত্ত-

ঋতুশ্চ ভবাম সরাগমুচ্চকৈঃ ॥৫২॥

নিভ্যানন্দেন তু ভগবতো জন্মবুদ্ধ্যা বিদিত্বা

প্রেমোদ্যানেন বভ বিদমে লুকৃতি-ধ্বান একঃ ।

যেনাহার্যৈঃ (৩১) সমমুরুতরং ভূমিরেবা চক্লেপ

দেবাঃ সর্বে চলিতভনবো বিস্ময়ং প্রাপুরুচ্চকৈঃ ॥৫৩॥

মোদং সলুকৃতিরবো ভগবৎপ্রিয়াণাং

তন্দ্রেষিণাশ্চ বিপুলং দরমাততান (৩২)

নাদো যথা মৃগপতেরিহ শাবকানাং

তসৈক এব কুরুতে করিণাক তং তম্ (৩৩) ॥৫৪॥

এবং শ্রীমতীষ্টেভেন চ তেন চতুর-শিরোমণিনা শ্রীহরিদাসেনারিদাসেনাতি (৩৪)
মুদিতেন সহ-সহসমুখং নর্তনমারেভে ॥ ৫৫

(৩০) হলেন (৩১) পবিত্রঃ অহার্যধরপবিত্র ইত্যমরঃ ।

(৩২) ভয়ং জনয়ামাস । (৩৩) মোদং দরকেত্যর্থঃ । মৃগপতেঃ সিংহস্ত । (৩৪) অরীন্ শক্রন্
কামাদীন্ দস্ত্রতি উৎক্লিপতীতি তেন কর্মণ্যগি । অতিদ্রষ্টেন, হস্তগ্রবাভ্যাং সহিতম্ ।

৪৮ । অধিকন্তু শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল ও শুক্র উচ্চস্থানে অবস্থান করিতেছে
এবং পূর্ণচন্দ্র ইহার লগ্নগত রহিয়াছে । অতএব বৎস ! তোমার এই তনয় সমস্ত
জগতের মধ্যে বিখ্যাত মহাপুরুষ হইবে—ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই ।

৪৯ । শশুরের মুখে পুত্রের সুখজনক লক্ষণের কথা সম্যক্ শ্রবণ করিয়া মিশ্রবর
বেদবিধি অনুসারে উৎকৃষ্ট স্রব্যাদির দ্বারা কান্তিতে লোকের বিস্ময়জনক সেই পুত্রের
জাতকর্ম্ম করিলেন ; এবং দানের যোগ্যপাত্র বহু ব্রাহ্মণকে ও অগ্রাশ্র অনেক
যাজকদিগকে বস্ত্রের সহিত নানাবিধ ধনরত্ন নিকপটে দান করিলেন ।

রে পাষণ্ড কলেয়েরে দুরিত রে মুণ্ডেমু বোহহং দধে (৩৫)
 পানং নাস্তি ভয়ং কিমপ্যবতরত্যাকমেঘ প্রভুঃ ।
 ইত্যাবেত্ত মহীতলে ক্রবমসৌ ত্রিভিঃ পদং নিষ্কপ-
 ম্মাচার্যো নিগদন্ হরিং বদ বদেত্যুচ্চৈত্রিতাল্যা নটং ॥৫৬॥
 তস্যোদ্গু বিচিত্র-নৰ্ত্তনশরংসোঢ়ং ন শক্তা সতী
 বাত্যান্মোলিত-নৌরিব প্রতিপদং বাঢ়ং চকম্পে মহী ।
 তেনাশঙ্কিত-চেতসোহখিল-নরঃ (৩৬) সৰ্বে চ নারীগণাঃ ।
 ক্রত ক্রত হরি হরি হরিরিতীত্যাক্রোশনং (৩৭) চক্রিরে ॥৫৭॥
 নিত্যানন্দাদৈতয়োরেবমীহাং
 চিত্রাং জ্ঞাত্বা (৩৮) শ্রীশচীনন্দনোহসৌ ।
 প্রেমানন্দাস্তোদিপুরে নিমগ্নে ।
 মন্দং মন্দং রম্যরম্যং জহাস (ক) ॥৫৮॥

(৩৫) রে রে হাঁও সাধকেপমষোপনে, দুরিত রে অধর্ম! যুগ্মকং শিরঃস্থ । (৩৬) অখিলনরঃ
 সর্বপুরুষাঃ নৃশব্দভেদং রূপম্ । (৩৭) হঃ হরিরিত্যাদিময়ম্ প্রবৃত্তৌ বধেষ্টমেনেকথা প্রয়োগো ক্রায়-
 সিদ্ধ ইতি ষিগ্নিকৃত্য উদয়ে । আক্রোশমুচ্চৈ নিনাদং কৃতবন্তঃ ।

(৩৮) সৌন্দর্য্যং বিচিত্রাং চেষ্টাং জ্ঞাত্বা স্বমনগীতি শেষঃ । অন্তর্য্যামিত্যাদিভি ভাবঃ । (ক) মন্দং
 মন্দমিতি বাহুল্যাদিহ ন বর্ষধারঃ বক্তব্যেতি বিজ্ঞং রম্যরম্যমিত্যত্র প্রকারেণ গুণবচনশ্রুতি 'মন্দং মন্দং
 গুণতি পবন' ইতি কালিদাস-প্রয়োগদর্শনাৎ সমাধেয়ম্ ।

৫০। স্থানটি অতি পবিত্র তীর্থ এবং তাহাতে অত্যন্ত পুণ্যময় সময় উপস্থিত ।
 সেই সময়টী আবার শোভাময়ী পূর্ণিমা-তিথি এবং অমিতগুণসম্পন্ন মনস্তুরের আদি ।
 তাহাতে আবার চন্দ্রগ্রহণ এবং সেইকণে আবার পরম মঙ্গলময় পুত্রের জন্ম ; (সর্ব-
 সৌন্দর্য্যমাদুর্ধ্যময়) পুত্রও আবার স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ,—অতএব এই বিষয়ে তাহার দানের
 যে কত ফল, তাহা জানি না ।

৫১। শ্রীমদ্বাহপ্রভু যখন নবদ্বীপে আবিস্কৃত হইলেন, তাঁহার প্রিয়জন
 সকল অতিদূরবর্তী স্থানে থাকিলেও তাঁহারা তৎক্ষণাৎ তাহা (তাঁহার আবির্ভাব)

তঞ্চ সুন্দরহসং দর হ (৩৯) সমবলোক্য শচীপ্রভৃতয়ো ভূতযোগিদুপ্রাপরাগাঃ
(৪০) পরাগাঃ পরস্পরমুচুঃ । অহো ! কিমিদং হেমনলিনানিমলিনাদমন্দং মরন্দবৃন্দং
করত্যাহোষ্মিন্নকলকবিধুতো বিধুতোরুতাপা (৪১) সুধা বসুধাহবসাদহরণায়াবতরতীতি ॥৫৯

অধোপসংস্কৃত-নৃত্যভরঃ শ্রীলাবৈভাচার্য্যবরঃ পরমানন্দিততরঃ কৃষ্ণভক্তি-
প্রচারিণীং সীতানামধারিণীং নিজগৃহাদিকারিণীং নিজগাদ ॥ ৬০

অগ্নি সুচরিতে ! বরিতে বহুভিষ্ঠুগৈলোকবদনাদনাশকং (৪২) শ্রীয়েতে
সুধময়া সুধাংশুজয়জয়ন্তমিব (৪৩) শচী শচী তনয়মেকমধুনৈবাজনয়দনয়দপ্যস্মান-
মানমানন্দশ্চেন (ক) তত্ৰমপ্যুপায়নাসুপাদায় তদায়তনং (৪৪) প্রবাহীতি ॥ ৬১

(৩৯) সুন্দরো হসো হাস্যং তাদৃশং, দর অল্পমেব দীপদর্শে দরাবায়মিত্যমরঃ । হ শব্দটম্ অনধিকং
মনোজ্ঞাহাস্যং স্মিতমিতি বাবৎ । (৪০) ভূতো বৃত্তো যোগিনামপি দুপ্রাপো রাগোহমরাগো যাভিষ্ঠাঃ ।
পরা শ্রেষ্ঠাঃ গা বচনানি । (৪১) বিধুতঃ খণ্ডিত উরুতাপো যদা তাদৃশী সুধা অমৃতং বসুধায়া ধরণ্যা
অবসাদ-হরণায় জাভ্যনাশায় ।

(৪২) নিঃশব্দঃ নিঃসংশয়মিতি বাবৎ, (৪৩) জয়ন্তমিব তন্মামকমিচ্ছপুজমিব শচী ইচ্ছপত্নী, (ক)
তেন তনয়েন, (৪৪) শচীগৃহম্ ।

অবগত হইয়াছিলেন । মুনিবর অগস্ত্য (নকত্র) যখনই দক্ষিণ দিকে উদ্ভিত হন, উত্তর
দিকস্থিত মদিরা অর্থাৎ খঞ্জন পক্ষিগণ তখনই তাহা জানিয়া থাকে ॥

৫২ । প্রভুর উদয় জানিয়া আনন্দোৎফুল্লহৃদয়ে তাঁহার প্রিয় ভক্তগণ প্রভুর
সুখের নিমিত্ত চন্দ্রগ্রহণ-চ্ছলে প্রচুর ধন দান করিয়াছিলেন এবং রাগভরে উচ্চৈঃস্বরে
তাঁহার নাম গান করিয়াছিলেন ॥

৫৩ । শ্রীনিভানন্দ প্রভু জ্ঞানবলে ভগবানের আবির্ভাব জানিয়া প্রেমে উন্মত্ত
হইয়া একটী ছন্দ করিয়াছিলেন । তাহাতে পর্বত সমুদয়ের সহিত এই ধরিত্রী
অত্যন্ত কম্পিত হইয়াছিল এবং দেবভাগ্য কম্পায়িত শরীরে অত্যধিক বিষয় প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ।

এতৎ স্বপতিনোদিওমুদিওমুত (৪৫) পাকর্ন্য তয়া সীতয়াঃসীমোৎসুক্যঃ
প্রাপ্য কনকভূষণানি দিব্যাংশুকান্যঃশুকাকৃতি (৪৬) বিচিত্রাচ্ছাদয় প্রার্থিত-শচী-
শিবিকয়া (৪৭) শিবিকয়া মিশ্রপুরন্দর-সদনং রস-সদন-নন্দন-নিরীক্ষণায় (৪৮)
প্রত্যহে ॥ ৬২

ভাণ্ড প্রযাস্তীমবলোক্য তত্র, প্রায়ঃ পুরকৃত্যঃ সকলাঃ পুরাণাঃ (৪৯)।

শচীসুভালোক-সমুৎকচিন্তাঃ সোপায়না (৫০) মিশ্রগৃহং প্রজগ্মুঃ ॥ ৬৩ ॥

ভাশচ দৃষ্ট্। মিশ্রপুরন্দর-নন্দনং নন্দনন্দনমিব জরদাতীরবনিতা (৫১) রব-
নিতাস্ত-জিতপিকাঃ (৫২) প্রাপ্ত-পরমপ্রমোদাশ্চিরজীব চিরজীবিত কোলাহলং
কুর্বত্যো লক্ষণত-শতপবিকাঃ (৫৩) শতপবিকাধাতপুঞ্জং (৫৪) শচীসু-শিরসি
সমর্প্যানীতানুপায়নাত্তপয়াগাস্তুঃ ॥ ৬৪

(৪৫) উদ্ভিতা মূং হর্যো বত্র তৎ স্বখা ত্র্যুত্থা, (৪৬) দিব্যা অংশবো কিরণা যেযাং তানি স্বর্ণ
ভূষণানি, সমাসান্ত-কপ্। অংককানি বস্ত্রাণি। (৪৭) প্রার্থিতং শচ্যাঃ শিবং যয়া তয়াপি সীতয়া—
সমাসান্ত-কবস্ত্রস্ত জ্ঞানমিহাদেশঃ। (৪৮) শিবিকয়া বাহন-বিশেষণ, সর্বরসাপ্রয়-তৎপুঞ্জ দর্শনায়
প্রত্যহে তদ্বাদেশেন সা জগাম ইত্যর্থঃ। গম্যামান্য ক্রিয়াপি কারক-প্রযোজ্যিক্রিতে সাক্ষ্যকৃত্তম্।

(৫০) শাস্তিপুর-বাসিন্তঃ (৫০) বিচিত্রোপচৌকন-সহিতাঃ

(৫১) প্রাচীনগোপজিয়ঃ, (৫২) রবেণ কর্ণধরেণ অত্যন্তজিতকোকিলাঃ, (৫৩) লক্ষ্মি শতশত-
সংখ্যকানি পর্বাণি উৎসবা যান্ত্রিতাঃ প্রাপ্তানন্তেৎসবাঃ। (৫৪) দূর্ভাধাতুসমূহং

৫৪। এ জগতে সিংহের একই গর্জন যেমন তাহার শাবকদিগের প্রচুর আনন্দ
এবং হস্তীদিগের অত্যন্ত ভয় জন্মাইয়া থাকে; সেইরূপ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সেই হৃদয়
ধ্বনি শ্রীভগবানের প্রিয়বর্গের অতিশয় আনন্দ এবং তাহার প্রতি বিবেচকারীদিগের
অত্যধিক ভয় জন্মাইয়াছিল ॥

অথ মিত্রাগেহিনী-প্রীতিশালিনী (৫৫) হেমমুক্তামণিমালিনী মালিনী নাম বিজ্ঞ-সৌমন্ত্রিনী (৫৬) তাসাং পদরজোহদর-জ্যোষ (৫৭) মাদার তদায়ত-শুভবাসনা (৫৮) সনাতনস্ত শিরসি রসিকজন-প্রশংসনীয়-স্নেহতয়া দদৌ (৫৯) ॥ ৬৫

(৫৫) শ্রীশচীন্দেব্যামতীৰ প্রণববতী, (৫৬) মালিনী নাম শ্রীবাসপতিভৃত্ত পত্নী, (৫৭) অদর-জ্যোষমনমুখং যথা স্তাৎ, (৫৮) তত্ত আয়তে দীর্ঘে শুভে বাসনা ইচ্ছা বস্তাঃ তথাভূতা সতী, (৫৯) সনাতনস্ত পরমার্থনিত্যস্ত, স্বয়ংভগববাৎ, তথাপি তচ্ছিরসি তাসাং পদরজো দদৌ ইত্যর্থঃ। তত্র হেতুমাছ—পরমসিদ্ধজন-প্লাব্যাৎসল্যাতয়া হেতুনা। অহো! বাৎসল্যমস্তা যদস্ত আত্মান্তিকশুভকামনয়া এবমকরোদ্রিয়মিতি সর্বৈঃ স্পষ্টাঙ্ক্যং প্লাবন্তে স্মৃতি ভাবঃ।

৫৫। কামাদিরিপূদমনকারী শ্রীহরিদাসের সহিত বিজ্ঞশিরোমণি শ্রীমদ অধৈতাচার্যও অত্যন্ত সন্ত হইয়া সহাস্তে আনন্দভরে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥

৫৬। “রে পায়ণ! অরে কলি! রে পাপ! আমি তোদের মস্তকে পদ ধারণ করিতেছি। আমাদের প্রভু অবতীর্ণ হইতেছেন, অতএব তোদের নিকট হইতে আমাদের কোনও ভয় নাই,”—এই কথা জানাইয়া যেন ভূমিতে তিন তিন বার পদ নিক্ষেপ করিয়া শ্রীআচার্য উচ্চৈঃস্বরে “হরি বোল, হরি বোল”, বলিতে বলিতে তালব্রয় সহকারে নৃত্য করিয়াছিলেন ॥

৫৭। তাঁহার উদ্দেশ্য ও বিচিত্র নৃত্যের ভার সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া পৃথিবী পদে পদে বাত্যান্দোলিত নৌকার স্থায় অত্যন্ত কম্পিত হইয়াছিল।

৫৮। শ্রীনিত্যানন্দ ও অধৈতপ্রভুর এইরূপ অদ্ভুত চেষ্টা স্তম্ভনীয় করিয়া শ্রীশচীনন্দন প্রেমানন্দ-সাগরে মগ্ন হইয়াছিলেন ও মন্দ মন্দ ভাবে স্তম্ভুর হস্ত করিয়াছিলেন ॥

৫৯। যোগিবৃন্দেরও দুঃপ্রাপ্য অনুরাগবিশিষ্ট শচী প্রভৃতি নারীগণ তাঁহার সেই সুন্দর ঈষৎ হাস্য অবলোকন করিয়া পরস্পর উৎকৃষ্ট বাক্য বলিতে লাগিলেন।—

অহো! একি প্রফুল্ল স্বর্ণকমল হইতে অনুপম মধুধারা ক্ষরিত হইতেছে; অথবা পৃথিবীর অবসাদ দূর করিবার জন্য অকলঙ্ক চন্দ্র হইতে প্রচণ্ডতাপহারিণী সূর্য্য অবতরণ করিতেছে! ॥

অথ বিবিধ-রাগায়কা (৬০) গায়কা মনোমালিন্যাবসাদিকা (৬১) বাদকা বামবেশা (৬২) নটশ্চাভ্যাঃ । আগত্য চ ত্রৈর্যাত্তিকং (৬৩) প্রপঞ্চয়ন্তোহঞ্চয়ন্তো (৬৪) মানবা-
ম্বায়ামোং মিশ্রপুরন্দরেণাদরেণালঙ্কার-পটাদিকং দদ্যুঃ ত্রোষয়ামাসিরে ॥ ৬৬

এবং নানাদেশ-প্রসূতাঃ সূতাঃ সমেতা পুরাণানি (৬৫) পুরাণানি পেঠুঃ ।
মাগধা রাগধারা-সংপৃক্ততয়া তন্তু বংশং শব্দঃশুঃ । তথা বন্দিনো নন্দিনো নন্দন-
জমুরানন্দিতস্তমেব সংতুর্ভবুঃ ॥ ৬৭

মিশ্রপুরন্দর ! জয় জয় সুন্দর তনয়সমুদ্ভব-বিগমিতবৈভব (৬৬)
সুখজল-কঙ্কর (৬৭) বিনয়ধুরঙ্কর মৃতিজিত-মন্দর নিজমতিকন্দর
শায়িত-মাধব-সিংহশুভন্তব ত্রোষিত-শঙ্কর-গুরুজন-কিঙ্কর
মনসিজ-বর্দ্ধন পরসুখগঙ্কর (৬৮) কীর্তিনিশাকর শোভিত-পুঙ্কর
কপ্তমহামহ (৬৯) নো মুদমাবহ দীর (৭০) । ৬৮

(৬০) বিবিধানং রাগাণামায়কাঃ প্রাপকাঃ, (৬১) চিত্তপ্রসাদজনকাঃ, (৬২) মনোজ্ঞ-নেপথ্যাঃ,
(৬৩) 'ত্রৈর্যাত্তিকং নৃত্যগীতবাগ্গকেতি ত্রয়ং মতামতামরঃ । (৬৪) প্রাপ্যন্তুঃ পরমানন্দম্ অকু-
পতিপূজনযোগ্যিতি গত্যর্থবাদো তৎকর্তৃঃ কণ্বত্তম্ ।

(৬৫) পুরাতনানি । (৬৬) ক্ষয়িত-ধনসম্পত্তিকঃ, (৬৭) কং জলং ধরতীতি কঙ্করো মেঘঃ ।
(৬৮) কামখণ্ডনং বৎপরাং সুখং ভগবৎপ্রীতিঃসুখং তদভিলাষক । 'জুচ্চংক্রমেতাদিনা তাজ্জীলা ক
যু-প্রত্যয়ঃ । (৬৯) পুষ্পরম্যাকাশং তেন জনিতমহোৎসব হে ! (৭০) নেহস্মাকং বন্দিনাং মুদমানন্দা-
ভিশয়ম্ আবহ জনয়েত্যর্থঃ । দীরেতি বিকৃত-জ্যোতকম্ ।

৬০ । অনন্তর নৃত্যাবসানে শ্রীঅবৈতাচার্যবর পরম আনন্দিত হইয়া কৃষ্ণভক্তি-
প্রচারিণী সীতানাম্নী নিজ গৃহিণীকে বলিলেন ॥

৬১ । “অয়ি সান্ধি ! তুমি বহুগুণে ভূষিতা । সম্প্রতি লোকমুখে নিঃসন্দেহে
এইরূপ শুনা যাইতেছে যে, ইন্দ্রপত্নী শচী যেমন জয়ন্ত নামক পুত্রকে প্রসব করিয়া-
ছিলেন, সেইরূপ শচীদেবী এখনই একটা পুত্র প্রসব করিয়াছেন । তাহার (বালকের)
সৌন্দর্য্যে চন্দ্রও পরাজয় প্রাপ্ত হইতেছে । শচী এইরূপ পুত্র জন্মাইয়া আমাদিগকে

মিশ্রস্ত দানোৎসুকধীঃ স্বভাবাৎ
তত্রাপি পুত্রোৎসব-কষ্টচিত্তঃ ।
ততঃ স তেভ্যো বসু কামপূরণং (৭১)
দদৌ যদেতন্ন ভবেদ্বিচিত্রম্ ॥৬৯॥

ন চাসাবনতিসম্বন্ধো বিপ্রস্তাবতাং লোকানাং বসুনা কামপূরণে কথমলমভূদিত্তি
শঙ্কিতব্যং, যতঃ—

যস্য শ্রীলকৃপাকটাক্ষ-লবতো (৭২) লেভে ক্রবোহসৌ ক্রবং (৭৩)
ব্রজেশাদি-সুদুলভং পদমহো লক্ষ্মীঞ্চ লোকোত্তরাম্ ।
ইন্দ্রাদি-ত্রিদৈবরবাক্ষিতচরৌং প্রাপৎ সুদামা শ্রিয়ং
সোহয়ং যস্য স্মতোহভবন্ন ঘটতে (৭৪) শ্রীস্তুস্য কিং তাদৃশী ? ॥৭০॥

(৭১) বসু ধনং রত্নং বা কামং পূরয়িত্বা দদাব্যতি যদেতন্নাস্তথাং ভবেদিত্তি বাক্যার্থেনাশয়ঃ ।

(৭২) যস্ত সর্বসম্পত্তিমং কৃপাকটাক্ষলেশাং (৭৩) ক্রবাখ্যং স্থানং যদ্বৎকাদিভিরপি
হুস্তাপম্ । (৭৪) ঘটত এবতি শিরশ্চালনতা গম্যতে ।

অপরিমিত আনন্দ প্রদান করিয়াছেন । অতএব তুমি নানাবিধ উপহার লইয়া তাহার
গৃহে যাও ॥

৬২ । নিজ পতির এই বাক্য সানন্দে শ্রবণ করিয়া সীতাদেবী অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত
হইলেন এবং উজ্জ্বল কিরণ বিশিষ্ট বিবিধ স্বর্ণ-শালঙ্কার ও বিচিত্র বস্ত্রসমূহ গ্রহণ করিয়া
শচীর মঞ্জল প্রার্থনা করতঃ শিবিকারোহণে সকলরসের আশ্রয়স্বরূপ সেই পুত্রটিকে
দেখিবার জন্ত মিশ্র পুরন্দরের গৃহে গমন করিলেন ।

৬৩ । তাঁহাকে (সীতাদেবীকে) সেখানে (মিশ্রগৃহে) যাইতে দেখিয়া শাস্তিপুত্রন্বিত
প্রায় সমস্ত কুলবতী রমণী শচীদেবীর পুত্রকে দেখিবার জন্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে উপহার লইয়া
মিশ্রগৃহে গমন করিয়াছিলেন ।

৬৪ । বয়োবৃদ্ধ গোপ-স্ত্রীগণ নন্দনন্দনদর্শনে পরম আনন্দিত হইয়া (কোকিলা-
কণ্ঠ অপেক্ষাও সুমধুর কণ্ঠস্বরে) যেরূপ “চিরঞ্জীবী হও, চিরঞ্জীবী হও” বলিয়া কোলাহল
করিয়াছিলেন, সেইরূপ সেই পতিব্রতা নারীগণ মিশ্রপুরন্দরের পুত্রদর্শনে পরমানন্দ লাভ

অথাসতীন্দ্রো কবয়োহত্র পিষ্টপে (৭৫)

কেনোপমাসান্তি (৭৬) বিভোরিদং মুখম্।

ইথং বিবিচ্যেব (৭৭) কিয়ৎক্ষণান্তরে

সমুজ্জগারেন্দুমসৌ ভমোগ্রহঃ (৭৮) ॥৭১॥

(৭৫) জগতি, (৭৬) উপমাবিষয়ীকরণান্তি, (৭৭) ইথং পরামুদ্রের কিয়ৎক্ষণমধ্যে, (৭৮) স্বাহৃৎপ্রসংগে নন্দগর্ভবান্ ইত্যর্থঃ। অত্রোৎপ্রেক্ষ্যনামালঙ্কারঃ।

করিলেন এবং কোকিলা-কণ্ঠ অপেক্ষাও সুমধুর স্বরে “চিরজীবী হও, চিরজীবী হও” বলিয়া কোলাহল করিতে করিতে অনন্ত উৎসব (আনন্দ) ভরে দূর্বাদান্তপুঞ্জ শচীনন্দনের মস্তকে প্রদান করিয়া আনিত উপহারসমূহও অর্পণ করিলেন।

৬৫। অনন্তর মিশ্রপত্নী শচীর প্রতি প্রেমবতী স্বর্ণমুক্তামণিমালাধারিণী মালিনী নাম্নী (বিপ্রপত্নী) শ্রীবাসপাণ্ডিত নামক ব্রাহ্মণের গৃহিণী পরম উল্লাসভরে সেই কুল-স্ত্রীগণের চরণধূলি লইয়া সনাতন ভগবান্ শচীনন্দনের চিরমঞ্জল কামনায় তাঁহার মস্তকে স্নেহে প্রদান করিলেন। তাঁহার এবস্থিধ স্নেহ রসিক-ভক্তগণেরও প্রশংসনীয়।

৬৬। তদনন্তর বিবিধ রাগ-আলাপকারী গায়কগণ, মনের অপ্রসন্নতা নাশক অর্থাৎ আনন্দজনক বাদকগণ, মনোহর বেশধারী নর্তকগণ আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা আসিয়া সমাগত লোকদিগকে পরমানন্দ প্রদান পূর্বক নৃত্যগীত করিতে লাগিল। মিশ্র পুরন্দর তাহাদিগকে সাদরে অলঙ্কার বস্ত্রাদি দান করিয়া সমুদ্র করিয়াছিলেন ॥

৬৭। এই প্রকারে নানাদেশ-জাত সূতগণ আসিয়া পুরাতন সর্গ-প্রতিসর্গাদি পঞ্চলক্ষণবিশিষ্ট পুরাণ পাঠ করিয়াছিল। রাগধগণ রাগধারা মিলাইয়া তাঁহার বংশ কীর্তন করিয়াছিল এবং বন্দীগণ আনন্দে পুত্রের জন্মহেতু আনন্দিত সেই মিশ্রবরেরই স্তুব করিয়াছিল ॥

৬৮। হে মিশ্রপুরন্দর! আপনার জয় হউক; জয় হউক। হৃদয়ের পুত্রের জন্মোৎসবে আপনি বিতরণপূর্বক সমস্ত ধনসম্পত্তি নিঃশেষ করিয়াছেন। আপনি সুখরূপ জলবধী মেঘরূপ। আপনি বিনয়িত্রোষ্ঠ এবং ধৈর্যের দ্বারা মন্দর পর্বতকে

দ্বিজান্বয়-সমুদ্ভবো (৭৯) কুচিরগোর (৮০) দেহচ্ছটো
তমো (৮১) কৃতি-কৃতিক্ষমো কুবলয়- (৮২) প্রমোদপ্রদো ।

(৭৯) বিপ্রবংশোৎপন্নো, বয়োরপি দ্বিজপদার্থদ্বয় ; (৮০) গৌরতমিহ পীতঃসমস্তঃ স্তনদ্বয় ;
(৮১) তমো হঃসমস্তকারঃ (৮২) ভূমণ্ডলং কুমুদকং ।

জয় করিয়াছেন ; আপনার চিত্তরূপ-গুহামধ্যে আপনি কৃষ্ণরূপ সিংহকে শয়ন করাইয়া রাখিয়াছেন অর্থাৎ আপনার হৃদয়ে ত্রীকূট সর্বদা বিরাজ করিতেছেন । শুভস্বরের দ্বারা আপনি মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়াছেন । আপনি গুরুজনের সেবক, কামদমনকারী এবং পরমপ্রেমভূতাকাঙ্ক্ষী । আপনার কীর্তিরূপ চন্দ্রের দ্বারা শোভিত আকাশে আপনি মহোৎসবের রচনা করিয়াছেন (প্রকাশ করিয়াছেন) । হে ধীর ! আমাদের আনন্দ উৎপাদন করুন অর্থাৎ প্রদান করুন ।

৬৯ । মিশ্রের চিত্ত স্বভাবতঃ দান বিষয়ে উৎকৃষ্টি, তাহাতে আবার তিনি পুত্রোৎসবে স্ফুটমনা হইয়াছেন । অতএব তিনি যে তাহাদের বাসনা পূর্ণ করিয়া দান করিয়াছিলেন—ইহা বিচিত্র নহে ।

৭০ । ঐ বিপ্র মিশ্রপুরন্দর অতিশয় দানবান নহেন ; সুতরাং কিরূপে তিনি ধনের দ্বারা সেই সমুদয় লোকের বাসনা পূরণে সমর্থ হইয়াছিলেন—এরূপ শঙ্কা করা উচিত নয় । যেহেতু যাঁহার সবসম্পত্তিগয় লবমাত্র কৃপাকটাক্ষে প্রব-ব্রহ্মমহেশ্বরাদিরও অত্যন্ত দুর্লভ প্রবলোক ও লোকোত্তর (অলৌকিক) সম্পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ইন্দ্রাদি দেবতাগণও পূর্বে যে ঐশ্বর্য্য দর্শন করেন নাই, সুদামা সেইরূপ ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ যাঁহার পুত্র হইয়াছেন, তাঁহার কি সেইরূপ সম্পত্তি হইতে পারে না ?

৭১ । অতঃপর—“চন্দ্র না থাকিলে কবিগণ এ জগতে কাহার সহিত প্রভুর এই মুখের উপমা দিবেন ?”—এইরূপ বিবেচনা করিয়াই যেন রাজপ্রহর কিছুকণ পরে চন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়াছিল ।

৭২ । দ্বিজকুলোৎপন্ন, সুন্দর গৌরবর্ণ (পীতবর্ণ পক্ষে শ্বেতবর্ণ) দেহকান্তি-

শচীসুত-সুধাকরৌ সমবলোক্য লোকান্তদা
হরিশ্বনি-মহোৎসবং বিদধতো মমজ্জুঃ সুখে ॥ ৭২ ॥

ইত্যাদি শ্রীগৌরলীলামৃতে শ্রীগৌরজন্মমহোৎসবো নাম

চতুর্থ আশ্বাদঃ

সম্পন্ন, তমঃ (দুঃখ বা অজ্ঞান পক্ষে অন্ধকার) নাশ করিতে সমর্থ, কুবলয়ের (ভূমণ্ডলের
পক্ষে কুমুদের) আনন্দপ্রদ শচীনন্দন ও চন্দ্রকে অবলোকন করিয়া লোক সকল তখন
হরিশ্বনি-মহোৎসব করিতে করিতে সুখে মগ্ন হইয়াছিল ।

ইত্যাদি শ্রীগৌরলীলামৃতে শ্রীগৌরজন্মমহোৎসব নামক চতুর্থ আশ্বাদ ।

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-চম্পূঃ

—(*):—

পঞ্চম আশ্বাদঃ

অথ দিবসে দিবসে দিবসেনাপতি- (১) সমানসৌন্দর্য্যো বলক্ষে পক্ষে পতিরিব
যামিনীনাং (২) বরুধে স বালকঃ ॥ ১ ॥

যথা যথাবদ্ধত তস্য বিগ্রহস্তথা তথৈবাস্য বিচিত্রমাধুরী (৩) ।

যথা যথা পুষ্টিমগাৎ ক্রমেণ, সা (৪) জন্মানুরাগোহপি তথা তথা প্রভো ॥ ২ ॥

ভভো নবদ্বীপ-নিবাসিনো জনাঃ

কণং তমপ্রেক্ষ্যঃশচীতমৃদুবম্ ।

বিধাতুমশ্রুত ন শেকিরে (৫) স্থিতিং

যথা চকোরা উদিতং স্রধাকরম্ ॥ ৩ ॥

(১) স্বর্গ-সেনানীঃ কার্ত্তিকেয়ঃ ; (২) শুক্রে পক্ষে যামিনীনাং পতিশ্চন্দ্র ইব ।

(৩) লোকোত্তরমাধুর্য্যং ; (৪) সা বিচিত্রমাধুরী ।

(৫) শক্তবস্তুঃ শব্দ মর্মেণ দিবাদিরাঅনেপদী, । তুণ্যমেনেকার্থবাদিহ শব্দার্থঃ কবিকল্পক্রেমে
চ তদর্থ এবং পঠিতম্ । ৩

অনন্তর স্বর্গসেনাপতি কার্ত্তিকেয়ের স্থায় পরম সুন্দর সেই বালক শুরূপক্ষে
নিশাপতি চন্দ্রের স্থায় দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

তঁাহার কলেবর যেমন বাড়িতে লাগিল, তঁাহার শ্রীঅঙ্গের মাধুরীও সেইরূপ
বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তঁাহার শ্রীঅঙ্গমাধুরী যেমন ক্রমে ক্রমে পুষ্ট হইতে লাগিল,
প্রভুর প্রতি জনগণের অনুরাগও সেইরূপ পুষ্টিলাভ করিতে লাগিল ॥ ২ ॥

চন্দ্র উদিত হইলে চকোর যেমন তাহাকে না দেখিয়া থাকিতে পারে না, সেই-
রূপ নবদ্বীপবাসী লোকসকল শচীদেবীর পুত্রটিকে কণকালও না দেখিয়া অশ্রুত
থাকিতে পারিত না ॥ ৩ ॥

উত্তানীভূয় (৬) শুভে মৃত্তকর-শয়নে যহি মিশ্রোজ্জ্বলঃ :

শিখো (৭) শোণাঙ্গি পাণিঃ প্রবিলসদলকশ্রেণি (৮) রালোলদৃষ্টিঃ ।

স্বর্ণজ্যাস্তুহি ভোয়ে বিকসিত-কনকাস্তোজ-বল্লভ (৯) রক্তৈঃ

পল্লৈযুক্তা নিবিষ্ট-ভ্রমরপটলিকাহরাজতেন্দ্রীবরাঢ্যা ॥ ৪ ॥

স চ প্রাচঃ সর্ববদা সর্ববদাণি কৃপণ ইব বন্ধমুষ্টিঃ, প্রকাশমানদৃগপি চৈত্যবৃক্ষ
(১০) ইব সংবৃতনেত্রঃ (১১), বিগতশ্রয়োতপি (১২) প্রদোষারম্ভ ইব ক্ষুটকুমুদহাসশ্চ
(১৩) বভূব, তত্র কবয়ঃ কবয়ন্তি (১৪)—॥ ৫ ॥

(৬) উদ্ধমখীভূয় ; (৭) শয়িতবানিতাৰ্ণঃ ; (৮) রাক্ষসগুপ্তলরাজিঃ ; (৯) বনানং
সমূহ ইব যজ্ঞে বমভূক্তজ্যে বমভূক্তিতাভূক্তোপমালঙ্কারো দত্তিমতে বোধ্যঃ । ৪

(১০) দৃক্ষ লোচনং বৃদ্ধিশ্চ, চৈত্যবৃক্ষঃ বৌদ্ধগণ-পূজনীয়-পাদপবিশেষঃ ; (১১) নেত্রং
লোচনং পক্ষে মৃতঃ ; (১২) অদৃষ্টোহ্যে গোহপি ; (১৩) ক্ষুটকুমুদবৎ হাসো যন্ত পক্ষে ক্ষুটঃ কুমুদানাং
হাসো বিকাশো যত ; (১৪) কবয়ন্তি—অক্রোপমানপ্রাপিতো বিরোধান্ধকারঃ । ৫

রক্তবর্ণ-করচরণবিশিষ্ট, সুন্দর অলকাবলী-শোভিত এবং চঞ্চলদৃষ্টিসম্পন্ন
মিশ্রোজ্জ্বলনন্দন যখন শ্বেতবর্ণ স্নকে'মল শয্যায় উত্তানভাবে (চিৎ হইয়া) শুইয়া
থাকিতেন, তখন তিনি গঙ্গাজলে রক্তপদ্মযুক্ত, উপবিষ্টভ্রমরশ্রেণীবিশিষ্ট এবং
নীলকমলশোভিত প্রফুল্লস্বর্ণকমলবনরাজির ন্যায় বিরাজ করিতেন ॥ ৪ ॥

তিনি নিত্য সর্ববদাতা হইলেও কৃপণ ব্যক্তির ন্যায় প্রায়ই মুষ্টি বন্ধ করিয়া
থাকিতেন। তাঁহার দৃষ্টি সবপ্রকাশ হইলেও বৌদ্ধগণকর্তৃক পূজিত সংবৃতনেত্র
(মূলদেশে আবৃত) চৈত্যবৃক্ষের ন্যায় তিনি প্রায়ই সংবৃতনেত্র অর্থাৎ নয়ন মুদ্রিত
করিয়া থাকিতেন। তাঁহার শ্রীবদনে মন্দহাস্ত বিশেষরূপে দৃষ্ট না হইলেও প্রক্ষুটিত-
কুমুদশোভাবিশিষ্ট সন্ধ্যাকালের ন্যায় তাঁহার বদনে প্রফুল্লকমলতুল্য হাস্ত বিরাজ
করিত। তদ্বিশেষে কবিগণ বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

আলোকয়েয়ুর্বিহ পাণিযুগে মদীয়ে
লোকোত্তরাণি (১৫) মনুজা যদ্বি লক্ষণানি (১৬)
ভরীংরোহয়মিতি নিশ্চয়মাচরেয়ু-
রিথং বিচিন্ত্য স জুগোপ তলে স্মৃ (১৭) পাণ্যোঃ ॥ ৬

নায়াতি যাবদ্যম ভক্তবৃন্দং
পশ্যামি তাবৎ স্মৃটমত্র কং বা ৭
ইতীব সন্ধিস্ত্য দৃশাবজ্ঞত্রং
প্রায়ো নিমীল্যৈব স তিষ্ঠতি স্মৃ (১৮) ॥ ৭ ॥
অবতীর্ণেহপি ময়ীহ ভূতলে
স্মৃকৃতিক্লেশ-বিবর্দ্ধনঃ কলিঃ ।
অধুনাপি প্রভুতাং বিদিত্যসতী- (১৯)
ভাবয়ন্ত্য প্রজহাস সোহসকৃৎ ॥ ৮ ॥

(১৫) আলোককান ; (১৬) শঅচক্রমীনপদাদানি ; (১৭) স্মৃ বিতর্কে উৎপ্রেক্ষাতোক্তক-
মব্যয়মিদম্ । জুগোপ গোপয়ামাস । ৬

(১৮) অত্র নিমীলিতেনৈকতয়াবস্থানং প্রায়ো বালানাং স্বভাবঃ, স এব তথোৎপ্রেক্ষিতঃ
ইতিশব্দেন হেতুস্বাবগম্যং হেতুৎপ্রেক্ষালক্ষণং । ৭

(১৯) বিধাতুমিচ্ছতি—ইদমপি গম্যোৎপ্রেক্ষা । ৮

যদি মানবগণ আমার এই করযুগলে আলৌকিক চিত্র সকল দর্শন করে, তাহা
হইলে তাহারা আমাকে ঈশ্বর বলিয়া নিশ্চয় (নির্দারণ) করিবে—এইরূপ চিন্তা করিয়া
বোধ হয় তিনি করতলদ্বয় গোপন করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

যতদিন পর্য্যন্ত আমার ভক্তবৃন্দ উপস্থিত না হন, ততদিন আমি এখানে কাহাকে
দেখিব ?—এই প্রকার চিন্তা করিয়াই যেন তিনি প্রায় সর্বদা নয়নযুগল নিমীলিত
করিয়া থাকিতেন ॥ ৭ ॥

আমি এ জগতে অবতীর্ণ হইলেও সজ্জনগণের ক্রেশবর্দ্ধক কলি এখনও ভূতলে
প্রভুত্ব করিতে ইচ্ছা করিতেছে—এইরূপ বিচার করিয়া যেন তিনি বার বার হাস্ত
করিতেন ॥ ৮ ॥

যদা যদা বালকভাবতঃ প্রভুঃ

করাজি, (২০) তুল্যাং শয়িতোহক্ৰিপমুহুঃ ।

সুরাপথেবানিল-চালিতানুজ।

তদা তদা শোভত তুলিকাসকৌ (২১) ॥ ৯

কদাচিদাচিত-স্নেহরসা-রসাতলোপবিষ্টা নীলাশ্বর-দুহিতা হিতাচরণা, চরণান্তিকে
স্বস্ত তস্ত শিরো নিধায় প্রসারিতযোঃ প্রসৃতযোঃ (২২) প্রসমররোচিকপরিভাগে শায়য়তি
স্বয়তি স্মরণীয়ং (২৩) সূতম্ ॥ ১০ ॥

তদা চ তস্তা অগ্রশোভি-নখরাভিরথরাভিরঙ্গুলীভিরস্থিতেন পদাগ্রদ্বয়েন তস্ত
বদনমগ্রবিরাজমান-শিখরাগাং (২৪) শিখরাগাং দশকেন বিলসতা সতা কনকময়-মুকুটেন
দ্বিজরাজ ইব ররাজ (২৫) ॥ ১১ ॥

(২০) হস্তচরণং প্রাপ্যঙ্গভাদেকবদ্ধাবঃ । তুল্যাং শয্যায়াং, কার্যাকারণোরভেদোপচারাং ।

(২১) কসাবিবাসকৌ, অদসোহকপ্রত্যয়ঃ । চ

(২২) অজবয়োঃ ; (২৩) যতীনাং স্মরণ্যম্ । ১০ ।

(২৪) অগ্রে বিরাজমানানি শিখরাণি দাড়িমবীজতুল্যমানিক্যানি যেসামঙ্গুলীনাং তেষাং
শিখরাগামগ্রাগাং দশকেন । (২৫) বিলসতেতি—শোভমানেন স্বর্ণমুকুটেন করণেন চক্রে ইব তস্ত
বদনং ররাজেত্যাদয়ঃ । যথা মানিক্যা-খচিত-দশচুড়মুকুটেন চক্রে শোভা জায়তে, তথাচারক্খনখর-
রঞ্জিত-সিদ্ধাঙ্গুলী দশকযুক্তপদাগ্রদ্বয়েন গৌরবদনস্তোত্রাদিতাৎ ॥ ১১

তুলীতে (গদৌতে) শয়ন করিয়া প্রভু যে যে সময়ে বালকভাবে করচরণ মুগ্ধমুহুঃ
চালনা করিতেন, সেই সেই সময়ে সেই তুলিকাও পবনসঞ্চালিত কমলবিশিষ্ট জাহ্নবীর
স্থায় শোভা পাইত ॥ ৯ ॥

কোনও এক সময়ে পরমস্নেহময়ী সর্ববমঙ্গলকারিণী ও অতুল্যজ্ঞানকান্তিমতী
নীলাশ্বর-কন্যা শচীদেবী ভূমিতলে উপবেশন করিয়া পাদদ্বয় প্রসারণপূর্বক নিজচরণ-
প্রান্তে মূনিগণেরও স্মরণার্থ সেই পুত্রের মন্তকটি রাখিয়া প্রসারিত জজ্ঞাবহের উপরি-
ভাগে তাঁহাকে শয়ন করাইয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

অগ্রে দাড়িমবীজতুল্য মানিক্যরাজিবিরাজিত দশশিখর-(অগ্রভাগ) শোভিত

যদীয়াজ্জিৎ স্বপ্নেহমুজ্জ্বল-ভবাদি-কৃতুভূজো (২৬) ।

নিধাতুং যুজ্জানং বভ বিদগতে কাম (২৭) মনিশম্

স শিশ্বে যৎপাদোপরি (ক) নিজশিরো ন্যস্ত নৃহরি-

মহন্তং কন্তস্যা ভুবি বদন্তু শচ্যাঃ কবিরপি (২৮) ॥ ১২ ॥

কদাচিৎ কদাচিদসৌ চিদসৌষ্ঠবপ্রকাশিস্নেহরসসমুত্তা (২৯) সমুত্তাৰ্ঘ্য স্বসুতং
স্বাক্ষেহশায়য়দপায়য়দপাকৃতপীযুষদৰ্পং পয়োধরজং পয়োহপশ্যচ্চ পরমপ্রমোদতঃ । ১৩ ।

(২৬) ব্রহ্মশিবাদিদেবাঃ ; (২৭) অভিলাষম্ ; (ক) যন্তাঃ শচ্যাঃ পাদোপরি চরণয়ো-
রুপরিষ্ঠাঃ ; (২৮) বিধানপি । ১২ ॥

(২৯) চিদ-জ্ঞানং তস্তা অসৌষ্ঠবং প্রকাশয়িতুং শীলং যন্ত তেন স্নেহরসেন সমুত্তাঃ আত্মা,
উদ্ভী ক্রেনে ধাতুঃ, নিষ্ঠাতকরন্ত নাদেশ-বিকল্পঃ । ১৩ ॥

মুকুটের দ্বারা চন্দ্র যেরূপ শোভা পায়, অগ্রভাগে নখরাজিশোভিত সুকোমল অঙ্গুলীযুক্ত
শচীদেবীর পদাগ্রযুগলের দ্বারা তাঁহার বদনটিও সেইরূপ শোভা পাইতেছিল । ১১ ।

ব্রহ্মা মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ যাহার চরণযুগলে মস্তক ধারণ (স্থাপন) করিতে
সর্বদা কামনা করিয়া থাকেন, সেই নরহরি (পুরুষোত্তম) যাহার চরণোপরি নিজ মস্তক
রাখিয়া শয়ন করিয়াছিলেন, এ সংসারে এমন কোন্ ব্যক্তি আছেন যিনি কবি (পণ্ডিত)
হইলেও সেই শচীদেবীর মহিমা বলিতে পারেন ? ১২ ।

যাহা স্বভাবতঃ জ্ঞানকে স্তম্ভভাবে প্রকাশ পাইতে দেয় না, এমন স্নেহরসে
আত্ম হইয়া শচীদেবী কখনও কখনও নিজ পুত্রটিকে তুলিয়া অঙ্কে শয়ন করাইয়া
অমৃতদর্পহারী স্তম্ভধর স্তম্ভদ্রুপ পান করাইতেন এবং পরম আনন্দ ভরে তাঁহাকে দর্শন
করিতেন । ১৩ ।

তদা তদঙ্কে নিতিপট্টাট্যা-

রতে প্রভুঃ পিঞ্জরগঞ্জি-বর্ণঃ (৩০) ।

পতঙ্গপুত্রী (৩১) পয়সাং প্রবাহে

যানং বিদেহংস ইব ব্যরাজৎ (৩২) ॥ ১৪ ॥

স্তম্য-প্রপাণাবসরে স্তনাদ-

স্তম্যঃ প্রভো য়ে দদৃশুঃ খেম্ভুঃ ।

সংসম্মুগ্ধস্তে খলু পানি-কালেহ-

মৃতস্য চন্দ্রং কলসাদপম্বম্ (৩৩) ॥ ১৫ ॥

দৃষ্টে। স্তত্যস্যশশিনং স্তনহেমভূত-

চ্ছ্বেণ চেৎ স্রুতমহো। বহুলং পয়োহিস্যঃ ।

তৎ স্রুত্বে যদধিকং নয়নেন চন্দ্র-

কাস্তেন তদ্বতু নাত্যুচিতং কথং বা ? (৩৪) ॥ ১৬ ॥

(৩০) হরিতালনিন্দিতকাস্তিঃ প্রভুঃ শ্রীগৌরাঙ্গো বিরাজতে অত্যাখঃ । 'পিঞ্জরঃ পীতকং তালমালকং হরিতালকে' ইত্যমরঃ ; (৩১) শ্রীযমুনা ; (৩২) বিধি-বানভ্বেন হংসস্ত পীতভং, তদ্বাহনানাং স্বর্ণময়পক্ষদ্বয়ং । ১৪ ॥

(৩৩) কলসাদমৃতস্ত বটাদমঃস্বং চন্দ্রং সংসম্মুগ্ধঃ সম্যক্ স্মৃতবস্ত ইত্যর্থঃ । অত্র সদৃশানুভবা-
ওৎসদৃশবৃত্তরসস্বরণাৎ স্বরণালকারঃ । স্তনোহুদিসংযোগাছোরিতি কিতাপি পিটি স্তনঃ । ১৫ ॥

(৩৪) অস্ত্রাঃ শচীদেব্যাঃ স্রুতস্ত মুখচন্দ্রং বিলোকা স্থিতয়া ইতি স্থিতিক্রিয়াধায়াহারেণৈক-
কর্তৃকত্বাৎ স্রুত-প্রত্যয়ঃ । স্তনরূপ-স্বমেকশ্বেপি যতোবা বহুলং পয়ঃ স্রুতং, তর্হি নয়নেনৈব
চন্দ্রকাস্তেন মণিভেদেন যদধিকং তৎপয়ঃ স্রুত্বে, কথংবা তদত্যাচিতং ন তদ্বতুপিত্যাচিতমেবেত্যমরঃ ।
অত্র সমস্ত-বস্ত্রবিষয়রূপকালঙ্কারঃ, তেন চ মুখেদোঃ কঠোরগিরিশৃঙ্গদ্রাবকভে কিস্মিত স্বতঃস্রাবি-
মণিশিলাদ্রাবকস্বমিত্যাখ্যাপতিত্বনিরূহঃ । ১৬ ॥

শ্যামবর্ণ যমুনার জলপ্রবাহে ব্রহ্মার বাহন স্বর্ণপক্ষ হংস যেমন শোভা পায়,
শচীদেবীর কৃষ্ণবর্ণ পট্টাটির দ্বারা আবৃত অঙ্কে হরিতাল-নিন্দাকারি-কাস্তিবিশিষ্ট প্রভুও
তখন সেইরূপ শোভা পাইতেন ॥ ১৪ ॥

স্তম্ভপান সময়ে যাঁহার তাঁহার স্তনের নিম্নে প্রভুর মুখচন্দ্র দর্শন করিয়াছিলেন,
তাঁহার তখন অমৃতপানকালে কলসের অধঃস্থিত চন্দ্রকে-স্বরণ করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

পুত্রের মুখশশী দর্শন করিয়া শচীদেবীর স্তনরূপ স্বর্ণাচলের (স্বমেক্ষ) শৃঙ্গ যদি

যোহিভোজয়ৎ খলু সূৰ্য্যং সূর্যবর্গমেব
 তৃত্যং সূর্যস্তু বুভুজে ন হি তুচ্ছবুদ্ধ্যা ।
 সোহপি সূর্যং যদপি বৎ পরমাসুরজ-
 স্তশ্মিন্ শচীস্তনরসেহস্তি গুণো নু কোহপি ॥ ১৭ ॥

কদাচিৎ স্বপয়োধরে ধরে (৩৫) সূর্যবর্গস্থ সূর্যলতিকেব সূতো জনস্তান্ধালোকিত-
 শ্রেহিকয়া (৩৬) কদাচিৎ কৌতুক-পরীপাট্যা রোপয়ামাসে ॥ ১৮

ভৃশ্চ ভদ্রা পদযুগলং, পয়োধরোপরি বভৌ শচ্যাঃ ।
 হৈম-সদাশিবলিঙ্গোপরি, রক্তোৎপলযুগলং যথা বিকচন্ ॥ ১৯ ॥

(৩৫) পর্বতে ; (৩৬) ন অন্তত্র আলোকিতঃ রেহো যন্তাস্তয়া ॥ ১৮

প্রচুর পয়ঃ (দুগ্ধ) করণ করিয়া থাকে, তবে তাঁহার নয়নরূপ চন্দ্রকান্তমণি যে তদপেক্ষা
 অধিক পয়ঃ (আনন্দাশ্রু) করণ করিবে তাহা কেন উচিত হইবে না ? অর্থাৎ সমুচিত
 বটে ॥ ১৬

যিনি পূর্বে নিজভৃত্যস্থানীয় দেবতাগণকেই সূর্য্য ভোজন করাইয়াছিলেন, কিন্তু
 নিজে তুচ্ছবুদ্ধিতে তাহা ভোগ করেন নাই, তিনিও সূর্য্যং পরম অনুরাগভরে যাহা পান
 করিতেছেন, তাহাতে মনে হয় শচীদেবীর সেই স্তনরসে যথার্থই কোনও এক অনির্বচনীয়
 গুণ আছে ॥ ১৭

বাঁহার স্নেহ একমাত্র তাঁহাতে ব্যতীত অন্তত্র দৃষ্ট হয় না, এবং বিধ জননী শচীদেবী
 একদা কোনও এক অপূর্ব্ব কৌতুকরীতিক্রমে সূর্যবর্গশৈলসদৃশ নিজ স্তনের উপর সূর্য-
 লতিকাতুল্য নিজ পুত্রকে স্থাপন করিয়াছিলেন ॥ ১৮

সূর্যশিবলিঙ্গের উপর প্রস্ফুটিত রক্তোৎপলযুগল যেমন শোভা পায়, শচীর স্তনের
 উপর তাঁহার চরণযুগল তখন সেইরূপ শোভা পাইতেছিল ॥ ১৯

নটঙ্গমৌ মাতৃকূচোপরি প্রভু-
 বরাজ বাহু পরিচালয়ন্তুঃ । *
 প্রকম্পিতা চঞ্চল-পল্লবানিলৈঃ
 স্নমেকশৃঙ্গে লতিকৈব কানকী ॥ ২০ ॥
 যদা যদোত্তানশয়া শচী কূচ-
 দয়াম্বরে শায়য়তি স্ম তং স্তম্ভম্ ।
 তদা তদা স্বর্ণ-গিরিহয়াম্বরে
 বভৌ তমুস্তস্য নদীর কানকী ॥ ২১ ॥

অসকৃৎ স কৃৎসবেদিতা বিদিতাবিছো (৩৭) হপি জাতু (৩৮) জাতুধান-পীড়িতপ্রাকৃত-
 বালক ইবাধীরতামাদদরোদদরোদারিত-দন্তময়-নিমাদো (৩৯) নাদোহহাসী- (৪০) দহাসী
 দয়াময়ঃ । ততস্তস্মাতা মা তাত ক্রন্দেতি মুহুর্ত্তাপি সাস্বয়িতুমশক্তেদয়ুবাচ ॥ ২২

(৩৭) অসকৃৎরোদীদিত্যর্থঃ বিশেষণ দিতা যুক্তিতা অবিত্তা যেন সঃ । (৩৮) কদাচিত্ ;
 (৩৯) অদরমনীষৎ যদা ভবতি তদা উদারিতো দন্তময়ো নিমাদো যেন সঃ । (৪০) অদো
 রোদনং ন অহাসীৎ অত্রজৎ । অহাসী হাসরহিতঃ ॥ ২২

পবন দ্বারা কম্পিতা চঞ্চলপল্লববিশিষ্টা স্বর্ণলতিকা স্নমেকশৃঙ্গে যেরূপ বিরাজ করে,
 সেইরূপ জননীর স্তনের উপর প্রভু বাহুব্বয় পুনঃ পুনঃ চালিত করিয়া নৃত্য করিতে
 করিতে শোভা পাইয়াছিলেন ॥ ২০

যে যে সময়ে শচীদেবা উত্তানভাবে (চিৎ হইয়া) শয়ন করিয়া স্তনদ্বয়ের মধ্যে
 পুত্রকে শয়ন করাইতেন, সেই সেই সময়ে তাহার (প্রভুর) তমুধানি দুইটি স্বর্ণপর্বতের
 মধ্যবর্ত্তিনী স্বর্ণসলিলা নদীর স্থায় বিরাজ করিত ॥ ২১

দয়াময় প্রভু সর্বজ্ঞ এবং বিশেষরূপে অবিত্যাক্ষণকারী হইলেও কখনও রাক্ষস-
 পীড়িত প্রাকৃত বালকের স্থায় হাসরহিত (অপ্রফুল্ল) ও অধীর হইয়া অতি উচ্চ দন্তময়

* পাঠান্তরম্.—নটঙ্গমৌ মাতৃকূচোপরি প্রভো বরাজ বাহু কিরতী মুহন্তুঃ ।

ভাত হুমসি পিতা মে, নিজকুল-কুমুদৌষধীশোহসি

কস্মাৎ ক্রন্দসি বাঢ়ং, হরি হরি দুর্বিধিরয়ং কো মে ॥ ২৩ ॥

ইতি যাবদবদমিত্রাজায়াহজায়ামি-ক্রন্দনপীড়িতে- (৭১) ডিতেয়স্তাশূন্যরাগতয়া (৪২) গতয়া তয়া গিরা শ্রুতিবিলমনাবিলমনা (৪৩) দুঃখেন সক্রন্দনং তাবদজ্ঞাহাদজ্ঞহারি-
নামাভাস-শ্রবণেন (৪৪) ॥ ২৪

ততস্তস্ত ক্রন্দন-বিরামে রামেড্যা তন্মাতাহবাপদপদবিষয়মানন্দং যদা, তদৈব চ
দৈবচক্রাগম্যচরিতশচক্রন্দ পুনস্তন্মনন্দনঃ ॥ ২৫

স। চ তদেবপত্ন্যাপত্ন্যমানায়াং তৎক্রন্দনরূপায়াং মহোপকারকং বাজকন্দমিব
কানন-কৃশামুকুতক্রেমে পপাঠ পুনঃ ॥ ২৬

(৪১) অজন্ত ভগবতঃ আয়ামি দীর্ঘং যং ক্রন্দনং তেন পীড়িতা, (৪২) পীড়িতঃ স্তম্ভঃ
ইয়স্তাশূন্য রাগো যন্তাঃ তন্তয়া, (৪৩) দুঃখেন অনাবিলং মনো যন্ত সঃ, (৪৪) অজন্ত
যন্ত হরি মনোহরং যন্তাম তস্তাভাসন্ত হরিহরীত্যন্ত খেদবচনস্ত শ্রবণেন ॥ ২৪

শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে বারংবার রোদন করিতেন। কিছুতেই তিনি সে রোদন
ত্যাগ করিতেন না।

অনন্তর তাঁহার জননী “বৎস! কাঁদও না” এইরূপ পুনঃ পুনঃ বলিয়াও যখন
তাঁহাকে সান্ত্বনা দিতে পারিতেন না, তখন এই কথা বলিতেন ॥ ২২

বৎস! বাপ আমার! নিজবংশরূপকুমুদের (প্রকাশ বিষয়ে) তুমি চন্দ্রস্বরূপ।
এত কাঁদিতেছ কেন? হরি হরি! আমার কি দুর্দশ! ॥ ২৩

অসীম অনুরাগহেতু সর্বপ্রশংসিত মিত্রপত্নী ভগবানের বহুকণব্যাপি ক্রন্দন
ধ্বনিতে ব্যথিত হইয়া যখন ঐ কথা বলিলেন, তখন কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট “হরি হরি” এই
খেদসূচক বাক্যে নিজের মনোহর নামের আভাসমাত্র শ্রবণে প্রসন্নচিত্ত হইয়া তৎকণাৎ
তিনি দুঃখহেতুক ক্রন্দন পরিত্যাগ করিলেন ॥ ২৪

অতঃপর প্রভুর ক্রন্দন ধামিলে রমণীগণের স্তবযোগ্যা শচীমাতা যখন অনির্বচনীয়
আনন্দ লাভ করিলেন, তখনই আবার তাঁহার পুত্রটি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। যেহেতু
প্রভুর চরিত্র দেবগণেরও অগোচর ॥ ২৫

দাবাগ্নিজনিত গীড়ায় নবীন মেঘ যেমন উপকারী, সেইরূপ পুত্রের ক্রন্দনরূপ অসীম

তদা চ পছন্ত্য পাদত্ৰয়পাঠপর্যন্তং চক্রন্দ তন্নন্দনস্ততো হরি হরীত্যক্ষরচতুষ্টয়ে
পঠিত্তে তুষ্ণীং বভূবোতি হরিশ্বনি নৈব ক্রন্দনং তাজত্যয়মিতি নিশ্চিত্য হরিং বদ হরিং
বদেতি মুহূৰ্জগাদ, ততোহসৌ পরমানন্দগবাপ ॥ ২৭

তদ্দিনাবদি যদা যদা শ্রোতুঃ

ক্রন্দতি স্য কলয় (৪৫) শ্লিজাহ্বয়ম্ ।

সুস্বরেণ ননিভা হরিং বদে-

তুচ্চকৈ র্জগুরলং তদা তদা ॥ ২৮ ॥

অহো ! প্রভো বৈষ্ণবধর্মশিক্ষণা

সমাগ্রহো বিজ্ঞজ্ঞৈন বিলোক্যতাম্ ।

যদেম বালোহপি রুদন্নপি স্বয়ং

শ্রুতামগানং প্রকটত্বমানয়ৎ ॥ ২৯ ॥

(৪৫) কলয়ন্ শ্রোতুম্ ॥ ২৮

বিপদে পূর্বোক্ত পত্রটিকে উপকারক মনে করিয়া তিনি পুনরায় তাহাই পাঠ করিতে
লাগিলেন ॥ ২৬

তখন পড়ের তিন চরণ পাঠ করা পর্য্যন্ত তাঁহার পুত্র রোদন করিয়াছিলেন ।
অতঃপর “হরি হরি” এই চারিটি অক্ষর পাঠ করা মাত্র তিনি নীরব হইলেন । তাহা
দেখিয়া “হরিশ্বনি শুনিলেই পুত্র ক্রন্দন পরিত্যাগ করে” এইরূপ নিশ্চয় করতঃ
শচীদেবী পুনঃ পুনঃ “হরিবোল হরিবোল” বলিয়াছিলেন । তাহা শুনিয়া শ্রীভূ গরম
আনন্দলাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৭

সেইদিন হইতে যখনই শ্রীভূ নিজ নাম শ্রবণ করিবার জন্ত রোদন করিতেন, তখনই
বনিতাগণ সুস্বরে “হরিবোল” এই কথা উচ্চৈঃস্বরে অতিশয় গান করিতেন ॥ ২৮

অহো শ্রীভুর বৈষ্ণব ধর্ম শিক্ষা দিবার সম্যক আগ্রহ বিজ্ঞব্যক্তিগণ অবলোকন
করুন । যেহেতু ইনি বাল্যকালেও স্বয়ং রোদন করিতে করিতে ও নিজ নামগান প্রকাশ
করিয়াছিলেন ॥ ২৯

অথ নামকরণস্ত রসময়ে সময়ে সমুদিতে মুদিতেন মনসা মিশ্রো নীলাম্বর-চক্রবর্তিন-
মাহুয় জাতবেদসং (৪৬) বেদসঙ্গীতবিধানতো নতোক্তমাজ্ঞতয়া সাজতয়া (৪৭) সাদরমভ্যর্চ্য
তারকাংশসূচিতং সূচিতং (৪৮) মোহন ইতি নাম বিধায় সর্বজনবেত্তং নাম কিং জ্ঞাদিতি
বিচারয়ামাসে (৪৯) রয়ামাসেদং তদা নীলাম্বরঃ ॥ ৩০

পিতৃশ্রে পুত্রস্যোদ্ধবসময়-সাদৃশ্য-কলনা-
ন্ময়া জ্ঞাতং বিশ্বং সকলমিদমাপোক্ষ্যতি সদা ।
তথা মর্ত্য পাপান্বাদি-পতিভমেতত্তদুচিতং
ভবেন্মাম খ্যাতং জগতি নমু বিশ্বস্তর ইতি ॥ ৩১ ॥
কৃষ্ণবর্ণভয়া কৃষ্ণ-নামা নন্দসুতো যথা ।
গৌরবর্ণভয়া গৌরনামাপি স্যাদয়ং তথা ॥ ৩২ ॥

(৪৬) অগ্নিম, (৪৭) সাজতয়া বিশেষণে তৃতীয়, বিশেষণকাভ্যর্চ্যোতি ক্রিয়ায়াঃ
(৪৮) অত্যাচিতং, (৪৯) ঈরয়ামাস কথয়ামাস ॥ ৩০

অনন্তর নামকরণের শুরুর সময় উপস্থিত হইলে মিশ্রবর সানন্দমনে নীলাম্বর
চক্রবর্তীকে ডাকাইয়া বেদগান বিধানে (সামবেদবিধানে) নতমস্তকে সাদরে (ভক্তিভরে)
পূর্ণরূপে অগ্নির অর্চনা করিলেন এবং প্রভুর জন্মনক্ষত্রাংশসূচিত ‘মোহন’ এই উপযুক্ত
নাম রাখিয়া “সর্বজনবেত্ত নাম কি হইতে পারে” মিশ্র যখন এইরূপ বিচার করিতে-
ছিলেন, তখন নীলাম্বর এই কথা বলিলেন ॥ ৩০

বাপ! তোমার পুত্রের জন্মসময়ের সদৃশ দেখিয়া আমি জানিয়াছি তোমার
এই পুত্র সর্বদা সমস্তবিশ্বকে পোষণ করিবে এবং পাপসাগরে পতিত এই বিশ্বকে ধারণ
অর্থাৎ উদ্ধার করিবে; অতএব জগতে ইহার “বিশ্বস্তর” এই সমুচিত নামটি খ্যাত
হইবে ॥ ৩১

কৃষ্ণবর্ণ হেতু নন্দনন্দনের যেকোন কৃষ্ণ নাম হইয়াছে, সেইরূপ গৌরবর্ণহেতু
ইহার গৌরনামটিও খ্যাত হইবে ॥ ৩২

এবং নামাষয়মদয়ত্রঙ্গসমানমানন্দজনকং ন কং জনমরজয়দরজয়দখিলমাধিমাধিকোন
(৫০) যন্ত চ নিশমনতঃ শমনতঃ সাধবসং নশ্চাতি, নশ্চাতি (৫১) কিংবা তুরিতং যৎকৌর্তনং
ভবভবভয়ঞ্চ খণ্ডয়তি, মণ্ডয়তি মধুরেণাবিধুরেণা- (৫২) বিজ্ঞমপি জনং প্রেমরত্নেন । ৩৩

তদানীং তদুজ্জ্বল কতিচন জনা লোচনপুট-

জ্বলং লোত্রৈঃ পূর্ণাঙ্গদধত পরানন্দবিভবাৎ ।

তন্মুং কেচিদ্ভাস্তুরুরূহ-কদম্বাতিরুচিরাং

সমুজ্জ্বলং শ্বেদাস্তঃকানগগচিৎ কেচন বপুঃ ॥ ৩৪ ॥

এবমানন্দেন কিয়ৎসু যৎসু (৫৩) দিনেসু কদাচিদুদবসিতে সিতে শয়নে শয়নে-
নিজ্যামানে (৫৪) নিদ্রিতং স্তুতং শায়য়িত্বাপ্যয়িত্বা কবাটং বাটং (৫৫) দ্বারস্ত নিরুধ্য
মন্দিরোচিতে রোচিতে পুত্রহিতয়া (৫৬) ততয়া মুদা কস্মাস্তুরে প্রসক্তা বভূব
মিশ্রপুন্দরপত্নী ॥ ৩৫

(৫০) আখিলমাধিঃ মনোব্যথাম্ আধিকোন অরং শীঘ্রং জয়ৎ । (৫১) খণ্ডয়তি,
(৫২) অবিধুরেণ অবিকলেন ॥ ৩৩

(৫৩) গচ্ছৎসু, (৫৪) শয়নে হস্তেন নেনিজ্যামানে পুনঃ পুনঃ শোধ্যামানে, (৫৫) পশ্যানম্,
(৫৬) পুত্রস্ত হিততয়া রোচিতে প্রকাশ্যামানে হৃদ্যবর্তনাদৌ ॥ ৩৪

এইরূপে প্রভুর অদ্বৈতসত্ত্বাত্ম্য আনন্দজনক নামদ্বয় অবিলম্বে সমস্ত মনোব্যথা
অত্যধিক ভাবে জয় (নাশ) করিয়া কোন্ ব্যক্তিকে না আনন্দ প্রদান করিয়াছিলেন
অর্থাৎ সকলকেই আনন্দিত করিয়াছিলেন । যে নামদ্বয় শ্রবণে শমনভয় নাশ হয়,
তাহাতে এমন কোন্ পাপ আছে যাহা খণ্ডিত হয় না ? অর্থাৎ সর্বপ্রকার পাপই
খণ্ডিত হইয়া থাকে, যে নামদ্বয় কৌর্তন করিলে সংসারে জন্মভয় নিবারিত হয় এবং নিতান্ত
অজ্ঞ ব্যক্তিও সম্পূর্ণ সুমধুর প্রেমরত্নে ভূষিত হইয়া থাকে ॥ ৩৩

তখন প্রভুর ঐ নাম দুইটি শুনিয়া পরম আনন্দ হেতু কয়েকজনের নয়ন
আনন্দাশ্রুতে অত্যন্ত পূর্ণ হইয়াছিল, কাহারও কাহারও শরীরে অতি সুন্দর পুলকাবলী
প্রকাশ পাইয়াছিল এবং কাহারও কাহারও সর্বদ্বন্দ্ব যক্ষ্মজলবিন্দুসমূহে ব্যাপ্ত
হইয়াছিল ॥ ৩৪

এই প্রকার আনন্দে কিছুদিন গত হইলে একদা মিশ্রপুন্দরপত্নী গৃহমধ্যে
নিজ হস্তে শয্যা পরিকৃত করিয়া সেই শুভ্র শয্যায় নিদ্রিত পুত্রকে শয়ন করাইয়া কপাট

তদাশ্চর্য্যচর্য্যাবলোকনয়া মাতরমাতরলিতীকর্ভূমনা (৫৭) মনাম্বলং প্রকাশ্য
তন্ততোহন্ততো নন্দে (৫৮) রুথায় গৃহস্থিতং দ্রব্যং নানাপ্রকারং প্রকারং প্রকারং (ক)
ভাগ্যন্তবরোপ্য স্থাপয়িত্বা পূর্ববচ্ছয়নেহশয়িষ্টে বিশ্বস্তরঃ ॥ ৩৬

মিশ্রভাৰ্য্যা শুভাৰ্য্যাশু (৫৯) নিৰ্বাহ গৃহব্যাপারমপার-মহোৎকণ্ঠাকুলা কুলায়মিব
পক্ষিণী পুত্রেক্ষণায় গৃহং প্রবিবেশ। প্রবিষ্টা চ সৰ্ববাণি দ্রব্যানি যতন্ততোহন্ততো-
পলক্ষিতানি কিতানি (৬০) চ কানিচিদ্ বিলোক্য জ্ঞাতচিত্রা-চিত্রায়িত্বা পরিজনানাহুয়
প্রোবাচ ॥ ৩৭

(৫৭) সম্যক চঞ্চলিতীকর্ভূকামঃ, (৫৮) আনন্দাৎ, (ক) বিক্ষিপ্য বিক্ষিপ্য।
(৫৯) শুভা আৰ্য্যা শ্রেষ্ঠা, (৬০) যতন্ততঃ ক্ষিপ্ততয়া উপলক্ষিতানি কিতানি নাশিতানি
চ ॥ ৩৭ ॥

বন্ধ করিলেন এবং দ্বারপথ রুদ্ধ করিয়া পুত্রের হিতকর বলিয়া রুচিকর গৃহোচিত
কৰ্ম্মান্তরে আনন্দে নিযুক্ত হইলেন ॥ ৩৫

তখন বিশ্বস্তর জননীকে এক আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করাইয়া চঞ্চল করিবার
ইচ্ছায় ঈষৎ বলপ্রকাশপূর্বক পরম আনন্দভরে শয্যা হইতে উঠিলেন এবং গৃহস্থিত নানা-
প্রকার দ্রব্য সকল ইতস্ততঃ নিক্ষেপ করিয়া ও ভাগ্য সকল অধোমুখে স্থাপন করিয়া
পূর্ববৎ শয্যায় গিয়া শয়ন করিয়া রহিলেন ॥ ৩৬

পরমমথলময়ী আৰ্য্যা মিশ্রপত্নী শচীদেবী সহর গৃহকৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া বিহঙ্গমী
যেমন নিজ শাবক দর্শনের নিমিত্ত অভ্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া কুলায়ে প্রবেশ করে, সেইরূপ
অত্যধিক উৎকণ্ঠায় আকুল হইয়া পুত্রকে দর্শন করিবার জগ্ম গৃহে প্রবেশ করিলেন।
প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন সমস্ত দ্রব্য গৃহমধ্যে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ও কতকগুলি
ভগ্ন হইয়া পড়িয়া আছে। তদর্শনে তিনি বিস্মিত হইয়া কিছুকাল চিত্রপুস্তলিকায়
জ্ঞায় স্থির হইয়া রহিলেন, পরে পরিজনদিগকে ডাকিয়া বলিলেন ॥ ৩৭

চিহ্নং পশ্যত্ব হে সমুখিত্তিবিধৌ শক্ন্তো ন মে বালক-
 শ্চাত্তুর্যাসিক এক এব শয়িতো গেহেহত্ৰ নান্যো জনঃ ।
 দ্বারস্যাপি ময়া নিরোধকরণান্নান্যাগতিঃ (৬১) সম্ভবে-
 ত্বৎ জ্বাণি যতন্ততঃ ক্ষিত্তিলে ক্ষিপ্তানি কেনাহহ ॥ ৩৮ ॥

তদেতান্নিশ্রভাধ্যায়্যায়্যা গদিতমবগত্য প্রামাণিক্যো মাণিক্যোপমাঃ পুরস্কীয্য কাশ্চন
 প্রোচিহ্নে চিরেণান্নাভিরনুভূতং ভূতং কিমপি সাহসেনানুনং (ক) নুনং শিশুমেনমপহত্বং
 প্রবিবেশেদং সদনং সদনস্তামরাশীর্বচসা (৬২) রক্ষিতেন্ননং নেতুমপারয়তাহযতাত্তানা তেন
 তেন ইদং দৌরাভ্যাম্ ॥ ৩৯

(৬১) ন অন্তস্ত আগতিঃ ॥ ৩৮

(ক) সাহসেন অনুনং পূর্ণং, অসংযতচিত্তেন ॥ ৩৯

(৬২) সম্ভো যে অনস্তামরা ভূত্বাস্তেষামাশীর্ষাদেন,

ওগো! তোমরা অন্তত ব্যাপার দর্শন কর; আমার চার মাসের বালক,
 এখনও ইহার উঠিবার শক্তি হয় নাই। এ ঘরে সে একলাই শুইয়া আছে, এখানে আর
 কেহ নাই। আমি দ্বার বন্ধ করিয়া রাখায় এ ঘরে অগ্নের আগমনও সম্ভব নহে। অতএব
 হায় হায়! কে জিনিষগুলি মাটিতে হতন্ততঃ ছড়াইয়া ফেলিয়াছে? ॥ ৩৮

মাননীয়া মিশ্রপত্নীর বাক্য অবগত হইয়া পুরুললনাগণের মধ্যে মাণিক্যস্বরূপ
 (প্রধান) কতিপয় প্রবীণা রমণী বলিলেন,—“আমরা বহুক্ষণ অনুভব করিয়াছি, নিশ্চয়ই
 কোন একটি সাহসী অপদেবতা তোমার এই শিশুকে অপহরণ করিবার জন্ত এই গৃহে
 প্রবেশ করিয়াছিল। কিন্তু সজ্জন বাক্ষগণের আশীর্ব্বাদে রক্ষিত বলিয়া ইহাকে
 লইতে পারে নাই। তাই অসংযতচিত্তে অর্থাৎ ক্রোধে সেই অপদেবতা এই দৌরাভ্য
 করিয়াছে ॥ ৩৯

ন জানীমহে পুনরপি কিময়াতি মায়াতিরোহিতং তদেব বা দেববাটচর- (ক)
মস্তদেব বা, ততঃ শ্রীমদ্ভাগবতীয়েনাবিতীয়েনাবিষ্টেন সন্তী (৬৩) রক্ষাবিধানেনাবনৌ-
য়োহয়ং শিশুঃ ॥ ৪০

এবং নিগদ্য ধরনীস্বর-যোষিতস্তাঃ

শুভা যথাবিধি কুতাচমনাদিকৃত্যাঃ ।

রক্ষাং সমস্তভুবনান্যবতোহপি চক্ৰুঃ

স্নেহো হি নৈশ্যমপি সৎ (৬৪) ক্ষুরিতুং দদাতি ॥ ৪১

অন্যাদজোহজি, (৬৫) মণিমাংস্তব জাহ্নথোক্র

যজোহচ্যুতঃ কটিভটং জঠরং হয়াস্যঃ ।

ক্লৎ কেশব স্বদুহর ঈশ ইনস্ত কৰ্ণং

বিমুর্ভুজং মুখমুরক্রম ঈশ্বরঃ কন্ (৬৬) ॥ ৪২ ॥

(ক) আকাশচরম্ (৬৩) অধিষ্টেন সন্তিঃ সত্যং সম্মতেন ॥ ৪০

(৬৪) সাধু যথা স্নাত্তথা ॥ ৪১ ॥

(৬৫) অজ্ঞী জাতাবেকবচনম্ । (৬৬) শিরঃ ॥ ৪২

মায়াবী সেই ভূতটিই (অপদেবতা) অথবা আকাশগামী অম্ব কোন ভূত
পুনরায় আসিবে কিনা জানি না । সুতরাং সাধুগণের সম্মত শ্রীমদ্ভাগবতের অদ্বিতীয়
রক্ষাবিধানমন্ত্রের দ্বারা এই শিশুকে রক্ষা করা কর্তব্য ॥ ৪০

এই লখা বলিয়া সেই ব্রাহ্মণ-পত্নীগণ শুদ্ধ হইয়া যথাবিধি আচমনাদি
কার্য্য করিয়া প্রভু সমস্ত ভুবনের রক্ষাকর্তা হইলেও তাঁহার রক্ষার বিধান
করিয়াছিলেন । কেননা স্নেহ কখনও ঐশ্বর্য্যকে সম্যক্ স্ফূর্ত্তি পাইতে দেয় না ॥ ৪১

যথা—অজ নামক ভগবান্ তোমার চরণবয় রক্ষা করুন, অগিমান্ তোমার জামু,
যজ্ঞ-ভগবান্ তোমার উরুদ্বয়, অচ্যুত তোমার কটিভট, হয়গ্রীব তোমার জঠর,
কেশব তোমার হৃদয় রক্ষা করুন । ঈশ তোমার বক্ষ, ইন (সূর্য্যরূপী হরি) তোমার

চক্রাঘাতঃ সহগদো হরিরন্ত পশ্চাৎ
 স্বপাৰ্শ্বমোদনুরসী (৬৭) মধুহাহজনশ্চ ।
 কোণেশু শব্দ উরুগায় উপযুপেন্দ্র-
 তাক্যঃ (৬৮) ক্ষিতৌ হলধরঃ পুরুষঃ সমস্তাৎ ॥ ৪৩
 ইন্দ্রিয়ানি হৃদীকেশঃ প্রাণান্নারায়ণোহিবতু ।
 শ্বেতদীপপতিশ্চিত্তং মনো যোগেশ্বরোহিবতু ॥ ৪৪ ॥
 পৃথিবীর্ভূতং তে বুদ্ধিমাঙ্গানং (৬৯) ভগবান্ পরঃ ।
 ক্রীড়ন্তং পাতু গোবিন্দঃ শয়নং পাতু মাধবঃ ॥ ৪৫ ॥

(৬৭) মধুরসী মধুরো মধুহা অসিধরোহজনঃ । (৬৮) তাক্যঃ গরুড়াকৃৎ উপেন্দ্রঃ ॥ ৪৩
 (৬৯) অহঙ্কারম্ ॥ ৪৫

কণ্ঠ, বিষু তোমার বাহুধর, উরুক্রম তোমার মুখ এবং হৃদয় তোমার মস্তক
 রক্ষা করুন ॥ ৪২

চক্রধারী হরি তোমার অঙ্গে, গদাধারী হরি তোমার পশ্চাভাগে, ধনুধারী
 মধুদৈত্যঘাতী এবং অসিধর অজন তোমার পার্শ্বদ্বয়ে, অবস্থান করুন । শব্দধর
 উরুগায় তোমার সকল কোণে, উপেন্দ্র তোমার উপরিভাগে, গরুড়বাহন হরি তোমার
 অধোভাগে এবং হলধারী পুরুষ তোমার সর্বদিকে বর্তমান থাকুন ॥ ৪৩

হৃদীকেশ তোমার ইন্দ্রিয়গণকে, নারায়ণ তোমার প্রাণসমূহকে রক্ষা করুন ।
 শ্বেতদীপপতি তোমার চিত্ত এবং যোগেশ্বর তোমার মনকে রক্ষা করুন ॥ ৪৪

পৃথিবীর্ভূত তোমার বুদ্ধি এবং পরমেশ্বর ভগবান্ তোমার অহঙ্কারকে রক্ষা করুন ।
 ক্রীড়াকালে গোবিন্দ এবং শয়নকালে মাধব তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ৪৫

ব্রহ্মসমব্যাধু বৈকুণ্ঠ আসীনং ত্রাং শ্রিয়ঃ পতিঃ ।

ভুজ্ঞানং যজ্ঞভুক্ পাভু সৰ্ব্বগ্রহ-ভয়ঙ্করঃ ॥ ৪৬ ॥

ডাকিন্যো যাতুমান্যশ্চ কুশ্মাণ্ডা য়েহর্ভুকগ্রহাঃ ।

ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ যক্ষরক্ষোবিনায়কাঃ ॥ ৪৭ ॥

কোটরা রেবতী জ্যেষ্ঠা পুতনা মাতৃকাদয়ঃ ।

উন্মাদা য়ে অপস্মারা দেহপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রোহঃ ॥ ৪৮ ॥

অপ্সদৃষ্টা মহোৎপাতা বৃদ্ধবালগ্রহাশ্চ য়ে ।

সৰ্ব্বে নশ্যন্তু তে বিমোহা নর্নামগ্রহণন্তীরবঃ ॥ ৪৯ ॥ ইতি

এবং স্বশ্চৈব নানাবিধয়াভিধয়াভিতো রক্ষাং তদ্বতীনাং (৭০) ধিয়ং বাচামালিমালিহ
তাক্ষ মহাপুরাণতাত্পর্যাভিভাগবতংসং (৭১) ভাগবতং সংবুধ্য কদম্বকোরক-সমান-
কলেবরো (৭২) বরোদবিন্দুব্যাণ্ডবিলোচনো বভূব বিশ্বস্তরঃ ॥ ৫০

(৭০) প্রীগয়তীনাং, (৭১) মহাপুরাণতাত্পর্যাভি ভগবতং ব্রহ্মপুরাণাদানামবতংসং শ্রেষ্ঠং,
(৭২) উত্তমঃ কদম্বকোরকঃ তেন সমানঃ কলেবরো যন্ত ॥ ৫০

গমনে বৈকুণ্ঠ এবং উপবেশনে ত্রীপতি তোমাকে রক্ষা করুন । সৰ্ব্ব-
গ্রহভয়ঙ্কর যজ্ঞভুক্ বিষ্ণু ভোজনকালে তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ৪৬

ডাকিনীগণ, রাক্ষসীগণ, বালকদিগের বিঘ্নকারী য়ে সকল কুশ্মাণ্ড, ভূত-প্রেত-
পিশাচগণ, যক্ষ-রক্ষ-বিনায়কগণ, কোটরা, রেবতী, জ্যেষ্ঠা, পুতনা, মাতৃকা প্রভৃতি,
উন্মাদ এবং অপস্মারগণ যাহারা দেহ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রোহকারী, অপ্সদৃষ্ট,
মহা উৎপাতজনক, বৃদ্ধ ও বালকদিগের যাহারা অনিষ্টকারী, তাহারা সকলে বিষ্ণুর
নামগ্রহণে ভীত হইয়া পলায়ন করুক ॥ ৪৭-৪৮-৪৯

এইরূপে প্রভুর নিজেরই নানাবিধ নামের দ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে তাঁহার
রক্ষাবিধানপূর্বক বিপ্রপত্নীগণ চিন্তে আনন্দ অনুভব করিতেছিলেন, তখন বিশ্বস্তর

এবং গতে পঞ্চমে মাসি মাসি (৭৩) বলতি লবতিরস্কারহিতহিতকরে করেই-
 (৭৪) হৃদ্যহৃদ্যমানমানমর্চয়িহা সুপর্কবণঃ সুপর্কবণঃ (৭৫) পিতৃংস্চাচ্চয়িহা বিভাবসৌ
 (৭৬) ভাবদৌষ্ঠবেনাহুতী হুঁহা ত্রাঙ্গগান্ ভোজয়ামাস মিশ্রবরঃ ॥ ৫১

চর্যাদি-বিশেষণৈঃ প্রথমভো ভোজং চতুর্ভা গঠৈঃ

ষোড়া (৭৭) তিস্তমুখৈ রসৈরগণিতং তন্তুদ্বিশেষৈঃ পুনঃ ।

জ্যৈষ্ঠ্যঃ সৌরভ-সংযুতৈ রুচিকটৈঃ (৭৮) শ্রদ্ধাকরুতৈঃ সুন্দরৈঃ

শ্রীমান্ মিশ্রপুরন্দরো দ্বিজগগান্ সংগ্ৰীণয়ামাস সঃ ॥ ৫২ ॥

(৭৩) মাসি চজ্জৈ, (৭৪) লবঃ খণ্ডঃ তিরস্কারঃ পরাভবঃ তৎস্চ অখণ্ডবলবদ্ধিতহিতকরে করে সুখপ্রদে, (৭৫) সুন্দরঃ পর্কস্বয়ং যেভ্যস্তান্ দেবান, (৭৬) অযৌ ভক্তিদৌষ্টবেন ॥ ৫১

(৭৭) ষট্প্রকারৈঃ, (৭৮) রসনাসুখটৈঃ, সুন্দরৈঃ দৃষ্টিসুখটৈশ্চ ॥ ৫২

তঁাহাদের বাক্যসকল আশ্বাদন (শ্রবণ) করতঃ তঁাহা মহাপুরাণনামে প্রসিদ্ধ
 ব্রহ্ম-পদ্ম প্রভৃতি পুরাণ সকলের শিরোমণি শ্রীভাগবতের বাক্য জানিয়া তঁাহার
 কলেবর সুন্দর কদম্বমুকুলের গায় পুলকাবলীতে ভূষিত এবং নয়নযুগল সুচারু
 আনন্দাশ্রাবিন্দুতে পরিপূর্ণ হইল ॥ ৫০

এই প্রকারে পঞ্চম মাস অতীত হইলে দোষলবরহিত অর্থাৎ নির্দোষ ও
 মজ্জলময় পৌর্ণমাসীতে সুখময় দিনে মিশ্রবর অতিশয় সমাদরে পরম সুখদাতা
 দেবতাগণের পূজা করিলেন, পিতৃপুরুষগণের অর্চনা করিলেন এবং একান্ত ভক্তিভরে
 অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়া ব্রাহ্মগণকে ভোজন করাইলেন ॥ ৫১

প্রথমতঃ চর্য্য প্রভৃতি বিশেষণের দ্বারা চারিপ্রকার ভেদপ্রাপ্ত, পরে তিস্ত
 প্রভৃতি রসের দ্বারা ছয় প্রকার এবং তঁাহাদের (চর্য্য ও তিস্তাদির প্রকার)

এবং ব্রাহ্মণ-সমাজে সমাজেগিয়ায়া (৭৯) পরমাং তৃপ্তিঃ ভজতি ব্রাহ্মজ্ঞেহ
(৮০) তিশয়িতাং প্রীতিক, বিপ্রপ্রিয়স্ত বিশ্বস্তরস্তাপি ভোজনস্তানুষ্ঠানমেবাবশিষ্টং
ভোজনস্ত সিক্তমেব, তথা চ তৈশ্চৈব পূর্বাবতারস্ত রস্ততমং বচনম্ ॥ ৫৩

নাহং তথাস্মি যজমান-হবির্বিভানে (৮১)

শ্চেত্যভদ্র্যতপ্তুতমদনং ছতভুঙ্মুখেন (৮২)

যদ্ (৮৩) ব্রাহ্মণস্য মুখতশ্চরতোহনুঘাসং (৮৪)।

তুষ্ঠস্য ময়্যবহিতৈ নিজকৰ্ম্মপাতকৈঃ ॥ ইতি [ভা ৩।১৬।৮] ৫৪

(৭৯) অতিশয়ভোজনে, (৮০) বেদজ্ঞে, ভজতি ব্রজতি প্রাপ্নোতি ॥ ৫৩

(৮১) যজ্ঞে, (৮২) বারুকপেণ মুখেন অদরপি, (৮৩) যদ্ যথা, (৮৪) প্রতিগ্রাসম্ ॥ ৫৪

মধ্যে আবার প্রত্যেক বিশেষ বিশেষ দ্রব্যের অসংখ্য প্রকার ভেদযুক্ত, শ্রদ্ধাপূর্বক
প্রস্তুত, সুন্দর, সুগন্ধযুক্ত, রসনার তৃপ্তিপ্রদ দ্রব্যসমূহের দ্বারা শ্রীমান্ মিশ্রপুরন্দর
ব্রাহ্মণগণকে প্রীতিপূর্বক ভোজন করাইয়াছিলেন ॥ ৫২

এইরূপে ব্রাহ্মণগণ অত্যধিক ভোজনে পরম পরিতৃপ্তি এবং তজ্জন্ম বেদবিৎ
মিশ্রবর অতিশয় প্রীতি লাভ করিলে বিপ্রপ্রিয় বিশ্বস্তরের ভোজনের অনুষ্ঠানটিই
কেবলমাত্র অবশিষ্ট ছিল, কিন্তু তাঁহার ভোজন সিক্তই হইয়াছিল। যেহেতু
তাঁহারই পূর্ব-অবতারের অতি সুন্দর বাক্য আছে ॥ ৫৩

আমাতে একাগ্রতারূপ নিজকৰ্ম্মফলে সন্তুষ্ট হইয়া বিচরণশীল ব্রাহ্মণের মুখে
প্রতিগ্রাসে আগি যেমন আহার করি, যজ্ঞে অগ্নিমুখে যজমানপ্রদত্ত করণশীল-
যতযুক্ত হবিঃ আমি ভোজন করিলেও সেরূপ আহার করি না ॥ ৫৪

ততশ্চ দ্বিজগণে কৃতাজ্ঞাবিতরণে শালগ্রামশিলাপুরস্থানে (৮৫) সমুপবিশ্রাসনে
বিধায়াচমনে মিশ্রপ্রধানে সাবধানে সতি নানালঙ্কারভূষিতগাত্রী বিশ্বস্তরজনয়িত্রী
স্বচরণ-সন্দর্শন-পবিত্রীকৃতশেষধরিত্রীবলয়ং সর্ববস্তুগালয়-স্বতনয়ং পরিপূর্ণ-প্রণয়ং তদঙ্কে
সমর্পয়ামাস ॥ ৫৫

অঙ্কে নিবিষ্টেন স্তুভেন মিশ্র-স্তুদা রসাজ্ঞাতিভরাং স ভেন ।

হিরণ্ময়ং শৃঙ্গমিবোদয়াত্রে-দিনাবসানে শশিমণ্ডলেন ॥ ৫৬ ॥

ততশ্চ পাত্রেনাফাঁপদরচিতেনাদরচিতেনানেকপ্রকারেণ বাঞ্ছনেন রঞ্জনেন রসনায়া
রসনাযারতি-রহিতেন (৮৬) পায়সেন সহিতং সুহিতং সুন্দরমোদনমামোদনমানীয় মানীয়-
তমা (৮৭) কাচন দ্বিজ-বনিতাঃবনিতাপহরস্ত ভগবতোহগ্রাতো নিদধে ॥ ৫৭

(৮৫) শালগ্রামেতি (মার্কণ্ডেয়:) “দেবতাপুরতস্তস্ত পিতুরঙ্গগতস্ত চ । অলঙ্কৃতস্ত দাতব্যময়ং
পাত্রে চ কাঞ্চন ॥ মধ্বাজ্যকনকোপেতং প্রাশয়েৎ পায়সং ততঃ । কৃতশনস্তুতমঙ্কে মাতৃবালস্ত তং
ভ্যজ্ঞেৎ” ॥ ৫৫

(৮৬) রসনায়া রসস্ত স্তুগস্ত নায়ঃ প্রাপণা ততঃ অরতিবিরতিস্তুদাহিতেন, (৮৭) মানী-
তমা ॥ ৫৭

অনন্তর দ্বিজগণ অনুমতি প্রদান করিলে মিশ্রবর শালগ্রামশিলার সম্মুখে
আসনে উপবেশনপূর্বক দুইবার আচমন করিয়া যখন সাবধান (স্থিরচিত্ত) হইলেন,
তখন নানালঙ্কারভূষিতাঙ্গী শ্রীবিশ্বস্তরজননী স্বচরণদর্শনদানে সমস্ত ভগৎ পবিত্রকারী
সর্ববস্তুগালয় নিজপুত্রটিকে পরিপূর্ণ বাৎসল্যপ্রেমভরে তাঁহার অঙ্কে অর্পণ
করিলেন ॥ ৫৫

দিবাবসানে উদয়াচলের সুবর্ণময় শৃঙ্গ যেমন চন্দ্রমণ্ডলের দ্বারা আভিশয়
শোভাযিত্ত হয়, সেইরূপ অঙ্কস্থিত পুত্রের দ্বারা শ্রীপুরন্দরমিশ্রও তখন অত্যধিক
শোভা পাইতেছিলেন ॥ ৫৬

অতঃপর পূজ্যতমা কোনও এক ব্রাহ্মণ-রমণী স্বর্ণনির্ম্মিতপাত্রে আদরপূর্বক
সজ্জিত রসনার তৃপ্তজনক নানাপ্রকার বাঞ্ছন ও প্রচুর মাধুর্য্যরসময় পায়সের
সহিত, অতিহিতকর, সুন্দর, সুগন্ধি অন্ন আনিয়া পৃথিবীর তাপহারী ভগবানের
অগ্রে স্থাপন করিলেন ॥ ৫৭

অথ মিশ্রপুরন্দরঃ পুনরীহা বিজ্ঞানামনুমতিং মনু-(৮৮) মতিশ্রদ্ধয়া পঠন্থ
হেমধূলি-মধুলী-যুতসহিতং (৮৯) পায়সমপায়সমসনং (৯০) স্নাতমভোজয়দজয়দপি তেন
সৌভাগ্যেন বিশ্বম্ ॥ ৫৮

পশ্য পশ্য—উদ্ভিষ্টৈব (৯১) যমগৌ ব্রহ্মমুখা অপি হুৱা হবিদদাতি তং সাক্ষাদ্
ভোজয়তো মিশ্রেন্দ্রস্তাতুলং ভাগ্যম্ ॥ ৫৯

প্রথমান্নাশন-সময়ে যা মুখভঙ্গী প্রভোৱাসীৎ ।

তাং যে দদুশ্চর্মমুজা স্তু এব জন্মার্থবৎ (৯২) চতুঃ ॥ ৬০ ॥

তদেবং ভোজয়িত্বা যোজয়িত্বা যোগ্যতরাশী-রাশীরনেন স্নাতং তন্মাতুরুৎসঙ্গসঙ্গতং
চকার । সা চ প্রকালিত-তন্মুখকমলা কমলাপত্যগ্রতঃ কোমলাসনে নিধায় বিবিধানি
শাস্ত্রাণি শাস্ত্রাণি শিল্পভাণ্ডানি চ তদগ্রতঃ (৯৩) সমর্পয়ামাস ॥ ৬১

(৮৮) মন্ত্রং, (৮৯) সুবর্ণ-চূর্ণ-মধু-যুত-সহিতং, (৯০) অপায়ং সমস্ততি সংক্ষিপতীতি তৎ ॥

(৯১) উদ্ভিষ্টৈব নতু সাক্ষাৎ ॥ ৫৯ (৯২) অর্থবৎ সার্থকম্ ॥ ৬০

(৯৩) তথাচ—দেবাগ্রতোহথ বিষ্ণুস্ত শিল্পভাণ্ডানি সর্দলঃ । শাস্ত্রাণি চৈব শাস্ত্রাণি ততঃ
পশ্চতু লক্ষণম্ ॥ প্রথমং যং স্পৃশেৎকালঃ শিল্পভাণ্ডং স্বয়ং তথা । জীবিকা তত্ত্ব বালস্ত তেনৈব তু
ভবিষ্যতে ॥ ইত্যাদি—॥ ৬১

তদনন্তর মিশ্রপুরন্দর পুনরায় ব্রাহ্মণগণের অনুমতি লইয়া অতি শ্রদ্ধাপূর্বক
দুঃখ-সংহারী মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে সুবর্ণচূর্ণমধুযুতমিশ্রিত পায়স পুত্রকে ভোজন
করাইয়াছিলেন এবং সেই সৌভাগ্যে তিনি সমস্ত বিশ্ববাসীকে জয় করিয়াছিলেন ॥ ৫৮

দেখ দেখ ! ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতাগণ যাঁহার উদ্দেশে মাত্র অগ্নিতে আহুতি
প্রদান করেন, সাক্ষাৎ তাঁহাকেই মিশ্রেন্দ্র ভোজন করাইলেন । স্নাতরাং তাঁহার
ভাগ্য অতুলনীয় ॥ ৫৯

প্রথম অন্নভোজনসময়ে প্রভুর যে প্রকার মুখভঙ্গী হইয়াছিল, যে সকল
মনুষ্ট তাহা দেখিয়াছিলেন, তাঁহারা জন্ম সার্থক করিয়াছিলেন ॥ ৬০

এইরূপে পুত্রকে ভোজন করাইয়া অসংখ্য সমুচিত আশীর্ব্বাদ প্রদানপূর্বক
তাঁহাকে তাঁহার জননীর অঙ্গে অর্পণ করিলেন । জননী ত্রীশচীদেবী তাঁহার
মুখপদ্ম প্রক্ষালন করিয়া দিলেন, এবং নারায়ণের অগ্রে কোমল আসনে তাঁহাকে
রাখিয়া নানা প্রকার শাস্ত্র, শস্ত্র ও শিল্পভাণ্ডসকল তাঁহার সম্মুখে অর্পণ করিলেন ॥ ৬১

গৌরস্তু নাক্ষেযু নিধায় দৃষ্টিং

শিখস্য ভাগেষু চ (৯৪) তদ্বদেব ।

বিবিচ্য শাস্ত্রেণপি পাণিনাসৌ

সমাদদে ভাগবতং পুরাণম্ ॥ ৬২ ॥

তদ্ বিলোক্য সকলা জনাস্তদা, প্রোচুরেষ ভবিতা স্তবৈষ্ণবঃ ।

কিন্তু বৈষ্ণব-সুধম্পর্শিককো, বিষ্ণুরেব ভবভীতি নাবিদম্ ॥ ৬৩ ॥

এবং ক্রিয়তায়তানেহসি (৯৫) হসিতানন্দভরণোরূপকবিশুগেনোরূপকবিশুগেধিত-

(৯৬) রক্তমাতিশয়াভ্যাং শয়াভ্যাং (৯৭) চ সমাক্রান্তবিশ্বস্তরো (৯৮) বিশ্বস্তরো
রিজিতুং সমারেভে সমারেভেন্দ্রমস্থরগমনঃ (৯৯) ॥ ৬৪

কলিজরোত্তপ্তনো দরিত্র্যা

হরম্ভিব (১০০) স্পর্শরসেন ভাপম্ ।

বিন্যস্য বিন্যস্য করাজযুগ্মং

ভুগ্যাং স বভ্রাম শচীতমুজঃ ॥ ৬৫ ॥

(৯৪) উপকরণেযু ॥ ৬২

(৯৫) এবং ক্রিয়তি কালে অয়তি গচ্ছতি সতি, (৯৬) জাগ্রদ্ব্যেন প্রভূতানন্দযুক্তঃ
(৯৭) ইষ্টাভ্যাম্, (৯৮) আক্রান্তধরণিঃ, (৯৯) সমারস্ত সাকামস্ত ইভেন্দ্রস্ত ইব মন্দগমনং যস্ত ॥ ৬৪
(১০০) হর্জুমিব ॥ ৬৫

কিন্তু গৌর, অস্ত্র ও শিখভাণ্ডসমূহে দৃষ্টিপাত না করিয়া শাস্ত্রসকলের
মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণকেই পৃথক্ করতঃ হস্তের দ্বারা গ্রহণ করিলেন ॥ ৬২

তাহা দেখিয়া সকল লোকে বলিয়াছিলেন—“এই বালক বৈষ্ণবচূড়ামণি হইবে ।”
কিন্তু তিনি যে সর্বোৎকৃষ্ট বৈষ্ণবধর্ম্মের শিক্ষাদাতা সাক্ষাৎ বিষ্ণুই, ইহা তাঁহার
জানিতে পারেন নাই ॥ ৬৩

এই প্রকারে কিছুকাল গত হইবার পর পরমানন্দময় বিশ্বস্তর সানন্দে
সহাস্তবদনে জামুঘর ও অতিশয় রক্তবর্ণ করন্তলযুগলের দ্বারা ভূমিতল আশ্রয়
করিয়া মদমত্ত করিবরের স্থায় মস্থরগতিতে হামাগুড়ি দিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৪

নিজ স্পর্শরসের দ্বারা কলিরূপ জ্বররোগে উত্তপ্তদেহা পৃথিবীর তাপ হরণ
করিবার জন্যই যেন শচীনন্দন তাহার উপর করকমলদ্বয় ধারণ করিতে করিতে
ভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ৬৫

জিহ্বা কলিং পাপমপি শুভেজসা
নিপাত্য বক্ষস্যনয়োঃ স্বজাঙ্গুলী।
এবং বদানীত্যুদ্ভাবয়ন্ জনাম্
রিরিজ জাঙ্গু-দ্বিতয়েন স প্রভুঃ ॥ ৬৬

প্রভোঃ করম্পর্শনবাপ্য কাঙ্ক্ষসী তন্ন। বদানন্দমবিস্তাশিকম্।
সহস্রবস্ত্রে যদি বাচকো ভবেত্তদা স করে ন সমীরিতুং ক্ষমঃ ॥ ৬৭

পরিক্রামঃশ্চার্শো স্বকটিতট-কীলিত- (১) কনককিকিণীকদম্বস্ত কণৎ কণদিত্তি
কণক্কাণমাকর্ণ্য কোতুক-কল্লোলাকুলিতঃ ককুভঃ কলয়তি কতিচিৎ কালকলাঃ (২) পরম-
প্রমোদ-পরিপূর্ণঃ পুনরপি পরিক্রামতি ॥ ৬৮

(১) কীলিতঃ বন্ধঃ, (২) দিশঃ পশ্চতি কতিচিৎ কালাবয়বান্, কলয়তীত্যাদি একক্রিয়ায়
মুহুরাবৃত্তৌ ভূতেষুপি বর্তমানপ্রত্যয়ঃ প্রযুক্ত্যতে। তথা—আনন্দব্রন্দাবনে—জননী মুহুরাতনোত্তি
হসতি হাসয়তে চ নর্কানিত্যাदि, এবং পরপরুজাপি ॥ ৬৮

স্বকীয় তেজঃপ্রভাবে কলি এবং পাপকে জয় করতঃ নিপাতিত করিয়া তাহাদের
উভয়ের বক্ষঃস্থলে নিজের জামুঘর এইরূপে প্রদান করিব—সমস্ত জনগণকে যেন ইহা
অশুভব করাইয়া প্রভু নিজ জামুঘরের দ্বারা হামাগুড়ি দিয়াছিলেন ॥ ৬৬

রিজন (হামাগুড়ি)-সময়ে প্রভুর করম্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া ধরিত্রী যে অভিশয়
আনন্দলাভ করিয়াছিলেন, সহস্রবদন অনন্তদেব যদি বস্ত্রা হন, তথাপি তিনি কল্পকালেও
তাহা বলিতে সমর্থ নহেন ॥ ৬৭

প্রভুর কটিতটে সুবর্ণকিকিণীসমূহ বদ্ধ ছিল। তিনি যখন হামাগুড়ি দিতে দিতে
যাইতেছিলেন, তখন সেই কিকিণী সকলের “কণৎ কণৎ” এই প্রকার ধ্বনি শ্রবণ করিয়া
অত্যন্ত কোতূহলাক্রান্ত হইয়া কিয়ৎকণ বাবৎ সমস্ত দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন এবং
পরম আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া পুনরায় গমন করিতেছিলেন ॥ ৬৮

ইদং নবধীপরজঃ পবিত্রতা-বিধায় মদন্তজ্ঞানাজিহ্ম-সঙ্গমাৎ ।

ভতো বধেহং বপুধীতি বেদয়ন্ মুঠভ্যানৌ তত্র কদাচন প্রভুঃ ॥ ৬৯

উদাসীনো লোকো নিজসদনমাগচ্ছতি যদা

তদা ভস্যাসন্নং প্রভুরভিজবাদ্ যাতি স হসন্ ।

বিচার্য্যামুং পশ্চাদপর-ইতি জানন্নভিভিয়া

পরাগভূত্বা ধাবন্ প্রজতি নিজমাতুঃ স সবিশম্ ॥ ৭০

মাতা চ নিরন্ত-সমন্তদোষাভ্যাং দোষাভ্যাং (৩) ধারয়িত্বা রয়িত্বাতিশয়েন শয়েন (৪) বকসি নিধায় তাতাকস্মাৎ কস্মাৎ প্রাপ্নোষি সাধবসং ? সাধবসম্মতো নাং (৫) লোকো ভবতি, ভবতি কথমপকারী ভবেদিতি সাস্বরন্তী বিলোক্য তদুৎকৃষ্ট-ভয়-চকিত-নয়নকমলং কমলং (৬) প্রাপ্নোতি ॥ ৭১

(৩) বাহভ্যাং, (৪) বেগবস্তাতিশয়েন হন্তেন, (৫) সাধ্বতি ইতঃ সাধবসং প্রাপ্নোমি ইতি চোদ্য অসং লোকঃ সাধুনামসম্মতো ন ভবতি, (৬) কং হৃদম্ অলমতর্কম্ ॥ ৭১

আমার ভক্তজনের চরমসঙ্গ হেতু নবধীপের এই রজঃ পবিত্রতাজনক । অতএব আমি ইহা সর্ব্বাঙ্গে ধারণ করিব—যেন ইহাই জানাইয়া প্রভু কখনও কখনও সেই রজে স্পৃষ্ট হইতেন (গড়াগড়ি দিতেন) ॥ ৬৯

যখন কোন তটস্থ (বিশ্বস্তরের অপরিচিত) ব্যক্তি মিশ্রভবনে আসিতেন, তখন প্রভু তাঁহাকে পরিচিত মনে করিয়া হাসিতে হাসিতে অতি দ্রুতবেগে তাঁহার নিকট গমন করিতেন । পরে তাঁহাকে যখন অপর ব্যক্তি বলিয়া জানিতেন, তখন অত্যন্ত ভয়ে মুখ ফিরাইয়া ধাবিত হইয়া নিজ-জননীর নিকট গমন করিতেন ॥ ৭০

মাতাও তাঁহাকে সমস্ত দোষরহিত সুন্দর বাহুযুগলের দ্বারা ধারণ করিয়া ক্রিপ্রহন্তে বকে লইয়া বলিতেন, “বৎস ! অকস্মাৎ কেন ভয় পাইতেছ ? এই ব্যক্তি অসাধু নহেন । কেন তোমার অপকার করিবেন ?” এইরূপে সাস্বনা দিতে দিতে বিশ্বস্তরের ভয়-চকিত-নয়ন-কমল-বিশিষ্ট মুখমণ্ডল অবলোকন করিয়া শচীদেবী যথেষ্ট সুখলাভ করিতেন ॥ ৭১

কদাচিৎকৃতরূপে তাং পশ্চাৎকৃতোপবিষ্ট স্বচরণস্ত স্পর্শস্থং কাময়মানামর-
মানামুৎসুকতাং (৭) মহীমহীনাং তদদর্শনয়া প্রলোভয়ন্নিব তদান্দোলয়তি, হিন্দোলয়তি
হি লোভ্যবস্তুলোকে। লোকোত্তরধৈর্য্যভাজনমপি জনমপি নাকপাণিমপি (৮) ॥ ৭২

তুয়ারয়িত্ব স্বপদেন ভূতলং

তদার্পয়ত্তত্র (৯) বিভুঃ সক্রুৎ সক্রুৎ ।

প্রমোদয়িত্ব স করোণ কৈরবং

কিরত্যমুং (১০) শীতকরোহিণ্যেতোহিহ্নশঃ । ৭৩

কদাচিৎ ত্রীশচী কোমলাজিত-কুশেশয়াভ্যাং শয়াভ্যাং (১১) স্তুতস্যাবিহস্তা (১২)
হস্তারবিন্দে গৃহীত্ব স্বয়ং পশ্চাৎ পশ্চাৎ পদং প্রক্ষিপন্তী গতিং শিকয়ামাস ॥ ৭৪

(৭) উৎসুকতাং কালাসহস্রং প্রাপ্নুবতীং, (৮) নঞঃ সাদৃশ্যার্থঃ, শিবসদৃশমপি জনম্ ॥ ৭২

(৯) তদার্পয়ৎ স্বপদম্ আর্পয়ৎ, (১০) অমুং অধিকরণং কিরতি ॥ ৭৩

(১১) কোমলতা-জিত-পদ্মাভ্যাং হস্তাভ্যাং, (১২) অবিহস্তা অব্যাকুলা ॥ ৭৪

কোন সময়ে বিশ্বস্তর জননীর কোলে তাঁহাকে পশ্চাৎ করিয়া বসিয়াছিলেন
এবং তাঁহার চরণস্পর্শ-সুখাভিলাষিণী উৎকণ্ঠিতা ভাগ্যবতী পৃথিবীকে চরণ দর্শন করাইয়া
প্রলুব্ধ করিবার জন্তই যেন তাহা ধীরে ধীরে দোলাইতেছিলেন ; যেহেতু কোন লোভনীয়
বস্তু দৃষ্ট হইলে তাহা পিনাকপাণি মহাদেব সদৃশ অলৌকিক ধৈর্য্যসম্পন্ন ব্যক্তিকেও
চঞ্চল করিয়া থাকে ॥ ৭২

নিজ চরণস্পর্শবরা পৃথিবীকে তুয়ারবৎ শীতল করিবার জন্ত প্রভু এক একবার
তাহাতে চরণ অর্পণ করিতেছিলেন । শীতরশ্মি চন্দ্র যেমন নিজ কিরণ দ্বারা কৈরবকে
আনন্দিত করিবার জন্ত উপরিভাগে অগ্ন অগ্ন কিরণ বিকিরণ করিয়া থাকে,
সেইরূপ সুশীতল করষুক্ত প্রভুও নিজ শীতল কর দ্বারা পৃথিবীকে আনন্দিত করিবার
জন্ত তাহার উপরিভাগে করবয় অগ্ন করিয়া নিক্ষেপ করিতেছিলেন ॥ ৭৩

কখন বা ত্রীশচীদেবী কমল অপেকাও স্নকোমল নিজ করষুগলদ্বারা ধীরভাবে
পুত্রের করপদদ্বয় গ্রহণ করিয়া নিজে পশ্চাৎ পশ্চাৎ পদক্ষেপ করিতে করিতে পুত্রকে
গতি শিক্ষা দিয়াছিলেন ॥ ৭৪

যন্তোচ্ছাবনতশ্চরন্ত চরতো হেতু মরুদ্বাত্যমং
 যৎ শকোতি মনোহপি শর্ত্তুমহহ ক্লেপিষ্ঠবর্য্যং (১৩) মহি ।
 সোহসাবাশ্রিত-মাতৃহন্তয়ুগলো গন্তুং প্রযতুং ব্যাধা-
 ল্লীলেন্নং কিল তন্ত তর্কবিষয়ো ন স্তাধু ধানামপি ॥ ৭৫

আকৃষ্যমাণোহপি তদা জনচ্ছা, শশাক মৈবোচ্চলিতুং জবাৎ সং (১৪) ।
 যন্তো ধরণ্যা নিজতাপশাষ্টন্ত্য নত্রে করাত্যাং পদপদ্ময়োঃ সং ॥ ৭৬

সুকোমলং সন্ধিযুগং (১৫) পরম্পরং
 সংঘর্ষণে ক্লেশমবাপ্তুয়ামহম্ ।
 ইতীব কিঞ্চিৎ স তিরঃপ্রসারয়-
 যদঃ (১৬) শঠৈ র্যন্ (১৭) মুদিতং ন কং ব্যাধাৎ ॥ ৭৭

(১৩) কিপ্রতমশ্রেষ্ঠম্ ॥ ৭৫

(১৪) অস্তোহপি কেনিচদ্ বৃতপাদ উচ্চলিতুং ন শকোত্যেব ॥ ৭৬

(১৫) উরুযুগলং, (১৬) অদঃ উরুদ্বয়ং (১৭) যন্ গচ্ছন্ ॥ ৭৭

যাহার ইচ্ছাবশে জন্ম জীবের বিচরণের কারণস্বরূপ বায়ু প্রবাহিত হয়, অতি
 দ্রুতগামী মনও যাহাকে ধরিতে পারে না, অহো! সেই প্রভু মায়ের হস্তবয় আশ্রয়
 করিয়া চলিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহা তাঁহার লীলা, অতএব পণ্ডিতগণেরও
 তর্কের অগোচর ॥ ৭৫

তখন জননীকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াও তিনি দ্রুতবেগে চলিতে পারিতেছিলেন না,
 মনে হয় নিজ তাপশাস্ত্রের জগ্ন ধরণী নিজ করদ্বয়ে প্রভুর পাদপদ্মযুগল ধারণ
 করিতেছিলেন ॥ ৭৬

আমার সুকোমল জামুঘরের পরম্পর সংঘর্ষণে ক্লেশ প্রাপ্ত হইব—এইরূপ মনে
 করিয়াই যেন প্রভু কিঞ্চিৎ বক্তৃত্তাবে জামুঘর বিস্তার করিয়া ধীরে ধীরে গমন
 করিতেছিলেন। তাহাতে তিনি সকলেরই আনন্দ বিধান করিয়াছিলেন ॥ ৭৭

কৃতে চরণচালনে কনক-মুপুয়াভ্যাং তদা
 ব্যাধায়ি মৃদুশিঞ্জিতং চটক-নিম্বনম্পর্জি যৎ ।
 নিশম্য তদসৌ পরাং মৃদমবাপু বন্ সাঙ্কুতাং
 ক্ৰিপন্ ক্ৰিপন্ পদম্নেনেকধা ভূশমানন্দয়ন্তারম্ ॥ ৭৮

কদাচিত্তু ভিত্তিমালিন্য স্বয়মেব দণ্ডায়মানোহয়মানো মস্তুর-মস্তুরং তিরোহতি-
 যোচিষ্ণু-হাসশোভি-বদনকমলো ন কমলোকত তত্রস্থঃ জনং, জননী তু তদবলোক্য-
 লোক্যা-(১৭) নন্দমবাপ্য তমস্কে নিধায়ং (১৮) কারয়ামাস পয়োধর-পয়সঃ ॥ ৭৯

পূর্ণে তস্য স্তন্যরসরসনে নিদ্রোদয়েন জ্জ্বতাং বিদধানস্য বদনে দরোদিতং দর্শনময়ং
 দৃষ্ট্বা বিতর্কয়ামাস ॥ ৮০

বিন্দু ইমে কিমু পয়োধর-দুগ্ধজাতৌ
 কিং মৌস্তিকৈ দিমথবা করকস্য (১৯) বীজে ।
 অা জ্ঞাতমন্মদনুসেবন-তোষিতস্য
 ধাতুঃ প্রসাদলবভোহভ্যুদিতৌ হি দন্তৌ ॥ ৮১

(১৭) অলোক্যতি লোকাভীত ইত্যর্থঃ, (১৮) পানং, পেট পানে যত্র । ৭৯

(১৯) দাড়িম্বম্ । ৮১

প্রভু চরণ চালনা করিলে তাঁহার চরণস্থিত স্নবর্ণ নূপুরযুগল তখন যে চটকখনি-
 বিনিম্বি মৃদু শিঞ্জন করিতেছিলেন, তাহা শুনিয়া তিনি পরম বিস্ময় ও আনন্দ লাভ
 করিতেছিলেন—এইভাবে বহুপ্রকারে বহুবার পদক্ষেপ করিতে করিতে তিনি জননীকেও
 অত্যন্ত আনন্দিত করিতেছিলেন ॥ ৭৮

কোন সময়ে প্রভু ভিত্তি অবলম্বন করিয়া নিজেই দণ্ডায়মান হইয়া ধীরে ধীরে
 গমন করিতেছিলেন এবং অতি উজ্জ্বল হাস্যশোভিত বদনকমলে তত্রস্থ কোন ব্যক্তিকে
 বক্রদৃষ্টিতে অবলোকন করিতেছিলেন না? জননী তাহা দেখিয়া অপার আনন্দ লাভ
 করিয়া তাঁহাকে কোলে লইয়া স্তনদুগ্ধ পান করাইয়াছিলেন ॥ ৭৯

তাঁহার স্তনদুগ্ধ পান শেষ হইলে নিজার আগমনে বিশ্বস্তর যখন জ্জ্বতা (হাই)
 ত্যাগ করিলেন, তখন তাঁহার বদনে জ্বলন্ত উদ্গত দন্তযুগল দর্শনে জননী বিতর্ক
 করিয়াছিলেন ॥ ৮০

ইহা কি স্তনদুগ্ধজাত বিন্দুযুগল! কিংবা মৌস্তিকযুগল, অথবা দাড়িম্ববীজযুগল?

অথ নিদ্রানন্দ-নিমগ্ন-নয়ন-নলিনঃ নিজানন্দনং নিরীক্ষ্যানন্দিতা নীলান্বরনন্দনা
নিকুতনিদাদা নব নবনীতসদৃশে শয়নীয়ে শায়য়ন্তী স্বয়মপাশয়িষ্ঠা ॥ ৮২

চুকুচুকুদিক্তি স্তনং প্রপিবতো মূদা দক্ষিণং
পরত্ৰ (২০) দধতোহপরং (২১) নিজকরং জনস্তা স্তমে ।
অবামমূদরোপরি (২২) প্রমুদ্র জামু বিনাসতঃ
প্রতো ভূবনমোহনং হৃদি দধামি নিদ্রায়িতম্ ॥ ৮৩
ইতীত্যাदि শ্রীগৌর-লীলামৃতে শ্রীগৌর-প্রথমবাল্যবিলাসো
নাম পঞ্চম আশ্বাদঃ ॥

(২০) বামস্তনে, (২১) দক্ষিণং (২২) উদরে ইত্যর্থঃ ॥ ৮৩

অহো! জানিলাম, বিধাতা আমাদের নিরন্তর সেবায় সমুদ্র হওয়ায় তাঁহারই
অমুগ্রহবলে ইহার দন্ত দুইটি উদিত হইয়াছে ॥ ৮১

অনন্তর নিদ্রানন্দে পুত্রের নয়নকমল মুদ্রিত হইতেছে দেখিয়া নীলান্বর-দুহিতা
আনন্দিত হইয়া নিঃশব্দে নূতন নবনীত সদৃশ অতি শুভ্র শয্যায় তাঁহাকে শয়ন করাইয়া
নিজেও পার্শ্বে শয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৮২

প্রভু “চুকুচুকুৎ” শব্দে জননীর দক্ষিণ স্তন আনন্দে পান করিতেছেন, তাঁহার
বামস্তনে নিজের দক্ষিণ কর স্থাপন করিয়া আছেন এবং তাঁহার উদরোপরি অতিমুদ্রভাবে
দক্ষিণ জামু স্থাপন করিয়া আছেন—প্রভুর এইপ্রকার ভুবনমোহন নিদ্রায়িত অবস্থা
আমি হৃদয়ে ধারণ করি ॥ ৮৩

ইতি শ্রীগৌরলীলামৃতে শ্রীগৌরাঙ্গের প্রথম বাল্যবিলাস নামক পঞ্চম আশ্বাদ ॥

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-চম্পূঃ

—(※)—

ଅଷ୍ଟ ଆହ୍ୱାନ:

অথ দিবসান্তরে সাহস্তুরেণ সখী-সমুদয়ন্তী সমুদয়ং (১) সূতং লালয়ন্তী ভালয়ন্তী
ভাবেন তগুণসরোজমরোজগুণশ্রবৎকীরাহকীরী-সুপিতবদনে (২)-দমবদৎ ॥ ১

দর্শনেন তব মাদুরীভূতে, শ্চক্ৰযোঃ সফলজন্মভাজনি ।

ତାତ ! ଭାବବିଚିତ୍ରାୟାଂ ସକଳଲକ୍ଷଣାୟାଂ ସାର୍ଥକ୍ୟଂ କୁରୁ ନମଃ ଶୁଦ୍ଧୋପାୟଂ (୩) ॥ ୨

তমেতং জনন্য। ব্যাংহারং নব্যাহারং (৪) ন লক্কানেকদিনোদনো (৫) জন ইব
 পরমপ্রীত্যাংহাচ্ছ ভক্ত-পরবশো রবশোষিতবনপ্রিয়মদো (৬) যমদোদুয়মান-জগদানন্দনো (৭)
 নন্দনো মা মামেত্যর্কোদিতেনোদিতেনোহুৎপ্রেম সমবোধয়ৎ ॥ ৩

(১) সখী-সমুহস্থ মধ্যে উদয়মানা, (২) অক্ষৌরিরয়া জলেন স্পিতবদনা যুক্তযথী ॥ ১

(৩) কর্ণধ্বংঃ ॥ ২ (৪) নৃতনাহারং, (৫) ন লকোহনেকদিনো গুণনানি যেন,

(৬) যবেণ শোষিতো বনপ্রিয়ন্ত কোকিলস্ত মদো যেন, (৭) যমেন অন্তকেন হোহুমানস্ত
ভুং নীড়্যমানস্ত জগত আনন্দন: ॥ ৩

অনন্তর অতী একদিন শচীদেবী সৰ্বীগণের মধ্যে উপস্থিত থাকিয়া পুত্রকে লালন করিতে করিতে প্রেমভরে তাহার মুখকমল নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। তাঁহার স্তনের অগ্রভাগ হইতে তখন দুগ্ধ ক্রিত হইতেছিল ও তাঁহার বদন নয়নজলে প্লাবিত হইতেছিল। সেই অবস্থায় তিনি পুত্রকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১

বৎস! তোমার মাধুরীরূপি দর্শন করিয়া আমার নয়নযুগলের জন্ম সকল
হইয়াছে। একবার আমায় “মা” বলিয়া আমার কর্ণধ্বজও সার্থক কর ॥ ২

যে ব্যক্তি বহুদিন যাবৎ কোনও অন্ন প্রাপ্ত হয় নাই (অর্থাৎ বহুদিনের অনাহারী) সেই ব্যক্তি নতুন আহার পাইলে তাহা যেমন অতিশয় আনন্দের সহিত

শ্রোতুং ববাঞ্ছ সঙ্কল্পেব স্তুতস্য বক্তৃণাং

শ্রীমচ্চটী যদিপি মাতৃপদং তথাপি ।

পুত্রো মুহুন্তমবদদ্ যদসৌ স্বভক্তৈ-

রিষ্টৈঃ ফলং বহুগুণং প্রদদাতি কুত্র (৮) ॥ ৪

ব্যাহারোহপূর্ণোহপি প্রভোরকাবীং স মাতরং মুদিতাম্ ।

অর্দ্ধোদিতোহপি চন্দ্রঃ সাগরবেলাঃ (৯) ধিনোতি (১০) ন কিম্ ॥

সা চ পুত্রবদনাদনাকণিতচরং (১১) শ্রদ্ধা মাতৃপদৈকভাগং ভাগং (১২) স্বং
সার্থকং মদ্বা মিষ্টমিষ্টতমমদনীয় (১৩) মানীয় মান্যান্ বিপ্রানাদয়ামাস (১৪) নাদয়ামাস
(১৫) চাশিষং স্তুতস্য ॥ ৬

(৮) বহুগুণং কৃষ্যেত্যর্থঃ ॥ ৪ (৯) সমুদ্রজলং, (১০) কম্পয়তি উবেলয়তীত্যর্থঃ ॥

(১১) পূর্বমশ্রুতম্, (১২) ভাগ্যং, (১৩) ভোজ্যং, (১৪) ভোজয়ামাস,

(১৫) বাদয়ামাস ॥ ৬

আশ্বাদন করিয়া থাকে, সেই প্রকার জননীর ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া যমকর্তৃক
নিরন্তর পীড়িত জগতের আনন্দপ্রদ, ভক্তাধীন শচীনন্দন মধুররবে কোকিলের গর্ব
ধ্বনি করিয়া “মা মা মা” এইরূপ অর্ধশ্লোক শব্দ উচ্চারণ করতঃ জননীর প্রেম সম্যক
জাগরিত করিয়াছিলেন ॥ ৩

শ্রীশচীদেবী যদিও পুত্রের মুখ হইতে একবার মাত্র “মাতৃশব্দ” শুনিতে
চাহিয়াছিলেন, তথাপি পুত্র পুনঃ পুনঃ তাহা বলিয়াছিলেন, কারণ ভগবান্ নিজভক্তগণের
অভীষ্টকল বহুগুণ করিয়া প্রদান করেন ॥ ৪

প্রভুর “মা মা” এই উক্তিটি অপূর্ণ হইলেও তাহা শুনিয়া জননী আনন্দিতা
হইয়াছিলেন । চন্দ্র অর্দ্ধোদিত হইলেও তাহা কি সাগরবেলাকে উবেলিত করে না ? ॥ ৫

শচীদেবী পুত্রের বদন হইতে অশ্রুতপূর্বক মাতৃপদের একাংশ “মা” শব্দ
শুনিয়া নিজের ভাগ্যকে সার্থক মনে করিলেন এবং অভিলষিত স্তমিষ্ট ভোজ্যদ্রব্য
আনয়নপূর্বক মাননীয় বিপ্রগণকে ভোজন করাইয়া তাঁহাদের দ্বারা পুত্রকে
আশীর্বাদ করাইয়াছিলেন ॥ ৬

এবমুদারয়া যুগা রয়াদিব (১৬) দিবসেসবষ্টনবেষু নবেষুপাতবৎ (১৭)
প্রযাতেষু কদাচিৎ ত্রীবিংশস্তরো বিংশস্তরোপরি পরিসমালম্বমস্তুরেণ (১৮)
জানুকরসহায়কতাং স সহায়কতাং (১৯) প্রকটয়ামাস চরণ-কমলেনৈব কেবলেন বলেন
কিঞ্চিৎ প্রকটিতেন ॥ ৭ ॥

মন্দং মন্দং চরণকমলে মঞ্জুমঞ্জীরযুক্তে
শ্রুতস্য শ্রুতস্য অবলিত-সুখং মস্তরং সঞ্চরন্তম্ ।
শ্রিত্বা শ্রিত্বা যুত যুত সুখং মাতুরালোকমানং
ধ্যায়ং ধ্যায়ং মনসি বিভুমানন্দমাপ্তোমি বাচম্ ॥ ৮ ॥

তাক গতিলীলামাধুরীমালোক্য মোদসমুদ্রমগ্নমানসা মাতা মালিনীমুখমাননীয়-
মহিলামগুলীমাহুয় মহামহোৎসবমাততান ॥ ৯ ॥

(১৬) রয়াং বেগাৎ, (১৭) নূতনবাণপতনবৎ, (১৮) সমালম্বনং, বর্জয়িত্বা,
(১৯) জানুকরয়োঃ সহায়ভাবং বিনা চ, স হ স্মৃৎ আয়কতাং গমনশীলতাং ॥ ৭ ॥

এইপ্রকার পরমানন্দে আট নয় দিবস নূতন শরপতনের শ্রায় দ্রুতবেগে
গত হইলে একদা বিংশস্তর ভূমির উপর বিনা অবলম্বনে জানু ও করণের সাহায্য
ব্যতীত কেবলমাত্র চরণকমলের দ্বারা কিঞ্চিৎ বল প্রকটিত করিয়া গমনশীলতা
প্রকাশ করিয়াছিলেন । ৭ ॥

প্রভু মনোহর নৃপূরযুক্ত পাদপদ্মগুণল মন্দ মন্দ বিল্বাস করিয়া অতি সুখভরে
ধীরে ধীরে গমন করিতেছেন এবং পুনঃ পুনঃ যুহুমধুর হান্ত করিতে করিতে জননীর
মুখের নিকে দৃষ্টপাত করিতেছেন—এইরূপে তাঁহাকে বারংবার ধ্যান করিয়া আমি
মনে অপার আনন্দ অনুভব করিতেছি ॥ ৮ ॥

বিংশস্তরের সেই গমনলীলামাধুরী দর্শনে শচীমাতার চিত্ত আনন্দসমুদ্রে মগ্ন
হওয়ায় তিনি মালিনী প্রভৃতি মাননীয় মহিলাবৃন্দকে ডাকিয়া মহামহোৎসব
করিয়াছিলেন । ৯ ॥

কদাচিত্ত্ব পরিকরচয়ে রচয়েয়মহমিদং রচয়েয়মহমিদমিতি স্বস্বকার্যতৎপরে
তথা জাত-স্থাপস্থাপত্যং (২০) শয়নে নিধায় জনন্যামনন্যামনরবাহিনীমিতায়াম (২১)
মিতায়ামপ্রেমদিদৃক্ষিতপ্রভুলীলাবিশেষঃ (২২) শেষঃ স্বেচ্ছয়া ভূষা সামান্তসরীস্বপঃ
সরীস্বপ (২৩) ব্রগরং সকলং ভ্রমিহা গৌরান্ধ্রাত্মানমাজগাম ॥ ১০ ॥

তৎকালগতমবগত্য গৌরান্ধ্রো যোগনিদ্রাসজ্জং বিগময্য গৃহান্নিগত্য প্রাঞ্জনং
রিজমাগপুত্ৰবেনাবলুলোকেবলোক্য চ মনসেদং পরামমুশে ॥ ১১ ॥

মৎসেবনীয়চরণঃ শলু বাসুদেবঃ

সৌহৃদং ভবেদ্বিতি মনো মনুতে মদীয়ম্ ।

বর্ণন্যাথাত্ম-কলনেন (২৪) তু প্রত্যভিজ্ঞা

নিঃসংশয়া ভবতি সা নহি কিং বিদধ্যাম্ ॥ ১২ ॥

(২০) জাতঃ স্থাপো নিদ্রা যত তৎ স্থাপত্যং পুত্রস্তং, (২১) অনন্যামদ্বিতীয়াম্ গঙ্গাং
গতায়াম্, (২২) অমিত আশ্রমো দৈর্ঘ্যং যত তেন প্রেমা দ্বিদ্ধিক্ষিতঃ প্রভুলীলাবিশেষো যেন ।

(২৩) সামান্ত সর্পোভূষা বক্রং গচ্ছন্ ॥ ১০ ॥

(২৪) বর্ণান্ধ্রপাদদর্শনেন গৌরদর্শনেনেতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

একদা পরিকরগণ “আমি এই কার্যটি করিব, আমি এই কার্যটি করিব”
এইভাবে নিজনিজকার্যে নিযুক্ত হইল এবং নিদ্রিত পুত্রকে শয্যায় শয়ন করাইয়া
জননী শচীদেবী একাকী গঙ্গায় গমন করিলেন । এমন সময়ে অসীম প্রেমভরে
প্রভুর লীলাবিশেষ দেখিবার আকাঙ্ক্ষায় অনন্তদেব নিজের ইচ্ছাক্রমে সামান্ত সর্পের
আকার ধারণ করিয়া বক্র গতিতে সমস্তনগর ভ্রমণ করিয়া শ্রীগৌরাজের অঙ্গনে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১০ ॥

তাহার আগমন জানিয়া গৌরাজ যোগনিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক গৃহ হইতে
বাহির হইয়া প্রাঞ্জে হামাগুড়ি দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । তখন নাগশ্রেষ্ঠ
তাহাকে দেখিয়া মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

আমার মনে হইতেছে—ইনি যথার্থ আমার সেব্য বাসুদেব হইবেন কিন্তু ইহার
অন্য প্রকার বর্ণ দর্শনে (অর্থাৎ গৌরবর্ণ দর্শনে) “ইনি যে তিনিই” আমার এই জ্ঞান
নিঃসংশয় হইতেছে না । অতএব এক্ষণে আমার কি করা উচিত ? ॥ ১২ ॥

এবমনন্তে ভাবয়তি বয়তি সংশয়বসনং (২৫) স নন্দনঃ শচ্যাঃ স্বকরেণ তং
পস্পর্শ। স চ তেন স্পৃষ্টঃ স্বস্ত ভূজগতাং জগতাং মধ্যে প্রকাশয়িতুমনা মনাক্ কুপিত
ইব স্বভোগস্ত (২৬) পশ্চাদর্কং কুণ্ডলীকৃত্য পুরোর্দ্ধমুত্তোল্য বিস্তারিত ফণোহবত-স্থে ॥১৩॥

তত্বালোক্য শ্রীলবিশ্বস্তরোহসৌ

জ্ঞান্বা হার্দং তস্য ভাবঞ্চ সম্যক্ ।

আবিস্কৃত্বা শেষশায়িস্বরূপং

তস্যাক্রুত্বাবস্থিতং কুণ্ডলেহভূৎ ॥ ১৪ ॥

নবীনাস্তোদাত্তং কনককুচিরাম্বরধরং

ক্ষুরম্মানারত্নোজ্জ্বলবহুবিধালঙ্করণকম্ ।

চতুর্ভির্দোদগোজ্জ্বলসদরিগদাশঙ্খনলিনৈ- (২৭)

র্মনোজ্ঞং তং দৃষ্ট্বা চিরমজনি শেষো জড়ভলুঃ ॥ ১৫ ॥

(২৫) সংশয়রূপং বসনং বয়তি বিস্তারয়তি, (২৬) স্বশরীরস্ত ॥১৩॥

(২৭) অরিঃ চক্রম্ ॥১৪॥

অনন্তদেব এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে যখন সংশয়রূপ বসন বয়ন করিতেছিলেন
অর্থাৎ সংশয়াপন্ন হইতেছিলেন, তখন শচীনন্দন আসিয়া নিজ করে তাঁহাকে স্পর্শ
করিলেন। তাঁহার স্পর্শে অনন্তদেব নিজের ভূজগহ সমস্ত জগতে প্রকাশ করিবার
ইচ্ছায় যেন জেবৎ কুপিত হইয়া নিজ শরীরের পশ্চাৎ অর্দ্ধাংশ কুণ্ডলী করিয়া এবং
সম্মুখের অর্দ্ধাংশ উত্তোলন পূর্বক ফণা বিস্তার করিয়া রহিলেন ॥১৩॥

তদর্শনে শ্রীবিশ্বস্তর তাঁহার হৃদয়ের ভাব সম্যক্ অবগত হইয়া শেষশায়িস্বরূপ
প্রকাশ করিলেন এবং তাঁহার কুণ্ডলে আরোহণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥১৪॥

তখন নবজলদকান্তি, স্বর্ণবর্ণ বসনধারী, নানারত্নবচিত্ত বহুবিধ উজ্জ্বল ভূষণ
শোভিত, চক্রগদাশঙ্খকমলযুক্ত চতুর্ভূজধারী মনোহর শেষশায়িরূপ দর্শন করিয়া অনন্তদেব
মোহপ্রাপ্ত হইয়া বহুক্ষণ যাবৎ নিস্পন্দ শরীরে বর্তমান ছিলেন ॥১৫॥

কণাদনস্তুরমনস্তুরমনীয়-চমৎকারকারকে তস্মিন্ রূপে শ্রীগৌরেনাস্তুধাপিতেহপি তেন (২৮) শেষেণ বিশেষেণ বিকারমানন্দজং (২৯) গোপয়িত্বাপ্যাহাভ্যাহানং ধৈর্য্যং কিঞ্চিম্বেদয়িত্বং যাবন্মানসং চক্রে, তাবদেব দেবধুনীজীবনেহবনেজনং (৩০) বিধায় শচী গৃহমাজ্জগাম ॥১৬॥

আগত্য চ ভয়ঙ্করভুজগোপরি পরিত্রাজমানমানন্দসুতং (৩১) সূতং সমালো-
ক্যা-দরদরকম্পিকলেবরা (৩২) বরা ভক্তিমতীনাং মতীনাং গোচরতারহিতেন ভাববিশেষেণ
বিষেণ বিহ্বলিতেবাচেতনা নিপপাত ॥১৭॥

পাতশব্দং তন্ত্ৰাঃ শ্রুতিগোচরীকৃত্য কৃত্যন্তরস্তুরসা (৩৩) বিধায় বিহায়স
ইবাতিবেগেন তত্রাজগ্মু রবলা রবলাবণ্যশৃঙ্গাং (৩৪) শচীং নিশাম্য (৩৫) প্রাপ্ত-
ভিয়েতভিযোগঃ শীতল-সলিলস্ত সমীরণ-সমীরণতশ্চ (৩৬) তাং চেতয়ামাসুরপি ॥১৮॥

(২৮) অপিতেন তেনাপীত্রায়ঃ, (২৯) বিকারঃ অশ্রুপুলকাদিকম্, (৩০) স্নানং ॥১৬॥
(৩১) আনন্দং সৌত্র জনয়তি ইতি আনন্দসুতং ও পুত্রঃ, (৩২) মাতিশয়ভয়কম্পিতশরীরা ॥১৭॥
(৩৩) কন্ধ্যাশ্লথং বেগেন তাক্রুঃ পক্ষিণ ইব, (৩৪) রবেণ লাবণ্যেন চ শৃঙ্গাং রহিতাং,
(৩৫) দৃষ্টা, (৩৬) বায়ু প্রেরণশাস্ত ॥ ৮ ॥

কণকাল পরে শ্রীগৌরসুন্দর অনন্তঃসংগীয় ও চমৎকারজনক সেই রূপ অন্তর্হিত
করিলে অনন্তদেবও বিশেষভাবে আনন্দজনিত অশ্রুকম্পপুলকাদিবিকার গোপন করত
ধৈর্য্যধারণ করিয়া যখন কিছু নিবেদন করিতে মনে করিলেন, তখনই সুরধুনীজলে স্নান
করিয়া শচীদেবী গৃহে আসিলেন ॥১৬॥

আসিয়া দেখিতে পাইলেন “ভয়ঙ্কর সর্পের উপর তাঁহার আনন্দজনক পুত্র বিরাজ
করিতেছে।” তাহা দেখিয়া পরম ভক্তিমতী শচীদেবীর শরীর মহা ভয়ে কম্পিত
হইতে লাগিল এবং বিষবিহ্বলার স্থায় মনবৃদ্ধি প্রভৃতির অগোচর ভাববিশেষে অচেতন
হইয়া নিপতিতা হইলেন ॥১৭॥

তাঁহার পতন শব্দ শ্রবণ করিয়া অত্যাশ্চর্যমণীগণ সত্তর কক্ষান্তর পরিত্যাগ করিয়া
পক্ষিদিগের স্থায় বেগাতিশয়ে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার শচীকে
নীরব ও লাবণ্যরহিত (বিবর্ণ) দেখিয়া ভীতা হইলেন এবং শীতল জল-সেচন ও
বায়ুসঞ্চালন (বাজন) করিতে করিতে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন ॥১৮॥

স। চ প্রাপিত-চেতনা পরিজনৈরুচ্ছায় পৃথিবীতলাদ্
দৃষ্টে। কুণ্ডলিকুণ্ডলোপরি স্রুতং তত্রাত্মায়াগ্নির্ভয়া ।
স্নেহো যদলবস্তরঃ স্ববিষয়স্যানিষ্টসম্ভাবনে
নানিষ্টায় নিজাশ্রয়স্য (৩৭) দদতে কাণ্ডং কচিদ্ ভাসিতুম্ ॥ ১৯

অন্যাস্ত ভীমভূজগোপরি গৌরচন্দ্রং
দৃষ্টে। তিভীতহৃদয়াঃ পরিশুদ্ধবস্ত্রাঃ ।
হা রক্ষ রক্ষ গরুড়ৈতি সবাপ্পমুচৈ
শ্চক্রমুরস্তনবো লুলুঠুচ্চ ভুম্যাম্ ॥ ২০ ॥

শচী তু দোৰ্ভ্যাং নিজপুত্রমন্ধে-
নিদায় লেভে পরমপ্রমোদম্ ।
চিন্তামণিং হারিতমত্রলক্ষা
পুনর্যথা লুক্কজনোহস্থুতে তম্ (৩৮) ॥ ২১ ॥

(৩৭) নিপাশ্রয়ত্ব আনিষ্টায় ভাসিতুং কাণ্ডমবসরং ন দদাতিত্যয়ঃ ॥১৯॥

(৩৮) তঃ প্রমোদমগ্নুতে ভুঙক্তে ॥২১॥

শচীদেবী পরিজনদিগের দ্বারা সংগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া ভূতল হইতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং পুত্রকে সর্পের কুণ্ডলোপরি দেখিয়া নির্ভয়ে তথায় গমন করিলেন। যেহেতু, অতি বলবান্ স্নেহ নিজ বিষয়ের অনিষ্ট সম্ভাবনা থাকিলে নিজ আশ্রয়ের অনিষ্টকে কখনও প্রকাশ পাইবার অবসর দেয় না। অর্থাৎ আশ্রয়কে নিজ অনিষ্ট চিন্তা করিবার সময় দেয় না ॥ ১৯

অন্য রমণীগণ গৌরচন্দ্রকে ভয়ঙ্কর সর্পের উপর দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন। তাঁহারা শুক বদনে ‘হা গরুড়! হা গরুড়! রক্ষা কর, রক্ষা কর’ বলিয়া অশ্রুমোচন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিলেন এবং ভূমিতে পতিত হইয়া লুপ্তিত হইতে লাগিলেন ॥ ২০

শচীদেবী বাহুযুগল দ্বারা নিজ পুত্রকে কোলে তুলিয়া লইলেন এবং চিন্তামণি হারাইয়া গেলে পুনরায় তাহা প্রাপ্ত হইয়া লুক্ক ব্যক্তি যেমন আনন্দ ভোগ করে তিনিও পুত্র পাইয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন ॥ ২১

দৃষ্টাঙ্কোপরি নিহিতং স্রুতং জনন্যাঃ
 সর্কাস্তাঃ ধরণিতলাৎ ক্ষণাদ্ভদ্রমুঃ ।
 কিং ভাগ্যং মহদ্বিত্তি সাত্তমালপস্ত্যঃ
 সানন্দং বভু সমবান্ধিমুচ্চ (৩৯) দেবীম্ ॥ ২২ ॥
 ভাসাং পূর্বং দ্বয়ং বিস্তারকালে
 পশ্চাদপ্যানন্দসন্দোহকালে ।
 ধারাত্মণামেকদৈবাবিরাসী
 দৌষ্যং শৈত্যকাভিনং কেবলং ভাম্ (৪০) ॥ ২৩ ॥

অথ স খলু ব্যালবরোহলবরোপিতানন্দমতি (৪১) রতিরভ্যসেন জলনির্গম-বাটীতো
 (৪২) বাটীতোহমুখ্যা নিক্ষম্য তিরোদদৌ রোদধৌতবদনঃ (৪৩) ॥২৪

(৩৯) আবৃতবত্যাঃ ॥২২॥

(৪০) ভাসাধারাম্ অভিনং বিভেদ ॥২৩॥

(৪১) অলবমধিকং বধাস্তাত্তথা রোপিত আনন্দো যত্র সা মতি যন্ত সঃ (৪২) অন্নো
 বাটঃ পশ্চাৎ বাটী জল নির্গমধারেণ বাটীতো বাস্তস্থানাৎ, (৪৩) অশ্রুপ্রক্ষালিতমুখঃ ॥২৪॥

জননীর অঙ্কের উপর পুত্রকে বিত্তমান দেখিয়া সেই সকল নারীগণ তৎক্ষণাৎ
 ধরণী হইতে উত্থিত হইলেন এবং অশ্রুপূর্ণ নয়নে “কি মহাভাগ্য” এই কথা বলিতে
 বলিতে সানন্দে শচীদেবীকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন ॥২২

পূর্বে অত্যন্ত দুঃখের সময় এবং পরে প্রচুর আনন্দের সময় তাহাদের অশ্রুধারা
 একভাবেই আবির্ভূত হইয়াছিল তবে উষ্ণতা ও শীতলতা সেই অশ্রুধারাকে পৃথক্
 করিয়াছিল ॥২৩

অনন্তর সেই সর্পরাজ মহানন্দপূর্ণমনে জল বাহির হইবার পথ প্রণালিকা দিয়া
 সেই বাটী হইতে অশ্রুপ্রাবিত বদনে অতিবেগে নির্গত হইলেন ॥২৪

ইহ তু শচীপ্রভৃতয়ো ভূতয়োরগম্পর্শেনাশকয়া শকয়া প্রক্রিয়য়া ত্বাদিত্যা-
(৪৪) কুলতয়া লতয়াহপরাজিতয়া রাজিতয়া রক্ষাং বৎসুরতিবৎসুরতিয়োৎপাটিতাঃ
(৪৫) পরাশোষধীরঙ্গেষু শ্রীগৌরাদ্যস্ত ॥ ২৫ ॥

উচ্চারণেন কুচিরা লসতঃ পদস্য (৪৬)

তস্যৈব সুন্দরতরা স্বলনেন জাতু (৪৭)

গৌরপ্রভোরথ তদা পরিপূর্ণভাবং

বাণী তথা গতিরপি (৪৮) প্রতিপত্ততে স্য ॥ ২৬ ॥

তদা চ তয়োরাস্বাদনায় জাতলালসাঃ পূরজন্য রজনাবপি ওস্ত ত্যক্তুমাসন্ন্যাস-
কমাঃ (৪৯) কমাবস্তোহপি । স চ তৈস্তত্ত্বাকাং শিকিতঃ পুনঃ পৃষ্ঠৈশ্চৈব-
মাচর্চ ॥ ২৭ ॥

(৪৪) সর্পস্পর্শেন পৃষ্ঠয়া আশকয়া, কয়া প্রক্রিয়য়া শং সুখং ত্বাদিত্যয়ঃ, (৪৫) অতি-
সুন্দরীঃ পুষ্কোৎপাটিতাঃ ॥ ২৫ ॥

(৪৬) পদস্ত্য তিঙঙ্কারেকচ্চারণেন, পক্ষে পদস্ত্য চরণস্ত্য উত্তোলনে, রলযোবৈক্যাং ; (৪৭)
কদাচিৎ, (৪৮) তস্ত্য পদস্ত্য স্বলনে বাণী গতিশ্চ । ॥ ২৬ ॥

(৪৯) তয়োঃ বাণীগতোঃ, কমাবস্তোহপি পূরজন্য রজনৌ অপি তস্ত্য আসন্নং নিকট
ত্যক্তুং কমা ন আসন—ইত্যয়ঃ ॥ ২৭ ॥

এ দিকে শচী প্রভৃতি সকলে পুত্রের সর্পস্পর্শজনিত অত্যন্ত ভয়ে “কোন
প্রক্রিয়া দ্বারা তাহার মঙ্গল হইতে পারে” এ বিষয়ে ব্যাকুল হইয়াছিলেন । সেইজন্য
তঁাহারা সুন্দর অপরাজিতা লতার দ্বারা শ্রীগৌরাজের রক্ষা বন্ধন করিয়াছিলেন এবং
পুছানক্রে উৎপাটিত অতি সুন্দর শ্রেষ্ঠ ওষধিসমূহ তাহার অঙ্গে বাঁধিয়া-
ছিলেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর একদিকে শ্রীগৌরপ্রভুর মনোজ্ঞপদের উচ্চারণে সুন্দর এবং তাহার
স্বলনে অধিকতর সুন্দর বাকা, অন্যদিকে তঁাহার কমনীয় চরণের উত্তোলনে মনোহর
এবং তাহার স্বলনে আরও অধিক মনোহরগতি উভয়ই তখন পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত
হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

কিন্নামালি পিতস্তং, বদ বদ বিশ্বস্তরোহস্মি গোরোহস্মি ।

ভাতস্তব কো ব্রহ্মি, শ্রীলজগন্নাথমিশ্রঃ সঃ ॥ ২৮ ॥

এবং বাগবিলাসৈঃ প্রমোদিতাদিতাখিলসম্ভাপা-(৫০) স্তে কদাচিৎ কদাচিৎ
সুখকরকরতালিকালিকাভিস্তং নর্তয়ন্তি স্য, তদানীন্তনী তস্য সুখমা স্মৃতিপথমাক্রুড়া
কং ন মোহয়তি ? ॥ ২৯ ॥

তথাহি—সূক্ষ্ম-শ্যামল-নাতিদীর্ঘচিকুরো নাসাগ্রজাগ্রমণিঃ

শ্রীমৎকজ্জল-শোভিলোচনযুগো গোরোচনা-চিত্রকৌ (৫১)

মুক্তাহার-সুবর্ণদায়-বিলসদ্বৎ-সোহঙ্গদী কিঙ্কিনী-

শ্রেণী-মৃপুর-শিজ্জিভেন মদুরং গোরো ননর্তাজনে ॥ ৩০

(৫০) ষড়্ভুজসকলসম্ভাপাঃ, ১০২৪

(৫১) গোরোচনাতিলকবান্ ১০০৥

সেই সময়ে পুরবাসী জনসকল প্রভুর বাক্য ও গতি আশ্বাসন (অর্থাৎ
শ্রবণ ও দর্শন) করিবার জন্ত লালসাম্বিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা সহিষ্ণু
হইলেও তখন রাত্রিকালেও প্রভুর নিকট ত্যাগ করিতে পারিতেন না । তাঁহারা
প্রভুকে যে যে বাক্য শিখাইতেন, পুনরায় তাহা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি এইরূপ
বলিতেন ॥ ২৭ ॥

তাঁহারা বলিতেন—বাপু! তোমার নাম কি? বল বল? প্রভু উত্তর
দিতেন—আমি বিশ্বস্তর । আমি গোর! পুনরায় তাঁহারা বলিতেন—“তোমার
বাপু কে বলত?” তিনি বলিতেন—“শ্রীল জগন্নাথ মিশ্র” ॥ ২৮ ॥

এইরূপে প্রভুর সুমধুর বাক্যোচ্চারণ শুনিয়া তাঁহারা অত্যন্ত আনন্দিত
হইতেন ও তাঁহাদের সকল সম্ভাপ দূর হইত । কখনও কখনও তাঁহারা সুখকর
করতালি দিয়া তাহাকে নৃত্য করাইতেন; প্রভুর তাত্‌কালিক সৌন্দর্য্য স্মৃতি পথে
আকৃষ্ট হইলে কাহাকে না মুগ্ধ করিয়া থাকে? ॥ ২৯ ॥

অহো মস্তকে সূক্ষ্মশ্যামল নাতিদীর্ঘ কেশ, নাসিকার অগ্রভাগে উজ্জ্বল মনি,
নয়ন যুগলে সুন্দর কজ্জল শোভা, ললাটে গোরোচনার তিলক, বক্ষে মনোহর মুক্তাহার

স। নেক্তভঙ্গী পদচালনা সা
 সা বাহু বিক্ষেপণ-দিব্যলীলা ।
 গৌরস্য যৈঠৈক্ষি তদা মমুষ্যো-
 স্ত এষ লোকে বরজগ্নভাজঃ ॥৩১॥
 যদা যদাহ সাবুদতোলয়ং প্রভু
 ধরাতলাং পাদসরোরুহং নটন্ ।
 তদা তদা সোচু মযোগমক্ষমৈ-
 রদো (৫২) নু ধৰ্তুং কিমভ্যসি রেণুভিঃ ॥৩২॥
 স নৃত্যসময়ে হরিং বদ হরিং বদেত্যুচ্চরন্
 দদাতি করতালিকাং প্রমদমগ্গচিন্তো যদা ।
 তদা তু সকলো জনঃ কুতুকমোদচিত্তাবিভো
 হরিং বদ হরিং বদেত্যসকুতুচ্চকৈর্গায়তি ॥৩৩॥

(৫২) অদঃ পাদসরোরুহং ধৰ্তুং রেণুভিঃ কিম্ অভ্যসি ভিড়িনম্ ? ॥৩২॥

ও সুবর্ণদাম এবং বাহুবয়ে অঙ্গদ (বাজু) ধারণ করিয়া গৌর অঙ্গনে কিকিনী শ্রেণী ও নুপুরের ধ্বনির সহিত অতি মধুরভাবে নৃত্য করিতেন ॥৩০

নৃত্যকালে গৌরের সেই নয়নভঙ্গী, সেই পদচালনা, সেই মনোহর বাহুক্ষেপণলীলা, ষাঁহার দর্শন করিয়াছেন, এ সংসারে তাঁহারাই সার্থকজন্মা (তাঁহাদেরই জন্মগ্রহণ সার্থক) ॥৩১

প্রভু নৃত্য করিতে করিতে যে যে সময়ে ধরাতল হইতে চরণকমল উত্তোলন করিতেন তখন (মনে হইত) তাঁহার পাদপদ্মের বিচ্ছেদ সহ করিতে অক্ষম হইয়া রেণু সকল কি উহা ধরিবার জন্ত উড়িয়া যাইত ? ॥৩২

প্রভু নৃত্যকালে যখন “হরি বোল, হরি বোল” বলিতে বলিতে আনন্দে মগ্ন হইয়া করতালি দিতেন, তখন সকল লোকে কৌতুক, আনন্দ ও বিস্ময়যুক্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ “হরি বোল, হরি বোল,” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেন ॥৩৩

এবং নৃত্যদর্শনামিষণামিষণাণ্ডজানিব প্রলোভ্যমানবানবানং নিজনাম
গাপয়ামাসা পয়ামাসাপি পরমানন্দং নন্দনো মিশ্রপূরন্দরস্ত ॥৩৪

এবং ক্রমেণ কিঞ্চিচ্চকলতাকলতা বিভূনা কদাচিত্ কদাচিঘানিতো
বিনিক্রম্য প্রতিবেশবাসিনাং বেষ্মাণ্যপি প্রবিষ্টা বহুবিধা বিধাতুমারেত্তিরে
বিলাসাঃ ॥৩৫

কচিন্নটতি যোষিতাং ততিত্তিরথিতঃ স্তম্বরং
মনোস্ত-করতালিকামনুসরণমুতিঃ (৫৩) কৃতী ।
কচিৎ প্রণয়শালিতিনিজজনৈঃ প্রদত্তং মৃদা
সমস্তি (৫৪) কদলী সিতা দধি-পয়োবিকারাদিকম্ (৫৫) ॥৩৬॥

(৫৩) অমুতি যোষিতাঃ, (৫৪) ভুঙ্জে, (৫৫) পয়োবিকারাদিকম্ আমিষ্কাদিকম্ ॥৩৬

এইরূপে মিশ্রপূরন্দরনন্দন আমিষের (মাংসাদি লোভনীয় বস্তুর) দ্বারা
মৎস্যাদিগকে প্রলোভিত করিবার ন্যায় নৃত্য প্রদর্শন করাইবার ছলে মানবগণকে
প্রলোভিত করিয়া নির্বোধে নিজনাম গান করাইয়া পরমানন্দ প্রদান করিতেন ॥৩৪

এই প্রকারে প্রভু ক্রমে ক্রমে কিঞ্চিৎ চকলতা অবলম্বন পূর্বক কখনও কখনও
বাটী হইতে বহির্গত হইয়া প্রতিবেশিগণের গৃহে প্রবেশ করত নানাবিধ লীলা করিতে
আরম্ভ করিতেন ॥৩৫

যথা—কখনও রমণীগণের প্রার্থনায় প্রভু তাঁহাদের মনোহর করতালির অনুসরণ
করিয়া স্তম্বর নৃত্য করিতে কখনও প্রণয়াস্পদ নিজজনকর্তৃক প্রদত্ত কদলী, শর্করা ও
কীর, সর, ছানা, নবনীতাদি সানন্দে ভোজন করিতেন ॥৩৬

কদাচিত্তু গৃহজনেষু স্থানান্তরং প্রযাতেষু যা তেবু কৰ্ত্তুং নোচিতা, তাং তরলতাং
বিরলতাং বিন্দমাচরতি ॥ ৩৭ ॥

যথা—কচিৎ ভুঙ্গে দেবার্চনবিহিত-নৈবেদ্যমখিলং
কচিৎ পিত্তর্জার্থং চিত্তমভিমুখা বস্ত্রসকলম্ ।
কচিদ্ গঙ্গাপূজা-বিরচনকৃতে কল্পিতমহো
কচিৎ স্বাস্থ্যদার্থং নিহিতমভিষেদেন রহসি ॥ ৩৮ ॥

যদি তন্তুলীলাং কূর্বতি তস্মিন্ কশ্চিৎ কদাচনায়াতি, নাত্তিনিপুণঃ (৫৬) স
তু তদা সাটোপমিদং রটতি ॥ ৩৯ ॥

ভদ্রং ভদ্রময়ে সমেধি যদিহ তদগেহবর্তী জনঃ
সোহসাবাগ্রহ-পূর্বকং কিয়দিদং দস্তান্তুমগ্নাদিকম্ (৫৭) ।
মামাস্থাপ্য গৃহস্থ রক্ষণকৃতে জানে না কুত্ৰাভ্যয়াৎ
হং দৃষ্ট্বা নয়ং সর্বমাত্মবিভবং গেহং ব্রজাম্যস্মি (৫৮) তু ॥ ৪০ ॥

(৫৬) নীতৌ অতিনিপুণঃ ॥ ৩৯ ॥

(৫৭) অন্তুং ভোক্তুং (৫৮) অস্ম্যত্যাব্যয়ম্ অহমিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

কখনও গৃহস্থিত জনসকল স্থানান্তরে প্রস্থান করিলে তাহাদের নিকট যে
চঞ্চলতা করা অশুচিত, প্রভু নির্জন্মতা প্রাপ্ত হইয়া তখন সেখানে সেইরূপ
চঞ্চলতা করিতেন ॥ ৩৭ ॥

যথা—প্রভু কখনও দেবপূজার জন্ত প্রস্তুত সমস্ত নৈবেদ্য, কখনও পিতৃ-
পুরুষগণের অর্চনার নিমিত্ত পরমানন্দে সঞ্চিত দ্রব্যাদি, কখনও গঙ্গাপূজা করিবার
জন্ত প্রস্তুত দ্রব্যসকল, কখনও বা নিজেদের আশ্বাদনের জন্ত অতিথিতে গোপনে
রক্ষিত দ্রব্যসমূহ খাইয়া ফেলিতেন ॥ ৩৮ ॥

যদি ঐ প্রকার লীলা করিবার সময় সেখানে কখনও কেহ আসিয়া উপস্থিত
হইতেন, অতি নীতিকুশল (সুচতুর) প্রভু তখন সগর্বে এই কথা বলিতেন ॥ ৩৯ ॥

“অয়ে! আপনি আসিয়াছেন, ভাল হইয়াছে, ভাল হইয়াছে। যেহেতু
আপনাদের গৃহের একব্যক্তি আগ্রহ পূর্বক আমাকে ভোজন করিবার জন্ত কিছু

এবমুক্তা মুক্তা ভোজনং জনং তং বঞ্চয়িত্বাঞ্চয়িত্বা (৫৯) চ বিস্ময়ং স্ময়ং কুর্ব্বন
পলায়তে । যদি তু তত্র কোচপি গৃহী সন্ধিতীয়ো ন ভবতি, তদা স পরিহসন
বদতি ॥ ৪১ ॥

য়ে ধূর্তরাজ ! মম সন্ধানি কোহপি লোকে।
মমাস্তুরেণ ন পরোহস্তি কদাচনাপি ।
আত্মাপয়ন্তুদিহ কো মু জনো বভু ভাং
তদুক্রহি শিত্রাপুরন্দরপুত্র ! যথার্থমেব ॥৪২॥

এবং তস্মৈ বচনমাকর্ণ্য সচমৎকারমিব—

দ্বভঃ পরোহস্তি যদি সন্ধানি নাত্র লোক—
সুহৃদেভ্যমুভুতমং ভবতি দ্বিজাণ্য ।
কিস্কন্মি তং পরিচিনোমি ততো বিমুণ্ড্য
দ্রোগানয়েয়মিতিলপ্য (৬০) পলায়তেহত্ৰাক্ ॥৪৩॥

(৫৯) প্রাপ্য ॥৭১॥

(৬০) ইতিলপ্য এবং কথয়িত্বা ॥৪৩॥

অম্বাদি প্রদান করিয়া গৃহরক্ষার নিমিত্ত আমাকে এখানে রাখিয়া না জানি, কোথায়
চলিয়া গিয়াছেন, আপনি নিজ সম্পত্তি সকল দেখিয়া লউন, আমি ঘরে যাই” ॥ ৪০ ॥

এই বলিয়া ভোজন পরিত্যাগ পূর্ব্বক সেই ব্যক্তিকে বঞ্চিত ও বিস্ময়াঙ্কিত
করিয়া গৌরমুন্দর মুদুমন্দ হাসিতে হাসিতে পলায়ন করিতেন, কিন্তু যদি সেই গৃহস্বামীর
অপর কেহ না থাকিত, তবে তিনি (গৃহস্বামী) প্রভুকে পরিহাস করিয়া
বলিতেন ॥ ৪১ ॥

য়ে ধূর্তরাজ ! আমার গৃহে আমি ব্যতীত কখনও অপর কোনও লোক
নাই ; অতএব মিত্রবরপুত্র ! যথার্থ বল,—কোন ব্যক্তি তোমাকে এখানে রাখিয়া
গিয়াছে ? ॥ ৪২ ॥

তাহার এই কথা শুনিয়া প্রভু যেন সবিস্ময়ে বলিতেন “হে দ্বিজবর ! যদি
এ ঘরে তোমা ভিন্ন অপর কোনও লোক না থাকেন, তাহা হইলে ইহা বড় অদ্ভুত
কথা, কিন্তু আমি তাহাকে চিনি, অতএব শীঘ্র তাহাকে ধরিয়া আনিব” এই কথা
বলিয়া গৃহের এক কোণে যাইয়া পলায়ন করিতেন ॥ ৪৩ ॥

যদি তু গৃহান্ বহির্ভবন্ কেনচিদ্ গৃগাধিকারিণা দৃশ্যতে, তদৈবমাচক্ষে—

অগ্নিন্ গৃহে স্বীয়গৃহভ্রমেণ

প্রবিষ্টবানস্মি কথঞ্চিদেব ।

বিধায় বন্ধোহিত্র মমোপকারং

প্রদর্শয়ে মাং স্বগৃহস্য মার্গম্ ॥৪৪॥

এবং গৃহে গৃহে বিচিত্রাশ্চাপল্যচর্যাঃ প্রপঞ্চয়তি গৌরচন্দ্রে কদাচিত্ কতিচিৎ
প্রতিবেশবাসিন্যো বলিতা স্তম্ভাতুঃ সমীপং প্রাপ্য তান্তা বর্ণয়ামাহুস্তচ্ছূদা সহাসমাহ স্ম
মাতা—মা তাত ! পরগৃহেষু চাপল্যমাচর, মা চরমজাত্যাচারো (৬১) দ্বিজসুতে শোভতে
লোভলোলভাদিঃ ; কিঞ্চ—

পরপুত্রস্ত চাকল্যং কঃ সহেত সদা নরঃ ।

স্বপুত্রস্তাপি (৬২) দৌরাত্ম্যং ন সেহে সগরো নৃপঃ ॥ ৪৫

(৬১) শূদ্রাচারঃ, জঘন্তজাত্যাচারো বা, অসমঞ্জসস্ত, নগরঃ পৃথিবীম্যো রাজবিশেষঃ, স
আত্মপুত্রস্তাসমঞ্জসনামকস্ত দৌরাত্ম্যস্বভাবাস্তঃ নির্কাসয়ামাস ॥ ৪৫ ॥

গৃহ হইতে বাহির্গত হইবার সময় যদি প্রভুকে কোনও গৃহস্থামী দেখিতে পাইতেন,
তখন প্রভু তাহাকে এই কথা বলিতেন।—

“আমি নিজের গৃহ-ভ্রমে এই ঘরে প্রবেশ করিয়াছিলাম । অতএব বন্ধো ! কিছু
উপকার করত আমাকে নিজ বাটী যাইবার পথটি দেখাইয়া দাও” ॥ ৪৪

এইরূপে গৌরচন্দ্র গৃহে গৃহে নানাবিধ বিচিত্র চাকল্যময়ী লীলা বিস্তার করিতে
থাকিলে একদা কয়েকটি প্রতিবেশিনী রমণী তাঁহার জননীর নিকট গিয়া সেই সকল
ব্যাপার বর্ণনা করিলেন । তাহা শুনিয়া শচীমাতা সহাস্তে বলিলেন,—

বৎস ! পরের গৃহে চঞ্চলতা করিও না । লোভ, চাকল্য প্রভৃতি নীচজাতির
আচার কখনও ব্রাহ্মণপুত্রের শোভা পায় না । অধিকন্তু—সগর রাজা নিজ-পুত্রেরও
দৌরাত্ম্য সহ করেন নাই ; আর পরপুত্রের চাকল্য সর্বদা কোন ব্যক্তি সহ
করিতে পারে ? ॥ ৪৫

এবং মাতৃগিরমাকণ্য মূদ্রহসন-ভাসন-ভাসিত-ভবনান্তরো (ক) ভগবানভাষত—

মাতৃশিরায সহতে জনতা মমৈষা
চাপল্যমুৎকটমতো বিদমাম্যহং তৎ ।
ভল্লাসহস্যাত যদীয়মহঞ্চ তুহি
নৈবাকরিষ্যামিতি বিদ্ধি যথার্থমেব ॥৪৬॥

অত্র চিরায়েতি মম গোপালক-বালক-বার-বর্ষ্যেষে (৬৩) হপীমে তদসহস্র,
হস্র কথং মম ভূদৈবততায়ং ততায়ং (৬৪) ন সহিস্রান্ত ইত্যান্তরোহভিপ্রায়ঃ
প্রকাশতে ॥ ৪৭

তদস্য বাক্যং নিশ্চয়্য সর্বা
স্ত্রিয়ো হসন্ত্যো জগদুত্তমস্তাম্ ।
তবাত্মজং ভাগ্যবতীহ পূর্য্যাং
বাচা বিজ্ঞেতুং ন জনোহন্তি শকতঃ ॥৪৮॥

(ক) মূদ্রহসনে ভাসনে কাস্ত্য ভাসিতং ভবনমধ্যং যেন ॥ ৭৬ ॥

(৬৩) গোপবালগমূহশ্রেষ্ঠেষে (৬৪) ব্রাহ্মণেষু বিদ্বতে ॥ ৮৭ ॥

মায়ের এইকথা শুনিয়া ভগবান্ মূদ্রহাস্তচ্ছটায় গৃহের অভ্যন্তর আলোকিত
করিয়া উত্তর দিলেন—“না! বহুদিন যাবৎ এই সকল ব্যক্তি আমার তীব্র চাপল্য
সহ করিতেছে। সুতরাং আমি তাহা করিব। যদি ইহারা সহ না করিত, তাহা
হইলে আমিও করিতাম না—ইহা যথার্থই জানিও ॥ ৪৬

এইস্থানে “চিরায” (অর্থাৎ বহুদিন যাবৎ) এই কথার দ্বারা —এই অভ্যন্তরীণ
অভিপ্রায়টি বহুল পরিমাণে প্রকাশ পাইতেছে যে “আমি যখন সমস্ত গোপ বালকগণের
শিরোমণি নন্দনন্দন ছিলাম, তখন ইহারা আমার এই প্রকার চাপল্য সহ করিয়াছিল।
এখন আমার উন্নত ব্রাহ্মণ স্বরূপের এই চাপল্য কেন ইহারা সহ করিবে না? ॥ ৪৭

প্রভুর সেই বাক্য শুনিয়া সমস্ত নারীগণ হাসিতে হাসিতে তাঁহার জননীকে
বলিলেন—“হে ভাগ্যবতি! এই নবদ্বীপ পুরীতে তোমার পুত্রকে বাক্যের দ্বারা
জয় করিতে কেহ সমর্থ নহে ॥” ৪৮

অথ কদাচিদেকাকিতয়া দিবসাবসানসময়েহধ্বনি ধ্বনিরহিততয়া ততয়া স্থিরতরয়া খেলতি গোরচন্দ্রে বহুলোকগীড়াকরৌ নানেন্দ্রজাল বিজ্ঞাপরৌ ততএব সর্বাদৃশ্যতা-প্রাপ্তিসমর্থতরৌ ততএব বিগতদরৌ (৬৫) ধৌ তস্করৌ তত্রাজগতুঃ ॥৪৯

আগত্য চাদৃষ্টচরং পরম-মনোহরং বিদ্যাদ্বিনিন্দিকাস্তিধরং প্রভুবরং বিলোক্য প্রথমং হৈমৌ প্রতিমামেব মদ্য মহামোদময়ৌ সমীপমাগত্য মানুযোহয়-মিতি নিশ্চিত্য পরামমুশতুঃ ॥৫০

প্রতিমা কানক্যন্তবক্ষুর্বিম্বিবলতো ন চেম্মাভুৎ ।
কানক-ভূষণযুক্তো বালোহয়ং নঃ স্তুখং কর্তা ॥৫১॥
কিন্তু যদিহ হরেমালঙ্করণৌঘং তদা ভুয়ং বালঃ ।
ক্রন্দিস্যতি ভৎসনগৃহং নীতৈনং সাধয়েমার্থন ॥৫২॥

(৬৫) গতভযো, ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর একদা সায়ংকালে গোরচন্দ্র পথে একাকী নিঃশব্দে ও স্থিরচিত্তে খেলা করিতেছিলেন, এমন সময় বহুজনের দুঃখদায়ক দুইটি চোর সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল । তাহারা নানাপ্রকার ইন্দ্রজাল বিজ্ঞা জানিত, সেই জগ্ন সকলের নিকটে অদৃশ্য হইতে অতিশয় সমর্থ ছিল এবং তৎজগ্ন তাহাদের কোনও ভয় ছিল না ॥৪৯

তাহারা আসিয়া অদৃষ্টপূর্ব পরম মনোহর, বিদ্যামিন্দিকাস্তিধারী প্রভুবরকে দর্শন করিয়া প্রথমতঃ তাঁহাকে স্বর্ণ প্রতিমাই মনে করিয়া পরম আনন্দসাগরে মগ্ন হইয়াছিল । অতঃপর তাহারা নিকটে আসিয়া তাঁহাকে “মানুয” বলিয়া স্থির করতঃ বিচার করিতে লাগিল ।—॥৫০

আমাদের দুর্দৃষ্ট বশে যদি এটি সুবর্ণপ্রতিমা না হয়, না হউক কিন্তু স্বর্ণালঙ্কারযুক্ত এই বালকটি আমাদের স্তুখবিধান করিবে ॥৫১

কিন্তু যদি এইখানে অলঙ্কার সকল চুরি করি, তাহা হইলে বালকটি রোদন করিবে । অতএব ইহাকে নিজগৃহে লইয়া প্রয়োজন সিদ্ধি করিব ॥৫২

ইতি পরামর্শং নিশ্চিত্য বিশ্বস্তরং জগদতুর্জগদতুলমাধুর্যধুর্য বৎস ! বৎসরত্নয়
পরিমিত এব স্বমেকাকী বিহরসৌহ রসীভবন (৬৬) ভবনাতা তু শুভবন্তু ভবন্তু নাবলোক্য
বিকলা কলারাবেন (৬৭) মুহুরাহ্বয়তি, তদেহি ভবন্তু গৃহং নয়াম, ন যাম সম্প্রতি
স্বকার্যায়ৈতি ॥৫৩

ভগবান্ধু তয়োস্তং মনোরথ-মনোরথবৎ (৬৮) স্বস্ত পুরশোভাবলোক-নায়ানায়াসং
সাধনং মগ্না নয়তং নয়তং চলতং চলতমিতি মুহুরুবাচ ॥৫৪

ততস্তয়োরেকো রেকোজ্জিতো (৬৯) দ্রুততমং তমংসে নিধায়াপাদিতরস্ত
তরস্ততিং কুর্ব্বন্নত্রজৎ ॥৫৫

(৬৬) স্মখীভবন, (৬৭) মধুরস্বদেব ॥ ৫৩ ॥

(৬৮) অনোরথবৎ শকটবৎ রথবৎ ॥ ৫৪ ॥

এইরূপ যুক্তি স্থির করিয়া তাহার। বিশ্বস্তরকে বলিল—“বৎস ! তুমি জগতে
অতুলনীয় মাধুর্যশালী । কেবলমাত্র তোমার তিন বৎসর বয়স । এই বয়সেই তুমি
একাকী এখানে সানন্দে খেলা করিতেছ । কিন্তু তোমার মাতা কল্যাণাম্পদ তোমাকে
না দেখিয়া ব্যাকুল হইয়া মধুরস্বরে পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতেছেন । অতএব আইস,
সম্প্রতি আমরা নিজকার্য্যে না যাইয়া তোমাকে গৃহে লইয়া যাই” ॥৫৩

ভগবান্ তাহাদের সেই মনোরথকে নিজের পুরশোভা দর্শনের নিমিত্ত অনায়াস
সাধনস্বরূপ মনে করিয়া পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন “লইয়া চল, লইয়া চল” ॥৫৪

অনন্তর তাহাদের উভয়ের মধ্যে একজন নির্ভয়ে তাঁহাকে স্বন্ধে লইয়া অতি
ক্রতবেগে দৌড়াইতে লাগিল এবং অণু চোর তাহার গমনবেগের প্রশংসা করিতে করিতে
যাইতে লাগিল ॥

স্বরূপং প্রচ্ছাত্তুল-মহিমশক্ত্যা প্রচলতো-
নিজাবাসং নেতুং স্বমতিশয়যত্নঃ (৬২) বিদগতঃ ।
তদা স্তেনস্যাংসে (৭০) মমুজশিশুলীলা-সুকুতুকী
প্রলম্বস্য স্বক্ষে হলভূদিব রেজে দ্বিজমণিঃ ॥ ৫৬ ॥

অথ ভগবানগবানরাবিব বর্করাবর্করাজিগমনো (৭১) তৌ প্রতি প্রতিপন্নোপিনীঃ
(৭২) মায়াং কুতুহলেন বহলেন (৭৩) বলিনাবিষ্টঃ কিঞ্চিৎ প্রসারয়ামাস । তয়া চ
মোহিতৌ তাবিতস্ততো বভ্রমতূর্ণ তু স্ববাসস্থানং গন্তুং পারয়ামাসতুঃ ॥ ৫৭ ॥

তত্র চ—বাত্যাসুরেণৈব বিলুষ্ঠিতা স্বঃ (৭৪)
চৌরেণ সংজ্ঞেয়ানাং স্ব-(৭৫) শোভাম্ ।
ক্ষণাননস্তাদবশু (৭৬) ভুরি সংখ্যান্
বিশ্বস্তরো (৭৭) ভ্রাম্যতি কৌতুকী স্ব ॥ ৫৮ ॥

(৬২) শকারহিতঃ ॥ ৫৫ ॥ (৬২ক) স্বঃ ভগবন্তঃ নিজাবাসং নেতুমিত্যবয়ঃ (৭০)
চৌরস্ত স্বক্ষে ॥ ৫৬ ॥

(৭১) পর্কতবৎ স্থলৌ বানরাবিব বর্করৌ মূর্খৌ অর্কঃ৭ ঘোটকঃ৭ রাজিতুং শীলং যন্ত তদ্
গমনং বয়োস্তৌ, (৭২) জ্ঞানধ্বংসিনীং, (৭৩) প্রচুরেণ ॥ ৫৭ ॥

(৭৪) আত্মানাং পক্ষে ধনং (৭৫) স্বং পুরং পক্ষে আকাশং, (৭৬) অনন্তাবশু
বহু মাগ্নেয় পক্ষে আকাশপথেয়, (৭৭) গৌরঃ কৃষ্ণঃ ॥ ৫৮ ॥

চোরটি যখন স্বরূপ লুকাইয়া অসামান্য শক্তির সহিত (জোরে) চলিতেছিল
এবং প্রভুকে নিজগৃহে লইবার জন্য অত্যন্ত চেষ্টা করিতেছিল, তখন তাহার স্বক্ষে
নরবালকলীলায় কৌতুহলযুক্ত দ্বিজকুলমণি বিশ্বস্তর প্রলম্বাসুরের স্বক্ষে বলরামের হায়ে
ধিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

অতঃপর ভগবান অতি প্রবল কৌতুহলবিষ্ট হইয়া পর্কত সদৃশ স্থল, বানরতুল্য
মূর্খ ও ঘোটকের হায়ে দ্রুতগমনশীল সেই চোর দুইটির উপর জ্ঞানলোপকারিণী কিঞ্চিৎ
মায়া বিস্তার করিয়াছিলেন । সেই মায়াঘারা মোহিত হইয়া তাগরা ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ
করিতে লাগিল ; কিন্তু নিজ বাসস্থানে যাইতে পারিল না ॥ ৫৭ ॥

তথা—কৃষ্ণ যেমন আকাশের শোভা দর্শন করিবার ইচ্ছায় বাত্যাসুর
(তৃণাবর্তাসুর) কর্তৃক অপহৃত হইয়া বহুক্ষণ পর্য্যন্ত কৌতুকভরে তাহার স্বক্ষে

গৃহে তু তনয়স্তানয়স্তা-(৭৮) তীতেহপি কালে কালেয়সমে (৭৯) সমেতেহপি তমসি (৮০) তমসিতম্ভাবং (৮১) শিশুমপশ্যন্তোহপশ্যন্তো ধৈর্যং (৮২) সৰ্ব্বেব বান্ধবা বান্ধবাবাসেনু (৮৩) গবেষয়ামাসুঃ ॥৫৯

ভক্তচ—মার্গে মার্গে শ্রীনবদীপপুৰ্ণা-

স্তীরে তীরে বিম্বপত্নাস্তিষ্ঠাঃ ।

দর্শং দর্শং সৰ্ব্বেষেব প্রদেহং

মার্গং মার্গং গৌরমেতেহভ্রমন্ প্রাক্ । ৬০ ।

মাতা তু ভাবনা-ভাব-নাশিত-ধৈর্যা (৮৪) ত্যক্তমন্দাকী (৮৫) মন্দাকী (৮৬) লোচনজলাদ্রপয়োধরাং শুকাহয়োধরাং শুকা (৮৭) পথি পথি পরিভ্রমন্ত্যুচ্চৈশ্চক্রন্দ ॥৬১

(৭৮) আনয়ন্ত আগমনন্ত, “নয়গতো” ইতি শাক্তুঃ, (৭৯) কালান্তরতুল্যে কৃষ্ণে, (৮০) অন্ধকারে, (৮১) অবদ্বন্দ্বভাবং চপলমিত্যর্থঃ, (৮২) অপশ্যন্তো ধৈর্যং তনুকূর্বন্তঃ, (৮৩) বন্ধুনামিমে বান্ধবাঃ তেষু গৃহেষু ॥ ৫৯ ॥

(৮৪) ভাবনাশাশ্রিত্যয়াঃ ভাবেন জ্ঞাননা নাশিত-ধৈর্যা, (৮৫) ত্যক্তো মন্দাকী লজ্জা যয়া সা, (৮৬) মন্দা অক্ষা ইন্দ্রিয়ানি যন্তাঃ সা, (৮৭) অয়োধরবৎ লৌহপর্কতবৎ অংশবঃ কিরণা যন্তাঃ সা কৃষ্ণবর্ণা ইত্যর্থঃ । তথাচ—বিষাদে শ্বেতিমা প্রোক্তা ধৌসর্ঘ্য কালিমা কচিৎ ॥ ইতি ॥ ৬১ ॥

আকাশমার্গে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ নগরের শোভা দর্শন বাসনায় বিশ্বস্তর চোর কর্তৃক হৃত হইয়া বহুকণ যাবৎ কৌতূহলভরে তাহার সহিত নগরের অনেক পথে ভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥৫৮

এদিকে পুত্রের গৃহে আগমনের কাল অতীত হইল এবং ক্রমে ক্রমে অগুরুর তুল্য কৃষ্ণবর্ণ ঘোর অন্ধকার সমাগত হইল । তথাপি সেই চপলস্বভাব বালককে দেখিতে না পাইয়া আত্মীয় স্বজন সকলেই ধৈর্য হারাইয়া বন্ধু বান্ধবগণের গৃহে তাঁহাকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন ॥৫৯

তারপর শ্রীনবদীপনগরীর পথে পথে, সুরধুনীর তীরে তীরে সকল স্থান পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া তাঁহারা গৌরকে বারংবার অন্বেষণ করিয়া অবিলম্বে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥৬০

এদিকে জননী শচীদেবীর পুত্রের জন্য চিন্তা উপস্থিত হওয়ায় তিনি ধৈর্য্যাশ্রয় হইলেন । তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল শিথিল হইয়া পড়িল । নয়নজলে স্তনবলন সিস্ত

হে তাত হে স্বজননীক্ষণহয়গেঙ্গে।
 হে বৎস হে বিবিধ-সদৃশগরুসিদ্ধো।
 কুজাসি রে ত্রিভুমেহি মমোপকর্ষণ
 নোচেত্তনুজ ! জননী ত্রিয়তে ভবেয়ম্ ॥ ৬২ ॥
 নাতাড়য়ং পিতরয়েহস্মি কদাচন হাং
 নাতর্জয়ং কটুগিরাহজনয়ং ন ভীতিম্।
 কর্জুং ন বা হিনবমালয়কর্ম (৮৮) তৎ কিং
 লুকাযিতো দহসি মাং খদিরোঅু কেন ॥ ৬৩ ॥

এবং ক্রন্দন্তী বহুস্থানেষু ভ্রমিষ্য অহো মুদ্রিতনীরজনী (৮৯) রজনী সমুপস্থিতা
 তদেতাৎ কালপর্যন্তমবশ্যমবশ্যতমোঃপি তনয়ো গৃহমায়াতো মায়াতো (৯০)
 দামোদরস্তোতি মনসি পরাশ্রয় পরাবৃত্য গৃহং প্রবিশন্ত্যুচ্চৈরাচরত ॥ ৬৪ ॥

(৮৮) ন বা আলয়কর্ম কর্জুং অহিনবম্ প্রৈরঃ ॥ ৬৩ ॥

(৮৯) মুদ্রিতপদ্মা, (৯০) রূপাং : (মায়া দন্তে রূপায়াঃকোভ্যমবঃ) ॥ ৬৭ ॥

হইতে লাগিল এবং লোহপর্বতের আয় তাঁহার দেহকাস্তি কৃষ্ণবর্ণ হইল। তখন তিনি
 লজ্জা ত্যাগ করিয়া পথে পথে ভ্রমণ করিতে করিতে এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন
 করিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

হে বৎস ! তুমি নিজ জননীর নয়নের আনন্দপ্রদ চন্দ্রস্বরূপ। হে বৎস ! তুমি
 বিবিধ সদৃশগরুর সাগর। অরে ! তুমি কোথায় আছ ? শীঘ্র আমার নিকট এস।
 হে পুত্র ! নতুবা তোমার এই জননীর মৃত্যু হইবে ॥ ৬২ ॥

বাপ ! আমি তোমাকে কখনও তাড়না করি নাই, কটুবাচ্যে কখনও তোমাকে
 ভৎসনা করি নাই, কখনও তোমার ভীতি উৎপাদন করি নাই অথবা কখনও তোমাকে
 কোনও গৃহকর্ম করিতে আদেশ করি নাই। সুতরাং কেন তুমি লুকাযিত হইয়া জ্বলন্ত
 বদির কাঠের দ্বারা আমাকে দগ্ধ করিতেছ ? ॥ ৬৩ ॥

শচীদেবী এইরূপে কাঁদিতে কাঁদিতে বহুস্থানে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে মনে
 করিলেন—“অহো ! এক্ষণে পদ্ম মুদ্রিত হইয়াছে এবং রাত্রিকাল উপস্থিত হইয়াছে।

ভাতাগতোহসি গেহং বিশ্বস্তর নিজকুলাধুরাশীন্দো !

এহেহি স্বরিতং ভং, ভুজাস্তরং মে সমারোহ । ৬৫ ।

ইতি নিগদন্তী প্রবিষ্টা নিশাস্ত (৯১) মশাস্তমনাস্তমনালোকা মুচ্ছিতা পপাত
বসুমতীতলেহসুমতীত-লেণেব (৯২) কণাদনস্তরং প্রাপুচেতনা চেতনানাসংশয়া
(৯৩) চক্রন্দ ॥৬৬

এতাবতীয়মভবজ্ঞানী তথাপি

বালঃ স্রুতো ন ভবনং যদুপাগতো মে ।

বাস্তবাপি তস্য ন চ কাপি (৯৪) ততো ন জানে

ক্রুরো বিপি র্তত বতাহহ কিং নিদম্যাৎ ॥ ৬৭ ॥

(৯১) গৃহং, (৯২) বসুমতী-ঃ প্রাপবতীভঃ ইতো গতৌ লেখৌ লেখনং যন্তাঃ সা ইব ।

(৯৩) আ+ইতা—এতা আগতা নানাসংশয়া যঃ, আভীত্যকারলুক্ ॥ ৬৬ ॥

(৯৪) (বাস্তা চ ন) কাপি উপাগতোতি যোগ্যম্ ॥ ৬৭ ॥

অতএব এতক্ষেণ অবশ্যই আমার অবাধ্য পুত্রটি দামোদরের কৃপায় গৃহে আসিয়াছে”
মনে মনে এই প্রকার বিচার করতঃ মাতা ফিরিয়া গৃহে প্রবেশপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে
ডাকিতে লাগিলেন ॥৬৪

হে নিজকুলান্ধিচন্দ্র ! বৎস ! বিশ্বস্তর ! গৃহে আসিয়াছ ? এস, এস, শীঘ্র আমার
বক্ষে আরোহণ কর ॥

এই কথা বলিতে বলিতে অস্থির চিন্তে গৃহে প্রবেশ পূর্বক শচীদেবী তাঁহাকে
দেখিতে না পাইয়া মুচ্ছিত হইয়া মৃতবৎ ভূমিতলে পতিত হইলেন । কণকাল পরে
চেতনা পাইয়া নানাপ্রকার সন্দেহযুক্ত হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন ॥৬৬

এত রাত্রি হইল । তথাপি আমার শিশুপুত্র ঘরে আসিল না এবং তাহার কোনও
সংবাদও পাইতেছি না । অতএব, হায় হায় ! না জানি নির্ভর বিধি কি করিবে ॥৬৭

মস্ত্রে প্রদোষসময়ে পশি সঞ্চরন্তঃ
মহা স্তম্ভং শশিনমগ্রসদেভ্য রাহঃ ।
কিমা স্তবর্ণঘটিতাং প্রতিমাং বিবুধ্য
মুদাশয়োহহরদযুং বভ কোহপি চৌরঃ ॥ ৬৮ ॥
রে রে (৯৫) বিধে ! তব ময়াহরতি কোহপরাধঃ
যেনাতনোষি কুপিভো মদনিষ্টমেবম্ ।
ন প্রাপ্নুয়াং যদি স্তম্ভং তমহং কথঞ্চি-
দন্তেতব তর্হি সুরসিদ্ধুহুদে (৯৬) বিশেষম্ ॥ ৬৯ ॥

এবং সাশ্রুধারং সোরস্তাড়ং ক্রন্দন্ত্যাং তন্ত্যামতিগভীরোহপি ভীরোপিতমোহো
(৯৭) মিশ্রপুন্দরোহপি চক্রন্দ । তরোশ্চ ক্রন্দতোঃ ক্রমেণ বিগতহাসকলং (৯৮)
সকলং নগরমেব ক্রন্দিতুমায়েভে ॥ ৭০ ॥

(৯৫) রে রে সাক্ষেপসম্বোধনং, (৯৬) গজায়া আনন্তময়-প্রদেশে, প্রেতবেতি পাক্ষিক-
ইন্দ্রবিধানার ক্ষম্যাবিভঙ্গঃ ॥ ৬৯ ॥

(৯৭) ভিদ্ভা রোপিতো মোহো যন্ত, (৯৮) বিগত হাসন্ত কলাপি স্বয়াং ॥ ৭০ ॥

আমার মনে হয়,—প্রদোষকালে যখন সে পথে ভ্রমণ করিতেছিল, তখন রাহু
আসিয়া চন্দ্র মনে করিয়া আমার পুত্রকে গ্রাস করিয়াছে ; অথবা কোনও চোর তাহাকে
সুবর্ণগঠিত প্রতিমা জ্ঞান করত মুগ্ধ চিত্তে হরণ করিয়াছে ॥ ৬৮ ॥

রে রে বিধি ! আমি ত তোমার কোনও অপরাধ করি নাই, যাহাতে তুমি কুপিত
হইয়া আমার এইরূপ অনিষ্ট করিতেছ ! আমি যদি কোনও প্রকারে আমার পুত্রকে
না পাই, তাহা হইলে অতাই আমি জাহ্নবী-জলপ্রবাহে প্রবেশ করিব ॥ ৬৯ ॥

এইরূপে শচীদেবী যখন অশ্রুধারা মোচন ও বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিতে
করিতে কাঁদিতেছিলেন, তখন মিশ্র পুন্দর গম্ভীর-প্রকৃতি হইলেও তিনি ভীত ও
কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রোদন করিতেছিলেন । তাঁহার উভয়ে এইরূপে ক্রন্দন করিতে
থাকিলে ক্রমে ক্রমে সমস্ত নগরবাসিগণ হস্তালেশ রহিত হইয়া ক্রন্দন করিতে আরম্ভ
করিল ॥ ৭০ ॥

তস্মিন্চ ক্রন্দনরবে নরবেদনাকরে ন কেবলং কিন্তু মোহনে বিহায়সাং হায়সাং
জীবণেহপি (৯৯) নানা বিধাবতি বিধাবতি (১০০) দিশঃ সকলাঃ স কলানিধিস্তং নিশম্য
শম্যজ্ঞারেণেব দন্দহমানো নগরশোভেক্ষণক্ষণমপহায় সদনাসদনায় (২) সাভিলাষো
বভূব ॥৭১

অন্তস্তাভ্যাং মোষকাভ্যামোষকাভ্যামপি (৩) জগতস্তস্ত সকলকর্মকল্লেন
সংকল্লেন সংনিযোজিতাভ্যাং জিতাভ্যাং তন্মায়য়া তদগৃহমেব স্বগৃহমিতি মহা 'আগতাঃ স্মঃ
স্বগৃহ'মিতি মুক্তকদম্বাং তৎপ্রাপ্তং প্রবিবিশে ॥৭২

যাবেব জুহাইনয়তাং প্রভুং তম্
আনীয় তাবেব পুনঃ স্ম দত্তঃ ।
অহো বিচিত্রা খলু তস্য লীলা
স্মৃতাপি যা চিত্রয়তেহপি বিজ্ঞান্ ॥ ৭৩ ॥

(৯৯) অয়সাং লোহানাং জীবণে জীবকরে, (১০০) নানাপ্রকারবতি বিধাবতি বিশেষণ
ধাবতি, (১) নগরশোভাদর্শনোৎসবং, (২) গৃহাগমনায় ॥ ৭১ ॥

(৩) মোষকাভ্যাং চৌর্যভ্যাং ষযকাভ্যাং জগতো দাহকাভ্যাং ॥ ৭২ ॥

তাঁহাদের সেই ক্রন্দনধ্বনি কেবলমাত্র যে মানবগণেরই বেদনা জন্মাইতেছিল,
তাহা নহে; অধিকন্তু তাহা শুনিয়া পক্ষিগণ মোহিত এবং লৌহ সকলও দ্রবীভূত
হইতেছিল। যখন এইরূপে সেই পানি নানাপ্রকারে সকল দিকে সঞ্চারিত হইতেছিল,
তখন সেই কলানিধি গৌরচন্দ্র তাহা শুনিয়া শমী কাষ্ঠের জ্বলন্ত অজ্ঞারের দ্বারা অত্যন্ত
দগ্ধ হইবার দ্বায় অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া নগরশোভাদর্শনের আনন্দ পরিত্যাগ করতঃ গৃহে
আসিবার জন্ত অভিলাষী হইলেন ॥৭১

অনন্তর জগতের পীড়াদায়ক সেই চৌরঘরও প্রভুর সকল কর্মসাধনসমর্থ সঙ্কল্পের
দ্বারা চালিত ও তাঁহার মায়ার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া প্রভুর গৃহকেই নিজগৃহ মনে করিয়া
“আমার ঘরে আসিয়াছি” এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার প্রাপ্তগে প্রবেশ করিল ॥৭২

যাহারা প্রভুকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল, তাহারাও পুনরায় তাঁহাকে আনিয়া
দিল। অহো! প্রভুর লীলা সত্যই অতি বিচিত্র। তাহা স্মরণ করিলে বিজ্ঞব্যক্তিগণও
বিস্ময় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥৭৩

চৌরাংসতঃ সোহবরুরোহ যাবদ্
গৌরোহজনে তর্হি জনা মুক্তন্তে ।
উচ্চৈরয়ং গৌর ইতি ব্রহ্মাণাঃ
কোলাহলং সংব্যঘুরেকঠৈব ॥ ৭৪ ॥

তৎক দৃষ্ট। সর্বের জনা বারিপতি-বারিপতিতা- (৪) স্তরপিং প্রাপ্যেব নানাগন-
নাগদশন-চর্যমাণা (৫) রসায়নং প্রাশ্বেব বেষ্টিতা বন-তনুনপাতা (৬) হনুনপাতা-
(৭) মধুদালীং লক্কেব ভব-পবনাশনেন (৮) নাশনেন পীড়িতাস্তমাম-মন্ত্রমুচ্চার্যেব
দ্রুৎখাদিমুক্তা বভূবুঃ ॥ ৭৫ ॥

তদা চ তেষাং যুগপদভূজান্তরং
শিশুং সমারোপয়িতুং তমিচ্ছতাম্ ।
মন্তেহন্তবিষ্ণুং কলহঃ পরম্পরং
ন চেদধাসান্ জড়তাং স্মৃথেন তে ॥ ৭৬ ॥

(৪) সমুদ্রজলে পতিতাঃ, (৫) নানারোগা এব নাগদশনাঃ সর্পবিশেষদ্বন্দ্বাঃ, (৬)
বনতনুনপাতা বনানলেন বেষ্টিতা, (৭) অনুনোহনুনঃ প্রচুরঃ পাতো গতিঃ পতনং ঘট্যঃ, মধুদালীং
মেঘশ্রেণীম্, (৮) সংসারসর্পেণ ॥ ৭৫ ॥

গৌর যখন তস্করের স্বক্ক হইতে অগ্ননে নামিলেন, তখন তত্রস্থ সকল
লোকে উচ্চৈঃস্বরে “এই গৌর”, “এই গৌর” এই কথা বলিয়া একই সময়ে কোলাহল
করিয়া উঠিলেন ॥ ৭৪ ॥

সমুদ্রজলে পতিত ব্যক্তি নৌকা পাইলে, নানারোগরূপ সর্পদন্তের দ্বারা
চর্কিত ব্যক্তি রসায়ন ভক্ষণ করিলে, বনাগ্নি-বেষ্টিত ব্যক্তি প্রচুর বর্ষণশীল মেঘমালা
প্রাপ্ত হইলে এবং সর্ববনাশকর সংসার-সর্প কর্তৃক প্রপীড়িত ব্যক্তি ভগবানের নাম
মন্ত্র উচ্চারণ করিলে যেমন দ্রুৎ হইতে বিমুক্ত হয়, সেই প্রকার প্রভুকে দেখিয়া
সমস্ত জনগণ দ্রুৎ হইতে বিমুক্ত হইলেন ॥ ৭৫ ॥

প্রভুর দর্শনজনিত স্মৃথে যদি তাঁহারা তখন জড়তা প্রাপ্ত না হইতেন, তাহা
হইলে সকলে শিশুকে যুগপৎ বুকে লইবার জন্ত ইচ্ছুক হওয়ায়, বোধ হয়, তাহাদের
পরস্পরের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইত ॥ ৭৬ ॥

ভক্ত—যো যঃ ক্রমেণ জড়তাং বিজহৌ স সোহমুং

ক্ৰোড়ে নিধায় যুদিতঃ শতশচ্চু চুৰ ।

অসৌ নিরোহস্য শতশো বত জীব জীব-

ত্যাশীৰ্বচঃ পরিজগাদ চ সাক্ষধারম্ ॥ ৭৭ ॥

মাতা তু পুত্রং নিজবাহুমধ্যং

যদা যদা নেতুমনা উদম্বাৎ ।

তদা তদৈবাতিশয়-প্রমোদাৎ

সজ্জাতকম্পাকুলিতা পপাত ॥ ৭৮ ॥

তদেবং তনয়ান্তিকং তস্তাং প্রাপ্তুমপারয়ন্ত্যামতিমতিমতী (৯) শ্রীমতী মালিনী
তমানীয় তদক্কে সমর্পয়ামাস ॥ ৭৯ ॥

(৯) অতিমতিমতী অতিশয়বুদ্ধিমতী ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর যে যে, ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে জড়তা ত্যাগ করিতে লাগিলেন, সেই
সেই ব্যক্তি প্রভুকে কোলে লইয়া সানন্দে অশ্রুধারা মোচন করিতে করিতে শত
শতবার তাঁহাকে চুম্বন করিয়াছিলেন, শত শতবার তাঁহার মস্তক আশ্রাণ করিয়াছিলেন
এবং শত শতবার “জীব জীব” (বাঁচিয়া থাক, বাঁচিয়া থাক) বলিয়া তাঁহাকে
আশীর্ব্বাদ করিয়াছিলেন ॥ ৭৭ ॥

মাতা পুত্রকে নিজ বাহুমধ্যে (বক্ষে) লইবার ইচ্ছায় যখন যখনই গাত্রোত্থান
করিয়াছিলেন, তখন তখনই অতিশয় আনন্দভরে কম্পিত হইয়া পড়িয়া
গিয়াছিলেন ॥ ৭৮ ॥

এই প্রকারে শচীমাতা পুত্রের নিকট যাইতে অসমর্থ হইলে, অতি বুদ্ধিমতী
শ্রীমতী মালিনী বালককে লইয়া তাঁহার অক্কে প্রদান করিলেন ॥ ৭৯ ॥

ততশ্চ সা নেত্রযুগাৎ স্তনদ্বয়া-

নপি প্রস্রীণৈঃ (১০) পয়সাং বরৈর্ভুজম্ ।

নিষিক্তী পুঞ্জমচুৰ্দ্ধাধিকা

নিমেবশূজাক্ষিযুগা দদর্শ চ ॥ ৮০ ॥

তদেবমানন্দ-কোলাহলেন কিয়তি সময়ে নিরীক্ষমাণে (১১) রীক্ষমাণেকণজলাঃ (১২) সর্বৈ তং পপ্রচ্ছুঃ—‘তাত! বিশ্বস্তর! কুত্র যাতোহসি, কুত্র স্থিতোহসি, বদ বদে’তি । স চ সর্বামুদন্ত-মুদন্ত (১৩) মন্যুনাধিকমেব বর্ণয়ামাসাস্তুরেণ স্বচাতুরী-বিলাসম্ ॥ ৮১ ॥

তচ্ছ্রুত্বাতিমুদিতহৃদয়াঃ সদয়াঃ সর্বৈ সিচয়-নিচয়-নির্বপণায় (১৪) তাবশেষ-য়ামাসুঃ । তৌ তু তস্করা-বস্করা- (১৫) ববক্রট-মাত্রৈ ভগবতি গ্রহোন্মুক্তবল্লক-স্বরূপাববোধৌ ততঃ পুরতঃ (১৬) পুরতঃ (১৭) এব পলায়াক্রান্তৌ । ততস্তৌ ন দৃষ্টু । সর্বৈ বিশ্বয়াক্রিতরঞ্জে রঞ্জেণ মমজ্জুঃ ॥ ৮২ ॥

(১০) করিতৈঃ পয়সাং জলানাং দুগ্ধানাক ॥ ৮০ ॥

(১১) নির্গচ্ছতি, (ঈতুংতো) (১২) ক্ষরদক্ষজলাঃ, (১৩) সর্বেষাম্ অমুদোহস্থপ-জ্ঞানো বসাস্তম্ উদন্তং বার্তাম্ ॥ ৮১ ॥

(১৪) বস্ত্রপমুহূদানায়, (১৫) তস্করাবস্করৌ চৌরাধমৌ, (১৬) অগ্রতঃ, (১৭) নগরাৎ ॥ ৮২ ॥

তখন জননী শচীদেবী নয়নযুগল হইতে করিত অশ্রুপ্রবাহ দ্বারা এবং স্তনদ্বয় হইতে করিত দুগ্ধ প্রবাহের দ্বারা (অথবা নয়ন যুগল ও স্তন যুগল হইতে করিত যথাক্রমে অশ্রু ও দুগ্ধ প্রবাহের দ্বারা) পুত্রকে অতিশয় সিক্ত করিতে করিতে তাহাকে চুষন এবং নির্নিমেষ নয়নে তাহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৮০ ॥

এইরূপে আনন্দ-কোলাহলে কিছু সময় গত হইলে সকলে নয়নজল মোচন করিতে করিতে প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস বিশ্বস্তর! কোথায় গিয়াছিলে? কোথায় ছিলে? বল বল” তিনি নিজের চাতুর্য্যময়ী লীলাটি ব্যাভীত সকলের দুঃখহারী সেই ব্রহ্মাণ্ডটি ন্যূনাধিক পরিমাণে সকলের নিকট বর্ণনা করিলেন ॥ ৮১ ॥

ততঃ প্রযাগে জননী ভুজাস্তরে
 নিবিশ্য গৌরে পিবতি স্তনং মৃদা ।
 উদৈয়তেন্দুঃ কিমু পূর্ব্বয়া দিশা
 তদীক্ষণার্থং সমুদক্ৰিতং মুখম্ ॥ ৮৩ ॥

তদা নয়নায়ায়াত (১৮) মালোকা বভাসে বিশ্বস্তরো মাতরং মাতরস্তরীকাস্ত-
 রীকং (১৯) কুরুযে রূষৈব কিকিদরুণঃ কোপি রাজংসো বিরাজতে বিরাজ-
 তেষ্ঠতমেনানেন (২০) বিহতঃ মে লালসা ভবত্যলসা ভবতাত্র মা ভবতু, কিন্তু
 নিবধ্যানয়ষেনম্ ॥ ৮৪ ॥

(১৮) নয়নপথাগতম্, (১৯) আকাশমধ্যে দর্শনম্, (২০) পক্ষিরাজতয়া ইষ্টতমেন ॥ ৮৪ ॥

সকলে তাহা শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হৃদয়ে সদয়ভাবে বস্ত্রসমূহ দান
 করিবার জ্ঞাত্য তাহাদের দুইজনকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু সেই দুই তক্ষর
 ভগবান্ স্বপ্ন হইতে নামিবামাত্র পিশাচগ্রহমুক্ত ব্যক্তির স্থায় স্বরূপজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া
 তাহার অগ্রেই নগর হইতে পলায়ন করিয়াছিল । অতঃপর তাহাদের দুইজনকে
 না দেখিয়া সকলে কৌতুকপূর্ণ বিস্ময়-সাগর-তরঙ্গে নিমগ্ন হইয়াছিলেন ॥ ৮২ ॥

অনন্তর গৃহ লিন্দে জননীর অঙ্গে বসিয়া গৌর আনন্দে জননীর স্তন পান করিতে
 লাগিলেন । তখন চন্দ্র যেন তাঁহাকে দর্শন করিবার ইচ্ছায় পূর্ব্বদিক দিয়া তাহার
 মুখখানি উত্তোলন করিয়া উদিত হইয়াছিল ॥ ৮৩ ॥

তখন বিশ্বস্তর চন্দ্রকে নয়নগোচর করিয়া জননীকে বলিলেন—“মাতঃ !
 আকাশমধ্যে কোনও একটি রাজহংস ক্রোধে যেন কিকিৎ রক্তবর্ণ হইয়া বিরাজ
 করিতেছে—দেখিতে পাইতেছ কি ? এই পক্ষিরাজটি আমার একান্ত অভীষ্ট । ইহার
 সহিত বিহার করিবার জ্ঞাত্য আমার লালসা হইতেছে । তুমি আমাকে ঐটি বাঁধিয়া
 আনিয়া দাও । এ বিষয়ে তুমি অলস হইও না ॥ ৮৪ ॥

মাতোবাচ—মুগ্ধমতে ! নাজোষী: কুতোহপি লোকাৎ কনাপি হুম্।

ন ভবতিচক্রাঙ্গো (২১) হংসঃ কিন্তু জগন্মাতুলশ্চন্দ্রঃ ॥ ৮৫ ॥

এতন্মাতুলবচনমাকৰ্ণ্য সপরিহাস-হাসমুবাচ তনয়োন যোগ্যং মাতস্তবেদং বচনং,
একঃ কথং স্ফাজ্জগতো মাতুলো, মা তু লোকবিরুদ্ধমেবং পুনত্রবীঃ, ভবত্যা মাতুলঃ
কিং মমাপি মাতুলঃ স্ফাৎ ? ॥ ৮৬ ॥

তচ্ছ স্বা সহসং (২২) সহ-সম্বোধকঃ জগদে জনস্থান স্ফায়বিরুদ্ধং মম বচনং।
শ্রয়তাং—

লক্ষ্মীর্জগতো মাতা, ভার্য্যা বিষ্ণোর্জগৎসৃষ্টুঃ।

তস্যঃ সহোদরোহয়ং ভবতি জগন্মাতুলশ্চন্দ্রঃ ॥ ৮৭ ॥

পুত্রঃ স্য সচমৎকারমাহ—রমা হরিপ্রিয়সী শ্রেয়সী শ্রেণীসু সুন্দরীগামিতি শ্রয়তে,
অয়ম্ভ রাজতকংসবন্ (২৩) মুখকরচরণাশ্রয়বরহিতস্তস্তাঃ সহোদরঃ কথং ভবেদ্ববে খলু
সবত্র সোদরয়োঃ সাক্ষ্যমেব সমীক্যতে ॥ ৮৮ ॥

(২১) হংসঃ ॥ ৮৫ ॥

(২২) সহাসম্ ॥ ৮৭ ॥

(২৩) রূপ্যকাস্তপাত্রবৎ ॥ ৮৮ ॥

মাতা উত্তর করিলেন—“মুগ্ধমতে (বোকাছেলে) তুমি কি কখনও
কাহারও নিকট শোন নাই—এটি রাজহংস নয় কিন্তু উহা জগতের মাতুল
চন্দ্র ?” ॥ ৮৫ ॥

জননী এই কথা শুনিয়া পুত্র পরিহাস মিশ্রিত হাস্যসহকারে বলিলেন—
“মা! তোমার একথা সমীচীন নয়। এক ব্যক্তি কি প্রকারে জগতের মাতুল হইবে ?
তুমি লোকবিরুদ্ধ একরূপ কথা আর বলিও না। তোমার মাতুল কি প্রকারে আমার
মাতুল হইতে পারে ? ॥ ৮৬ ॥

তাহা শুনিয়া জননী সানন্দে হাসিতে হাসিতে বলিলেন—আমার বাক্য শ্রায়-
বিরুদ্ধ নহে। শুন—“লক্ষ্মী জগতের মাতা এবং তিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা বিষ্ণুর ভার্য্যা।
এই চন্দ্র সেই লক্ষ্মীর সহোদর, সুতরাং ইনি জগতের মাতুল” ॥ ৮৭ ॥

পুত্র তখন সবিস্ময়ে বলিলেন—লক্ষ্মী শ্রীহরির প্রিয়তমা এবং সুন্দরীগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠা—এই কথাই শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই চন্দ্র রাজত ও কাংস্ত

এতৎ পুত্রবচনায়ঃ মাচম্য সহাসং সহাসংখ্যমুখং শচী পুনরাচষ্ট—

মুখকরচরণান্তবয়বহীনো ন ভবতি শচী ভাত ! ।

কিন্তু বিদূরভয়াসৌ লোকৈঃ সংলক্ষ্যতে তদ্বৎ (২৪) ॥ ৮৯ ॥

মাতুর্গীচমেতাংমেতার্থা- (২৫) মাকল্য কণং বিমৃশ্য পুত্রঃ পুনরমুমুখোজ (২৬) যো
জননি ! ইয়োন্তঃ সমাধিঃ (২৭) স মা ধিনোতি (২৮) কিন্তু ধারণশক্তিরাহিতোহপি গগনে
গচ্ছন্নসৌ কথং ন পততি, তদাচক্ষু ॥ ৯০ ॥

মাতোবাচ—পুত্র ! স্থিরো নন্তমামূর্দ্ধে ভাগে সর্দৈবাস্তি ।

তত্রৈব গচ্ছতি রথঃ শশিনন্তম্মাৎ পতত্যসৌ নাথঃ ॥ ৯১ ॥

(২৪) মুখাগ্রবয়বহীনবৎ ॥ ৮৯ ॥

(২৫) এতৎ প্রাপোহির্থঃ যয়া তাম্, (২৬) পপ্রচ্ছ, (২৭) সমাধানং, (২৮) স
সমাধিঃ মা মাং ধিনোতি স্ত্রীণয়তি ॥ ৯০ ॥

পুত্রের মায় মুখ কর চরণ প্রভৃতি অবয়ব রহিত । অতএব চন্দ্র কিরূপে লক্ষ্মীর
সহোদর হইতে পারে ? যেহেতু, এ সংসারে সর্বত্র সহোদর ও সহোদরার মধ্যে সাদৃশ্যই
দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ৮৮

পুত্রের এই বচনামৃত পান (আশ্বাদন) করিয়া শচী পুনরায় সহাস্তে ও অসীম
আনন্দভরে বলিলেন—বৎস ! চন্দ্র মুখ, কর, চরণাদি অবয়বশূন্য নহে । কিন্তু অনেক
দূরে আছে বলিয়া লোকে উহাকে ঐ প্রকার দেখিয়া থাকে ॥ ৮৯

মায়ের এই অর্থযুক্ত বাক্য শ্রবণ করতঃ ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া পুত্র পুনরায় প্রশ্ন
করিলেন—তুমি যে সিদ্ধান্তটি বলিলে, তাহাতে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি । কিন্তু “আকাশের
ত ধারণ শক্তি নাই । অতএব সেই আকাশপথে গমন করিতে করিতে চন্দ্র কেন
পড়িয়া যায় ন—তাহা আমাকে বল” ॥ ৯০

মাতা উত্তর করিলেন—পুত্র ! উর্দ্ধভাগে বায়ু সর্বদা স্থিরভাবে বর্তমান
আছে । সেইস্থান দিয়াই চন্দ্রের রথ গমন করে, সুতরাং সে নীচে পড়িয়া
যায় না ॥ ৯১

এবং কথাশ্রবণ-সৌখ্য-সম্ভোগমিত্তং
 শয্যাভঙ্গে সুভগ্নশয়নদক্ষিকাসৌ ।
 ভূতান্তয়োম্বুদ্রমুদ্র ব্যজনেন কশ্চিৎ
 সংবীজনং স্ম কুরুতে রঘুনন্দনাখ্যঃ ॥ ৯২ ॥

ইতি ত্রীগৌরলীলামৃতে মধ্যবাল্যবিলাসো নাম ষষ্ঠ আখ্যানঃ ॥

এইরূপে কথাশ্রবণজনিত স্থখে পুত্র নিজিত হইয়া পড়িলে জননী শচীদেবী তাঁহাকে শয্যাশয়ন করাইয়াছিলেন । তখন রঘুনন্দন নামক তাঁহাদের কোনও এক ভৃত্য ব্যজনের দ্বারা ধীরে ধীরে তাঁহাকে বাতাস করিয়াছিলেন ॥৯২

ইতি ত্রীগৌরলীলামৃতে মধ্যবাল্যবিলাস নামক ষষ্ঠ আখ্যান ।

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-চম্পুঃ

—:(*):—

সপ্তম আশ্বাদঃ

অথ জগদিনে (১) দিনেশেহমুকুলে সুখভরজনিকরে (২) রজনীকরে চ
সর্বশুভেকণে (৩) কণে শ্রীমাতা মিশ্র-প্রদানেন বিধানেন বিদ্যাবিহরভিত্তিতেন হিতেন
চূড়াকরণঃ সুতস্ত ১৩স্ত চক্রে ১১

ভদ্রা ভুগৌরস্য শিরঃ সুমুণ্ডিতং
মল্লোস্তজানকমভীব সংবভৌ ।
সুপ্রাপগা-সুন্দর-বারিধারয়া
সুমেধশৃঙ্গং পরিবেষ্টিতং যথা ॥ ২ ॥
ভদ্রা সুবিক্রে ত্রাবণদয়ে প্রভু-
দধার জাম্বুনদ-কুণ্ডলৌঘয়ম্ ।
ধন্তুং জগন্নেত্র-চকোর-বালকান্
পাশাবিবাস্যেন্দু-নিভাস্ত-লোভিতান্ ॥ ৩ ॥
ভগ্নান্ পুনঃ কুণ্ডলিকায়ৈ প্রভোঃ
কমিচ্চ সমারোপয়তি স্ম মৌক্তিকম্ ।
জগন্মনোমীন-গণ-গ্রাহেচ্ছয়া
কিং বস্ত লোভাং বড়িশে হিরণ্ময়ে ॥ ৪ ॥

(১) জগত ইনে প্রভো, (২) সুখাতিশয়োৎপাদিকরে, (৩) মল্লোস্তজানামীকরণং যত্র ॥১॥

ভদ্রনম্বর জগৎপতি সূর্য্য এবং সুখাতিশয়জনক চন্দ্র অনুকূল হইলে
সর্বশুভলক্ষণায়িত-কণে শ্রীমান্ মিশ্রবর পণ্ডিতগণ-কথিত হিতকর বিধানে পুত্র বিশ্বস্তরের
চূড়াকরণ করিয়াছিলেন ॥১॥

তখন গৌরের সুন্দর মুণ্ডিতমস্তক মল্লিকামালাধারা বেষ্টিত হইয়া সুরধুনীর
সুন্দর বারিধারা পরিবেষ্টিত সুমেধশৃঙ্গের দ্বায়া অতিশয় শোভা পাইয়াছিল ॥২॥

প্রভু তখন নিজের বদনচন্দ্রের দ্বারা নিভাস্ত লোভিত জগৎসিদ্ধবৃন্দের নয়নরূপ-
চকোর-শাবকদিগকে ধরিবার জন্য পাশদ্বয়ের দ্বায়া সুবিককর্ণযুগলে দুইটি স্বর্ণকুণ্ডল
ধারণ করিয়াছিলেন ॥৩॥

প্রভুর সেই কুণ্ডলদ্বয়ে কেহ একটি মুক্তাফল সংযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন ।

তদেবং বালক-লীলয়া কলীলয়া (৪) মোহিতানাং মানবানাং নবানাং মোদানাং
সংবর্দ্ধনায় বর্দ্ধনায় (৫) চ দুঃখানামহরতিহরতি (৬) গৌরবিধৌ কদাচিত্ কোহপি কোপিতা-
কামিতাদি (৭)-বর্জিতোহর্জিতোরুতপা বালগোপালোপাসকৈস্তথিকো ব্রাহ্মণো
মিশ্রগৃহেহতিথিব্ভূব ॥৫

স্কন্ধে চারু-বিহঙ্গিকাং (৮) দধদসৌ তীর্থাস্থপূর্ণৈর্ঘটৈঃ

সংরাজৎ-পটক (৯)-দ্রয়েন বিলসৎকোটি (১০) দ্বয়াং চিক্রণাম্ ।

কাষায়াস্বরম্বক্ সুপর্ক্বতটিনী-মৃৎস্না-বিলিপ্তাঙ্গক-

শ্বেজোরানিভিক্রজ্জলো রবিরিব শ্রীমান্ বিবেশালয়ম্ ॥ ৬ ॥

(৪) কলে: ইলয়া কলীলয়া কলিবাচা, অথবা কলিরেব ইলা ইরা সুরা তয়া । (৫)
ছন্দনায়, (৬) অহঃ অতিহরতি দিনং ঘাপয়তি, (৭) কোপকামালীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

(৮) ভারবষ্টিং “বাক” ইতি ভাষা, (৯) পটকঃ পেড়া “পেটারী” ইতি ভাষা, (১০)
প্রান্তঃ ॥ ৬ ॥

(মনে হইতেছিল যেন) কেহ কি জগৎসিজনগণের মনোরূপ মৎস্তদিগকে ধরিবার
ইচ্ছায় স্বর্ণময় বাড়ি লোভনীয় বস্ত্র যোজিত করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৫ ॥

এইরূপে গৌরচন্দ্র যখন কলির শাসনে অথবা কলিরূপ সুরা দ্বারা মোহিত
মর্নিবগণের নবীন আনন্দবর্দ্ধন ও দুঃখরাশি খণ্ডন করিবার জন্ত বাললীলায় দিনযাপন
করিতেছিলেন, তখন একদা কামক্রোদাদিবর্জিত, মহাতপস্বী, বালগোপালের উপাসক
কোনও একজন তৈথিক ব্রাহ্মণ আসিয়া মিশ্রগৃহে অতিথি হইলেন ॥৫

তিনি স্কন্ধে একটি সুন্দর বাঁক ধারণ করিয়া মিশ্রভবনে প্রবেশ করিয়াছিলেন ।
সেই বাঁকের চিকণপ্রান্তদ্বয়ে দুইটি পেটারী শোভা পাইতেছিল । তাহাতে তীর্থজলপূর্ণ
ঘটসকল বিরাজিত ছিল । তাঁহার পরিধানে কাষায় বসন এবং অঙ্গ গজামৃত্তিকা
দ্বারা বিলিপ্ত ছিল এবং তিনি সূর্য্যের স্নায় উজ্জ্বল তেজোরানিভিগুণ্ড ও পরমসুন্দর
কান্তিযুক্ত ছিলেন ॥৬

ততঃ কথমুনিমিব ত্রজরাজো বিলোক্য মিশ্রপুরন্দরঃ সাদরঃ সাদব্রহ্মঃ (১১)
সমুখ্যাত্যভ্যবাদয়তাহদয়তাপি দিব্যমাসনং সনন্দনোপমায় তস্মৈ ॥৭

অঙ্গীকৃতাসমমবেক্ষ্য স তৈথিকং তং
মিশ্রো নিনেজ শুচিমান্ত জলেন পাদৌ ।
অর্য্যং বদৌ সমধুপকর্মপাক পাত্রং
মুখ্যনা ভবেদ্ধি থলু সংশ্রুতিথেঃ সপর্য্যা ॥ ৮ ॥

স চ তত্ত্বদঙ্গীকৃত্য সুখাসীনস্তত্রাগতং বিশ্বস্তরং বিলোক্য সচমৎকারং পরামমর্শ—

জাস্তা ময়া জনপদা বহুবোহপি কিঞ্চ
নৈভাদৃশঃ কচিদলোকি শিশু মনোজঃ ।
চিত্রং বিলোক্য সক্রদেব যমৌজগে মে
নান্মান্নিবৃত্ত্য পুনরাব্রজিতুং ক্ষমেতে ॥ ৯ ॥

(১১) অদভ্রণ অনয়েন হর্ষণে সহিতঃ, অদয়ত অদত্ত “দয় দানে” ॥ ৭ ॥

ত্রজরাজ নন্দর গায় মিশ্রপুরন্দর কথমুনি সদৃশ সেই অতিথিকে দর্শন করিয়া
সাদরে ও প্রচুর হর্ষভরে গাত্রোত্থান পূর্বক তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন এবং সনন্দন
তুল্য সেই ব্রাহ্মণকে বসিবার নিমিত্ত দিব্য আসন প্রদান করিলেন ॥৭

সেই তৈথিক ব্রাহ্মণ আসন গ্রহণ করিয়াছেন দেখিয়া মিশ্র শুদ্ধজলের দ্বারা
তাঁহার পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দিলেন । সজ্জনদিগের নিকট অতিথির সেবা
(বিশেষভাবে করিলেও তাহা) অল্প বলিয়াই অনুমিত হইয়া থাকে ॥৮

তিনি সেই অর্য্যাদি অঙ্গীকার করিয়া সুখে উপবেশন করিলে সেখানে বিশ্বস্তর
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া সেই তৈথিক সবিষ্ময়ে বিচার করিতে
লাগিলেন—আমি বহু জনপদ ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু এইরূপ মনোহর শিশু কোথায়ও
দেখি নাই । কি আশ্চর্য্য ! ইহাকে একবার মাত্র দেখিয়া আমার নয়নদ্বয় ইহা হইতে
পুনরায় কিরিয়া আসিতে সমর্থ হইতেছে না ॥৯

অথ মিশ্রণ তদনুমতিং নীহা পাকসামগ্রীসাদনে কৃতে স খলু নানাপ্রকারাণ্যম্মানি
পাক্কা পরিবেশ্য ইফ্টদেবায় বালগোপালায় নিবেত তদ্ভোজনলীলাং ধ্যাতুমারেভে ॥ ১০ ॥

যথা—ভুমৌ জামু নিধায় বামমতুলং বামং করাজং তথা
জানুতোল্য পরং পরঞ্চ চরণং বিন্যস্ত ভূমীতলে ।
ভুঙ্কেহমং বিরলাঙ্গুলীদলভূতা সবেদন হস্তেন ১১
সপিব্যঞ্জন-সূপ-পূপ-সহিতং শ্রীবালগোপালকঃ ॥ ১১ ॥

তদেবং জাতভাবকস্ত (১২) ভাবকস্য তস্য ভক্ত্যা সমাকৃষ্টো ভগবান্ বিশ্বস্তরস্তস্য
সমীপং গতা তক্ষ্যানানুসারেণ তদমং বুভুজে ॥ ১২ ॥

(১২) জাতরতে ॥ ১২

অনন্তর মিশ্র তাঁহার অনুমতি লইয়া পাকের সামগ্রী আয়োজন করিয়া দিলেন ।
তিনি নানাপ্রকার অন্নব্যঞ্জনাদি পাক করিলেন এবং তাহা পরিবেশনপূর্বক নিজের
ইফ্টদেবতা বালগোপালকে নিবেদন করিয়া তাঁহার ভোজনলীলা ধ্যান করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ১০

যথা—শ্রীবালগোপাল ভূমিতে অনুপম বামজামু এবং বামকরকমল স্থাপনপূর্বক
দক্ষিণজামু তুলিয়া এবং দক্ষিণ চরণ ভূতলে গুপ্ত করিয়া বিরল অঙ্গুলীদলযুক্ত দক্ষিণ
হস্তের দ্বারা যতযুক্তব্যঞ্জন-সূপপিষ্টক সমন্বিত অন্ন ভোজন করিতেছেন ॥ ১১

এই প্রকারে জাতরতি সেই ভাবনাশীল ব্রাহ্মণের ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া ভগবান্
বিশ্বস্তর তাঁহার সমীপে গমন করিয়া তাঁহার ধ্যানানুসারে সেই অন্ন ভোজন করিতে
লাগিলেন ॥ ১২

তস্য চ ভোজনরবতো বতোজ্ঞিতদ্যানঃ স দ্বিজবরো জব-রোচিৎ-(১৩) মুখায়
 স্বমনসেদমাংস্য। অহো! সোহয়ং বালোহবালোকায়ং সবিস্ময়োহহমভূবমভূবভিরূপমস্য
 সত্যং, কিন্তু সর্বগুণমোষ্য দোষ্য দোষয়ন্তে মানসং মানসক্ষানাই-(১৪) স্ততো ন
 ভবত্যয়ম্ ॥ ১৩

সুন্দরোহপি পরজীৱ-মানস-ক্ষোভ-দোষদুঃখলং ন শোভতে
 শঙ্করারিরতিসুন্দরোহপি সন্ লজ্জবর্গমুপঠাতে বৃন্দেঃ ॥ ১৪ ॥

এবং বিমুখা নির্গম্যোদবসিতাদবসিতারা-(১৫)-সনমদ্যাসামাস সামাসক্তসদয়ো (১৬)
 দয়োদয়্যায় কিঞ্চিদবাচ। মিশ্রপুন্দরস্ত তং তপাভূতং লোকিয়য়াদিত্য তদন্তিকং পপ্রচ্ছ
 —“প্রভো! কণমকটৈব প্রসন্ন (১৭)-মাসনমাশিতোহসীতি”। স কুবাচ ॥ ১৫

(১৩) জবেন বেগেন রোচিৎ প্রকাশিতং যদা স্তাৎ। (১৪) সন্মান-দেবদ্বাইঃ ॥ ১৩

(১৫) অবসি শাস্ত্রা অসংযতচিত্তঃ, (১৬) প্রিয়ভাষণাসক্তমনাঃ, (১৭) ভোজনম্ ॥ ১৫

প্রভুর ভোজনশব্দে সেই দ্বিজবরের দ্যান ভঙ্গ হইল। তিনি সবেগে উঠিয়া
 মনে মনে এই কথা বলিতে লাগিলেন—“অহো! যাহাকে দেখিয়া আমি বিস্মিত
 হইয়াছিলাম, এই সেই বালকটি। ইহার রূপ অলৌকিক সত্য, কিন্তু ইহার সর্বগুণহারী
 দোষসকল আমার চিত্তকে আন্দোলিত করিতেছে। অতএব এ বালক সন্মানপ্রাপ্তির
 যোগ্য নহে ॥ ১৩

কেহ সুন্দর হইলেও তাহার যদি এমন কোনও দোষ থাকে যাহাতে অন্তর্জীবের
 চিত্তে ক্ষোভ জন্মে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি যথেষ্ট শোভা পায় না। কেন না, কামদেব
 অতি সুন্দর হইলেও পণ্ডিতগণ তাহাকে রিপুগণের মধ্যেই গণনা করিয়া থাকেন ॥ ১৪

এইরূপ বিচার করতঃ সেই ব্রাহ্মণ গৃহ হইতে বাহির হইয়া অসংযত চিত্তে আসনে
 গিয়া উপবেশন করিলেন। তিনি প্রিয়ভাষণে আসক্তচিত্ত ছিলেন। সুতরাং তাঁহার
 দয়ার উদয় হওয়ায় তিনি কিছুই বলিলেন না। কিন্তু মিশ্রপুন্দর তাঁহাকে সেই প্রকার
 দেখিয়া তাঁহার নিকটে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রভো! আপনি ভোজন না করিয়াই
 কেন আসিয়া আসন গ্রহণ করিলেন? তখন তিনি উত্তর করিলেন— ॥ ১৫

মিশ্র! ন সিদ্ধং ভোজনময়ে ন বা সেৎশতীহ মম।

কশ্চন বালঃ কৃতবানস্মৎ সৰ্বং তদুচ্ছিষ্টম্ ॥ ১৬ ॥

সিদ্ধং মম ন যদ্বশনং তেন ন খেদো মমান্তরে কোহপি।

গোপাল-ভোগলীলা ধ্যানং পূর্ণং ন যন্ততঃ সোহস্তুি ॥ ১৭ ॥

মিশ্রস্ত তাং গিরং গরংগহনং মহা কম্পিতত্তরতমুরতমুভিয়াহভিষ্টায়গৃহমধ্যমধ্যশস্তং
সুতং সমালোক্য জাতপ্রতিষো (১৮) প্রতিঘোরলোচনো “রে রে চপলাশয় পলাশয়ক-
প্রকৃতে! (১৯) কিমেতদকরো রদকরোরস (২০) তিষ্ঠ তিষ্ঠ” ইত্যুক্তা তিতাড়য়ি-
দগুণমেষয়ামাস ॥ ১৮

ভগবাস্তু ‘মম কো দোষো (ক) দোষাকীকৃতেনায়মেব মে বহুদাহ্বানং বিহিতবাণী-

(১৮) জাতক্রোধঃ, (১৯) পলাশাঃ রাক্ষসাঃ, (২০) যদুনকারিণঃ শ্রেষ্ঠ! ॥ ১৯ ॥

(ক) উদ্ভীকৃতেন দোষা বাহ্বনা, (২০) ‘আতুঃ যদা ত্যাং তথা গৃহতি স্ব’ ॥ ২০ ॥

হে মিশ্র! আমার ভোজন সিদ্ধ হয় নাই অথবা এখানে সিদ্ধ হইবে না। কোনও
একটি বালক সেই অন্নসকল উচ্ছিষ্ট করিয়া দিয়াছে ॥ ১৬

আমার আহার যে সিদ্ধ হয় নাই, সেদ্রষ্ট আমার অন্তরে কোনও দুঃখ নাই। তবে
গোপালের ভোগলীলাধ্যান যে পূর্ণ হয় নাই, সেইজন্যই আমার দুঃখ ॥ ১৭

তখন মিশ্র তাঁহার বাক্য তীব্র বিষয় মনে করিয়া অত্যন্ত ভয়ে কম্পিত কলেবরে
গৃহমধ্যে গমন করিলেন এবং পুত্রকে অন্ন ভক্ষণ করিতে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া অতিভয়ঙ্কর-
লোচনে বলিতে লাগিলেন—রে রে চঞ্চলমতে! তোর স্বভাব যক্ষরাক্ষসের স্থায়
দেখিতেছি। রে সর্বনাশিশ্রেষ্ঠ! “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” এই কথা বলিয়া তাহাকে তড়না
করিবার ইচ্ছায় দণ্ড অঘেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮

ভগবান্ তখন অতিনিম্নস্বরে বলিতে লাগিলেন—আমার দোষ কি?
—এই ব্যক্তি বাহু উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া আমাকে বহুবার আহ্বান করিয়াছিল

হিতবাণীদৃশমেব দ্রষ্টুং সমাদনং মাননং লোচনসৌতি' নীচৈরুজ্জ্বা পলায়মানো মাতুরক-
মাতুরং কথতি স্ম (২১) ॥ ১৯

মিশ্রাস্ত পুনঃ পাকায় কায়ক্ৰেশভিয়াশুভ্রতমপি তৈথিকমর্থিকমনীয়বচনেন প্রসাদ
পুনরপি নরপিভূসমানো (২২) যতমানে যতমনাঃ (২৩) পাচয়ামাস ॥ ২০ ॥

শ্রীগৌরঙ্গ পিতৃভয়তো যতো নিজামগমদগমদহারিহারিধৈর্যা (২৪) মাতাতো 'মা
তাতোমিত্রো ভব যাবৎ কোহপি নাহ্নয়তী' তুত্বা তং শময়িত্ব কার্যাস্তুরায়
জগাম ॥ ২১ ॥

(২২) নরপিভূসস্ত পিতা ধন্যঃ তস্ত সঙ্গঃ, (২৩) যতমনাঃ যতাবেন সংযতচিত্তঃ যত
তস্ত ভোজনাসিক্যঃ অযতমনাঃ ॥ ২০ ॥

(২৪) পর্বতগর্ভহারি-মনোহরধৈর্যা ॥ ২১ ॥

এবং নয়নানন্দকর আমার এইরূপ ভোজন দেখিবার জন্য ইচ্ছা করিয়াছিল।"—
এই কথা বলিয়া তিনি ভীতভীতে মায়ের কোলে গিয়া উঠিলেন ॥ ১৯ ॥

তৈথিক কায়ক্ৰেশভয়ে পুনরায় পাকের জন্য উত্তত না হইলেও যাচকের
শ্রায় কমনীয় বাক্যে (অথবা প্রার্থনামুক্ত মনোহর বাক্যে) তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া
সাক্ষাৎ ধর্মসদৃশ স্বভাবতঃ সংযতচেতা (অথবা তাঁহার ভোজন না হওয়ায় অস্থিরচিত্ত)
মিশ্র যত্পূর্বক পুনরায় তাঁহার দ্বারা পাক করাইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

এদিকে শ্রীগৌর পিতার ভয়ে ভীত হইয়া যখন নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন, তখন
পর্বতগর্ভহারি মনোহর ধৈর্যশালিনী মাতা শচীদেবী তাহাকে বলিলেন—"বৎস!
যে পর্য্যন্ত তোমাকে কেহ আহ্বান না করে, সে পর্য্যন্ত জাগিও না।"—এই কথা
বলিয়া তাঁহাকে শয়ন করাইয়া অগ্নি কার্য্যে গমন করিলেন ॥ ২১ ॥

মিশ্রোহপি পুত্রং নিদ্রিতমবগত্য নিশ্চিন্তো দামোদরস্ত পরিচর্যাধঃ তবেশ্য
বিবেশ ॥২২

তৈথিকস্ত পাকে নিশ্চিন্তে পূর্ববদ্ গোপালায় নিবেত্ত তং ধ্যায়ম্মিদং জগাদ—

গোপাল ! পূর্বং তব ভোজনক্রিয়া।
ন পূর্ভিমাপেতি মমাজনি ব্যথা।
ততঃ সমাগত্য পুনঃ কৃপানিধে !
নিবেদিতং ভুঙ্ক, ময়েদমোদনম্ ॥ ২৩ ॥

এবং যদাহ্বয়তি বিপ্রবরস্তদৈব
নিদ্রাং বিহায় বিভূরাগমদেব তত্র।
ভক্তো যদাহ্বয়তি তং করুণং কৃতিষ্ঠে-
ম্নিত্রা ভদ্রান্ত বত কার্যামপীতরং ক ॥ ২৪ ॥

মিশ্রও “পুত্র নিদ্রিত হইয়াছে” জানিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া দামোদরের সেবার
নিমিত্ত তাঁহার মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ॥২২

পাক শেষ হইলে তৈথিক পূর্ববৎ অন্নব্যঞ্জনাদি গোপালকে নিবেদন করিয়া
তাঁহাকে ধ্যান করিতে করিতে এই কথা বলিতে লাগিলেন—“হে গোপাল ! পূর্বে
তোমার ভোজন ক্রিয়া সম্পন্ন হয় নাই বলিয়া আমার মনে দুঃখ হইয়াছিল। অতএব
হে কৃপানিধে ! তুমি পুনরায় আসিবা আমার নিবেদিত এই অন্ন ভোজন কর ॥২৩

বিপ্রবর যখন গোপালকে এইরূপে আহ্বান করিলেন, তখন প্রভুও নিদ্রা পরিত্যাগ
করিয়া সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ভক্ত যখন তাঁহাকে করুণভাবে আহ্বান
করেন, তখন তাঁহার নিদ্রাই বা কোথায় এবং অত্যাচ্ছ কার্য্যই বা কোথায়
থাকে ? ॥২৪

ততশ্চ তস্মিন্নোদয়ং প্রসঙ্গি সতি স বিপ্রো বিপ্রোদ্ধায়া-মুখীয়া লোচন-মুগ্ধং
 তল্লীলামালোক্যাতো লুক্কোভয়ং বালোহলমিতি মুহুরালপ্যালয়াদ বহিরেত্যাগনে
 সমুপবিবেশ । শ্রীবিষ্মস্তুর-বপ্রস্থ (২৫) প্রস্থঃ কস্য সাধয়িত্বাহয়িত্বা তম্মিকটং পপ্রচ্ছ—
 অয়ে ! পুণ্যচরিতাচরিতাশনোহসীতি ॥২৫

নার্ত্তী নদেয়ং যদহং যথাভুতং (২৬)

তদা কুমা বালকমেব ভাড়য়েৎ ।

এনং কুপালুঃ প্রবিনেচ্য শঙ্কিতো

ন কিঞ্চনৈষ্টে রমিতুং (২৭) স তৈর্ধিকঃ ॥ ২৬ ॥

মিশ্রস্ত ততোহতিশঙ্কামাপন্নঃ কামাপন্নঃ প্রাপদিত্তি বিচিন্ত্য প্রবিষ্ট বাসোদয়ং
 সোদয়ং বিষ্মকদন্ত পশ্চাৎসমদন্তং—‘মদন্তং কৃত্বানসি বেহবোধমতেহদম’ তে দন্তং
 করিয়ামৌতোৎসংবিদা গিরো ক্রম্টঃ সমুচায়ন্নুচায়ম্মিকটং (২৮) তস্ত কাম্পিত-সংহননো
 (ক) হননোত্তো বভূব ॥২৭

(২৫) বপ্রঃ পিণ্ডা ॥ ২৫ ॥

(২৬) সত্যং যথা ভুতং, (২৭) কিঞ্চন রপায়িতুং ন ঐষ্ট শঙ্কাক ॥ ২৬ ॥

(৮) হননং চ্ছদনং, কাম্পিতঃ ॥ ২৭ ॥

অনন্তর প্রভু যখন সেই অন্ন ভোজন করিতে লাগলেন, তখন সেই বিপ্রের দ্যান-
 ভঙ্গ হইল । তিনি নেত্রময় উন্মীলনপূর্বক ঐ লীলা দর্শন করতঃ “অহো ! এই বালকটি
 অত্যন্ত লোভী” বারংবার এই কথা বলিয়া গৃহ হইতে বাহিরে আসিয়া আসনে উপবেশন
 করিলেন । অতঃপর—শ্রীবিষ্মস্তুরের পিণ্ডা প্রাপ্ত (অরক) কস্য সমাপন করিয়া
 তাঁহার নিকটে থাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “আয়ে পুণ্যচরিত ! আপনি ভোজন
 করিয়াছেন কি ?” ॥২৫

“আমি যদি মলার্থ সংবাদ বলি, তাহা হইলে ইনি ক্রোধে বালককে ভাড়া
 করিবেন” এইরূপ বিচার করতঃ শঙ্কিত হইয়া সেই দয়ালু তৈর্ধিক কোন কথাই
 বলিতে পারিলেন না ॥২৬

মিশ্র তাহাতে আরও অধিক শঙ্কাপ্রাপ্ত হইলেন । “আমাদের কোনও বিপদ
 ত উপস্থিত হয় নাই ?” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া

তদ্ দৃষ্ট্বা স তৈথিকঃ কৃনাপারাবারো রাবারোপিতবারণো (২৯)
বারণোত্তমকরাকারভ্যাং বাহুভ্যাং মিশ্রপুন্দরং দধার ॥২৮

সুতস্ত্রীশ্চরোহপি সংসারস্ত সারস্ত প্রেমোহধীনতয়া দৃশ্য পশ্চন্ বসুমতী-
মতীবশুকবদনরাজীবকো নরাজীবকোমলচরিতঃ (৩০) সগদগদমিদং জগাদ ॥২৯

তাত! মাং প্রতি কুরুষ মা ক্রুদ্ধং
নাত্র দূষণ-কণোহপি মেহস্তি যৎ।
আহবয়ত্যসকৃদেষ এব মাং
তৎ কিমত্র করবাণি তদ্বদ। ৩০ ॥

(২৯) রাবেণ শব্দে অরোপিতং জনিতং বারণং নিবারণং যেন সং ॥ ২৮ ॥

(৩০) নরাণামাজীবরূপং জীবাত্ত্বরূপং কোমলং চরিতং বস্তু ॥ ২৯ ॥

দেখিলেন—বিশ্বরূপের সহোদর বিশ্বস্তর অন্ন ভোজন করিতেছে। তাহা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন—“থরে অজ্ঞানমতে! অধম বালক! তুই আমার সর্বনাশ করিলি? তোর দণ্ড বিধান করিতেছি।” এই কথা উচ্চারণ করিতে করিতে কম্পিত কলেবরে তাহার নিকটে গিয়া তাহাকে গ্রাহার করিতে উদ্যত হইলেন ॥২৭

তাহা দেখিয়া করুণাসাগর সেই তৈথিক উচ্চশব্দে তাহাকে মারিতে নিষেধ করিয়া নিজের করিশুণ্ডসদৃশ বাহুযুগলদ্বারা মিশ্রপুন্দরকে ধারণ করিলেন ॥২৮

এদিকে মিশ্রের পুত্র বিশ্বস্তর জগতের ঈশ্বর হইলেও তিনি সর্বোত্তম প্রেমের অধীন এবং তাঁহার কোমল চরিত্র মানবগণের জীবাত্ত্বরূপ। সুতরাং পিতার আচরণে তাঁহার বদনকমল অতিশয় শুকাইয়া গেল। তিনি নতদৃষ্টিতে ভূতলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে গদগদস্বরে এই কথা বলিলেন ॥২৯

পিতঃ! আমার প্রতি ক্রোধ করিবেন না। এ বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্রও দোষ নাই। কেননা—এই ব্রাহ্মণই আমাকে বারংবার আহ্বান করিতেছেন। ইহাতে আমি কি করিব বলুন ॥৩০

ইত্যুদীয় ভয়বিহ্বলঃ প্রভু-
বাল্যভাব-বশতঃ পরাপত্তন্ (৩১)
মাতুরেহি নয় মামিতীরয়-
স্নেহ্য বক্ষসি দদে তয়া ক্রতম্ ॥ ৩১ ॥

মিশ্রাঙ্গ ব্যাধিত-মানসোহমান-সোহেগ-বিষাদোহধোলপনো (৩২) লপনোজ্ঞাতো
(৩৩) গোচন-কমল-কমলদারাভি-(৩৪) রাভিসিঞ্চন কেবলং ভূমিতলং মিতলজিম-বচনেনা-
(৩৫) নেনানেনা (৩৬) জগাদ তৈত্বিকেন ॥ ৩২

মিশ্রেন্দ্র ! হে ক্রন্দসি কিং নিরর্থকং
মমাস্তি মৈবাগুরুপীহ খিলতা ।
জনস্য যদ্ভোজনমপ্যভোজনঃ
ন জাতু লজ্যেত মনোরথং বিদেঃ ॥ ৩৩ ॥

(৩১) পলায়মানঃ ॥ ৩১ ॥

(৩২) মানরহিতঃ অপরিমিত ইত্যর্থঃ, সোহেগো বিষদো হস্ত, অধোলপনঃ অধোমুখঃ,
(৩৩) বাক্যরহিতঃ, (৩৪) কমলদারাভিঃ জলদারাভিঃ, (৩৫) মিতেন পরিমিতেন লজ্জিমন
সুন্দরেন চ বচনেন, (৩৬) অনেনাঃ নিষ্পাপঃ । ৩২ ॥

এই কথা বলিয়া প্রভু বাল্যভাব বশতঃ ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পলায়ন করিতে
লাগিলেন এবং “মা ! আইস ! আমাকে কোলে লও” এইরূপ বলিতে বলিতে মায়ের
নিকট আসিলে জননী শচীদেবী সহর তাঁহাকে লইয়া বকে ধারণ করিলেন ॥ ৩১

এদিকে নিষ্পাপ মিশ্রা অপরিমিত উদ্বেগ ও বিষাদ প্রাপ্ত হইয়া ব্যাধিতচিত্তে
মস্তক অবনত করিয়া নীরবে কেবল নয়নকমলের জলধারায়া ভূমিতল সিক্ত করিতে
লাগিলেন । তখন তৈত্বিক পরিমিত ও মধুর বাক্যে তাঁহাকে বলিলেন ॥ ৩২

হে মিশ্রেন্দ্র ! কেন বৃথা রোদন করিতেছেন ? এ বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্রও
দুঃখ নাই । যেহেতু লোকের আহার এবং অনাহার কখনও বিধির ইচ্ছাকে লঙ্ঘন
করিতে পারে না । অর্থাৎ বিধির ইচ্ছানুসারেই হইয়া থাকে ॥ ৩৩

মিশ্রপুৰন্দরঃ সরোদনমুবাচ—

প্রভো ! ন কল্প্য কনয়ে বিচারণা-
মনসিতং হস্ত ! কিমেতদ্রুচ্যতে ।
ভবাদভীতাঃ ক ভবাদৃশা জনাঃ
ক বা বিদেষ্টিতপথানুবর্তিতা ॥ ৩৪ ॥

ময়া তু নির্ণীতমিদং মমালয়ে
ন সিদ্ধিমাপ্নোতি ভবাণনং নু যৎ ।
গৃহাক্কূপে পতিতস্য তদ্রূপং
মমৈব দুর্দৈব-দুরন্তবৈভবন্ ॥ ৩৫ ॥

কিন্তু প্রসাদো ভবতো ভবেদ্ যদ
প্রভো ! তদৈবোপশমং তদা ব্রজেৎ ।
প্রসন্নতাং প্রাপ্তবতি প্রভাকরে
নিশা-তমস্তাণ্ড-কৃতং ভয়ং কুতঃ ? ॥ ৩৬ ॥

মিশ্রপুৰন্দর কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন—“প্রভো ! হৃদয়ে বিচার না করিয়া
আপনি এ কি অযুক্ত কথা বলিতেছেন । কোথায় আপনার গায় সংসারমুক্ত পুরুষ,
আর কোথায় বিধির মনের অনুবন্ধ ? ॥ ৩৪

কিন্তু আমি ইহা নির্ণয় করিয়াছি—আমার গৃহে আপনার যে ভোজন সিক
হইবে না তাহা নিশ্চিত গৃহাক্কূপে পতিত আমারই প্রবল দুর্দৈবের প্রভাব ॥ ৩৫

পরন্তু প্রভো ! যদি আপনার অনুগ্রহ হয় তাহা হইলেই উহা উপশম প্রাপ্ত
হইবে । সূর্য্য প্রসন্ন হইলে রাত্রিকালীন অন্ধকারপুঞ্জজনিত ভয় কোথায়
থাকে ? ॥ ৩৬

তদেতন্মিশ্রাবচনং শ্রদ্ধা স তৈবিকো জগাদ—মিশ্রবর! মধুরচরিতেরিতে (৩৭)
ভবতি ভবতি মম প্রসন্নতৈব সাদরা দরাপ্যপ্রসন্নতা নাস্ত্যেব কিন্তু—

যদ্বিচ্ছয়েদং শব্দভা নিবেত্ততে
মমাত্র চিত্তং ন পুনঃ প্রবর্ততে ।
বিঘট্যমানে বিদিনা পুনঃ পুন-
ন কৰ্ম্মণীষ্টো যুনিভি যদুত্তমঃ ॥ ৩৭ ॥

এবং 'কয়োঃ সংবদতোঃ সতোবিশ্বরূপঃ শ্রুতসকলবৃত্তান্ততয়া সমুত্তান্ততয়া (৩৮)
স মুদাং বন্ধনং সর্বলোকস্তা ত রাজগান ॥৩৮

জাদ্ভ্যর্ন-বিলম্বি-বাহুযুগলো গাঙ্গেয় (৩৯) গঞ্জিচ্ছবী-
রাকাসারদ-চন্দ্রশোভিবদনো বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলঃ ।
রক্তপ্রান্ত-বল্লব-সূক্ষ্মবসনো দন্তীশ্রমজুক্রমঃ
সর্বোবাং মুদমুত্তমামজনয়ৎ শ্রীবিশ্বরূপঃ প্রভুঃ ॥ ৩৯ ॥

(৩৭) মধুর চরিত্র মিশ্রবরঃ বচনঞ্চ যত্র তস্মিন, দরাপি অরাপি ॥ ৩৭ ॥

(৩৮) অতিমানিতয়া ॥ ৩৮ ॥

(৩৯) গাঙ্গেয়ঃ সুবর্ণম ॥ ৩৯ ॥

মিশ্রের এবংবিধ বাক্য শুনিয়া সেই তৈবিক বলিলেন—মিশ্রবর! আপনার চরিত্র ও বাক্য উভয়ই মধুর, আপনার প্রতি আমার আদরযুক্ত প্রসন্নতাই বর্তমান আছে। কিস্কিন্দ্রাত্রেও অপ্রসন্নতা নাই জানিবেন। কিন্তু আপনি যে ইচ্ছায় ইহা নিবেদন করিতেছেন, এ বিষয়ে আমার চিত্ত পুনরায় প্রবর্তিত হইতেছে না। যেহেতু কোনও কৰ্ম্ম বিধিকর্ত্তক পুনঃ পুনঃ ব্যাহত হইলে, সেই কার্য্যে উত্তম করা অভিপ্রেত নহে ॥৩৭

তাহারা যখন পরস্পর এইরূপ বাক্যালাপ করিতেছিলেন, তখন সর্বলোকের আনন্দবর্ধক বিশ্বরূপ সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অতি দুঃখিতভাবে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥৩৮

তাহার বাহুযুগল জামুপর্য্যন্ত লম্বমান, অঙ্গকান্তি সুবর্ণবিনিন্দি অর্থাৎ সুবর্ণ অপেক্ষাও সুন্দর। বদন শব্দকালীয় পূর্ণিমার চন্দ্রের ন্যায় শোভাযুক্ত। বক্ষঃস্থল

তদ্যালোক্যালোক্যাজ্জকান্তিং (৪০) স তীর্থটিনকরো বিশ্বম্ভরামরো বিশ্বয়-স্বগিত-
কলেবরো মিশ্রপুন্দর মুখনিরীক্ষণরো “বিপ্রবরাপূর্বলাবণ্যধরো নরবরোহয়ং ক” ইতি
পৃচ্ছন্ মিশ্রেণ প্রত্যুচে মমৈবায়ং তনয় ইতি ॥৪০

তদাকর্ণ্য বিশ্বয়-স্বয়মান-নয়নস্তমুবাচ তৈথিকঃ—

যুবয়োর্বত দম্পত্যোঃ সৌভাগ্যং মিশ্র ! গীর্মনোদূরম্ ।

ভুবনবিলক্ষণরূপো যয়োরমুদুক্ স্তুতো লসতি ॥ ৪১ ॥

বিশ্বরূপস্ত তৈথিকস্ত নিকটং জগাম, গামনু (৪১) শিরো নিধায় ননাম চ । স
চাদর-সমাদর-সমাপিত-দৈর্ঘ্যঃ (৪২) সমুথায় তমালিঙ্গ্য পরমানন্দিতোহনিন্দিতো
নিবেশয়াগাস স্বসমার্থ্যাং দে সমর্থ্যাং দেন বচনেন ॥৪২

(৪০) লোকে ভবতীতি লোক্যা (লোক + বৎ) সান ভবতীতি অলোক্যা ॥ ৪০ ॥

(৪১) গাং ভূমিঃ, (৪২) অদর-সমাদরেণ অতিশয়তাদরেণ সমাপিতং দৈর্ঘ্যং যেন সং ॥৪২॥

বিস্তীর্ণ, পরিধানে রক্তপ্রাস্ত সূক্ষ্ম শ্বেতবস্ত্র, পাদবিক্ষেপ করিবরের স্থায় মনোহর, —এবংবিধ
প্রভু শ্রীবিশ্বরূপ সকলের পরম আনন্দ উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥৩৯

অলৌকিক অজ্জকান্তিসম্পন্ন বিশ্বরূপকে দেখিয়া সেই তীর্থপর্যটক ব্রাহ্মণ
বিশ্বয়ে নিস্পন্দকলেবর হইলেন এবং মিশ্রপুন্দরের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন—“মিশ্রবর ! অপূর্বলাবণ্যময় এ নরশ্রেষ্ঠ কে ?” মিশ্র উত্তর করিলেন—“এ
আমারই পুত্র” ॥৪০

তাহা শুনিয়া তৈথিক বিশ্বয়পূর্ণলোচনে তাঁহাকে বলিলেন—হে মিশ্র ! যে
দম্পতীর এতাদৃশ অলৌকিকসামান্যরূপবিশিষ্ট পুত্র বিরাজমান, সেই তোমাদের সৌভাগ্য
বাক্যমনের অগোচর ॥৪১

বিশ্বরূপ তৈথিকের নিকট গমন করিলেন এবং ভূমিতে মস্তক রাখিয়া তাঁহাকে
প্রণাম করিলেন । তিনিও অতিসমাদরে দৈর্ঘ্য ধারণপূর্বক উঠিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন

শ্রীবিষ্ণুরূপস্ত কৃতাজ্জলির্ভবন্
 সপ্রভ্রায়ং সাধু ভগ্নাদ তৈথিকম্ ।
 প্রভো ভবান্ প্রাঘুণতাং (৪৩) ত্রজন্
 ব্যসামিহ নঃ সফলং ভূষণং দিনম্ ॥ ৪৩ ॥

ভবাদৃশো যস্য জনো নিকৈতনে
 মহাশয় ! প্রাঘুণতাং পরিত্রজেৎ ।
 অমৃগ্য গেহাণ পি যান্তি পুততাং
 কিমুচ্যতাং তস্য শরীর-পুততা ॥ ৪৪ ॥

ভবাদৃশানাং পরদুঃখহারিতা
 তথা পরানন্দ-বিদায়িতা দ্বয়ম্ ।
 সন্তান এবৈতি বদন্ত সূরয়ো
 স চাপহাভুং ন হি শৃণোত জনৈঃ ॥ ৪৫ ॥

(৪৩) প্রাঘুণতম্ ৪৩ ॥

করতঃ পরম আনন্দিত হইয়া বসু হইলেন এবং সম্মানযুক্ত বাক্যে তাঁহাকে নিজসমীপে
 বসাইলেন ॥৪২

তখন শ্রীবিষ্ণুরূপ কৃতাজ্জলি হইয়া সবিদ্যে মধুর বচনে তৈথিককে বলিলেন—
 প্রভো ! আপনি অতিথি হইয়া আমাদের অগ্গকার দিন অত্যন্ত সফল করিয়াছেন ॥৪৩

মহাশয় ! ভবাদৃশ ব্যক্তি যাহার গৃহে অতিথি হন, তাহার গৃহও যখন পবিত্র
 হয়, তখন তাহার শরীরের পবিত্রতার কথা আর কি বলিব ? ॥৪৪

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন—“পরদুঃখহরণ এবং পরের আনন্দ বিধান করা—এ দুইটি
 আপনাদের হ্রায় ব্যক্তিগণেরই স্বভাব এবং লোকে কখনও নিজস্বভাব ত্যাগ করিতে
 পারে না ॥৪৫

ভনাংস্ত তং যন্তাজ্জতীহ কেবলং
 প্রযাতি হেতুভগদৃষ্টমেব নঃ ।
 সূশীতলস্যাপি হিমস্য দগ্ধতা
 সরোরুহানাং বিধিনৈব (ক) ভজ্যতে ॥ ৪৬ ॥

বিনয়সমেতামেতাং বিশ্বস্তর-জ্যেষ্ঠাশ্চ শ্রেষ্ঠাশ্চ শ্রেয়সীং গিরমাশ্রিত্যা মাশ্রিত্যা চেতসা
 তসান্দ্রানন্দঃ (৪৪) স তৈত্তিকো নিজগাদ নিজগাদ-মাধুর্য্যেণ ॥ ৪৫ ॥ তং সান্ত্বয়িতুম্ ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বরূপ ! ভগতা যজ্ঞচ্যুতে
 তেন সিন্ধুমমুতেন মে বপুঃ ।
 নৈদৃশং মধুরং মাধুরীময়ং
 বাক্যমত্র ভুবি কুত্রচিৎ প্রভুতম্ ॥ ৪৮ ॥

(ক) বিধানা অদৃষ্টেন ॥ ৪৬ ॥

(৪৪) গিরং বাক্যম.শ্রুত্যা শ্রুত্যা চেতসা চ অমা সহ ইত্যঃ প্রাপ্তঃ সাজ্ঞানন্দো যেন,

(৪৫) নিজগাদমাধুর্য্যেণ স্ববচনমাধুর্য্যেণ ॥ ৪৬ ॥

কিন্তু আপন যে সেই স্বভাব ত্যাগ করিতেছেন—এ বিষয়ে আমাদের অদৃষ্টই
 একমাত্র কারণ । হিম অত্যন্ত শীতল হইলেও তাহা যে কমলসমূহকে দগ্ধ করে তাহা
 কেবল অদৃষ্ট জগ্য ॥ ৪৬ ॥

সর্ববজ্র-প্রশংসনীর বিশ্বস্তরাগ্রজ বিশ্বরূপের এই বিনয়যুক্ত উত্তম বাক্য শ্রবণ
 করিয়া তৈত্তিক প্রবণে ও মনে গভীর আনন্দলাভ করিলেন এবং নিজবচনমাধুর্য্যে
 তাঁহাকে সান্ত্বনা দিবার জগ্য বলিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বরূপ ! তুমি বাহা বলিতেছ সেই (বাক্যরূপ) অমৃতের দ্বারা আমার শরীর
 সিন্ধু হইয়াছে । নৈদৃশ মধুর মাধুরীময় বাক্য এ জগতে আমি আর কখনও শুনি
 নাই ॥ ৪৮ ॥

এতয়া তব গিরৈব মে ক্ষুধা
 শাস্তিগাপ সহিতা পিপাসয়া ।
 তেন চাত্ত ন পচেয়মর্থিতা
 কস্য-সাদনকৃতৌ ফলেহয়িত্তে (৪৬) ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বরূপপু পুনরপি নর-পিষ্টদাব্যঃসং (৪৭) তং সংজগাদ—প্রভো! ক্ষুন্নবৃত্তিঃ
 ফলং ন ভবতি ভবতাং ভোজনস্ত, ভো জনস্ত গৃহিণো মঙ্গলং পুনস্ততং । তদত্র ন যুক্ত্যতে
 বিরামো মা বিরামো মাদৃশাং (৪৮) যথা স্তাত্তথা দয়োদয়ো বিধীয়তাং, ধীয়তাং পয়ঃ-পয়ঃ
 প্রমুখং পেয়ং (৪৯) প্রাশ্যতাক প্রীত্যা পক্কায়ম্ ॥৫০

(৪৬) অয়িত্তে প্রাপ্তে ॥ ৪৩ ॥

(৪৭) নরলোকশ্রেষ্ঠং, (৪৮) মাদৃশাম আমঃ পীড়া যথা মা আবিস্তাং, (৪৯) ধীয়তাং
 পীয়তাং দুগ্ধজলাদিকং পেয়ম্ ॥ ৫০ ॥

তোমার এই কথাবারাই পিপাসার সহিত আমার ক্ষুধার শাস্তি হইয়াছে ।
 অতএব আমি আজ আর পাক করিব না । ফলপ্রাপ্ত হইলে সাধনকার্য্যে আব কাহার
 আকাঙ্ক্ষা থাকে ? ॥৪৩

নরলোকশ্রেষ্ঠ সেই তৈথিককে বিশ্বরূপ পুনরায় বলিলেন—হে প্রভো!
 আপনার ভোজনের ফল ক্ষুন্নবৃত্তি নহে, পক্ষান্তরে তাহার ফল গৃহিণের
 মঙ্গল । অতএব এ বিষয়ে আপনার বিরত হওয়া উচিত নহে । যাহাতে
 আমাদের মনঃপীড়া উপস্থিত না হয়, আপনি সেইরূপ দয়া প্রকাশ করুন ।
 দুগ্ধ জলাদি পেয় দ্রব্য পান করুন এবং শ্রীতির সহিত অন্ন পাক করিয়া
 ভোজন করুন ॥৫০

এবং বদন্তী সিতকাকু স বিশ্বরূপ-
স্তম্ভাদধাৎ পদযুগং স্বকরাঙ্কু জাত্যাম্ ।
সন্তো হি সেবনকৃতে সতৃষোহতিথীনাং
সদর্গ-মন্তকমণিঃ কিমুত প্রভুঃ সঃ ॥৫১॥

মুঞ্চ মুঞ্চ মম পাদয়োদ্বয়ং
কিং কয়োম্মুচি তং মহামতে !
ত্বৎসুখায় করবৈ পুনঃ পচা- (৫০)
মিতুদৌর্য্য স দদৌ করৌ প্রভোঃ ॥৫২॥

তদু প্রমোদবচনং বচনং তৈথিকস্মাকর্ণ্য মিশ্রপুন্দরো মন্দরোপম-
শৈথিল্যোহপ্যশৈথিল্যো ভবনব-প্রভুতামন্দেনানন্দেনা (৫১) তিবেগতো গতো গৃহান্তরং
পাক-সামগ্রীং সাধয়িত্বা রাধয়িত্বা বচন কুসুমেন তৈথিকং তত্র নীহা ললাপ ॥৫৩॥

(৫০) পচাৎ পাকম্ ॥ ৫২ ॥

(৫১) নবশচ প্রভুতম্ অমন্দশ্চেতি তেন আনন্দেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বরূপ কাকুভরে এইরূপে বলিতে বলিতে নিজের দুইটি করকমলদ্বারা তাঁহার
পদযুগল ধারণ করিলেন । যেহেতু অতিথিদিগের সেবা করিবার নিমিত্ত যখন সমস্ত
সামগ্রীগণই অভিল্যবী, তখন সজ্জনগণের শিরোমণি প্রভু বিশ্বরূপ যে সে বিষয়ে অভিল্যবী
হইবেন—একথা আর কি বলিব ? ॥৫১॥

“মহামতে ! আমার পদদ্বয় ত্যাগ কর, ত্যাগ কর । এ কি অনুচিত কার্য্য
করিতেছ ! তোমার সুখের জন্ত আমি পুনরায় পাক করিবা ।” এই কথা বলিয়া
তৈথিক প্রভুর করদ্বয় ধারণ করিলেন ॥৫২॥

তৈথিকের সেই সুখকর বাক্য শ্রবণ করিয়া মিশ্রপুন্দর মন্দর পর্বতের স্রায়
স্থিরপ্রকৃতি হইলেও নবীন, প্রভূত ও পরম আনন্দে অধীর হইয়া অতি দ্রুতবেগে
গৃহমধ্যে গমন করিলেন এবং সত্তর পাকের সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া তৈথিককে বাক্য-
কুসুমের দ্বারা অর্চনা করতঃ সেখানে লইয়া গিয়া বলিলেন ॥৫৩॥

মলাপচরণ-চরণরেনো ! হরেনো- (৫২) বন্ধবাটং কবাটং নমস্য তচ্চ
 দুর্গলেনার্গলেনারুদ্র্য পাকাদিকস্য শর্মণা কুরুষ, ময়া তু বিশ্বরূপসহিতেনাবহি-
 তেনাভিগম্যতে তস্য সদনস্ত বদনস্ত রোণায়, বোধায়র্যত্নোহসৌ বালো যত্র বর্ত্ততে ॥৫৪

ইত্যুক্তা বিশ্বরূপেণ সুরূপেণ সহ মহর্ষিরূপো মিশ্রোদ্রোহবরোধঃ (৫৩) গহ্বারচৌরেণ
 গৌরেণ সেবিতস্তাগারস্ত দ্বারস্য কবাটং শৃঙ্খলয়াহস্তায়া নিবন্ধ্য মধ্যমাক্রম্য প্রতীহার-
 (৫৪) স্যাসানঃ শচীগৌরয়োঃ সংলাপং শৃণোতি স্য ॥৫৫

যথা—শচী গৌরমঞ্চেকৃত্য সনম্যাম্ম্য সংবভাসে -

নন্দাপরিজাতকুলস্য ভক্তং
 যতৈথিকস্যশিতপাংস্বমত ।
 ভ্রষ্টো ততো জাতিরতোহত্র কোহপি
 দ্বিজো ন কন্ধ্যাং নত তে প্রদাতা ॥ ৫৬ ॥

(৫২) অরেন বেগেন শিষ্যকয়ঃ ॥ ৫২ ॥

(৫৩) অস্তঃপুরে (৫৪) দ্বারস্ত ॥ ৫৪ ॥

মহাত্মন! আপনার চরণে সর্বদাপহারী। আপনি শীঘ্র দ্বারপথে কপাট
 দিয়া তাহা দুর্গল অর্গলের দ্বারা রুদ্ধ করতঃ হুখে পাকাদিকার্য্য সম্পাদন করুন। আমি
 বিশ্বরূপের সঙ্গে অবহিতভাবে সেই অজ্ঞান ও দুষ্ট বাসকটি যে গৃহে আছে তাহার
 দ্বার রোধ করিবার জ্ঞা যাইতেছি ॥৫৪

এই বলিয়া সুরূপতঃ বিশ্বরূপের সঙ্গিত মহর্ষিতুল্য মিশ্রের অস্তঃপুরে গমন
 করিয়া অগ্নচৌর গৌরকর্তৃক আদর্শিত গৃহের দ্বারের ওপাতি দৃঢ় শৃঙ্খলদ্বারা বন্ধ
 করিলেন এবং দ্বারের মধ্যস্থলে বসিয়া শচী ও গৌরের পরস্পর আলাপ শুনিতে
 লাগিলেন ॥৫৫

যথা—শচী গৌরকে কোলে করিয়া সুবস্ত্রে পরিহাসের সহিত বলিতে
 লাগিলেন—বৎস! তুমি যে আজ অজ্ঞাতকুল (যাহার কুল জানা নাই) তৈথিকের
 ভাত খাইয়াছ, তাহাতে তোমার জাতি নষ্ট হইয়াছে। অতএব কোনও ব্রাহ্মণ তোমাকে
 কন্ধ্যাদান করিবে না ॥৫৬

পুত্রোহসিতবদনো গদনোৎসবং বিততান—

মাতরোদনাদনেন ব্রাহ্মণস্য শ্রীভরহিতস্য কলেরস্য লোপকস্য

শ্রীবল্লভকলেবরস্য বালকস্য কিং জাতিভ্রশ্ৰুতি ? (ক) ॥ ৫৭ ॥

তদেতৎপ্রচনং শ্রীয়া সর্বেষু হসৎসু সৎসু মাতা পুনরুবাচ—তাত ! বিভাবরী
বিভা বরীবতি ততঃ স্থাপমাপত্ত সুধমমুভব ॥৫৮

পুত্রঃ প্রোবাচ—মাতঃ ! শাতকরং কথয়সি, কিন্তু নিদ্রা মম দৃষ্টী ন স্পৃষ্টী
করোতি, ততঃ কমপৌতিহাসমিহাসজয় বাচা যং শ্রীয়া নিদ্রিতো ভবেয়ং, ভবেয়ং হি
পরমোপায়ো নিদ্রাজননস্য ॥৫৯

(ক) শ্রীভর-হিতস্য সম্পদতিশয়-হিতস্য অস্ত কলে লোপকস্য নিবর্তকস্য নারায়ণতমুরূপস্য
ব্রাহ্মণস্য অন্নভোজনে বালকস্য কিং জাতিঃ ভ্রশ্ৰুতি ? অথবা শ্রীবল্লভকলেবরস্য বালকস্তোক্তোক্তং পরং,
কৌতুহল্য শ্রীভ ইতি বর্ণাভ্যাং রহিতস্য তথা কলেস্য ইতি চতুর্গাং বর্ণানাং লোপো যত্র তাদৃশস্য, তেন
বল্লভ-বালকস্য মম ব্রাহ্মণস্বোদনেনেত্যাদি ॥ ৫৭ ॥

পুত্র স্নানমুখে বাক্যোৎসব বিস্তার করিলেন অর্থাৎ বলিলেন, “মাতঃ !
সম্পদাতিশয়ো মঙ্গলময় বর্তমান কলিভয় নিবর্তক নারায়ণের তমুরূপ ব্রাহ্মণের
অন্নভোজনে কি বালকের জাতি নষ্ট হয় ?” পক্ষে (শ্রীভ-রহিত ও কলের এই
শব্দত্রয় নাশক যে শ্রী বল্লভ কলেবর অর্থাৎ বল্লভ) ব্রাহ্মণের অন্নভোজনে কি গোপ-
বালকের জাতি নষ্ট হয় ? ॥৫৭

তাহার এই কথা শুনিয়া সকলে হাসিতে থাকিলে জননী পুনরায় বলিলেন—
বৎস ! রাত্রির শোভা অতিশয় বিরাজমান। অতএব নিদ্রিত হইয়া সুখ অনুভব
কর ॥৫৮

পুত্র বলিলেন—মা ! তুমি ত সুখকর কথাই বলিতেছ। কিন্তু নিদ্রা আমার
নয়নদ্বয় স্পর্শ করিতেছে না। সুতরাং তুমি কোন একটি ইতিহাস (পৌরাণিক কথা)
বলিতে থাক, তাহা শুনিয়া আমি নিদ্রিত হইয়া পড়িব ; কেন না এ সংসারে নিদ্রা
উৎপাদনের ইহাই পরম উপায় ॥৫৯

মাতোবাচ—‘পুত্রাকর্ণয়াবর্ণয়ামি। অস্তি চতুর! চতুরশীতিযোজনমানা জন-
মা-নায়িকা (৫৫) মথুরামণ্ডলা নাম ভগবদ্ধামমণিঃ’।

পুত্রঃ সরোমাকমুবাচ—‘মাতঃ! কুত্র? ॥ ৬০

মাতোবাচ—‘তাত! পরাতলে রাত-লেখ-স্বকন্দলে (৫৬) হস্তীতি লোকৈরুদ্বুধ্যতে,
বস্তুতন্ত সুদর্শনস্য সুদর্শনস্য চক্রস্যোপরি পারিকুরতি।’ পুত্রঃ সঙ্কারমুবাচ—
‘কথয়, কথয়’ ॥ ৬১

মাতোবাচ—‘এত সনদমহাবনঃ (৫৭) মহাবনঃ নাম স্থানমাপ্ত, তত্র বিরচিত-
জগদানন্দো নন্দো নাম গোপরাজো ররাজোরব্যুতামণিঃ (৫৮)।

পুত্রঃ সানন্দং প্রপচ্চ—‘জননি! যং রম্যবস্যা মাধবস্য জনকং জনকদম্বকং (৫৯)
কথয়তি’ ॥ ৬২ ॥

(৫৫) জনানাং মা মপ্পং তন্তাঃ নায়িকা প্রাণিকা ॥ ৬০ ॥

(৫৬) রাতং দন্তং লেখানাং দেবানাং সুকন্দলঃ যেন ॥ ৬১ ॥

(৫৭) সর্বোৎসবরক্ষকং (৫৮) উরব্যচুড়ামণিঃ বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠঃ (৫৯) লোকদম্বকঃ ॥ ৬২ ॥

মাতা বলিলেন—পুত্র! শোন। বলিতেছি—হে চতুর! মানবগণের সম্পৎপ্রদ
চৌরশীযোজন পরিমিত মথুরামণ্ডল নামক ভগবানের শ্রেষ্ঠদাম বর্তমান আছে। পুত্র
রোমাঞ্চিত কলেবরে জিজ্ঞাসা করিলেন—মা! কোথায়? ॥ ৬০

মাতা উত্তর করিলেন—বৎস! “দেবগণের সুখদায়ক এই পরাতলেই আছে”—
লোকে এইরূপ বলে বটে। বস্তুতঃ সুন্দর-দর্শন সুদর্শন চক্রের উপরেই ঐ স্থান বিরাজ
করিতেছে। পুত্র হৃষ্কারপূর্বক কহিলেন—বল, বল ॥ ৬১

মা বলিলেন—তথায় সর্বপ্রকার উৎসব রক্ষক মহাবন নামে স্থান আছে। সেখানে
জগতের আনন্দদায়ক নন্দ নামক একজন বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ গোপরাজ আছেন। পুত্র সানন্দে
জিজ্ঞাসা করিলেন—জননি! যাহাকে জনবৃন্দ লক্ষ্মীপতি (রাধানাথ) মাধবের
জনক বলিয়া থাকে? ॥ ৬২

মাতা প্রত্যাচ—‘অথ কিম্’ ? পুত্রো জগাদ-ততস্ততঃ । অথ তয়োঃ প্রকারান্তরেণ
সংলাপঃ ॥৬৩

কম্বো নাম মুনিবভুব স্মৃত হুং নন্দশ্চ গোহেহতিথিঃ
মোহভুঙ্কুং সতু নন্দরাজ-মহিতোভক্তং মুদাপাঙ্কহম্ ।
পঙ্ক্ণ বৎস ! নিজেষ্টদেবচরণং ধ্যাত্বার্পণ্যামাস তৎ
মাতমুঞ্চ বিধায় তত্র গমনং ভুক্তীয় তসোদনম্ ॥ ৬৪ ॥

এবং শ্রীগৌরস্য বচনং শ্রদ্ধা শ্রীবিষ্ণুরূপে ভূপে বিদুষাং কপটেন পটেন কিঞ্চিদ
বিকশিতরদনং বদনং সংচ্ছাচ্চ মুহু হসতি সতি, মিশ্রপুন্দরেহলন্দরেণ কিময়ং মন্তো
মন্তোষকরো বালক ইতি ভাবয়তি, ভয়তিমিরাচ্ছন্নমতিরতিব্যগ্রা শচী পপ্রচ্ছ—“পুত্র !
কিং ব্যাহরমে ? হরসেবকভূতেন ভূতেন কিমভিভূতোহসি ?” ॥৬৫

মাতা প্রত্যুত্তর করিলেন—হাঁ। পুত্র বলিলেন—তারপর, তারপর ? অনন্তর
তাহাদের প্রকারান্তরে কথোপকথন ॥৬৩

মা—কম্ব নামে একজন মুনি ছিলেন। পুত্র—হঁ। মা—তিনি নন্দগৃহে
অতিথি হইয়াছিলেন। পুত্র—হঁ। মা—তিনি নন্দরাজকর্তৃক পূজিত হইয়া সানন্দে
অন্ন পাক করিয়াছিলেন। পুত্র—হঁ। মা—বৎস ! পাক করিয়া তিনি নিজ
ইষ্টদেবতার চরণ ধ্যান করিয়া তাহা অর্পণ করিয়াছিলেন। পুত্র—মা ! ছাড়।
আমি সেখানে গিয়া তাহার অন্ন ভোজন করিব ॥৬৪

শ্রীগৌরের এই কথা শুনিয়া বিধ্বংসোষ্ঠ (বিজ্ঞবর) শ্রীবিষ্ণুরূপের দম্পত্যস্তি
জীবৎ বিকসিত হইল। তিনি ছলপূর্বক বাস্তব দ্বারা মুণ ঢাকিয়া মুহু হাস্য করিতে
লাগিলেন, এবং মিশ্রপুন্দর অতি শঙ্কার সহিত “আমার সন্তোষদায়ক এই বালকটি
কি মন্ত পাগল ?”—এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন শচীদেবীরও চিত্ত
ভয়ানকভাবে আচ্ছন্ন হইল। তিনি অতি ব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—“পুত্র ! কি
বলিতেছ ? মহাদেবের সেবক কোনও ভূত গোমাকে আক্রমণ করিল কি ?” ॥৬৫

গৌরেন গৌরেন-লাঞ্জনমুখেন (৬০) সস্মরণমুচে—

‘মাত ! মাতু বাপরং (৬১) পরং বিঃকৃত-বিজ্ঞভক্ত-ভোজন-জনিত-সংস্কারোপনীত
—স্বপ্নবিলসিতমেবেদং বচনম্ ॥৬৬

মাতা—তাত ! যদি জ্ঞাতনিদ্রোহসি তদা হাং শায়য়ানি, পায়য়ানি চ ধন্যং
স্তম্ভমিত্যুক্তা তুলীতলে শীতলে শায়য়ামাস, পায়য়ামাস চ পয়ঃ পয়োধরস্য ॥৬৭

তৈথিকস্মাদিকং পত্না পরিবেশ্য পূর্ববৎ প্রেমা শ্রীবালগোপালায় সমর্প্য তং
ধ্যায়ন্নদমুবাচ— ॥৬৮

হে গোপাল শশাঙ্কশেখরমুখৈর্বন্দ্যস্য দেবোত্তমৈ-
রাহ্বানং ভবতঃ পুনঃ পুনরহং কৰ্ত্তুং নিভেমি প্রভো !
কিন্তু স্বৎকরুণা মহাবলবতীত্যালোচ্য চেতস্ব মে
শান্তিং ন ব্রজতি স্পৃহাভিতরলং তেনার্থয়ে হাং পুনঃ ॥ ৬৯ ॥

(৬০) চন্দ্রমোহনিদ্ৰিমুখেন. (৬১) বাপরং সংশয়ম্ ॥ ৬৬ ॥

চন্দ্রসূর্য্য অপেক্ষাও উজ্জ্বলবদনে গৌর স্মরণপূর্ব্বক বলিলেন—মাতঃ ! তুমি
সংশয় করিও না। দুইবার ব্রাজ্যের অন্নভোজন জনিত সংস্কারবশে স্বপ্ন দেখিয়া
আমি এই কথা বলিয়াছি ॥৬৬

শচীমাতা বলিলেন—বৎস ! তুমি যদি নিদ্রিত হও, তাহা হইলে তোমাকে শয়ন
করাইয়া স্তম্ভিষ্ঠ স্তম্ভপান করাই। এই কথা বলিয়া তিনি তাহাকে শীতল তুলীর
(গদির) উপর শয়ন করাইয়া স্তনদুগ্ধ পান করাইতে লাগিলেন ॥৬৭

এদিকে তৈথিক অন্নাদি পাক করিয়া পরিবেশন করতঃ পূর্ব্ববৎ প্রেমভরে
শ্রীবালগোপালকে তাহা সমর্পণ করিলেন এবং তাঁহাকে ধ্যান করিতে করিতে এই কথা
বলিতে লাগিলেন ॥৬৮

“হে গোপাল ! তুমি চন্দ্রমৌলি মহাদেব প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠগণেরও বন্দনীয়। সেইজন্ম
হে প্রভো ! আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতে ভয় পাইতেছি। কিন্তু তোমার

যত্নপি সংপ্রতি মাতুঃ ক্রোড়ে নিজাস্থং প্রযাতোহসি

তদাপি সক্রুৎ করুণাময় ! সমেত্য দীনস্য ভুক্ত্বাম্ম ॥ ৭০ ॥

এবং ভাবমাণে ভূতুরে ভাববশো ভগবানভাবনীয়বৈভবস্তদভবনং প্রকাশভেদেনৈত্য
তদন্তঃ ভোক্তুমারেভে ॥ ৭১ ॥

যদা যদা ভক্তজনঃ সমাহ্বয়েৎ

তদা তদৈবৈতি তদন্তিকং প্রভুঃ ।

ন চাস্য ভ্রাতালসত্যস্তি কহিচিৎ

কৃপামবেক্ষণমমৃশ্য সাধবঃ ॥ ৭২ ॥

এবং তস্মিন্নোদনং ভূজ্ঞানে যুজ্ঞানে চ যুতঃসেন মুখারবিন্দং বিন্দংস্তদ্যানভঙ্গমুদ্যমী
লোচনে রোচনেড়িতভালকং (৬২) বালকং তমালোকা শঙ্কাপঙ্কাকুলিতমনা কবাটমালো-
কয়্যামাস ভূতুরঃ ॥ ৭৩ ॥

(৬৩) গোবোচনা-স্ব-ক-কাস্তিম্ ॥ ৭৩ ॥

করুণা অত্যন্ত বলবতী—ইহা আলোচনা করিয়া বাসনা বশতঃ অতি চঞ্চল আমার চিত্ত
শান্তি পাইতেছে না । তজ্জগৎ আমি তোমার নিকটে প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৬৯ ॥

যদিও এখন তুমি মায়ের কোলে নিজাস্থ ভোগ করিতেছ, তথাপি করুণাময় !
একবার আসিয়া দীনের অন্ন ভোজন কর” ॥ ৭০ ॥

ব্রাহ্মণ এই প্রকার বলিতে লাগিলে অচিন্ত্যবৈভবশালী প্রেমাধীন ভগবান
প্রকাশভেদে (ভিন্নপ্রকাশে) সেই গৃহে আসিয়া তাঁহার অন্ন ভক্ষণ করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৭১ ॥

হে সাধুগণ ! আপনারা প্রভুর কৃপা দেখুন । যখন যখনই ভক্তজন তাঁহাকে
আহ্বান করেন, তখন তখনই তিনি তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হন, এ বিষয়ে তাঁহার
কখনও আলস্য নাই ॥ ৭২ ॥

এইরূপে প্রভু যখন অন্নভোজন ও বদনকমলে যুতহাস্য (যোজন্য) করিতেছিলেন,
তখন ব্রাহ্মণের ধ্যানভঙ্গ হইল । তিনি নয়ন উন্মীলনপূর্বক গোবোচনা অপেক্ষাও সুন্দর

তচ্চ পূর্ববদেবাগলেন নিরাক্ষয়বৎসা অহো ! কিমিদমাশ্চর্য্যং সত্যপি ঘরে
তথৈবাপি তববাটে বাটেন কেনা রাগতোহয়ং বাল ইতি চিস্তয়তি তস্মিন্ নিজজন-ভজন-
পরায়ন্ততয়া যন্ততয়া (৬৩) চ ভক্তানুগ্রাহে তস্য ধ্যেয়ং সর্পারকরবালগোপালরূপমাত্মনং
প্রকাশয়ামাস প্রভুবরঃ ॥ ৭৪ ॥

তত্র চ প্রথমঃ—

বিপ্রচিস্তামগিময়-পরামগুলং কল্লশাখি-
শ্রেণীবল্লাললিতমুখমং শোভিতং ভানুপুত্রা !
নিত্যাভীরপ্রভৃতিমনুজং সেবিতং পঙ্কিজালৈ-
নানারূপৈরলিপশুকুলৈর্গোকুলং প্রেক্ষতামো ॥ ৭৫ ॥

(৭৩) প্রভুবরঃ ॥ ৭৪ ॥

গৌরকান্তি সেই বালকটিকে দর্শন করিয়া শব্দাকুলচেত্রে কবাটের দিকে দৃষ্টিপাত
করিলেন ॥ ৭৩ ॥

কিন্তু তাহা পূর্ববদেবায়ই শব্দলৈল দ্বারা বন্ধ দেখিয়া তিনি চিস্তা করিতে লাগিলেন
—অহো এ কি আশ্চর্য্য ! দ্বার সেইরূপ কবাটবদ্ধই আছে, তথাপি কোন্ পথে বালকটি
এখানে আসিয়া উপস্থিত হইল ! প্রভুৱ নিজজনের ভক্তির একান্ত অধীন ও ভক্তজনের
প্রতি অনুগ্রহ বিষয়ে যত্নশীল । সুতরাং তিনি তখন তাহার ধ্যানযোগ্য পরিকর সহিত
নিজ বালগোপালরূপ তাহার নিকটে প্রকাশ করিলেন ॥ ৭৪ ॥

তদ্যধো প্রথমতঃ—সেই বিপ্র কল্লতরুশ্রেণী ও লতা সকলের দ্বারা সুন্দর শোভাময়
যমুনামোভিত, নিত্য আভীর প্রভৃতি মনুজগণ বিরাজিত, নানারূপ পশুপক্ষি সমন্বিত,
চিস্তামগিময় ভূমি গোকুল দর্শন করিলেন ॥ ৭৫ ॥

ভক্ত চ—মূলে বল্লভরোঃ ক্ষুদ্রদ্বয়মণীসংকণ্ঠবেদীস্থিতে
রক্তাশ্ভোজবরে বসন্তমচিরাভূতদ্যাপ্রয়োদ-প্রভম্ ।
বালং সম্ববনীত-শোভিতকরং গোগোপগোপীবৃতং
নানালঙ্করণং দিগম্বরভূতং গোপালমালোকয়ৎ ॥ ৭৬ ॥

আলোক্য চ প্রাপ্তপরমপ্রকর্ষ-প্রেমপ্রয়োদ-পূরণে কণং মহালয় ইব প্রবলিতস্তম্ভঃ
(৬৪) কণং কাসার ইব কম্পাতিবক্ষোভিতঃ কণং শমীতরুরিব কণ্টক (৬৫)-লঙ্কিতভূতঃ
কণং নদীকূলস্থপলাশীব জলবিশল্লেন্ত্রো ভবন্ রবিবিরব পরাভূত স্বপরমহং-প্রকাশঃ (৬৬)
পৃথিব্যাং পপাত ॥ ৭৭

(৬৪) স্তম্ভঃ স্তম্ভতা পক্ষে কণঃ, (৬৫) কণ্টকঃ পলকঃ পক্ষে বৃক্ষাভেদম্ভ । (৬৬) পরাভূতঃ
স্বাপরজ্ঞানত্ব প্রকাশো যেন, পক্ষে পরাভূতঃ স্বয়ং পরম্ব গ্রহস্ত চন্দ্রাদেঃ প্রকাশো যেন ॥ ৭৭ ॥

তথায়, কল্পতরুমূলে বহু উজ্জ্বল মণিরচিত বেদীস্থিত রক্তকমলের উপর
বিরাজমান, নবোদিত জলদের আয় কান্তিযুক্ত, দিগম্বরভূত, বালগোপালকে
দর্শন করিলেন। তাঁহার হস্ত সুন্দর নবনীতদ্বারা শোভিত, তাঁহার অঙ্গ নানাবিধ
অলঙ্কারে ভূষিত এবং গো, গোপ ও গোপীগণ তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে ॥ ৭৬

তদর্শনে তৈথিক পরমপ্রেমানন্দপ্রবাহে মগ্ন হওয়ায় কণকাল প্রকাণ্ড গৃহের
আয় স্তম্ভপ্রাপ্ত (পক্ষে জড়তাপ্রাপ্ত) হইলেন। কিছুকণ সরোবরের আয় কম্পভরে
অত্যন্ত বিচলিত হইলেন, কখনও শমীবৃক্ষের আয় তাঁহার শরীর কণ্টকশোভিত
(রোমাঞ্চ পক্ষে কাঁটা) হইল। কণকাল নদীতীরস্থিত বৃক্ষের আয় তাঁহার নেত্র
(নয়ন পক্ষে বৃক্ষমূল) জলসিক্ত হইল। এবং সূর্য যেমন অগ্ন্যস্ত্র গ্রহের প্রকাশ আচ্ছাদিত
করিয়া স্বয়ং পৃথিবীর উপর প্রকাশিত হয়, সেইরূপ তাঁহার আত্মপর সম্বন্ধীয় জ্ঞান
লোপ হওয়ায় তিনি মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন ॥ ৭৭

তক তাদৃশ-ভূশমোহ-রোহ-কবলিত-বিবেকমালোক্য করুণা-নীরধিরধিকমলুগ্রহং
চিকীর্ষুর্মুগ্ধ শিরসি রসিকেন্দ্রে নিজকরকমলমর্পয়ামাস । তক চেতনয়া সম
(৬৭)-মসমমমুং স্পর্শমবাপ্যোপিতং দ্বিজবরমুবাচ চ ॥ ৭৮

বিপ্রেস্ত ! ধৈর্য্যমুপগচ্ছ কিমাকুলোহসি
ভং সেবকো ভবসি মে নতরাং নবীনঃ ।
ভস্মাদ্ যদাহবয়সি মামসি ভক্তিয়ুক্ত-
স্তর্হেব ভে সবিধমাম্ম জবাপ্তুগেমি ॥ ৭৯ ॥

নীক্ষ্যাপি মাং যদসি নাবগতোদ্য ভস্মাৎ
প্রাকাশয়ং ভব বিচিন্ত্যমিদন্তু রূপম্ ।
যস্মাৎ যড়করমনোর্মম গোপরাজ-
পুত্রস্য বালবপুষন্ত মুপাসকোহসি । ৮০ ॥

(৬৭) সমং সহ ॥ ৭৮

তঁাহাকে ঐ প্রকার অত্যন্ত মোহনিমিত্ত অচৈতন্য দেখিয়া করুণাসিদ্ধ রসিক-
শিরোমণি প্রভু অধিক অনুগ্রহ করিবার ইচ্ছায় তঁাহার মস্তকে নিজ করকমল অর্পণ
করিলেন । তঁাহার সেই অনুপম স্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া দ্বিজবর চৈতন্যলাভের সঙ্গে সঙ্গে
গাত্তোপান করিলে প্রভু তখন তঁাহাকে বলিলেন ॥ ৭৮

বিপ্রবর ! ধৈর্য্য ধারণ কর, কেন আকুল হইতেছ ? তুমি আমার নূতন সেবক
নও । সেইজন্য তুমি যে যে সময়ে ভক্তিয়ুক্ত হইয়া আমাকে আহ্বান কর, আমি
তৎকণাৎ দ্রুতবেগে তোমার সমীপে উপস্থিত হই ॥ ৭৯

তুমি যে আজ আমাকে দেখিয়াও চিনিতে পার নাই, সেই নিমিত্ত তোমার
চিন্তনীয় এই রূপ প্রকাশ করিলাম । যেহেতু তুমি গোপেন্দ্রনন্দন আমার বালগোপাল-
মুন্তির যড়কর মস্তকের উপাসক ॥ ৮০

শ্রীগোকুলেহপি ভবতো ব্রজরাজ-সদ্য-

ন্যেবং পুরা ত্রিঘসং দ্বিজপুত্রবান্ধবম্।

মল্লীলয়া প্রবলয়াবৃত্তমানসস্য

নারোহতি স্মৃতিপথং ভবন্তঃ পুনস্তৎ ॥ ৮১ ॥

এবং বিশ্বস্তরস্ত বচনমবগত্যা বনীবিবুধবরো বিশ্বস্তরা-বিশ্বস্তবপুংবিনয়েন
বহুবীরমবনামং বিধায় বিগলদ্বিলোচন-বহুল-বারিধারঃ-বিক্রিয়বদনো বাপ্প-ব্যাকুল-
বাগ্‌বিমুদাব (৬৮) ॥ ৮২ ॥

জাতং পুরা গোকুলভূমিমধ্যেহধুনা নবদ্বীপ-কৃতাবতারম্।

ব্রহ্মাদি-বিস্মাপক-দিব্যশক্তিং গোপালদেবং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৮৩ ॥

শ্রীমদ্বশোদা-ব্রজরাজ-কীর্তি-জাতীলতাবর্দ্ধন-বারিবাহং।

শচীজগন্নাথ-যশোমুখীন্দুং গোপালদেবং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৮৪ ॥

(৬৮) ভূটাব ॥ ৮২ ॥

হে বিজবর! ইতঃপূর্বে দ্বাপরযুগে শ্রীগোকুলেও ব্রজরাজ নন্দের গৃহে
আমি তিনবার তোমার অন্ন খাইয়াছিলাম; কিন্তু আমার প্রবল লীলাশক্তি
দ্বারা তোমার চিত্ত আবৃত আছে বলিয়া তাহা তোমার স্মৃতিপথে উদয়
হইতেছে না ॥ ৮১ ॥

বিশ্বস্তরের এইপ্রকার বাক্য অবগত হইয়া বিপ্রবর ভৃগুপুত্র শরীরে বিনয়-
পূর্বক বহুবীর নমস্কার করিলেন এবং অবিরল নয়ন-জলধারায় বদন সিক্ত
করিতে করিতে বাপ্পগদগদস্বরে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৮২ ॥

যিনি পূর্বে গোকুলনগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; এবং সম্প্রতি যিনি
নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, যাহার দিব্যশক্তি ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও বিস্ময়
উৎপাদন করে, আমি সেই গোপালদেবের শরণ গ্রহণ করিতেছি ॥ ৮৩ ॥

দ্বাপরে শ্রীমতী যশোদা ও শ্রীব্রজরাজ নন্দের কীর্তিরূপ জাতীলতার
(মালতী লতার) বর্দ্ধন বিষয়ে জলধর স্বরূপ, এক্ষণে শচী ও জগন্নাথের যশোরূপ
সমুদ্রের (বর্দ্ধন বিষয়ে) চন্দ্রস্বরূপ গোপালদেবের আমি শরণ লইতেছি ॥ ৮৪ ॥

যশ্চিত্রলীলাবলি-সংবিধানৈরশোধয়ত্বাপরবর্তি-লোকান্ ।

তং তিস্তাজাতান্ (৬৯) মমুজান্ পুনানং গোপালদেবং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৮৫ ॥

সস্তাং-কন্যাভটনীরয়োর্থো বিস্তারয়ামাস বিচিত্রলীলান্ ।

তং গাজতীরোদকয়োলসন্তং গোপালদেবং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৮৬ ॥

যো মেঘমালাঃ মঘবল্লীংশ্চ (৭০) তয়া কৃতা পর্য্যন্তবল্লিকাম্ ।

তয়া (৭১) ক্ষিপন্তঃ বরহাটকঃ তং গোপালদেবং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৮৭ ॥

কৃতাবিরৈশ্বর্য্য-পরপ্রকম্বঃ যোহমোহয়ৎ পশুভবাণি-দেবান্ ।

তং ছাদয়ন্তং নিজতাদৃগৈশ্চ গোপালদেবং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৮৮ ॥

কম্বাভিধানস্য মুনীশ্বরস্য ত্রজে ত্রিরম্ণঃ বুভুজে মুদা যঃ ।

দীনস্য মেহপ্যম্লমদন্তমেতং গোপালদেবং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৮৯ ॥

(৬৯) কলিযুগজাতান ॥ ৮৫ ॥

(৭০) ইন্দ্রনীলমণীন, (৭১) তয়া কৃতা ॥ ৮৭ ॥

যিনি নানাবিধ বিচিত্র লীলাবিধান দ্বারা ষাপরযুগের লোক সকলকে পবিত্র করিয়াছিলেন, বর্তমানে কলিযুগজাত মানবগণকে যিনি পবিত্র করিতেছেন, আমি সেই গোপালদেবের শরণ গ্রহণ করিতেছি ॥ ৮৫ ॥

যিনি যমুনার তীরে নীরে বিচিত্রলীলা বিস্তার করিয়াছিলেন, এক্ষণে গঙ্গার তীরে নীরে বিলাসপরায়ণ, সেই গোপালদেবের আমি শরণ গ্রহণ করিতেছি ॥ ৮৬ ॥

যিনি নিজকাণ্ডিধারা মেঘমালা ও ইন্দ্রনীলমণিসমূহকে পরাজিত করিয়াছিলেন, এক্ষণে নিজের কাণ্ডিতে যিনি উৎকৃষ্ট স্বর্ণকে তিরস্কার করিতেছেন, আমি সেই গোপালদেবের শরণ গ্রহণ করিতেছি ॥ ৮৭ ॥

যিনি পরম ঐশ্বর্য্যাভিশয় প্রকাশ করিয়া ব্রহ্মাদি দেবতাগণকে মোহিত করিয়াছিলেন, এক্ষণে নিজের তাদৃশ ঐশ্বর্য্য আচ্ছাদিত করিয়া বিরাজমান সেই গোপালদেবের আমি শরণ গ্রহণ করিতেছি ॥ ৮৮ ॥

ত্রজে যিনি কখনামক মুনবরের অম্ল তিনবার আনন্দে ভোজন করিয়াছিলেন, এক্ষণে মাদৃশ দীনেরও অম্ল যিনি সানন্দে ভোজন করিতেছেন, আমি সেই গোপালদেবের শরণ গ্রহণ করিতেছি ॥ ৮৯ ॥

কল্পস্থ বিশ্বাসকৃতে ত্রেজে যশ্চতুর্ভুজং রূপমদর্শয়ন্তু ।

মজ্জপ্তমে গোপতন্তুং ভবন্তুং গোপালদেবং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৯০ ॥

ভো ভোঃ প্রভো! তব কৃপা বচসো ধিয়োহপি

কস্তাপি জাতু ন ভবেদ্বিভুষোহপি গম্যা ।

যেষং সমস্তজগদন্তরতীব হীনং

মামপ্যহোবততমাং বিষয়ীকরোতি ॥ ৯১ ॥

এবং তুস্বরস্ত স্বরস্ত স্তুতিং (৭২) শ্রুতিমানীয় প্রীয়মাণো ভগবানুবাচ—

“বিজপুত্রব! স্মতেস্তব স্তবনেনানেনাত্যন্তমেব প্রাপ্তোহস্মি পরং মোদ-
মোদনেন চামোদকেনোদকেনোতপলাশেনাপি প্রীগামি দন্তেন ভক্তেন, ভক্তেন
(৭৩) বীদৃশেন কিমূত! ততো বরং কক্ষিৎ প্রার্থয়স্ব, তং প্রতিপাদয়ানি দয়া-
নিতাস্তবশঃ ॥ ৯২ ॥

(৭২) পরমাস্ত্যস্তবং, (৭৩) ভক্তেন দন্তেন উদকেন তপা পলাশেনাপি পত্রেনাপি, ভক্তেন
অগ্নেন ॥ ৯২ ॥

কহের বিশ্বাসের নিমিত্ত যিনি তাঁহাকে চতুর্ভুজ রূপ দেখাইয়াছিলেন,
একণে আমাকে জানাইবার জন্য যিনি গোপ-কলেবর হইয়াছেন, আমি সেই
গোপালদেবের শরণ গ্রহণ করিতেছি । ৯০ ॥

হে, হে প্রভো! তোমার করুণা কখনও কোন পশুভেদেও বাক্যবুদ্ধিরও
গোচর নহে। কেননা—ইহা সমস্ত জগতের মধ্যে অত্যন্ত হীন হতভাগ্য
আমাকেও আত্মসাৎ করিতেছে ॥ ৯১ ॥

ব্রাহ্মণের এই হুমধুর স্তুতি শুনিয়া ভগবান্ প্রীত হইয়া বলিলেন:—
হে বিজশ্রেষ্ঠ! তোমার বুদ্ধি অতি উৎকৃষ্ট। তোমার এই স্তবে ও সৌরভযুক্ত
অম্লের দ্বারা আমি অত্যন্ত আনন্দপ্রাপ্ত হইয়াছি অথবা ভক্তপ্রদত্ত জল ও
পত্রের দ্বারাও যখন আমি সন্তুষ্ট হই, তখন এইপ্রকার অম্লের দ্বারা যে আমি অত্যন্ত
সন্তুষ্ট হইব, তাহাতে কি আর সন্দেহ আছে? অতএব তুমি কোনও বর প্রার্থনা কর।
আমি নিতাস্ত দয়াপরবশ হইয়া তোমাকে প্রদান করিব ॥ ৯২ ॥

স তুবাচ—‘ভগবন্! কাময়ে কাময়েষ বস্তুজাতিং, (৭৪) স্কৃতং স্কৃতমপি স্বতঃ ফলং ন ভবতি। অর্থস্তু মঙ্গলগ্রহ ইব নাস্তৈব কর্ণমাত্র-রোচনো বস্তুতত্ত্বনর্থ এব সর্বদোষেগকরত্বাৎ; বিষয়া বিষ-গাদসাম্পত্যঃ, ক্ষেপ্ নিমগ্নঃ জনঃ ক্লেশয়ন্তি। চতুর্থায় তু মোক্ষায় নমোহক্ষায়ন-পরমানন্দকারিণীং (৭৫) হারিণীং হা ভবলীলা-মৃত-তরঙ্গিণীমাস্বাদয়িতুং যো ন দদাতি ॥ ৯৩ ॥

কিঞ্চ ভবলীলাগমনেনৈবমনেনৈব (৭৬) কৃতার্থতাময়াম যাচিহ্নামপি, ততঃ কিমচ্চৎ প্রার্থয়েয, ন হি পামুয-পারাবার-পরিমগ্নঃ কারবারি বাজ্জতি ॥ ৯৪ ॥

যদ্যবশ্যং বরো দেয়স্তুয়া মে মিত্রানন্দন।

ভবলীলাবলোকানুমতিং দেহি তদা বরম্ ॥ ৯৫ ॥

(৭৪) কাং বস্তুজাতিং কাময়েষ। (৭৫) ই প্রথম গম্ভ কর্ণচক্ষুরাদেঃ পরমমুখকারিণীং ॥ ৯৩ ॥

(৭৬) এংস্প্রকারেণ মনেনৈব ভগবদর্শনেন ॥ ৯৪ ॥

কিস্তু ব্রাহ্মণ বলিলেন—হে ভগবন্! আমি কোন্ বস্তুসমূহ প্রার্থনা করিব? মধ্য সমাগ্ভাবে অমুষ্ঠিত হইলেও তাহা স্বতঃই ফলরূপ নহে। অর্থ মঙ্গলগ্রহের ন্যায় নামেই কেবল কর্ণসুখকর, বস্তুতঃ সর্বদা উদেগ জন্মায় বলিয়া উহা ষথার্থই অনর্থ। বিষের সাগররূপ বিষয় সকল আপনাতে নিমগ্ন ব্যক্তিকে অর্থাৎ বিষয়াবিষ্ট ব্যক্তিকে ক্লেশ প্রদান করে। চক্ষুঃকর্ণাদি ইন্দ্রিয়মার্গের পরম সুখদায়িনী মনোহারিণী আপনার লীলামৃত-তরঙ্গিণীকে যে আস্বাদন করিতে দেয় না, সেই চতুর্থ মোক্ষকে আমি নমস্কার করি ॥ ৯৩ ॥

আরও আমি যাচ্ঞা না করিলেও আপনি যে আমাকে এইপ্রকার দর্শন দিয়াছেন, ইহাতেই আমি কৃতার্থতা লাভ করিয়াছি। অতএব আমি অলু আর কি প্রার্থনা করিব? অমৃতসমুদ্রমগ্ন ব্যক্তি কখনও কারজল (লবণজল) প্রার্থনা করে না ॥ ৯৪ ॥

হে মিত্রানন্দন! যদি তুমি অবশ্যই আমাকে বর দিবে, তবে তোমার লীলা দর্শনের অমুমতিরূপ বর আমাকে প্রদান কর ॥ ৯৫ ॥

কিঞ্চ—বারম্বারং যন্তবতঃ প্রসাদো মোহান্তিভূতেন ময়াভূতৈকি ।

ভতোহিপরাদায়ক কল্পতে ধীঃ কৃপামৃতাক্ষে তমিমং ক্ষমস্ব ॥ ১৬ ॥

অত্ৰা বিপ্রস্ত বচনং ভয়বাচ মহাপ্রভুঃ ।

পশ্চোলীলাং কিন্তু মাং হং কুত্রচিন্ন প্রকাশয়েঃ ॥ ১৭ ॥

উপেক্ষিতো দ্বির্মম যৎপ্রসাদ, স্তয়া তবাত্মাপি ন কিঞ্চিদাগঃ ।

কুর্বন্তি যদ যদ্ব্যম বিপ্র ! ভক্তাস্তবৎ সুখায়ৈব ভবেদ্যতো মে ॥ ১৮ ॥

ইত্যাভ্যাহন্তহিতেহহিতে (৭৭) জগন্নাথোরসে রসেন (ক) স ভূদেবোহভূদেবো-
মৃতঃ । ততশ্চ ভুগবৎপ্রসাদায়ং ‘অহোভাগ্যমহোভাগ্যমিতি’ বদন্ মুহুঃ প্রণম্য
শিরস্যরম্যপর্ধ্যজ্জ্বল সর্বদেব প্রলিপ্য সত্ৰং (৭৮) বুভুজে, রসনয়া পুনঃপুনঃ
পাত্রং পরিলিখে চ ॥ ১৯ ॥

(৭৭) পূজ্য, (ক) আনন্দেন, (৭৮) সমগ্রম্ ॥ ১৯ ॥

অধিকন্তু, আমি মোহচ্ছন্ন হইয়া দুইবার যে তোমার প্রসাদ উপেক্ষা
করিয়াছি, সেই অপরাধে আমার বুদ্ধি বিচলিত হইতেছে। হে করুণামৃতসাগর।
তুমি আমার সেই অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১৬ ॥

বিপ্রের কথা শুনিরা মহাপ্রভু বলিলেন—তুমি আমার লীলা দেখিতে
পাইবে। কিন্তু কাহারও নিকট আমাকে প্রকাশ করিও না ॥ ১৭ ॥

তুমি যে দুইবার আমার প্রসাদ উপেক্ষা করিয়াছ এ বিষয়ে তোমার
কোন দোষ নাই। যেহেতু হে বিপ্র! আমার ভক্তগণ যাহা যাহা করেন,
তাহা সকলই আমার সুখের নিমিত্ত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

এই কথা বলিয়া পূজ্য শ্রীজগন্নাথনন্দন অন্তর্হিত হইলে সেই ব্রাহ্মণ
প্রেমানন্দে সত্যই উন্মত্ত হইলেন। অনন্তর “অহো ভাগ্য! অহো ভাগ্য!”
এই কথা বলিতে বলিতে ভগবানের প্রসাদায়কে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া
মস্তকে বক্ষে ও সর্ববাস্ত্রোপরি লেপন করিলেন এবং নিঃশেষে ভোজন করিয়া
জিহ্বাভাষা পাত্রটি পুনঃ পুনঃ চাটিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

অপ গৃহাদবহিরাগত্য কৃত্যচমনশ্রমনশ্রমবেপেতা মিশ্রবরঃ পপ্রচ্ছ—সাদৃশ্যম ।
প্রস্টং বিভেমি ভবতো ভোজনং নিষ্পন্নং ন বেতি । স তু সাবহিষ্মযাচ— ॥ ১০০ ॥

মিশ্রেন্দ্র ! ভোজনমভুগ্মম যাদৃগদ্য
নৈতাদৃগদ্য জন্মসি (৭৯) কচনাপি লক্শম ।
তৎসূনুনানপরিভুক্ত (৮০) মভীন শুক্লং
ভুক্তং বিভূজ্য তব পুত্রতমোহম্যভুবম্ ॥ ১০১ ॥
এতল্লিখম্য বচনং কিল তৈর্থিকস্য
শ্রীনিথরূপ-জনকো মুদিতো বভূব ।
শয্যাং বিদায় রুচিরাং ভয়শায়য়চ্চ
ভস্যান্তিকে শ্রমশেষে চ স্মৃতিস্তঃ ॥ ১০২ ॥

ইত্যাদি শ্রীগোরালীলামৃতে শেষবাল্যবিলাসো নাম সপ্তম আশ্বাদঃ ।

(৭৯) আশ্রম জন্মসি (৮০) শ্রেষে অনপরিভুক্তং, পরিভুক্তমিতি তু বাস্তবার্থঃ ॥ ১০১ ॥

তারপর গৃহ হইতে বাহিরে আসিয়া তিনি আচমন করিলে মিশ্রবর
তাঁহার নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“সাদৃশ্যম! আপনার ভোজন নিষ্পন্ন
হইয়াছে কি না আমি জিজ্ঞাসা করিতে ভয় পাইতেছি।” তখন তিনি মনের
ভাব গোপন করিয়া বলিলেন ॥ ১০০ ॥

হে মিশ্রেন্দ্র ! অচ্ছ আমার যেরূপ ভোজন হইয়াছে, এ ক্ষণে আমি
আর কখনও এরূপ ভোজন লাভ করি নাই । তোমার পুত্র কর্তৃক অপরিভুক্ত
(শ্রেষে অনপরিভুক্ত অর্থাৎ পরিভুক্ত) অত্যন্ত শুক্ল অন্ন ভোজন করিয়া আমি
অতিশয় পবিত্র হইয়াছি ॥ ১০১ ॥

তৈর্থিকের এই বচন শুনিয়া শ্রীনিথরূপের পিতা আনন্দিত হইলেন ।
মনোদ্রম শয্যা রচনা করিয়া তাঁহাকে শয়ন করাইলেন, এবং স্মৃতিস্তে নিজেও
তাঁহার নিকট শয়ন করিলেন ॥ ১০২ ॥

ইতি শ্রীগোরালীলামৃতে শেষবাল্যবিলাস নামক সপ্তম আশ্বাদ ॥

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-চম্পঃ

—(*):—

অষ্টম অঙ্কঃ

অথ সংবৃত্তে নিশান্তে (১) নিশান্তেশ্বরঃ (২) সৌরপাণি-স্বরূপঃ বিশ্বরূপকামদ্বা
সকলজনধীচোরং শ্রীগৌরমালোক্য স তৈথিকস্ততো জগাম। গচ্ছমপি শ্রীগৌর-
লীলাবলোক-লালসয়া নাতিদূরং জগাম। কিন্তু নবদ্বীপ-নিকটেযু গ্রামেষ্টমহরহ-
রভোভ্য তল্লালাদর্শনেনান্মানন্দয়ামাস ॥ ১ ॥

অথৈবং পরমানন্দেন শ্রীমতঃ প্রভোরিচ্ছানুসারিবয়সো* অব্যতুল্যো তুল্যো (৩)
বৎসরে বৎ সরেণ রুচিকরেণ (৪) সপ্রপঞ্চমেন (৫) পঞ্চমেন মাসমানেন মাসমানেন
(৬) প্রববৃত্তে ॥ ২ ॥

তত্র চ বাল্যভাগতয়া প্রসিক্তেহপি শিশিরদ্বাবয়বেহপি ফাঙ্কনে গুণেনাধিকো
বসন্ত ইব পৌগণ্ডমধিকারমধিকারমণঞ্চকার (৭) ॥ ৩ ॥

(১) রাত্ৰ্যন্তে প্রভাতে, (২) গৃহেশ্বরং জগন্নাথম্ ॥ ১ ॥

(৩) তুল্যো তুল্যো বৎসরে জবতি গতে (‘জু’ সৌত্রধাতুঃ গত্যর্থঃ), (৪) সরেণবৎ দ্ব্যগ্রপেধ
রুচিকরেণ, (৫) সপ্রপঞ্চা মা শোভা যন্ত তেন, (৬) যতঃ যয়া শোভয়া অসমানেন মাসমানেন
বৎসরেণ প্রবৃত্তম্ ॥ ২ ॥

(৭) অবিকারমণং ক্রৌড়া জনাসুরাগো বা যত্র তৎ ॥ ৩ ॥

অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে তৈথিক গৃহস্থামী জগন্নাথ মিশ্র ও হলধর স্বরূপ
শ্রীবিষ্ণুরূপকে সম্ভাষণ করিয়া সকল লোকের বুদ্ধি অপহরণকারী (চিতচোর)
শ্রীগৌরকে দর্শন করতঃ সেখান হইতে প্রশ্রান করিলেন। গমন করিলেও শ্রীগৌরের
লীলাদর্শন-লালসায় তিনি বেশী দূর গেলেন না। কিন্তু তিনি নবদ্বীপের নিকটবর্তী
গ্রামসমূহে ভ্রমণ করিতেন এবং প্রতিদিন আসিয়া তাঁহার লীলাদর্শনপূর্বক চিত্তের
আনন্দ বিধান করিতেন ॥ ১ ॥

এইরূপে পরমানন্দে শ্রীমান্ প্রভুর ইচ্ছাধীন বয়সের অনুগম চতুর্থ বৎসর গত
হইলে, রুচিপ্রদ সরের (দধিভূক্ষাদির অগ্রভাগের) দ্বায় অতুল শোভাসম্পন্ন পরমহৃদয়ের
পঞ্চম বৎসর প্রবৃত্ত হইল ॥ ২ ॥

* ‘প্রভোরিচ্ছানুসারিবয়সোহবজিতেহতুল্যো’ পাঠান্ত্র প্রামাণিকঃ।

কিঞ্চিদ্ভ্রামব-লক্সসৌষ্ঠব-মনঃসংমোদকুম্ভাভ্যামং
 ন্যত্রোথাঙ্কুর-পকবিশ্ব-বিজয়ি শ্রীভাজি দম্ভচ্ছদম্ ।
 বন্ধু-আদহর-ত্রিরেখ-ললিতগ্রীবঃ সমুদ্যৎপ্রভং
 পৌগণ্ডঃ হৃদি চিস্তয়ামি সততঃ শ্রীগৌরচন্দ্র-প্রভোঃ ॥ ৪ ॥

মনো বয়োহস্য তত্তুরো বিপুলঃ বিধাতুঃ,
 দৃষ্টে তরত্র নহি তৎ-কৃতিযোগ্যবস্ত ।
 মাংসং ক্রমেণ জঠরস্য জহার তস্মাৎ
 তৎসূক্ষ্মতামুপজগাম তদাক্রমেণ ॥ ৫ ॥
 মথিষ্যতো রাজতি বন্ধুজীবঃ
 নারাগতাহস্য দ্বিজ-চেলকস্য (৮) ।
 এবং বিচার্যেব বয়স্তদস্য
 প্রভুত্তরাগং স্রযুযোজ তত্র ॥ ৬ ॥

(৮) বন্ধুজীবঃ পুষ্পবিশেষঃ মথিষ্যতঃ জেয়াতঃ দ্বিজচেলকস্ত অধবন্ত অধচ বন্ধুনাং প্রিয়তমানাং
 জীবঃ জীবনং বিলোড়য়িষ্যতো দ্বিজাধমস্ত রাগশূন্যতা ন শোভতে ॥ ৬ ॥

শীতকালের অবয়ব হইলেও ফাল্গুন মাসে যেমন অধিক গুণসম্পন্ন বসন্তের
 অধিকার হয়, সেইরূপ পঞ্চম বৎসর বাল্যকালের অংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ থাকিলেও
 তখন প্রচুর ক্রীড়াময় অথবা জনবৃন্দের পরম অনুরাগজনক পৌগণ্ড আসিয়া
 অধিকার করিয়াছিল ॥ ৩ ॥

তখন প্রভুর কটদেশে কিঞ্চিৎ কৃশতাপ্রাপ্ত সৌষ্ঠবের দ্বারা সকলের মনে আনন্দ
 বিধান করিতেছিল, তাঁহার ওষ্ঠশোভায় বটবৃক্ষের অকুর ও পকবিশ্বফলকে জয় করিয়া
 বিরাজ করিতেছিল, গ্রীবা শাখের মত্তভান্নাক ত্রিরেখাধারা অতি সুন্দর হইয়াছিল,
 প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্রের এইপ্রকার উদীয়মান কান্তিযুক্ত পৌগণ্ড বয়সকে আমি সর্বথা
 হৃদয়ে চিন্তা করি ॥ ৪ ॥

মনে হয়, প্রভুর বয়স তাঁহার বক্ষঃস্থলকে বিশাল করিবার জন্য অল্প কোথায়ও
 ঐ কার্যের উপযুক্ত বস্ত্র না দেখিয়া ক্রমে ক্রমে জঠরের মাংস হরণ করিয়াছিল,
 সেইজন্য জঠর তখন ক্রমশঃ সূক্ষ্মতাপ্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

প্রভুর যে অধর, বন্ধুজীব পুষ্পকে পরাভব করিবে, তাঁহার রাগহীনতা শোভা
 পায় না, (স্নেহে যে দ্বিজাধম বন্ধুগণের জীবনে দুঃখ প্রদান করিবে, তাহার রাগশূন্যতা

বিজ্ঞা-প্রিয়োক্তি-হিতভাষণ-গানশক্তি-
জ্ঞানান্ত কণ্ঠভূবি কিম্ব নিরন্তরকামাঃ ।
ভাসাং বিবাদ-পরিহারকণ্ঠে বয়স্তু
রেখাক্রমেণ বিদগ্ধো বহিরজ (৯) সীমাম্ ॥ ৭ ॥

বয়স্যমুগ্ধিগ্নুদিত্তে তনুপ্রভা
বভূব তস্যাত্মাদিকাপি পূর্বতঃ ।
প্রাতর্ঘণা ভানুমতশ্ছটা ভবে-
ন্ন সঙ্গবে (১০) সা হি তথৈব ভিত্তি ॥ ৮ ॥

তদা চ তং নবদীপ-পতনবাসী নবাসীম-সৌন্দর্যাস্তু সমানবয়ামানব-যাচনীয়পদরজা
(১১) দরজাত-নিত্যপ্রেমোদয়ো (১২) মোদযোগে-(১৩) নৈকত্বাদিক্রমেণ সমাজগাম
বালকচয়ঃ, সরসালবালং (১৪) রসালবালং (১৫) মুকুলিতমাকুলিতমানসঃ সৌরভেণ
পরভূত-বিসর ইব ॥ ৯ ॥

(৯) অত্র কণ্ঠস্থানে ॥ ৭ ॥

(১০) প্রাতঃ কালঃ পরম্ভিন্ মুহূর্ত্তরয়ে পূর্বাহ্নে ॥ ৮ ॥

(১১) মনুগ্ৰীষ্মাচ্যা পঞ্চদশর্ষভ, (১২) ঔষধাবিকৃত্তো নিত্যপ্রেম্ণ উদয়ো যত । (১৩) মোদ-
যোগেন আনন্দ-সম্বন্ধেন, (১৪) সরসং সঙ্গলং আলবালং যত তম্, (১৫) আনুপোত্তম্ ॥ ৯ ॥

শোভা পায় না) এইরূপ বিচার করিয়াই যেন তাঁহার ঐ বয়স তখন অধরে প্রচুর রক্তিম।
সংযুক্ত করিয়াছিল ॥ ৬ ॥

প্রভুর কণ্ঠদেশে বিজ্ঞা, প্রিয়োক্তি, হিতভাষণ ও গানের শক্তি সকল ক্রৌড়া
করিতে ইচ্ছুক জানিয়াই কি তাহাদের বিবাদ ভঞ্জন করিবার নিমিত্ত ঐ বয়স তখন
তাঁহার কণ্ঠের বাহিরে তিনটি রেখাধারা সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছিল ॥ ৭ ॥

প্রভুর পোগণ বয়স উদ্ভিত হইলে তাঁহার অঙ্গকান্তি পূর্বাপেক্ষা আরও অধিক
রুক্ষিপ্রাপ্ত হইয়াছিল । কেননা সূর্যের তেজঃ প্রাতঃকালে যেমন থাকে, পূর্বাহ্নে সেইরূপ
থাকে না অর্থাৎ তদপেক্ষা অধিক বর্জিত হয় ॥ ৮ ॥

প্রোস্থাগতাংশিচরদিনাং সমবেক্ষ্য বন্ধুন্ ।

লোকো যথাভিলভতে পরমং প্রমোদম্ ।

ভদ্রচিরাতুপগতান্ নিজপূর্বভক্তা-

নালোক্য কিঞ্চন স্মৃৎ প্রভুরেষ লেভে ॥ ১০ ॥

তদা চ গৌরস্য তথা শিশুনাং পরস্পরালোকজ-হর্ষবর্ষম্ ।

ভনুলতাঃ সংপুলকাক্ষুরাঢ্যা নেত্রচ্ছদাং (১৬) শ্চাশ্রুচুচশ্চকার ॥ ১১ ॥

গৌরস্য কায়-কনকাজননে শিশুনাং

নেত্র-দ্বিরেকনিকরঃ সুরভৌ প্রবিণ্ড্য ।

সৌন্দর্য্য-পুষ্পরস-তৃপ্ততয়ালসঃ সং-

স্তম্ভাং কথঞ্চিদপি নোচ্চলিতুং ললাংক ॥ ১২ ॥

(১৬) নেত্রাগোব হৃদাঃ পত্নাণি তান্ ॥ ১১ ॥

জলপূর্ণ আলবালাবিশিষ্ট ক্ষুদ্র আশ্রবক্ষ (আমের চারা) মুকুলিত হইলে তাহার সৌরভে আকুলচিত্ত হইয়া কোকিলসমূহ যেমন সেখানে আসিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ যাহাদের চরণরজঃ মানবগণের যাচ্-এবার যোগ্য, এবংবিধ নবদ্বীপবাসী, অসীমনবসৌন্দর্য্য-বিশিষ্ট, প্রভুর সমবয়স্ক বালকসমূহে নিত্যপ্রেমের জীবৎ উদয় হওয়ায় আনন্দভনে এক দুই করিয়া তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল ॥৯

বহুদিন পরে বন্ধুগণকে বিদেশ হইতে আগত দেখিয়া লোকে যেমন পরমানন্দ লাভ করে, সেইপ্রকার নিজের পূর্বভক্তগণকে দীর্ঘকাল পরে উপস্থিত দেখিয়া প্রভু অনির্বচনীয় সুখ লাভ করিয়াছিলেন ॥১০

তখন গৌরও শিশুগণের পরস্পর দর্শনজনিত আনন্দবর্ষা তমুরূপ লতাসকলকে সুন্দর পুলকরূপ অঙ্গুরযুক্ত এবং চক্ষুর পাতাগুলিকে জলবর্ষা মেঘস্বরূপ করিয়াছিল ॥১১

গৌরের শরীররূপ স্নগন্ধিস্বর্ণকমলবনে বালকদিগের নেত্ররূপ ভ্রমরসমূহ প্রবেশপূর্বক সৌন্দর্য্যরূপ মধুপানে তৃপ্তিহেতু অলস হইয়া তথা হইতে কোনও প্রকারে প্রস্থান করিতে পারিতেছিল না ॥১২

তত্ত্বমালোক্য ন হি কণং তে, কুত্রাপি ন স্মাতুমলং বভূবুঃ (১৭)।

অলৌকিকী শ্রীৰশয়েন মাত্রেং, কিমু স্ততঃ সিদ্ধরতীনসৌ তাম্ ॥ ১৩ ॥

ততশ্চ তৈঃ সহ মিলিতৌ মিশ্রেন্দ্রনন্দনৌ নৃপমার্গ-নগরনিবাসি-বাসরমণীয়া-
রামামরতটিনী-তীর-নীরেষু নিরন্তরং নানাবিলাদমাচরতি স্ম ॥ ১৪ ॥

দেবেশ্বরোহপি যদবাপ নৃবালচর্যাং
গাস্ত্রীর্ঘ্যসিদ্ধুরপি চঞ্চলভাঞ্চ গৌরঃ।
ভগ্ন প্রমোদয়তি হস্ত ! তদীয়-লীলা-
শক্তের্বিচিত্রভরতাং, ক্ষুণ্টয়জ্জনং কম্ ॥ ১৫ ॥

অথ কদাচিৎ—

প্রাচীরং ভবনঞ্চ ধূলিপটলৈঃ কৃত্বা পথি প্রস্তুরং
শালগ্রামশিলাং প্রকল্প্য রজসৈবার্চাং বিদায় প্রভুঃ।
পঙক্তীকৃত্য নিবেশ্য সজ্জিনিকরান্ পত্রেসু পাত্রেষসৌ
নৈবেদ্যং পরিবেশয়ত্যতিমুদা শ্রীমান্ শচীনন্দনঃ ॥ ১৬ ॥

(১৭) তং নালোক্য স্মাতুং ন শক্তাঃ বভূবুঃ ॥ ১৩ ॥

সেইদিন হইতে বালকগণ প্রভুকে কণকালের জন্য না দেখিয়া অথ কোথাও থাকিতে পারিত না। অলৌকিক সৌন্দর্য্য মনুষ্যমাত্রকেই বশীভূত করে, সুতরাং যাহাদের অনুরাগ স্বতঃসিদ্ধ, তাহাদিগকে যে উহা বশীভূত করিবে এ সম্বন্ধে কি আর বলিবার আছে ? ১৩

তখন হইতে তাহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া মিশ্রেন্দ্রনন্দন বিশ্বস্তর রাজপথে, নগরবাসিগণের গৃহে, রমণীয় উচ্চানে এবং সুরধুনীর তীরে নীরে নিরন্তর নানাপ্রকার ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

গৌর দেবগণের ঈশ্বর হইয়াও যে নরবালকের চরিত্র অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, গাস্ত্রীর্ঘ্যসাগর হইয়াও যে চঞ্চলতা স্বীকার করিয়াছিলেন, ইহাতে তাঁহার লীলাশক্তির অতিশয় বৈচিত্র্যই প্রকাশ করিতেছে। অতএব তাহাতে কোন্ ব্যক্তিকে না আনন্দিত করে ? অর্থাৎ সকলকেই আনন্দিত করে ॥ ১৫ ॥

তথায় কখনও প্রভু শ্রীমান্ শচীনন্দন পথিমধ্যে ধূলিরাশির দ্বারা প্রাচীর (দেওয়াল) ও গৃহ নির্মাণ করতঃ একখণ্ড প্রস্তরকে শালগ্রাম শিলারূপে কল্পনা

তে : ভোজনলীলামমুকুবস্থলুখা কুবস্থঃ তমুচুঃ—হে বালকাঞ্চলা-(১৮)
লকাঞ্চলাবণ্য ! সুকোমলেন কর-কঞ্জন করকং জেজীয়মানেন (১৯) দেবতাশেষো (২০)
বতাশেষোপমানশৃঙ্খো যো ভবতাস্মভ্যঃ সমপিতঃ, সোহয়ং লোচনেনৈবাস্বাদনীয়ো ন
রসনয়া রসনায়াশক্তহাৎ ॥১৭

তন্তু চাস্বাদতোহস্বাদতো (২১) বৃদ্ধকাভরতো ন নিস্তারোহজনি । যদি
ততোদিততোদামস্মাকমশনায়ামশনায়াপনয়া নিবারয়িতুং পারয়ে রয়েণ, ততঃ প্রততঃ
প্রমোদো ভবত্যস্মাকম ॥১৮

(১৮) বালকাঞ্চল বালকেন্দ্র, (১৯) দাড়িম্বপুষ্পঃ রক্তিমাতিশয়েন জয়তা,

(২০) দেবতোচ্ছিষ্টম্ ॥ ১৭ ॥

(২১) অহন্ প্রাণান্ অতীতি অবাদন্ততঃ প্রাণনাশকাদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

করিয়া ধূলিঘারাট তাহার অর্চনা করিয়াছিলেন এবং সঙ্গিগণকে পঙ্ক্তিবদ্ধভাবে
বসাইয়া পত্ররূপ পাত্রসমূহে অতি আনন্দের সহিত নৈবেদ্য পরিবেশন করিতেছিলেন ॥১৬

তাহারা সকলে ভোজনলীলা অমুকরণ করিতে করিতে ঐ প্রকার পরিবেশন-
কারী প্রভুকে বলিল—হে অঞ্চলাবণ্যময় চূর্ণকুন্তল-শোভিত বালকেন্দ্র ! (বালক-
শিরোমণি !) রক্তিমাতিশয়ে দাড়িম্বজয়ী তোমার সুকোমল করকমলের দ্বারা যে
অতুলনীয় দেবতার প্রসাদ তুমি আমাদের গকে অর্পণ করিয়াছ, তাহার রসগ্রহণ করা
অসাধ্য বলিয়া জিহ্বা দ্বারা তাহা আস্বাদ করা যায় না, নয়ন দ্বারা ইহা আস্বাদন
করিবার যোগ্য ॥১৭

উহার আস্বাদে প্রাণনাশক প্রচণ্ড ক্ষুধা হইতে আমাদের মুক্তি হইল না । যদি
তুমি ভোজ্যবস্তু প্রদানের দ্বারা আমাদের অতিবিস্তৃত যন্ত্রণাদায়ক ক্ষুধা সহর নিবারণ
করিতে পার, তাহা হইলে আমাদের অপার আনন্দলাভ হইবে ॥১৮

তদেতৎতৎচনং নিশম্য সবয়সাময়সামস্তাপূর্ণো (২২) ভগবান্ যুযং কণমত্ৰৈব
বিরমেতারমেতান্বঃ (২৩) প্রার্থনাং সাধয়ানীতুঙ্কা নিকটবর্ত্তিনাং দ্বিজানাং নিকেতনেষু
প্রবিষ্টা যদ্ যদ্ ভক্ষ্যমবলোকয়তি তত্ত্বেচ্চোরয়তি রয়তিরস্কৃত-পবনঃ ॥১৯

যদি তু তং কশ্চিৎ পশ্যতি তদা বদতি—রে চলাচলাশয় ! শয়ঘয়ে (২৪) কিং তে
বর্ত্ততে জানাসি নাসি (২৫) মাং যদহো পরগৃহেহপীদৃগৌক্যমাচরসি ? ॥২০

বালকস্ত বক্তি—ভূমুরোত্তম ! কিমিদং ভবান্ সত্যমেব ভাষতে, ভবনমিদং
মামকং ন ভবতীতি ভবতু, ভবতো ভগিঠ্যবাহমিদানীমিতো ব্রজেয়ং পশ্চাত্তু বিচারয়িত্বামি
কশ্চেদমিতি ॥২১

এতৎচতুস্তস্য* নিপীয় তন্নিম্ন বিপ্রো হসেনাকুলিতে নিভাস্তম্ ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো নিজকার্য্যসিদ্ধিং, কৃত্বা সখীনাং মিকটং প্রযাতি ॥২২ ॥

(২২) অর্থোক্তি—ভগবৎহবিবিপূর্ণতাপূর্ণঃ (২৩) [বিরমেত+ অরং (শীঘ্রম্)+এতং+বঃ] ॥১৯

(২৪) চলতি—চক্ষুসমতে। হস্তঘরে। (২৫) অসিদ্ধম্ (অব্যম্) ॥২০

সমবয়স্ক বালকগণের এই কথা শ্রবণ করিয়া সমস্ত শুভবিধিযুক্ত অর্থাৎ
শোভনচরিত্র ভগবান্ বলিলেন—“তোমরা কণকাল এই স্থানেই অপেক্ষা কর। আমি
শীঘ্রই তোমাদের এই প্রার্থনা পূর্ণ করিব।” এই বলিয়া তিনি নিকটবর্ত্তী ব্রাহ্মণগণের
গৃহসমূহে প্রবেশ করিয়া যে যে ভক্ষ্যবস্তু দর্শন করিলেন, বায়ু অপেক্ষাও অধিকবেগে
তাহা চুরি করিতে লাগিলেন ॥১৯

যদি কেহ তাকে দেখিত, তাহা হইলে বলিত—রে চপলচিত্ত ! তোমার দুইটি
হস্তে কি আছে ? অহো ! তুমি যে পরের গৃহেও এই প্রকার ঔক্য্য করিতেছ, তুমি কি
আমাকে জান না ? ॥২০

বালক বিশ্বস্তর উত্তর করিতেন—“হে ব্রাহ্মণবর ! আপনি কি ইহা সত্যই
বলিতেছেন যে এ গৃহ আমার নয় ? বাহা হউক, আপনার কথাতোই আমি এখন এখন
তাইতে যাই, এ কাহার গৃহ, ইহা পরে বিচার করিব ॥২১

*এতৎচতঃ স্তম্ভ ইতি পাঠাস্তরম্ ।

এবং কদ্বিৎ স্মসজ্জিনঃ রতসি হসস্মথঃ স্থাপয়িত্বা 'নায়ামীত যাবদস্মি তাবদস্মি-
তামদতো মদতোমকতো (২৬) হস্তত্র মা যায়া মায়ায়া-(২৭) ত্বৎপিত্রোঃ পরীক্ষাং
কর্ত্বাস্মি, ততঃ কেনাপ্যাহতোহপি নোত্তরং দত্তা' ইত্যুক্ত্বা ত্বৎপিতৃসদনমন্তৈঃ সহ গতা
বদতি ॥২৩

বিপ্রবর্য্য! ভবতো বালকঃ ক্রন্দন্ সুবধূনী-সরগ্যা সরতি তং পরাবর্ত্তয়িতুং
বহুধা যত্নমকায়া, তথাপি নাসৌ প্রত্যাবর্ত্তন্ততো যদিচ্ছসি তদ্বিধেহি ॥২৪

এতাং শ্রুত্বা গিরমতিভয়ব্যাকুলো বিপ্রবর্য্যো-
হৃষেষ্ঠুং পুত্রং নিজপরিকরৈর্য্যতি সর্কৈঃ সহ জোক্ ।
শ্রীগৌরস্ব প্রিয়সখগণৈঃ সাক্ষ মালোক্য মেহঃ
শৃগাং নিষ্ঠা হরতি মধুরং মোদকাদি-সুভক্ষ্যম্ ॥ ২৫ ॥

(২৬) অশ্রিতেতি অহঙ্কার-মদতো মদসন্তোষকারণাৎ (২৭) মায়ায়াঃ মমগায়াঃ মা যায়াঃ ন
গচ্চে: ॥ ২০

তাঁহার এই বাক্যসুধা পান করিয়া সেই ব্রাহ্মণ অত্যন্ত হাস্ত করিতে লাগিলে,
শ্রীগৌরচন্দ্র নিজকার্য্যাসন্ধ করিয়া সখাদিগের নিকট প্রস্থান করিছেন ॥২২

এইরূপে প্রভু সহাস্তবদনে নিজের কোনও এক সঙ্গীকে গুপ্তস্থানে রাখিয়া
বলিতেন—আমি যতক্ষণ এখানে না আসি, ততক্ষণ তুমি আমার অসন্তোষজনক
অভিমানমদে মত্ত হইয়া অন্তত যাইও না। তোমার মাতাপিতার মমতার পরীক্ষা করিব।
সুতরাং কেহ ডাকিলেও উত্তর দিও না। এই কথা বলিয়া তিনি অচ্যুত সঙ্গিগণের সঙ্গে
ঐ বালকের পিত্রালয়ে গিয়া তাঁহার পিতার নিকট বলিতেন ॥২৩

"হে বিপ্রবর! আপনার বালক পুত্রটি রোদন করিতে করিতে গঙ্গার পথ দিয়া
যাইতেছে। তাহাকে ফিরাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিলাম, তথাপি সে ফিরিল না।
অতএব আপনি যাপা ইচ্ছা হয় করুন ॥ ৪

এই কথা শুনিয়া সেই দ্বিজবর অত্যন্ত ভয়ে ব্যাকুল হইয়া নিজের সমস্ত
পরিজনগণের সঙ্গে পুত্রকে অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ গমন করিতেন। এদিকে
শ্রীগৌরও গৃহ শূন্য দেখিয়া প্রিয়সখাদিগের সঙ্গে তন্মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক মোদক (মোয়া)
প্রভৃতি মধুর ও সুন্দর ভক্ষ্যদ্রব্যসমূহ অপহরণ করিতেন ॥২৫

অহো! প্রভোভক্তহিতে সমাগ্রহং
বিলোকয়ধ্বং নমু সাধবো জনাঃ।
যদর্থমেব ত্রিজগদ্বিনিমিত্তা-
মপি স্বয়ং হন্তু! করোতি চৌরিকাম্ ॥ ২৬ ॥

ততশ্চ পূর্ব-গোপিতং সখায়মানীয় সর্কৈঃ সহ মোদকাদি ভুক্ত্যা পুত্রাঘেযিণং
বিপ্রমনুসরন্! দূরাদুচ্চৈরাচম্ ॥ ২৭

“ভোঃ পুত্রবৎসল! বৎসলতাং তবালোকয়িতুমস্মাভিরেবায়ং তব তনয়ো
গোপিতো নয়েনমিতি”, স তু হারিতানিধবন্তনয়ং প্রাপ্য পরমানন্দিতো গৃহং গচ্ছতি ॥ ২৮

কদাচনারামে (২৮) হনারামে (২৯) সহ সবয়োভিঃ সবয়োভিঃ সজ্জুফে
পত্রফল-সুমনোরুচিরে (৩০) মনো রুচিরে (৩১) প্রবিষ্টা বিহরন্ কেকি-কোকিল-
কীর-শারিকাদি কলমাকলয্য স্বয়মমুকরোতি ॥ ২৯

(২৮) আরামে উপবনে, (২৯) নাস্তি নারস্ত নরসমুহস্ত আমঃ পীড়া ঘল, (৩০) পত্রফলপুন্নিঃ
সুন্দরে, (৩১) মনসো রুচি প্রদে ॥ ২৯ ॥

হে সাধুজন সকল! ভক্তগণের মঙ্গলের জন্তু প্রভুর সম্যক আগ্রহ আপনারা
দর্শন করুন। হায়! যে ভক্তগণের জন্তু তিনি স্বয়ং ত্রিজগতে অতিনিমিত্ত চৌরকর্ম
আচরণ করিতেছেন ॥ ২৬

অনন্তর পূর্বগুপ্ত সেই বন্ধুটিকে আনিয়া সকলের সঙ্গে মোদকাদি ভোজন
করতঃ পুত্রাঘেযা সেই বিপ্রের পশ্চাৎ গমন করিতে করিতে দূর হইতে উচ্চৈঃস্বরে
বলিতেন—॥ ২৭

“হে পুত্রবৎসল! আপনার বাৎসল্য অবলোকন করিবার নিমিত্ত আমরাই
আপনার এই পুত্রটিকে লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম, এই আপনার পুত্র লউন,” এই
কথা শুনিয়া সেই ত্রাক্ষণ হারানিধির গায়। নিজ তনয় প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে গৃহে
বাইতেন ॥ ২৮

কখনও প্রভুর সমবয়স্ক বালকগণের সঙ্গে মানবগণের উপদ্রবশূন্য, শঙ্কিকুল-
মুখরিত, চিত্তের রূচি প্রদ, সুন্দর পত্রপুস্পফলযুক্ত উপবনে প্রবেশ করিয়া বিহার

যদা রবং যস্য খগস্য স প্রভুঃ
করোতি তর্হেব সবাঙ্কব-ভ্রমাৎ ।
ভ্রমস্তিকং যাতি ততো ভ্রমো ভবেদ্
যদগ্জীবস্য নহীদমহুভম্ ॥ ৩০ ॥

যো যোহশৃণোদমুকুত-স্বরবং তদীয়ং
রাবং খগোহতিমধুরং শিখি-কোকিলাদিঃ ।
অত্যক্ষ্যদেব স স রাবমপত্রপাত-(৩২)
শুভ্রাব-শিক্ষণকুচির্যদি নাতবিস্মৃৎ ॥ ৩১ ॥

কদাচিৎ কৌতুকেন কপীনা কার্য্য কস্মিন্নজ-কোল-কদলীফলানি প্রদায় ভোজনাবসরে
তেষাং বদনভঙ্গীবিলোক্য বহুলমানন্দমবাপ্নোতি ॥ ৩২

(৩২) অপত্রপাতঃ সজ্জাতঃ ॥ ৩১ ॥

করিতে করিতে ময়ুর, কোকিল, শুকশারী প্রভৃতি বিহঙ্গদিগের অব্যক্তমধুর ধ্বনি শ্রবণ
করিয়া নিজেও সেইরূপ অনুকরণ করিতেন ॥ ২৯

তিনি যখন যে পক্ষীর রব করিতেন, তৎকণাৎ সেই পক্ষী নিজের স্বজন মনে
করিয়া ভ্রমে তাঁহার নিকট গমন করিত । প্রভু হইতে যে অগ্জীবের ভ্রম হইবে ইহা
কিছু আশ্চর্য্য নহে ॥ ৩০

ময়ুর, কোকিল প্রভৃতি যে যে পক্ষী তাহাদের নিজ নিজ শব্দের অনুকরণকারী
প্রভুর অতি মধুর রব শ্রবণ করিত, তাহাদের যদি সেই রব শিখা করিবার স্পৃহা
না থাকিত, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চিতই লজ্জায় নিজ নিজ শব্দ পরিত্যাগ করিত ॥ ৩১

কখনও কৌতুকচ্ছলে বানরগণকে ডাকিয়া তাহাদিগকে কামরাঙা, বদরী, রস্তা
কলসমূহ প্রদান করিতেন এবং ভোজনকালে তাহাদের মুখভঙ্গী দেখিয়া প্রচুর আনন্দলাভ
করিতেন ॥ ৩২

কদাচিৎকৃত্যাহারেণ ব্যাহারেণ কর্ম কুর্নবস্ত্রায়মুজ্য স্বসঙ্গি-ব্যতিরিক্তান্
বালকান্ বালিকাশ্চ ভীষয়ন্ তেবাং তাসাঞ্চ সাধবস-চেষ্টিতমালোকা প্রমোদতে ॥৩৩

কদাচন বিষমভাব-রহিতে বরহিতে বিহরণায় রণায় চ বালোচিতায় (৩৩) ধবল-
সিতাহতিকোমল-বালুকে (৩৪) বালুকেপ্সিত-সুরভা-(৩৫) বতিসুরভাবতি (৩৬) ত্রিপথগা-
ভটে সখিভিঃ সহ খেলতি স হ খে লতিকেব বিদ্যাতো (৩৭) বিশ্বস্তরঃ ॥ ৩৪

কপূরধূলি-ধবলে সহ মিত্রবর্গে-

ভাগীরথী-ভটভলে বিররাজ গৌরঃ ।

জ্যোৎস্নাচ্ছটাবলয়-পাণ্ডুরিতেহস্তরীক্ষে

নক্ষত্রমণ্ডলবৃত্তো রজনীকরো বা ॥ ৩৫ ॥

(৩৩) বিহারন্ত বালোচিতস্ত যুদ্ধস্ত চ উত্তমহিতে (৩৪) ধবল-শর্করাবদ্ অবলসিতা অতি-
কোমলা চ বালুকা যত্র । (৩৫) বালুকেন গন্ধদ্রব্যবিশেষেণ স্পৃশিতঃ সুরভির্গন্ধো যন্ত তত্র, (৩৬)
অতিসুরা সুরানতিক্রান্তা বা ভা তদ্বতি গঙ্গাতটে, (৩৭) স, হ, যুটং খে আকাশে বিদ্যাতে
লতিকেব ॥৩৪

কখনও আহারের দ্বারা তাহাদিগকে বশীভূত করতঃ তাঁহার কথামুসারে কার্য্যকারী
সেই বানরদিগকে প্রেরণ করিয়া নিজ সঙ্গিগণ ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন বালক ও বালিকা সকলকে
ভয় দেখাইতেন এবং তাহাদের (বালক ও বালিকাদিগের) কম্পরোদনাদি দেখিয়া
আনন্দিত হইতেন ॥ ৩৩

কখনও বিষমভারহিত অর্থাৎ সমতল, বালকোচিত যুদ্ধকৌড়া 'ও বিহারের জন্য
অতি হিতকর (উপযুক্ত), শ্বেতশর্করাতুল্য স্নন্দর স্নকোমল বালুকাময়, বালুকা অর্থাৎ
গন্ধদ্রব্য বিশেষেরেও অভিষ্ট স্নগন্ধযুক্ত (অর্থাৎ অত্যন্ত সৌরভযুক্ত) দেবগণ অপেক্ষাও
অতিশয় কান্তিবিশিষ্ট গঙ্গাতটে বিশ্বস্তর আকাশে বিদ্যায়তিকার হ্রায় সখাদিগের সঙ্গে
খেলা করিতেন ॥ ৩৪

জ্যোৎস্নার রশ্মিপুঞ্জের দ্বারা ধবলিত আকাশে নক্ষত্রমালা-পরিবেষ্টিত চন্দ্র যেমন
শোভা পায়, কপূরচূর্ণের হ্রায় শুভ্রবর্ণ ভাগীরথীতীরে গৌর বহুগণের সঙ্গে সেইরূপ বিরাজ
করিতেন ॥ ৩৫

তত্র চ পরমকৌতুকভরতশ্চরতশ্চক্রাঙ্গ বিহঙ্গমানালোক্য কেচিৎ কুব্ধবন্তি তদ্বদ-
গমনমনস্তঃ শব্দায়ন্তে চ । পরে তু বেগনিন্দিত-শরালয়ঃ (৩৮) শরালয় (৩৯) ইব দ্রুতঃ
বিক্রমন্তে বিক্রমন্তেহহং জয়েয়মিতি পরস্পরং বদন্তঃ ॥ ৩৬

অপরে তুপহসন্তঃ সন্তঃ সুখঞ্জনং সুখং জনয়ন্তোহবলোকয়তাং তদ্বদ্রুতপদস্থাসং
চলন্তি । ইতরে তু পারাবতানপারাবতান-ভঙ্গীভি- (৪০) রনুকুব্ধবন্তস্তদ্বদ্বর্ণন্তো
ভ্রমন্তি ॥ ৩৭

কেচিৎ প্লবমানাঃ প্লবমানাপনোদনায়া (৪১) মোদনায়াপ্যাত্মপক্ষাণাং খেলন্তি ।
কতিচিৎ কল্লিত-করিবেষাঃ কৃত-কৃতক-ষেষা (৪২) ঘনাঘন-গভীর-গর্জনাঃ প্রকাশিত-
তর্জনা যুধ্যন্তি ॥ ৩৮

(৩৮) বেগনিন্দিত বাণসমূহাঃ (৩৯) পক্ষিভেদাঃ ॥ ৩৬

(৪০) অপারোহনস্তোহবতানো বিস্তারো ঘাণাং তাভির্ভঙ্গীভিঃ ॥ ৩৭

(৪১) প্লবানাং ভেকানাং মান-ব-ওনাং, (৪২) কৃতঃ কৃতকঃ অবধার্থো ষেষো বৈন্তে ॥ ৩৮

তথায় পরম কৌতুকভরে বিচরণশীল চক্রাবাক পক্ষীদিগকে দেখিয়া সেইপ্রকার
গমন করিত ও অশেষ শব্দ উচ্চারণ করিত । অপর কেহ কেহ বেগে বাণসমূহের
নিন্দাকারী অর্থাৎ বাণবেগের অপেক্ষাও দ্রুতগামী শরাল পক্ষিসকলের ন্যায় “আমি
তোমার পক্ষিগতিকে জয় করিব” পরস্পর এই কথা বলিতে বলিতে দ্রুতবেগে পাদক্ষেপ
করিত ॥ ৩৬

অন্য কেহ কেহ বা সুন্দর বঞ্জন পক্ষীকে উপহাস করিতে করিতে দর্শকগণের
সুখ জন্মাইয়া তাহার ন্যায় দ্রুতপাদবিক্ষেপে গমন করিত । অপর কেহ কেহ বা
অপার ভঙ্গী বিস্তারের দ্বারা কপোতদিগের অনুকরণপূর্বক তাহাদের ন্যায় ঘুরিয়া
ঘুরিয়া ভ্রমণ করিত ॥ ৩৭

কেহ কেহ ভেকসকলের গর্বনাশ ও নিজপক্ষীয় বালকগণের আনন্দবর্দ্ধনের
নিমিত্ত লক্ষ্যপ্রদান করিতে করিতে খেলা করিত । কেহ কেহ বা হস্তীর বেশ ধারণ-
পূর্বক কৃত্রিম ঘেষ করিয়া মেঘের ন্যায় গভীর গর্জন ও তর্জনা প্রকাশ করিতে করিতে
যুদ্ধ করিত ॥ ৩৮

কতিচন বেশানুকৃত-মেঘা বিস্তারিত-কপটকোপাবেশাঃ প্রাদুকৃত-পরম-দর্পাঃ
কৃতাপসর্পোপসর্পা মেঘকমলকামস্তকি বৃন্দশো রণমাচরন্তি ॥ ৩৯

হস্তারবাপূর্ণদিশঃ করাত্যাং পদীকৃতাত্যাং ক্রিতিমুল্লিখন্তঃ ।

বৃষায়মাণাঃ কতিচিচ্চ বালাঃ শৃঙ্গৈঃ প্রকণ্ঠৈশ্চ যুধুধ্বিস্তঃ ॥ ৪০ ॥

কেচিচ্চ তুরঙ্গম-রঙ্গমদ্বীকুর্বাণা ধারা- (৪৩) ধারাবাহিতয়া বিতঘন্তঃ স্বপৃষ্ঠাকৃতান্
সহচরান্ বহন্তি । একে বসকৃদ্ ঘূর্ণন্তো ঘূর্ণিতনেত্রা ইদমালপন্তি—

রে রে সখায়ঃ ! কিমিদং বিচিত্রং

ঘূর্ণন্তি সর্বৈ কথমন্ত বৃক্ষাঃ ।

গজা নবদ্বীপপুরী চ সর্বা

কিং বাচ্যমন্তঃ সকলা ধরা চ ॥ ৪১ ॥

(৪৩) ধারাঃ অশ্বগতিভেদান্ [“আশ্বান্দিভং দোরতকং বেচিভং বগ্নিভং প্লুতমিত্তিগতয়োহযুঃ
পঞ্চধারা” ইত্যমরঃ ।] ॥ ৪১

কতকগুলি বালক মেঘের বেশ অনুকরণ করিয়া কপট কোপাবেশ প্রকাশ করতঃ
অতিশয় দর্প দেখাইয়া দুই দুইজন পশ্চাৎ গমন ও অগ্রগমন দ্বারা দূর ও নিকটবর্তী
হইয়া মেঘের মত মস্তকে মস্তকে যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ৩৯

আবার হস্তা রবে দশদিক্ পূর্ণ করিতে করিতে হস্তদ্বয়কে পদদ্বয় করিয়া উহা
ধারা মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে বৃষ সাজিয়া কতিপয় শিশু কল্পিত শৃঙ্গধারা রোষভরে যুদ্ধ
করিতে লাগিল ॥ ৪০

কেহ কেহ আবার অশ্বসজ্জায় সজ্জিত হইয়া একপ্রকার অশ্বগতি অবলম্বনে
নিজপৃষ্ঠে আরোহণকারী সহচরগণকে বহন করিতে লাগিল । কোন কোন শিশু
বার বার ঘূর্ণিত হইয়া নয়ন ঘূর্ণিত হইতে থাকিলে এইরূপ বলিতে আরম্ভ করিল;—

ওরে ! ওরে ! সখাগণ ! দেখরে বিচিত্র,

সব তরুগণ দেখ হ'তেছে ঘূর্ণিত ।

গজা আর নবদ্বীপ—পুরী ও সকল,

কি আর বলিব ঘূর্ণ্যমান সব ধরা ॥ ৪১

কদাচিত্তু—একো ধাবতু পূর্বভোহমুগম। (৪৪) তং ধৰ্ত্তুমন্যোজনে।
 ধাবত্বত্র জিতোহন্যমানয়তু চ স্তম্ভেন খেলাশ্বলীম্।
 এবং গৌরবিদোনিশম্য বচনং সজ্জাত-কৌতুহলা-
 স্তাং খেলাং নত কুর্কতে শিশুগণাস্তেনৈব সাক্ষং মুহুঃ ॥ ৪২ ॥

তত্র চেষ্ট শ্ববতি গৌরসুন্দরো বালকেম বিজিতঃ স কেনচিত্।
 তর্হি সোহপি জয়িনং বহত্যহো ভাগ্যমস্য সখি-সংহতেঃ পরম্ ॥ ৪৩

যদা নবীনাক্ষ-কুচিং কমপ্যসৌ
 শিশুং নিজাংসেন বহত্যহো প্রভুঃ।
 সমুল্লসদ্বাহুশিরোগতাত্যুতং
 তদা জয়ত্যন্ত্যজ-ভূপতিং শ্রিয়া ॥ ৪৪ ॥
 যদা তু পুন্নাগ-পরাগ-রোচিমং
 দধাতি গৌরো ভুজমুর্দ্ধি কঞ্চন।
 তদা মহেন্দ্র-ক্ষুরদগ্রভাগকং
 স্নমেকশৃঙ্গং হসতি শ্রিয়া স্বয়া ॥ ৪৫ ॥

(৪৪) অমুম্ অগম্ আ অদো বৃক্ষপণ্যস্তম্ ॥ ৪২

কোনও দিন, “অত্রো এই বৃক্ষ পর্য্যন্ত একজন দোড়াইয়া বাইবে, তাহাকে ধরিবার জগ্গ অগ্গজন দোড়াইবে, ইহাতে যে পরাজিত হইবে, সে জয়ী বালককে স্বন্ধে করিয়া ক্রীড়ার স্থানে আনয়ন করিবে” এইরূপ গোরচন্দ্রের বাক্য শুনিয়া জ্ঞাত-কৌতুহল বালকগণ তাঁহার (গোরচন্দ্রের) সহিত সেই ক্রীড়াই করিতে লাগিল ॥ ৪২

সেই ক্রীড়াতে যদি গোরসুন্দর কোনও বালক কর্তৃক পরাজিত হইতেন, তাহা হইলে তিনিও জয়ী বালককে বহন করিতেন। অহো! এই সখাগণের ভাগ্য অতুলনীয় ॥ ৪৩

যখন ঐ প্রভু, নবীনমেঘের মত কাশ্টিমান্ কোনও শিশুকে নিজের স্বন্ধে বহন করিতেন, তখন তিনি, যাঁহার সমুল্লসিত স্বন্ধে রামচন্দ্র অবস্থান করিতেছেন, সেই চণ্ডালরাজকে শোভাঘাটা জয় করিতেন ॥ ৪৪

কদাচিত্তু সখাপসব্য-স্থিতয়োঃ স্কৃতোত্তরোত্তরবন্ধকরয়োঃ করয়োরুপরি চরণমেকং
বিণ্ডস্য তয়োৰ্ধামদক্ষিণয়োরংসয়োৰ্দ্ধক্ষিণবামৌ করৌ নিধায় ধাবন্ত্যাং তাভ্যামেকৌ ধাব-
তীত্যেবদ্বিধং বিলাসং বহবো বিদধতি ॥ ৪৬

কদাচন পুরুষোপরি পরিপততাং পততাং (৪৫) ছায়াং ধৰ্ত্তুং যতন্তে, তস্যাঞ্চ
ধৰ্ত্তুমপারিতায়াং কোহপি বদতি—‘হে সখায়ঃ! স্বচ্ছায়াং যো লজ্জয়িতুং পারয়েদ্ধারয়ে-
চ্চাবতঃ পক্ষিণশ্চায়াং স’ ইতি। তদেতন্নিশম্য স্বচ্ছায়া-লজ্জনার্থং কুর্দন্তি ॥ ৪৭

কদাপি মল্লানাং লীলামনুকূর্বন্তি। যথা—

করেণ ভুজমুচ্চরদ্ধিকটরাবমাগ্নানয়ে-

ভুজাভুজি বিকর্ষতোন্নয়গাঢ়মালিনতোঃ।

উদগ্র (৪৬) মলিকালিকিপ্রহরতোর্নিযুক্তং দ্বয়ো-

দ্বয়োঃ পৃথুকয়োনি কং জনমনন্দয়দ্ বীক্ষকম্ ॥ ৪৮ ॥

(৪৫) আকাশোপরি গচ্ছতাং পক্ষিপাম্ ॥ ৪৫

(৪৬) উদগ্রমুংকটং ॥ ৪৬

পুনশ্চ যখন গৌর, পুনাগপুষ্পের পরাগের মত সুন্দর কোনও বালককে স্বন্ধদেশে
ধারণ করিতেন, তখন তিনি, বাহার উর্দ্ধদেশে ইন্দ্রশোভিত সেই সুমেরুশৃঙ্গকে নিজ
শোভাধারা উপহাস করিতেন ॥ ৪৫

কখন বা বাম ও দক্ষিণে অবস্থিত স্কৃতি বালকদ্বয় পরস্পরকে আবদ্ধ করিয়াছে
এইরূপ করণের উপর নিজ নিজ এক এক চরণ স্থাপন করিয়া, নিজ নিজ বাম ও
দক্ষিণ স্বন্ধ পরস্পরের দক্ষিণ ও বাম হস্তের দ্বারা অবলম্বন করতঃ ধাবিত হইতে
লাগিল। এইরূপ ধাবমান দুইজনকে দেখিয়া মনে হইত যেন একজনই ছুটিতেছে।
এইরূপ ক্রীড়া বহু বালকেরই প্রীতিপ্রদ ॥ ৪৬

কোন দিন, আকাশে উড্ডীয়মান পক্ষিগণের ছায়া ধরিতে যত্ন করিত, ধরিতে না
পারিলে কেহ বলিত—ওহে সখাগণ! নিজের ছায়াকে যে লজ্জন করিতে পারিবে সেই
উড্ডীয়মান পক্ষীর ছায়া ধরিতে পারিবে। এই শুনিয়া বালকগণ নিজের ছায়া লজ্জন
করিবার জন্ত লক্ষ্য দিতে লাগিল ॥ ৪৭

কোন দিন শিশুগণ মল্লগণের চেষ্ঠা অমুকরণ করিয়া থাকে। যথা—ভীষণ শব্দ
উচ্চারণ করিয়া কয়ের দ্বারা বাহুতাড়না করতঃ, ভুজে ভুজে আকর্ষণ বিকর্ষণ নির্দয়ভাবে

একৈকমৈকৈকশিশুদ্বয়োদয়োঃ (৪৭)

পশ্চাদ্বেলেন প্রতিষাপয়ত্যলম্ ।

কদাপি ভূমৌ পরিপাতয়ত্যা-

রস্থলং সমাক্রম্য বসত্যমুগ্ধ চ । ৪৯ ।

তদালোক্য পতিতস্ত তস্ত তস্ত পক্ষপাতং প্রকাশয়ন্তুঃ পরে পৃথুকাঃ পরাজয়মানং
তং তং পৃথিব্যাং পাতয়িত্ব পরাজীহমানং তং তং তন্তরূপরি পরিস্থাপয়ন্তি ॥ ৫০

তদেবং কদাচিৎ যথার্থ-কৃতবিজয়াঃ শ্রীবিশ্বস্তরং ন্যবেদয়ন্—“মিত্রাপুরন্দরনন্দন ! হং
বালকানামবতংসোহসি, ততস্তাং রাজানং করবাম, অস্ম্যাকং বাহুযুদ্ধে শ্রায়মশ্রায়ঞ্চ
বিচারয়েত্যাঙ্ক দিব্যৈশ্চৈকস্তানোকহন্ত (৪৮) মূলে বালুকাঃ সঞ্চিক্ত্য বেদীমেকাং বিধায়
তত্র শ্রীগৌরমূপবেশয়ামাসুঃ ॥ ৫১

(৪৭) দ্বয়োদয়োর্মধ্যে একৈকম্ ॥ ৪৯

(৪৮) অনোকহন্ত বৃক্ষস্ত ॥ ৫১

গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক উৎকটভাবে কপালে কপালে গ্রহাৰ্হ (ঠোকাটুকি) কারী দুইটি
দুইটি বালকের বিষমযুদ্ধ কোন্ দলনকারী জনকে আনন্দ দেয় নাই ? ॥ ৪৮

দুইটি দুইটি বালকের মধ্যে এক একটি বালক, এক একটি বালককে বলপূর্বক
যথেষ্ট পশ্চাৎ অপসারিত করিতেছে, (পিছু হঠাইতেছে) কখনও ভূমিতে ফেলিতেছে
এবং ভূমিতে পতিত বালকের বক্ষঃস্থল আক্রমণ করিয়া তাহার উপর বসিতেছে ॥ ৪৯

তাহা দেখিয়া অপর বালকগণ পতিত সেই সেই বালকের পক্ষপাতিত্ব প্রকাশ
করিয়া সেই সেই জয়ী বালককে ভূমিতে পাতিত করিয়া (ফেলাইয়া), সেই সেই
পরাজিত বালককে সেই সেই জয়ী বালকের উপর বসাইতে লাগিল ॥ ৫০

সেইরূপ কোনদিন, যাহারা সত্যসত্যই খেলাতে জয়ী হইয়াছিল, সেই বালকগণ
শ্রীবিশ্বস্তরকে নিবেদন করিল—“হে মিত্রাপুরন্দরনন্দন ! তুমি বালকগণের শিরোভূষণ ।

গৌরস্য যুজ্জ্বল কুসুমৈঃ কৃতমাতপত্রং
 কচ্ছিন্দধার পরম-প্রণয়েন বালঃ ।
 কেচিন্নবীন-তরুপল্লব-চামরেন
 প্রাবীজয়ন্ জয় জয়েত্যম্বুবংশে কেচিৎ ॥ ৫২ ॥
 কর্পূরচূর্ণ-নিভ-কোমল-বালুকানাং
 পুঞ্জে দিগম্বর-শিশুপ্রকটৈঃ পরীতঃ ।
 গৌরঃ সমীরণপটৌ বিররাজ যদ্বদ
 রুজ্জ্বলতো রজত-ভূভূতি ভূতনাথঃ ॥ ৫৩ ॥

তদেবং কৃতরাজ-মানে (৪৯) বিরাজমানে বিধুসমানে মিশ্রসন্তানে বাহুযুগ্মে পূর্বং
 জয়িনো নিবেদয়ামাসুঃ— ॥ ৫৪

(৪৯) কৃতো রাজবৎ মানো যন্ত তস্মিন্ ॥ ৫৪

সেইজন্তু তোমাকে রাজ্য করিব, 'আমাদের বাহুযুগ্মে গায় ও অন্তায় বিচার কর' এই
 বলিয়া দিব্য এক মনোহর বৃক্ষের মূলে বালুকারাশি সঞ্চয় করিয়া একটি বেদী নির্মাণকরতঃ
 সেখানে শ্রীগৌরকে উপবেশন করাইল ॥ ৫১

গৌরের মস্তকে পুষ্পরচিত ছত্র কোন এক বালক অতিপ্রীতির সহিত ধারণ করিল ।
 কেহ কেহ নবীন তরুপল্লবকে চামর করিয়া ব্যঞ্জন করিতে লাগিল, কেহ বা “জয় জয়”
 শব্দে স্তুতি করিতে লাগিল ॥ ৫২

রজতপর্বত কৈলাসে রুদ্রগণপরিবৃত ভূতনাথ শিব যেমন শোভিত হইয়া থাকেন,
 কর্পূরচূর্ণের মত কোমলবালুকাপুঞ্জে দিগম্বর শিশুগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত বায়ুবস্ত্র (উলঙ্গ)
 শ্রীগৌর সেইরূপ সুশোভিত হইলেন ॥ ৫৩

এইরূপে মিশ্রসন্তান গৌরমুন্দর শিশুগণকর্তৃক রাজসম সম্মানিত ও চন্দ্রসম
 সুশোভিত হইলে পর বাহুযুগ্মে পূর্বং যাহারা জয়ী হইয়াছিল সেই শিশুগণ নিবেদন
 করিল ॥ ৫৪

জয় জয় শিশুরাজ ! জয়তাং বাক্ ত্বয়া নো
 জিতমিহ ভুজ-যুদ্ধেহন্যাতিরৈতৈঃ সহাত ।
 নয়-পঞ্চমস্তিলজ্যামৌ, তু ধূর্তাঃ কুতোহস্মান্
 পরিত্তবমনরস্তামুক্ত কুর্যা বিচারম্ ॥ ৫৫ ॥

তদেতৎকালানাং বচনং বিশ্রুত্য ‘কিমিত্যেবমন্যায়ো যুস্মাভিরাচরিত’ ইতি বিশ্বস্তুরেণ
 পৃষ্ঠান্তে বালা মূহু মূহু হাসন্তো যদা কিমপি নোত্তরয়িতুং শেকুঃ, তদা বাদিনো বালা
 বদন্তি স্ম—“রে দুরাশয়াঃ ! শয়ানা ইব কিমিদানীং তিষ্ঠথ, প্রতিবাচং কিং ন দথ” ॥ ৫৬

তদেতন্নিশম্য বালক-বচো বাল-কবচোপমেন (৫০) ভগবতাহবাদি, ‘বাদিবর্ঘ্যাঃ !
 যুস্মাভিরিহ যৎ কিমপি বক্তুং ন শকিতং, চকিতঞ্চ বিলোক্যতে, ততো জ্ঞায়তেহন্যায়ো-
 হন্যায়োগ্যো (৫১) ষষ্ঠ্যমেব বিহিতো হহিতো যুস্মাভিস্তুতো যুয়ং দণ্ডনীয়ঃ, খণ্ডনীয়ঃ
 খলতাদয়ো দুঃস্বভাবাশচ বঃ ॥ ৫৭

(৫০) বালকানাং বাক্যং বালানাং কবচোপমেন বর্ণ্যবৎ রক্ষকেন। (৫১) অন্তেষা-
 মযোগ্যাহন্যচিতঃ ॥ ৫৭

জয় জয় শিশুরাজ ! তুমি আমাদের কথা শোন ; আজ এই বালকগণের
 সহিত বাহ্যযুদ্ধে আমরা জয়ী হইয়াছি। কিন্তু ধূর্ত উহারা ন্যায়াপথ লঙ্ঘন করিয়া
 কোথা হইতে আমাদের পরাভব আনিল ? এ বিষয়ে তুমি বিচার কর ॥ ৫৫

বালকগণের এই কথা শ্রবণ করিয়া “তোমরা কি এইরূপ অন্যায় আচরণ
 করিয়াছ ? ইহা বিশ্বস্তর কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া সেই বালকগণ মূহু মূহু হাসিতে
 লাগিল। যখন কিছুই উত্তর দিতে পারিল না, তখন বাদী বালকগণ বলিল,—যে
 দুরাশয়গণ ! এখন শয়নকারী ব্যক্তিগণের মত আছ কেন ? অর্থাৎ চুপ করিয়া আছ
 কেন ? প্রত্যুত্তর দিতেছ না কেন ? ॥ ৫৬

বালকগণের এই কথা শুনিয়া, বালকগণের, কবচের মত (বর্ণ্যবৎ) রক্ষণকারী
 ভগবান্ বলিলেন—হে বিবাদী ধুরন্ধরগণ ! এ বিষয়ে তোমরা যখন কিছুই বলিতে
 পারিলে না, ভীত বলিয়াও দেখাইতেছে, সেইহেতু জানা যাইতেছে—তোমাদের

তস্মাদেতান্ পৃথুকান্ পৃথুকায়া (৫২) যুয়মেকমেকমংসে নিধায় স্তরধুনীনীরং-
নয়ত ।'

এতদ্বচো গৌরহরেন্নিশমা, বালা ব্যধুস্তে মুদিতান্তথৈব ।

অযুক্তমপ্যস্য বচোহন্যথা তে, ন কুবর্ভে কিং পুনরেব যুক্তম্ ॥ ৫৮ ॥

কিন্তু 'স্তরধুনীনীরং নয়তে'তি তদীয়বাক্যমেব প্রমাণীকৃত্য নাভিদগ্নাদপ্যধিকে
জলে প্রবিশতি স্য । তদবলোক্য ভীতা বালা উচ্চৈরুচুঃ—॥ ৫৯

ভো বাল-ভুপালক পশ্যসি হুং

দুরাশ্বানাচরণং কিমেবাম্ ।

নিমজ্জয়ত্যধুনি নো গভীরে

বলাদিমে শীঘ্রমিহেত্য পাছি ॥ ৬০ ॥

(৫২) স্থূলদেহাঃ ॥ ৫৮

কর্তৃক অহিতকর, অতুলোকেব অযোগ্য অন্তায় অবশ্যই আচরিত হইয়াছে অর্থাৎ
তোমরা অন্তায় করিয়াছ সেইজন্য তোমরা দণ্ড পাইবার যোগ্য এবং তোমাদের থলতাদি
ও দুর্দৃষ্টতাব অবশ্য বণ্ডনীয় ॥ ৫৭

এইরূপ অন্তায় করার জন্য স্থূলদেহ তোমরা এই বালকগণের এক একজনকে
স্বন্ধে করিয়া গজার জলে লইয়া যাও । গৌরহরির এইরূপ বাক্য শুনিয়া সেই বালকগণ
আনন্দিত হইয়া তাহাই করিল । গৌরহরির বাক্য অনুচিত হইলেও সেই বালকগণ
অন্তথা করে না, উচিত বাক্য ত' অন্যথা করিবেই না ॥ ৫৮

কিন্তু "গজার জলে লইয়া যাও" এইরূপ বিশুদ্ধের বাক্যকেই প্রমাণ করিয়া
নাভি পরিমিত জল হইতেও অধিকজলে প্রবেশ করিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া
স্বন্ধে অবস্থিত বালকগণ ভীত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিল—॥ ৫৯

হে বালকভূপতে ! তুমি এই দুরাশ্বাগণের আচরণ দেখিতেছ কি ? ইহারা
আমাদিগকে বলপূর্বক গভীর জলে নিমগ্ন করিতেছে । তুমি শীঘ্র এখানে আসিয়া
রক্ষা কর ॥ ৬০

তদেতচ্ছাবকানাং বকানামিব শোন-ভীষিতানাং ব্যাকুলমাক্রোশনমাক্রান্তা
নিকটবর্ত্তিভিঃ সখিভিঃ সহ সহরং সমেত্য সলিলে প্রবিষ্টা তেষামংসতন্তানবরোপ্য সর্বৈঃ
সমং সমুদ্রগ-লীলামারেভে প্রভুবরঃ ॥ ৬১

গজাজলে ক্ষীরনিভে তরন্তো, বালাঃ সুবর্ণচ্ছবয়ো বিরেজুঃ ।
মন্দাকিনী-পাথসি সঞ্চরন্তো, যথা বিধের্বাহন-হংসগজাঃ (৫৩) ॥ ৬২ ॥

যদা প্রভাবসরে মহাপ্রভুঃ
সমুৎক্ষিপত্যজিষ্ম যুগং মনোহরম্ ।
তদা মহাবাত-বিচালিতাকুণা
বিরাজতে মীররুহ-দয়ীব তৎ ॥ ৬৩ ॥

(৫৩) বিধের্বাহনেতি তেষাং হিরণ্ময়াদ্রুপমা ॥ ৬২

শোনপকী অর্থাৎ বাজপাখী হইতে ভীত বকপক্ষিগণের মত সেই বালকগণের
ব্যাকুল চীৎকার শ্রবণ করিয়া নিকটস্থিত সখাগণের সহিত শীঘ্র আসিয়া জলে প্রবেশ
করতঃ তাহাদের স্বন্ধ হইতে বালকগণকে নামাইয়া প্রভুবর গৌরহৃন্দর সকল বালকের
সহিত সমুদ্রগলীলা আরম্ভ করিলেন ॥ ৬১

স্বর্গগজার শুভ্রজলে বিচরণকারী ত্রাক্ষর বাহন সুবর্ণবর্ণ হংসগণ যেমন শোভা
পায়, চুন্ধ সদৃশ খেতবর্ণ গজাজলে সমুদ্রগকারী কাঞ্চন কান্তিমান্ বালকগণও সেইরূপ
বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৬২

সমুদ্রগকালে মহাপ্রভু যখন মনোহর চরণযুগল উৎক্ষেপণ করিতে লাগিলেন,
তখন সেই চরণযুগল প্রবলবায়ুচালিত অরুণবর্ণ কমলদয়ের মত শোভিত হইল ॥ ৬৩

প্রভোঃ পদেন প্রহতস্য পাথসঃ

সমুৎপত্তস্তাস্য বিয়োগ-দুঃখতঃ ।

পৃথস্তি মনো গগনং শটনঃ শটনঃ

পতন্তি তস্মিন্স্থতএব বেগতঃ (৫৪) ॥ ৬৪ ॥

অথ বিশ্বরূপাবরজো বরজোষকরো (৫৫) জগাদ—“ভো ভ্রাতরঃ ! সন্তরস্
সন্তর্যাতামেবং,— এক একঃ সন্তরন্ পলায়তাং, চপলায়তাঞ্চ (৫৬) পরঃপরস্তং তং তথা
কুর্কস্ (৫৭) ধারয়তু, রয়তুলনাস্তরোহিত, (৫৮) স্তরো (৫৯) হি তরণে যস্য যস্যাদিকং
জাং, স স জয়াভবিষ্টি” ॥ ৬৫ ॥

এবনেক একো জলাভূমিগজ্য পলায়তাং, পরঃপরশুপরি পরিসফরন্ তং তং
ধারয়তু, তত্র ধারণে ধার্যস্য জয়োহন্যথা পরাজয়ঃ । জিতৈস্ত জয়িনঃ পৃষ্ঠেকৃৎস্ব
তত্দিচ্ছানুসারেণ ভ্রামণীয়া” ইতি ॥ ৬৬ ॥

(৫৫) পশ্বিন্ পাথসঃ । তাদৃশস্ত জলস্ত বিন্দবো গৌরস্ত বিয়োগভাঃখাদিব গগনং শটনঃ শটনঃ যাস্তি ;
ততঃ বিয়োগভাঃখত এব বেগতঃ পতন্তি ॥ ৬৪ ॥

(৫৬) উত্তরপথকঃ, (৫৭) অচপলচ চপলো ভবতু চ বেগেন পলায়তামিত্যর্থঃ । (৫৭) সন্তরন্, (৫৮)
বেগতুলনানাম্ অন্তা ক্ষপ্তা রোহিতা মন্তবিশেষা যেন, রোহিতেভ্যোহপি বেগং কুর্কস, । (৫৯)
বেগঃ, তরণে সন্তরণে ॥ ৬৫ ॥

প্রভুর চরণাহত জলবিন্দুগুলি অভিমানতরে ধীরে ধীরে গগনতলে উঠিত
আর জলে পড়িবার সময় বেগে পড়িত, ইহা গৌরের বিরহদুঃখেই হইত আমি মনে
করি ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর বিশ্বরূপের অনুজ উভয় স্তম্ভদাতা বিশ্বস্তর বলিলেন—“দেখ ভ্রাতা-
গণ ! এইভাবে সাঁতার দিতে হইবে—এক একজন করিয়া সাঁতার দিয়া বেগে
পলায়ন কর—আর পর পর ব্যক্তিও পূর্ব পূর্ববর্তী জনকে সাঁতার দিয়া ধরুক । যে
যে জন অধিকাধিক বেগতরে রোহিতমৎস্রকেও পরাজয় করিতে পারিবে, সেই সেই
জয়া হইবে ॥ ৬৫ ॥

তদেবং বচনানুসারেণ দ্বয়োল্লীলয়োঃ কৃতয়োঃ ক্রমেণ সৰ্ব্বএব জয়িনোহ্ভবন্।
 শ্রীগৌরস্তু পরস্ৰাং ধারণ এব জয়ীবভূব, ন তু বহুশঃ কৃতযত্নোহপোকবারমপি
 পলায়নে ॥ ৬৭ ॥

যতো গভীরেহপি জলে নিমগ্নো
 যতো যতো ধাবতি স প্রভুঃ স্ম।
 ততস্ততো গোপয়িতুং ন শক্য।
 প্রাকাশরত্নং বপুশঃ প্রটীভব ॥ ৬৮ ॥

তদেবং সৰ্ব্বেরেব পরাজিতে তজ্জয়া লজ্জয়া লম্বিত-বদনে শ্রীশচীনন্দনে
 মহাপৃথুকেষু (৬০) পৃথুকেষু চ হসৎসু সৎসু কেনচিদ্দাসীনেনাসীনেনাগুত্র সহায়েন
 সহায়েন (৬১) ভূত্বা গৌরস্তু বালকা জগদিরে ॥ ৬৯ ॥

(৬০) মহাপৃথুনি কানি স্থানি যেষাং তেষু, (৬১) অনেন শুভাবহবিদিনা সহ বহুমানঃ সহায়স্তু ॥ ৬৯ ॥

অপরন্ত এক একজন জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া পলায়ন কর, পর পর জন
 জলোপরি সঞ্চরণক্রমে তাহাকে তাহাকে ধরুক। এইভাবে যদি সে জলমগ্ন
 ব্যক্তিকে ধরিতে পারে, তবেই জয়ী হইবে, অথবা তাহার পরাজয় মানিতে হইবে।
 পরাজিত বালকগণ কিন্তু বিজয়ী বালকগণকে পৃষ্ঠে করিয়া তাহাদের ইচ্ছানুসারে
 ভ্রমণ করাইবে ॥ ৬৬ ॥

এই বাক্যানুসারে দ্বিবিধ লীলা অনুষ্ঠিত হইলে ক্রমে ক্রমে সৰ্ব্ববালকই জয়
 লাভ করিল, শ্রীগৌর পরবর্তী লীলায় অর্থাৎ ধারণ বিষয়েই জয়লাভ করিলেন বটে,
 কিন্তু বহু চেষ্টা করিয়াও পলায়ন ব্যাপারে একবারও জয়ী হইলেন না ॥ ৬৭ ॥

যেহেতু গভীর জলে নিমগ্ন হইয়াও শ্রীগৌরপ্রভু বে বে দিকে ধাবিত
 হইতেছিলেন—সেই সেই দিকেই আর গুপ্ত থাকিতে পারিলেন না, কেননা তাঁহার
 দেহকান্তিই তাঁহাকে প্রকাশ করিয়া দিল ॥ ৬৮ ॥

‘রে চপলমানসা ! মান-সাহিত্যেন (৬২) সা স্ময়ধ্বংসকরো
বোহয়ং সুজাতরূপজাতরূপোপমকান্তিরভকঃ (৬৪), ময়া হ্যবলোকিতং ন জিতং
যুগ্মাভিঃ, অশ্ব হি তায়মানয়াহিতায়মানয়া (৬৫) হংসস্বময়ৈব বঃ সাহায্যমাচরিতম্ ॥ ৭০ ॥

তমেতমাকর্ণ্য ব্যাহারং হারং বিড়ম্বয়ন্ হসিত-ভাসা তমূষাচ বিশ্বম্ভরঃ—
‘সাবুতম ! ধূত-মদকৌর্তে ! (৬৬) যদি ভবান্ সাক্ষিতামাদদানো মাদ-দানোগতঃ
(ক) ক্ষণমত্র তিষ্ঠেত্তদা কিতব-শেগরৈঃ খরৈঃ (৬৭) সহানুভূতিঃ খেলান্তরং
বিদদীয় ॥ ৭১ ॥

(৬২) গর্দভযুক্তহেন, (৬৩) ন হনতঃ (৬৪) যুগ্মাৎ গর্দভধ্বংসকরোহয়ং স্তম্ভবঃ সুবর্ণতুল্যকান্তির্বাণঃ। (৬৫)
তায়মানয়া বদ্ধমানয়া, অহিতায়মানয়া অহিতবৎ আচরন্ত্য। ॥ ৭০ ॥
(৬৬) ধূতা কল্পিতা মম অকৌন্তিহেন মঃ। (ক) মাদঃ স্তম্ভং তস্ত দানে উত্ততঃ। (৬৭) গর্দভতুল্যৈ-
বিত্যাক্ষেপঃ ॥ ৭১ ॥

এই ভাবে শ্রীশচীনন্দন সকল বালক-কর্তৃকই পরাজিত ও তাহাতে লজ্জিত
এবং অধোবদন হইলে, পক্ষান্তরে বিপুলানন্দযুক্ত বালকগণ হাসিতে থাকিলে—
সেইস্থানে আসীন জনৈক উদাসীন সৌভাগ্যভাজন ব্যক্তি গৌরের সহায় হইয়া
বালকগণকে বলিলেন— ॥ ৬৯ ॥

‘ওরে চঞ্চলচিত্ত বালকগণ ! তোমরা গর্দভযুক্ত হইয়া হাসিও না। স্তম্ভর
সুবর্ণকান্তি এই বালকটী তোমাদের গর্ভনাশন। আমিই ত দেখিয়াছি যে তোমরা
জয়লাভ করিতে পার নাই। এই বালকের বিবর্দ্ধিগু ও অহিতবৎ আচরণকারী
অঙ্গকান্তিই তোমাদের সাহায্য করিয়াছে !! ॥ ৭০ ॥

এই কথা শুনিয়া বিশ্বম্ভর হাস্যচ্ছটায় হারের অনুকরণ করত অর্থাৎ দশ
দিককে শোভিত করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—‘সাবুতম ! আপনি আমার অকৌর্তি
নাশ করিলেন। আপনি যদি সাক্ষিস্বরূপে মদীয় সুখদানে উদ্রুত হইয়া ক্ষণকাল
এস্থানে অবস্থান করেন, তবে আমি এই সকল শঠচূড়ামণি গর্দভতুল্য বালকগণের
সহিত অন্তখেলা খেলিতে পারি ॥ ৭১ ॥

এতানমৃতধারানিব শ্রীগৌরস্য বাণীঃ নিশম্য তস্মিন্ জনে বাঢ়মিতি কৃত-
নুমতি-বিরচনে সর্বানুব যুগপদ্ বিজিগীষুণা তে বভাবিরে গৌরহরিণা ॥ ৭২ ॥

রে কিতবাশয়াঃ ! সলিলং সময়া নয়। সহ যুগপন্নিমজ্জত, তত্র যঃ
সৰ্বেষাং পশ্চাচ্ছাতা, স এব সৰ্ববিজয়াভবিতা ; স চ পরাজিতৈরুখানক্রমেণ
কঙ্কে নিদায় নগরং প্রাপণীয় ইতি ॥ ৭৩ ॥

এবমেব কৃতসময়াঃ (৬৮) সময়া সলিলং সৰ্ব এব শিশবো নিমগজ্জুঃ ।

গৌরস্তু গঙ্গাসলিলে নিমজ্জা স্তিতস্তম্ভারজ্জিমি শোভতে স্মা ।

পয়ঃ পয়োদ্যৌ গথনাং পুরস্তাং সম্পূর্ণনিহ্নে। রজনীকরো বা ॥ ৭৪ ॥

তত্শচ স্বাক্ষারোহবাশাবকেযু (৬৯) শাবকেযু ক্রমেণোথিতেযু সৰ্বপরতোহপর-
তোচ্ছাস (৭০) এব গৌরঃ সমুত্তস্তৌ । ততঃ সাক্ষিজনাবেদিতোথানক্রমেণ তং স্বক্কে
নিদায়ং নিদায়ং নগরং নিচ্যুর্বালকাঃ ॥ ৭৫ ॥

(৬৮) রূপগোষ্ঠাঃ ॥ ৭২ ॥

(৬৯) স্বাক্ষারোহনে আশান্ অবাণি বক্ষসি বাবরজ্জি বা যে তেযু বালকেযু, (৭০) অপবতো নিম্ভ
উচ্ছাসো যস্য জম্বুগতোচ্ছাস ইত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

শ্রীগৌরের মুখনিঃসৃত অমৃতধারার ন্যায় এই বাণী শ্রবণ করত সেই লোকটি
'হঁ' বলিয়া অনুমতি দান করিলে সকল বালকেই একই সময়ে পরাজয় করিবার
অভিপ্রায়ে শ্রীগৌরহরি বলিলেন— ॥ ৭২ ॥

'ওরে দুৰ্দ্ধমতি শিশুগণ ! আমার সহিত সকলে একত্র জলমধ্যে নিমগ্ন
হও, যে সকলের পশ্চাৎ জল হইতে উত্থিত হইতে পারিবে, সেই সৰ্ববিজয়ী হইবে
এবং উত্থানের ক্রমানুসারে পরাজিত বালকগণ সেই বিজয়ীকে স্বক্কে বহন করিয়া
নগরে লইয়া গাইবে' ॥ ৭৩ ॥

এইভাবে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া সকল শিশুই একই সঙ্গে জলমধ্যে নিমজ্জিত
হইল । গৌর কিন্তু ধবলকান্তি গঙ্গাজলে নিমগ্ন হইয়া শোভা পাইতেছেন—মনে
হয় যেন মন্ডনের পূর্বে দুৰ্দ্ধমাগরে সম্পূর্ণবিশ্ব চন্দ্রমাই বিকাশিত হইয়াছে !! ॥ ৭৪ ॥

ততঃ প্রভুঃ স্বস্বগৃহান্ সখীংস্তান্
প্রস্থাপ্য তৃট্ক্ষুগ্লিনিহাননানান্।
স্বয়ং নিকটতং সমবাপ তঞ্চ
শ্রীমচ্ছটী বীক্ষ্য যুদং জগাম ॥ ৭৬ ॥

সংসারজা 'সুকোমলানি'* বসনেনাঙ্গানি তস্যাধিকং
কৌশেষয়ং পরিধাপ্য দিব্যবসনং কুজ্জ্বলিতকৈ চিত্রকম্ (৭১)।
নেত্রে চিকণ-কজ্জ্বলস্য কুশয়া (৭২) সংভূষ্য সদ্ভেদখয়া
নানালঙ্করণানি রত্নঘটিতান্যঙ্গেষবধ্রাচ্ছটী ॥ ৭৭ ॥

(৭১) ললাটে তিলকং রত্না, (৭২) কুশয়া ॥ ৭৭ ॥

অতঃপর স্ফাকারোহণের আশান্বিত বালকগণ ক্রমশঃ উত্থিত হইলে সকলের
পরে অন্তর্গুণগত শ্বাস না লইয়াই শ্রীগৌর উত্থিত হইলেন। তার পরে সাক্ষিকর্তৃক
উত্থানক্রম নিবেদিত হইলে তাঁহাকে স্ফে বহন করিয়া করিয়া বালকগণ নগরে
প্রবেশ করিল ॥ ৭৫ ॥

অনন্তর ক্ষুধাতৃষ্ণায় বালকগণের মুখ মলিন হইয়াছে দেখিয়া প্রভু সেই
সখাগণকে স্ব স্ব গৃহে পাঠাইয়া স্বয়ং স্বগৃহে আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীশচী-
মাতাও আনন্দিতা হইলেন ॥ ৭৬ ॥

শচীমাতা তখন তাঁহার সুকোমল অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি বস্ত্রখণ্ডদ্বারা অধিক সংসার্জন
করত রেশমজাত দিব্যবস্ত্র পরিধান করাইলেন, ললাটে তিলক রচনা করিলেন, নেত্র-
দ্বয়ে চিকণ কজ্জ্বলের সূক্ষ্ম সুন্দররেখাদ্বারা ভূষিত করিলেন এবং অঙ্গসমূহে রত্ননির্ম্মিত
বিবিধ অলঙ্কার বন্ধন করিলেন ॥ ৭৭ ॥

*‘ততঃ সুচীন’-ইতি বা পাঠঃ।

তদেবমলংকৃত্য জগাদ -“তাত ! সনুপস্থিতো ভোজনকালো ভো জনক-
লোক-সুখকর-মুখক্ষপাকর ! (৭৩) পাক-রস্থানি (৭৪) ব্যঞ্জনাগ্নি শীতলীভবন্তি,
ততোহদ্বৈতাচার্য্য-ভবনেহপীয়াং নিজাগ্রজনাঙ্ঘ্রয়, দামোদরায় নিবেদয়ত্বসাবল্লাদৌ-
নীতি” ॥ ৭৮ ॥

প্রভুস্তত্রগজা ‘ভোঃ পূজ্যপাদাগ্রজমহাশয় ! মাতাহ্বয়তি ভবন্ত’ - মিহ্য-
বাচ, তস্মা কোকিল-কাকলী-কমনীয়াং তং কণ্ঠস্বরং নিশম্য শ্রীমানদ্বৈতাচার্য্যো
ভবনাদ্ বহির্ভবন্ তস্মা মাধুরীনালোক্য চমৎকারং বিশ্বরূপং পপ্রচ্ছ ‘মিশ্রনন্দন !
কোহয়মতিশুকুমারঃ কুমারঃ ।’ সত্বাচ -ভগবন্মমৈবাবরজো বরজো ভবতো (৭৫)
বিশ্বস্তর” ইতি ॥ ৭৯ ॥

(৭৩) জনকযোঃ পিষোবালোকসুখকবো মুখচন্দ্রা যস্মা । (৭৪) পাকেন রস্থানি আস্থাজানি ॥ ৭৮ ॥

(৭৫) ভবতো বরাজ্জাতঃ ॥ ৭৯ ॥

এইভাবে ভূষিত করিয়া মাতা বলিলেন—‘বৎস হে ! তোমার মুখচন্দ্র
তোমার জনক জননীর নেত্ররমায়ন, এক্ষণে ভোজন উপস্থিত হইয়াছে । পাচিত
ব্যঞ্জনাদি শীতল হইতেছে --অতএব অদ্বৈতাচার্য্যগৃহে অধ্যয়নরত তোমার অগ্রজ
বিশ্বরূপকে ডাকিয়া আন । সে আসিয়া অন্নব্যঞ্জনাদি দামোদরকে নিবেদন
করুক’ ॥ ৭৮ ॥

প্রভু সেইস্থানে (অদ্বৈত-মন্দিরে) গিয়া বলিলেন—‘পূজ্যপাদ অগ্রজ
মহাশয় ! আপনাকে মাতা ডাকিতেছেন ।’ তাঁহার এই কোকিল-কণ্ঠ-বিনিন্দিত
কণ্ঠস্বর শুনিয়া শ্রীমান্ অদ্বৈতাচার্য্য গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া তাঁহার মাধুরী-দর্শনে
চমৎকৃত হইলেন এবং বিশ্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন — মিশ্রনন্দন ! এই অতিশুকুমার
বালকটি কে হে ?’ তিনি বলিলেন--‘মহাত্মন ! এ আপনারই বরে জাত আমার
কনিষ্ঠ বিশ্বস্তর’ ॥ ৭৯ ॥

- তন্নিশম্য স্মৃতিসিন্ধু-নিমগ্নঃ
স্বস্তয়ন্নয়ন-বারি কথঞ্চিৎ ।
সংবিধায় খলু হৃদ্ধতিয়েকাং
স প্রভূর্ন কিমপি প্রবভাষে ॥ ৮০ ॥

অথাচার্য্য-চরিতমালোকা যুগু বিহস্য শ্রীগৌরেণ বসনাঞ্চলে দ্বজা বিশ্বরূপে
গুহায় নীতে শ্রীমানাচার্য্যো হরিদাসাদীনুবাচ—

অহো! কনিষ্ঠস্য শচীতনূজনে-
ভবন্তিরালোকি কিমঙ্গমাধুরী ।
পুনঃ পুনর্ষা পরিনীক্ষিতাপ্যাহো
ন দৃষ্টপূর্বে বসন্তদেব ভাসতে ॥ ৮১ ॥
অথাগ্রজেজেনতা গৃহং নিবেদিতে
দামোদরায়োদন-তেমনাদিকে (৭৬) ।
সহায়ুনাহসৌ জনকেন চ প্রভু-
দত্তং জনন্যা বুভুজেহন্নমুত্তমম্ ॥ ৮২ ॥

ইতীত্যাদি শ্রীগৌরলীলায়ুতে প্রথম-পোগণ্ড-বিলাসো নামাষ্টম আশ্বাদঃ ।

(৭৬) তেমনং ব্যঞ্জনম্ ॥ ৮২ ॥

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু তাহা শুনিয়া স্মৃতিমাগরে নিমগ্ন হইলেন কোনও প্রকারে
নয়নাশ্রু নিরোধ করত এক বিশাল হৃদ্ধার করিয়া নির্ঝাক হইয়া রহিলেন ॥ ৮০ ॥

আচার্য্যচরিত্র দেখিয়া শ্রীগৌর যুগুগধুর হাস্যমহকারে বিশ্বরূপের বস্ত্রাঞ্চলে
ধরিয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া গেলে শ্রীমান অদ্বৈতাচার্য্য, শ্রীহরিদাসদিগকে বলিলেন
—ওহে ! শচীর কনিষ্ঠ পুত্রের অঙ্গমাধুরী তোমরা দেখিলে ত ? অহো ! উহা
পুনঃ পুনঃ পরিদৃষ্ট হইলেও সদাই মনে হয় যেন কখনই দেখা হয় নাই!! ॥ ৮১ ॥

অনন্তর বিশ্বরূপ গৃহে আসিয়া অন্নব্যঞ্জনাদি দামোদরকে নিবেদন করিলে
পিতা ও ভ্রাতার সহিত শ্রীগৌরপ্রভু জননীর হস্তে পরিবেশিত উত্তম অন্নাদি
ভোজন করিলেন ॥ ৮২ ॥

অথ নবম আশ্বাদঃ ।

অথ কদাচিদেকাদশী-দিবসে দিবসেশে সমুদিতে মুদিতেন স্বসবয়ঃ-সমূহেন
সহ সুরধুনৌ-সমীপং সন্নিয়ায় বিশ্বস্তরঃ ॥ ১ ॥

সমিত্য চ -বাহুনা হবি (১) বিগ্রহং নিদধিরে তে কহিচিদ্ভালকা,
নানারঙ্গ তরঙ্গলঙ্গিগতগং নৃত্যং কদাচিৎ পুনঃ ।
কর্হাপুৎকটংগি ধাবনমহো বিস্তার্যাহং পুন্নিকা (২)
ঝম্পং কহিচিদম্, বৃক্ষশিখরাণ্যাক্রহ্য সমাগচ্ছুঃ ॥ ২ ॥

তদেবং বহুবিশবিলাসেন শ্রান্তা বালকাঃ কালিন্দীকূলে কৃষ্ণমিব শ্রীদামাদয়ো
বিশ্বস্তরমূচুঃ ॥ ৩ ॥

বিশ্বস্তরার্দ্ধং দিবসং প্রযাতং
ততোঃশনায়া (৩) পরিণাধতেহস্মান্ ।
মিষ্টান্নমত্তং যদি কুক্ষিপূরং
লভেমহিস্যাম তটৈব সুস্থ্যঃ ॥ ৪ ॥

- (১) বাহুবাহবি বাহুভাং বাহুভাং পদভ্য ইদং বৃদ্ধং বৃদ্ধম্ ॥ ১ ॥
(২) বিস্তায়াহংপুন্নিকা বিস্তারিণী অং পুন্নিকা মেঘাং তে ॥ ২ ॥
(৩) শনায়া ক্ষুধা ॥ ৪ ॥

অতঃপর একদা একাদশী দিবসে দিনমণি সমুদিত হইলে অতিশয় আনন্দিত
হইয়া বিশ্বস্তর সমবয়স্ক সখাগণের সহিত সুরধুনীর সমীপে সমাগত হইলেন ॥ ১ ॥

সেখানে বালকগণ কখন বাহুযুদ্ধ কখন বা নানারঙ্গ তরঙ্গে মনোহর নৃত্য
আবার কখন আমি আগে আমি আগে এই বলিয়া অতিবেগে ছুটাছুটি কখন বা
বৃক্ষশিখরে আরোহণ করিয়া ঝাঁপাঝাঁপি করিতে লাগিল ॥ ২ ॥

এইপ্রকার নানা খেলায় ক্লান্ত হইয়া যমুনাকূলে শ্রীদামাদি রাখালগণের মত
বালকগণ কৃষ্ণের ন্যায় বিশ্বস্তরকে বলিল, ॥ ৩ ॥

ভাই বিশ্বস্তর ! বেলা দ্বিপ্রহর হইল, অতিশয় ক্ষুধা আমাদেরকে কাতর
করিতেছে । যদি পেট ভরিয়া মিকান্ন খাইতে পাই তবেই আমরা সুস্থ হইতে
পারি ॥ ৪ ॥

তদেতদ্বদিতং প্রভুঃ সবয়সাং নিশম্যাদরাং
সমেতভবনং ময়া সহ তথা করিষ্যাম্যহম্।
ইতি প্রণয়-সুন্দরং সম্বসোহভিলপ্য ক্রতং
নিজং গৃহ মুপাগতঃ স্বজননীং বভাষে বদন্ ॥ ৫ ॥

মাতরতিমহত্যা বুভুক্ষ্যা ক্ষয়াদিত ইব (৪) ক্ষীণোহস্মি, ততঃ প্রচুরং ভক্ষ্যং
হরিতমানয়, মানয় (৫) মমবচঃ। তদেতচ্ছ্রুত্বা বচনং স্মৃত্য স্মৃত্যন্তী (৬) কার্য্যা-
ন্তবস্তুরসাহিনিনায় গৃহস্থিতং মোদকাদিকং তন্মাতা ॥ ৬ ॥

পুত্রস্ত হিরণ্য-জগদীশ-নাগকরোঃ কয়োশ্চিৎ স্বভক্তয়োরনুরক্তয়োরনুগ্রহীতুমনা
মনাক্ কুপিত ইব তং সর্ষং দূরতশ্চিক্ষেপ ॥ ৭ ॥

তদবলোকা মাতা ব্যথিত-ধিষণা (৭) ধিষণাদীনামপ্যগমং (৮) ভগবতো
ভাবমনববুধ্য প্রতিবেশ-বাসিগৃহেষু ভিক্ষিত্বা বহুলমোদকাদীনানীয পুনরপি দদৌ ॥ ৮ ॥

(৪) ক্ষয়রোগ-পতিত ইব, (৫) পূজয় পালয়েতিভাবঃ (৬) স্মৃত্য স্মৃত্য উৎক্ষিপন্তী, তস্মৈ দত্ত উৎক্ষেপে।

(৭) পীড়িতমতিঃ, (৮) ধিষণাদীনাম্ বহুস্পত্যাদীনাম্।

সখাগণের এইরূপ কথা মাদরে শুনিয়া বিশ্বস্তর বলিলেন, ভাই! আমার সঙ্গে
বাড়ী আইস তাহাই করিবা এইরূপ সখাগণকে ভালবাসার মিষ্টকথা বলিয়া শ্রীগৌর
নিজগৃহে সস্তুর উপস্থিত হইলেন এবং জননীকে বলিলেন, ॥ ৫ ॥

মাগো! অতিক্ষুধায় পীড়িত হইয়া অতিশয় হইয়া পড়িয়াছি। শীঘ্র প্রচুর
খাবার লইয়া আস্ আমার কথা শুন। জননী পুত্রের এইরূপ কথা শুনিয়া অন্য-
সকল কার্য্য ফেলিয়া অতিসস্তুর গৃহস্থিত মিষ্টান্নাদি আনিলেন ॥ ৬ ॥

পুত্র কিন্তু হিরণ্য, জগদীশ নামে দুইজন অন্তরঙ্গ ভক্তকে অনুগ্রহ করিতে
ইচ্ছুক হইয়া ঈষৎ কুপিতের ন্যায় সেই সমস্ত মিষ্টান্ন দূরে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৭ ॥

তাহা দেখিয়া মাতা ব্যথিতমনে বহুস্পতি প্রভৃতিরও অবোধ্য শ্রীভগবানের
ভাব বুঝিতে না পারিয়া প্রতিবেশীগৃহে মাগিয়া পুত্রকে আবার প্রচুর মিষ্টান্নাদি
দিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বস্তরস্ত তৎ সৰ্বং দূরতো বিচকার (৯), চকার চাদিকং রোদনম্। তচ্ছ্রুত্বা
সমাগতাভির্মালিনী-প্রমুখাভিঃ পুরন্দ্রীভিঃ সাকং প্রপচ্ছ শচী স্বতনয়ং 'তাত! কিমর্থং
ক্রন্দসি, তৎকথয় ॥ ৯ ॥

সুত উবাচ - শ্রীমদ্বিরণ্য-জগদীশ-ধরাসুরাভ্যাং

দেবার্থমদ্য নিতিতা বহুধোপহারাঃ।

তান্ প্রাপ্নুয়াং যদি নিবেদনতঃ পুরাত্নং

তর্তি তাজ্জন্ময়ি রোদনমদ্যথা ন ॥ ১০ ॥

তদিদমাকর্ণ্য জননী জগাদ - হস্ত! হস্ত! মুগ্ধমতে! দেবার্থং সম্পাদিতং দ্রব্যং
তস্মৈ ন দত্ত্বা কেনাপি কিমগতে? কিমগতে বুদ্ধিভ্রান্তা? যদেবং বদসীতি ॥ ১১ ॥

পুত্রস্ত মাতৃবচনমশ্রুয়ন্নৈব—

হিরণ্য জগদীশাভ্যাং যো। যো দেববলিঃ কৃতঃ।

তং তং নাত্নং প্রাপ্নুয়াৎকৌতর্তি জহ্যাং ন রোদনম্ ॥

ইতি মুহুরচ্চারয়ন্তীচ্চৈশ্চক্রন্দ ॥ ১২ ॥

(৯) চক্ষেপঃ, কৃৎ বিক্ষেপে।

বিশ্বস্তর কিন্তু সেই সমস্ত দূরে ছুড়িয়া ফেলিলেন এবং অতিশয় রোদন করিতে
লাগিলেন। তাহা শুনিয়া সমাগত মালিনী প্রভৃতি পুররমণীগণের সহিত শচীদেবী
নিজ তনয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, বাছা! কিজন্য কাঁদিতেছ বল ॥ ৯ ॥

পুত্র বলিলেন, হিরণ্য ও জগদীশ নামক দুইজন ব্রাহ্মণ আজ দেবতার জন্য
বহুপ্রকার নৈবেদ্য সংগ্রহ করিয়াছে। সেইগুলি যদি নিবেদন করিবার পূর্বেই
খাইতে পাই তবেই রোদন ত্যাগ করিব, নচেৎ নয় ॥ ১০ ॥

তাহা শুনিয়া জননী বলিলেন, হায় হায়, মন্দবুদ্ধি! দেবতার জন্য সংগ্রহকরা
বস্তু দেবতাকে নিবেদন না করিয়া কেহ কি কখন খায়? আজ তোমার বুদ্ধির কি
ভ্রম হইয়াছে, যেহেতু এইরূপ কথা বলিতেছ ॥ ১১ ॥

পুত্র কিন্তু মাতার কথা না শুনিয়াই যেন, হিরণ্য জগদীশ দেবতার যে যে
নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়াছেন সেই সেই নৈবেদ্য যদি খাইতে না পাই তবে কখনই

শ্রীগৌরস্বয়ং ক্রন্দনমাকর্ষ্য হা হন্ত বালকস্ত্যাক্ষোণ্যাদৌ জাত ইতি নিশ্চিত্য
সর্ব্ব এব ক্রন্দিতুমারেভিরে। তচ্চ ক্রমেণ শ্রদ্ধা মিশ্রপূরন্দরস্বয়ং পরমপ্রিয়ৌ
হিরণ্যজগদীশৌ তেন সর্হিব তত্রাজগতুঃ ॥ ১৩ ॥

আগত্য চ শ্রীগৌরেনোচ্চারিতং তং শ্লোকং শ্রদ্ধা সবিস্ময়ং পরম্পরং
মন্ত্রয়ামাসতুঃ—॥ ১৪ ॥

“অহো অগ্গ হরিবাসরেহস্মদাগারে প্রচুরতরো দেবোপহারো ভবতীতি বালকো-
হয়ং কথং জ্ঞাতবান্ ততোহত্র কেনাপি রহস্যেনার্থেনাবশ্যং ভাব্যম্ ॥ ১৫ ॥

ভবতু, পশ্চাদবধারয়িষ্যামঃ, সম্প্রতি ত্বস্য ভনিতিরিষ্যমুশ্মাদনা যথার্থী বেতি
নির্ণেতুং তাংস্তানুপহারানান্য দদামঃ, ভগবদ্ ভোগার্থং পুনরন্যান্ সম্পাদয়িষ্যাম্”
ইতি পরামুশ্য বহুভিলোকৈকস্তানান্যৈত্যানুপহারান্ গৃহীত্বা ভুঙক্ষেতুং ত্বজ্জনা বিশ্বস্তরা-
ত্রতো দদতুঃ ॥ ১৬ ॥

রোদন ত্যাগ করিব না, এই কথা বারম্বার উচ্চারণ করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে রোদন
করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীগৌরের ক্রন্দন শুনিয়া হায়! হায়! বালকটি পাগল হইল এই নিশ্চয়
করিয়া সকলেই কান্দিতে লাগিলেন। সেই ক্রন্দন শুনিয়া মিশ্রপূরন্দরের পরমপ্রিয়
হিরণ্য জগদীশ তাঁহার সহিত সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৩ ॥

এবং শ্রীগৌরোচ্চারিত সেই শ্লোকটি শুনিয়া বিস্ময়ের সহিত পরস্পর মন্ত্রণা
করিয়াছিলেন, ॥ ১৪ ॥

অহো আজ হরিবাসর দিনে আমাদের গৃহে দেবতার জন্ম প্রচুর নৈবেদ্যাদি
প্রস্তুত হয় একথা এ বালক কেমনে জানিল? অতএব এ বিষয়ে নিশ্চয় কোন
রহস্য আছে ॥ ১৫ ॥

আচ্ছা পরে এ কথা দেখা যাইবে। এক্ষণে ইহার এই কথা পাগলামি বা
যথার্থ তাহাই নির্ণয় করিবার জন্ম সেই সেই নৈবেদ্য আনা ইয়া দেওয়া যাক, ভগবানের
ভোগের জন্ম অপর নৈবেদ্য করা যাইবে। এইরূপ পরামর্শের পর বহুলোকের

বিশ্বস্তরস্তু পরিলোকা বহুপাহারা
 নানায়িতান্ স জগদীশ-হিরণ্যাকাভ্যাম্।
 সংতাজা রোদমজিরে সবয়ঃ সমুহং
 সংবেশ্য প্রারভত তৎ পরিবেষকম্ ॥ ১৭ ॥

পরিবেশ্য চ তামাগুলীকৃত্যোপবেশ্য স্বয়ং সর্বপ্রকারং ভক্ষ্যং গৃহীত্বা বালচক্র-
 বালান্তরালে নিবিষ্ট ভোজনমারভ্য হিরণ্যজগদীশয়োরেশেষ-সংশয়শমনায় তদ্বয়মাত্র-
 গোচরতয়া গোপরূপমাবিষ্টকার ॥ ১৮ ॥

অনেকশিশুমগুলাী বিহিত্যগুলাগুস্তিতং
 ক্ষুরল্লগমনপ্রভঃ শিখিশিখগুচ্ছডোজ্জ্বলম্।
 যুদাশ্রদ (১০) তিসুন্দরং প্রকটিতং শটী-স্বনুনা
 হিরণ্যজগদীশয়োন্নয়নবজ্রা ভেজে বপুঃ ॥ ১৯ ॥

তদ্বিলোকা বরভক্তরোহিতয়োঃ শ্রীমতি ব্রজসরস্বটাস্তরে।
 গোপবালকগটেরদন্ সজুরক্ষুরদ ব্রজনুপাশ্রয়ো হৃদি ॥ ২০ ॥

(১০) অশ্রুভোজনং কুর্দেৎ।

দ্বারা সেই নৈবেদ্যগুলি আনাইয়া, এই খাও বলিয়া বিশ্বস্তরের অগ্রে পরিয়া দিলেন।
 ॥ ১৬ ॥

এবার বিশ্বস্তর হিরণ্য-জগদীশকর্তৃক আনিত সেই সমস্ত নৈবেদ্য দেখিয়া
 রোদন পরিত্যাগপূর্বক আঙ্গিনায় সমাগণকে জ্ঞেয়বদ্ধভাবে বসাইয়া পরিবেশন
 করিতে আরম্ভ করিয়া দিলেন ॥ ১৭ ॥

সখাদিগকে মগুলাকারে বসাইয়া নিজেও সর্বপ্রকার ভক্ষ্যদ্রব্য গ্রহণ করিয়া
 সেই বালকমগুলীর মধ্যস্থানে উপবেশন করতঃ ভোজনলীলা আরম্ভ করিতে করিতে
 হিরণ্য জগদীশের সংশয় অপনোদনের জন্য বিশ্বস্তর গোপরূপ প্রকট করিলেন।
 তাঁহার সেই রূপ কেবল ঐ হিরণ্য জগদীশই দেখিতে পাইলেন ॥ ১৮ ॥

নবমেঘমগাকান্তিতে উদ্ভাসিত ময়ূরপুচ্ছের চূড়ায় অতিশয় সমুজ্জ্বল অনেক
 শিশুমগুলীর মধ্যে অবস্থান পূর্বক আনন্দের সহিত ভোজনরত, এইরূপ সুন্দর-
 বিগ্রহ শটীন্দনকর্তৃক প্রকটিত হইয়া হিরণ্য জগদীশের নয়নপথে দৃষ্ট হইলেন ॥ ১৯ ॥

ততঃক্ষণাৎশ্চৌ কতিচিন্মহত্তমমৌ
নিমেষশ্চান্মক্ষিণুগৌ স্ম তিষ্ঠতঃ ।
সুসাম্প্রতং তৎপ্রবদন্তি পণ্ডিতা
ষতস্কদা তৌ ষষভুঃ সুপৰ্ব্বতাম্ (১১) ॥ ২১ ॥

অথ গৌরেণ শ্যামলভাঃশ্যামলভাবাবেশঃ তয়ো রালোক্যান্তর্দীপিতা । ততশ্চ
লক্ষপ্রকৃতি (১২) কৃতীভূতং স্বং মন্যমানাব্যমানাবর্দ্ধকৌ (১৩) তৌ কক্ষিণপ্রতি
কিমপি নোক্তবা যথাস্বং ভবনং যমভুঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীগৌরস্ত ভোজনং কুর্ক্বন্ স-সহচর-সমুদয়ো রস (১৪) মুদয়োজয়ৎ,
ভোজনোপরতো নোপরতোঽম্বুকৌ (১৫) অনৃত্যচ্চ ॥ ২৩ ॥

-
- (১১) সুপৰ্ব্বতঃ দেবতং অথচ শুষ্কপৰ্ব্ব যথাং তাদৃশত্বম্ ।
(১২) গোপ-স্বভাবৌ, (১৩) অজ্ঞেমাং মানস্ত আ সমাগবর্দ্ধকৌ ।
(১৪) বসমানন্দং পরিহাসং বা, (১৫) অনিবৃত্তৌঃস্থকাঃ ।
-

তাহা দেখিয়া সেই ভক্তশ্রেষ্ঠ দুইজনের হৃদয়ে শ্রীগুণাতীরে গোপবালকসহ
বনভোজনকারী ব্রজরাজনন্দন স্ফুরিত হইলেন ॥ ২০ ॥

তাহার পর অতিমহান্ সেই দুইজন কিছুক্ষণ নিমিষে নৈত্রে অবস্থান
করিলেন । তাঁহাদের সেই সময়টিকে পণ্ডিতগণ শুভক্ষণ বলিয়া থাকেন । যেহেতু
তখন তাঁহারা পলকশূন্য হওয়াতে দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং ঈশ্বর দর্শন করি-
বার জন্য মহামহোৎসবভোগী হইয়াছেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর শ্রীগৌরাজ সেই হিরণ্য জগদীশের এইরূপ নিম্নলি ভাবাবেশ দেখিয়া
স্বীয় শ্যামলকান্তি অপসারিত করিলেন । তাহার পর অন্যের মানবর্দ্ধনকারী তাঁহারা
প্রকৃতিস্থ হইয়া নিজেকে কৃতকৃত্য মনে করতঃ কাহাকেও কিছু না বলিয়া মৌনভাবে
নিজগৃহে গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

এদিকে শ্রীগৌরসুন্দর সহচরগণের সহিত ভোজন করিতে করিতে হাস্যপরি-
হাস করিতে লাগিলেন এবং ভোজন হইতে বিরত হইয়া ঔৎসুক্যসহকারে নৃত্য
করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

যথা - দিগম্বরশিশুরটজঃ পরিনটস্থিরানন্দিটত
 মনোভ্রকরতালিকার্পণপটেরঃ পরীতোহভিতঃ ।
 ভূজাযুগলমুৎক্ষিপন্ বিবিধভক্ষিভিলক্ষিমং
 নিজাঙ্গনতলে নটন্ প্রভুরনন্দয়ৎ স্বান্ জনান্ ॥ ২৪ ॥

মদবলোক্য পিতামহেনাপিতা মহেনানেকবিধা বিকারা দধিরে, পিনাকিনাপি
 নাকিনামোঘেন (১৬) চ সকলেন, নবদ্বীপবাসিভিস্তু স্তুরামেব ॥ ২৫ ॥

অথ গলবতি সুরে পশ্চিমাশাদিশৃঙ্গং
 প্রিয়-সহচরবর্গে স্বস্বংগেহং প্রযাতে ।
 বিবিধ-মধুর-ভক্ষ্যং ভোজয়িত্বা যথেষ্টং
 স্মৃতমতিমুদুতল্লৈ শায়য়ামাসমাতা ॥ ২৬ ॥

(১৬) উৎসর্গেন প্রাপিত্য বিকারা বক্ষণা দধিরে, মহাদেবেন দেবানাং সমূহেন চ ।

মনোহর করতালি দিয়া সেই দিগম্বর শিশুগণ আনন্দের সহিত গৌরসুন্দরের
 চারিদিকে নৃত্য করিতেছে, তাহাদের মাঝে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর বাহুযুগল উর্দ্ধে
 তুলিয়া নানাভঙ্গীতে অতিমনোহর নৃত্য করিতে করিতে নিজজনদিককে আনন্দিত
 করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

পিতামহ ব্রহ্মা নিজলোক হইতে সে নৃত্য দর্শন করিয়া মহানন্দে নানাপ্রকার
 সাত্ত্বিক বিকার ধারণ করিয়াছিলেন । মহাদেব ও দেবসমূহসহ ঐ প্রকার পরমানন্দ-
 ময় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । স্তুরাং নবদ্বীপবাসীগণ যে সেই নৃত্যদর্শনে
 অতিশয় পরমানন্দলাভ করিয়াছিলেন তাহা বলা বাহুল্য ॥ ২৫ ॥

অনন্তর দিনকর পশ্চিমদিক্ অস্তাচলে আরোহণ করিলে যখন গৌরের নিজ
 প্রিয় সহচরগণ নিজ নিজ গৃহে গমন করিল, তখন শচীমাতা পুত্রকে বিবিধ মধুর
 ভক্ষ্যদ্রব্য ইচ্ছামত ভোজন করাইয়া অতি কোমল শয়ন করাইলেন ॥ ২৬ ॥

অথার্কিরাত্র সময়ে পরিপ্রাপ্তোদয়ে মনুজমাতে নিদ্রাবসন্নগাত্রে মিশ্রপরিজনেষু তয়া হতচেতনেষু ভগবতো নৃত্যদর্শনেনাতৃপ্তং নবদ্বীপমায়ত্বং (১৭) তত্ৰুৎকণ্ঠাকুলং পিতামহপ্রভৃতিদেবকুলং মিশ্রপূরন্দরধাম সমাজগাম ॥ ২৭ ॥

সমাগম্য চ মাগম্যচরণং (১৮) স্তমতম্ভেনিধায় শয়ানয়া মিশ্রপূরন্দরভার্যয়া—
গায়ালঙ্কতং ভবনং তে দেবা বিবিশুঃ ॥ ২৮ ॥

প্রবিষ্টাংশ্চ তানবগত্য চঞ্চলমানসাহমানসাধবসা নিমীলিত-লোচনা শচী
ইদং চিন্তয়ামাস—

পুত্রো মমা হি মদভুঙ্ক্তু হরেনিবেজ্ঞং
চাপল্যতস্তননিবেদিতমেব হস্ত ! ।
নূনং ততঃ প্রকুপিতাস্ত্রিদিবৌকসোহগী
তদগুণার্থমধুনা ভবনং প্রবিষ্টাঃ ॥ ২৯ ॥

(১৭) আস্তপ্তং আগতম্ ।

(১৮) ময়া লক্ষ্ম্যা অপ্যগম্যং চরণং যন্ত ।

অনন্তর নিশামগ্নভাগে মানবসকল নিদ্রায় অবসন্ন হইলে এবং শ্রীজগন্নাথ
মিশ্রের পরিজনবর্গ নিদ্রায় অচেতন হইয়া পড়িলে শ্রীভগবানের সেই নৃত্য দর্শনে
অতৃপ্ত পিতামহ প্রভৃতি দেবগণ শ্রীধাম নবদ্বীপে আগমনপূর্বক প্রভুর সেই স্তমধুর
নৃত্যদর্শনের উৎকণ্ঠায় আকুল হইয়া মিশ্রপূরন্দরগৃহে সমাগত হইলেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীলক্ষ্মীদেবীও যাঁহার পাদপদ্ম পাইতে অভিলাষিনী সেই পুত্রকে ক্রোড়ে
লইয়া মৌভাগ্যবতী মিশ্রপূরন্দর পত্নী শয়নাবস্থায় সে গৃহটীকে অলঙ্কত করিয়াছেন
দেবগণ আসিয়া সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৮ ॥

তাঁহাদিগকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া শচীদেবীর মনে চাঞ্চল্য এবং অতিশয়
ভীতির উদয় হইল । তিনি মুদ্রিত নয়নে এইরূপ চিন্তা করিলেন—আমার পুত্র
শ্রীহরির অনিবেদিত নৈবেদ্য, যাহা বাল্য-চপলতা বশতঃ ভোজন করিয়াছিল নিশ্চয়
তাহাতে দেবগণ প্রকুপিত হইয়া এক্ষণে দণ্ডবিধানের জন্ত গৃহে প্রবিষ্ট হইয়াছেন ॥ ২৯ ॥

তদিদানীং পুত্রং নীত্বৈতং পলায়নমেব মে বরং, কিন্তু মন্যঙ্গানি ভয়োদয়োদন্ত-
তয়া (১৯) যথা কম্পন্তে, তেন তৎসম্পাদায়িত্বং দয়িত্বঞ্চ (২০) পুত্রো ন শক্ষ্যতে ময়া,
তস্মাদেবনাচরেয়মিতিনর্নসি পরানুষ্ঠ্য তৌত্রৈব শয়ানাং কাঞ্চিৎ কিল্করীমুবাচ—অয়ি
সুশীলে! বিশ্বস্তুরং নাক্সা মিশ্রপুত্রন্দরে সমর্প্যাগচ্ছতি ॥ ৩০ ॥

শচীভয়াচষ্টশটনর্গদেত

ন শুশ্রুতবে স্বাপ-ভরেণ দাস্ত্যা।

ততঃসুরঃ কশ্চন তদ্বদে

গিরাদ্রুণা নেনি! সমর্পয়েতি ॥ ৩১ ॥

মা চ হৃদাকর্ষ্য নিগাণিতনয়ানৈব নয়, মেব বিনম্র না চতুর্যভ্রুণা তৎকরে
পুত্রং সমর্পয়ামাস।

অহো! ভগবতো ভক্তবাসনা-পূর্ত্তিকারিতা।

মাতুরঙ্গং পরিত্যজ্য ময়ানীলঃ সুরাস্তিকম ॥ ৩২ ॥

(১৯) ভয়োদয়েন উৎকম্পিতা, (২০) রাক্ষসঃ।

অতএব এখন হইতে পুত্রকে লইয়া পলায়নই শ্রেয়ঃ কিন্তু ভয়-
বিহ্বলতা বশতঃ আনার অঙ্গসকল যেরূপ কাঁপিতেছে তাহাতে আঁগি পলায়ন
করিতে এবং পুত্রকে রক্ষা করিতেও পারিব না। অতএব এইরূপ করি
ইহা ভাবিয়া শচীনাতা সেই গৃহেই শায়িত কোনও এক দাসীকে বলিলেন,
অয়ি সুশীলে! বিশ্বস্তুরকে লইয়া মিশ্রপুত্রন্দরের নিকট দিয়া আইস ॥ ৩০ ॥

শচী ভয় বশতঃ ধীরে ধীরে যাহা বলিলেন গাঢ়নিদ্রাহেতু দাসী তাহা
শুনিতে পাইল না। তখন কোনও দেবতা দাসীর মত নিদ্রাজড়িত বাক্যে
বলিলেন, হে দেবী! বিশ্বস্তুরকে অর্পণ কর ॥ ৩১ ॥

তিনি তাহা শুনিয়া মুদ্রিতনেত্রেই “এই নাও যেন বিলম্ব করিও না।”
এই বলিয়া সেই দেবতার করে পুত্রকে অর্পণ করিলেন। অহো! ভগবানের
ভক্তবাসনাপূরণকারিণী ইচ্ছা কি অপূর্ব্ব, তাহাতে ভগবানের মাতৃক্রোড় পরিত্যাগ
করিয়া দেবগণের নিকটে আনীত হইলেন ॥ ৩২ ॥

তঞ্চ প্রাপ্য পরম-প্রমোদিতাঃ পিতামহ-প্রমুখাঃ সুপৰ্ব্বাণঃ প্রাঙ্গনং প্রবিশ্য
প্রভুমুপবেশ্য পারিজাতাদিপুষ্পৈঃ পূজয়ামাশুঃ, পুনঃ পুনঃ প্রণুনুবৃশ্চ ॥ ৩৩ ॥

কলিমত্ত-মতঙ্গজ-মর্দহরিং

হরিতাল-সমান-বিভাল-হরিম্ ।

হরিণাঙ্কঃ কলা-বিলসন্নখরং

খর-কর্কশ-চিত্ত-মুছত্রকরম্ ॥ ৩৪ ॥

করকাস্তি-বিনিন্দিত-ভামরসং

রসবার্ষি-পদাম্বুজ-পূত-রসম্ ।

রসনা দিলসন্নিজনাগুণং

গুণসঙ্গ-বিনাশি সঙ্কণ্ড স্মরণম্ ॥ ৩৫ ॥

রণকেলিমতে (২১) জিতদুষ্টজনং

জনটেনন পুনানগিদং ভুবনম্ ।

বনজাবলি-গঞ্জ-বজ্র-বিধুং

বিধুতাখিল-তাপক-বাক্যমধুম্ (২২) ॥ ৩৬ ॥

(২১) যুদ্ধকীড়াঃ বিনা, (২২) বিধুতা অর্থাৎ তাপা যেন তাদৃশং বাক্যমধু বস্তু তং । ॥ ৩৬ ॥

সেই প্রভুকে প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে বিভোর ব্রজাদি দেবগণ প্রাঙ্গনে
প্রবেশ করতঃ প্রভুকে তথায় উপবেশন করাইয়া পারিজাত প্রভৃতি পুষ্পের দ্বারা
পূজা বিধান করিলেন এবং পুনঃ পুনঃ স্তলনিত ভাবায় স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

হে ভগবন্! আমরা মন্তকদ্বারা আপনাকে বারংবার প্রণাম করিতেছি ।
আপনি কলিকান্দপ মতহৃষ্টদলনে সিংহ স্কন্ধপ, আপনার কাণ্ডিলহরী হরিতাল
সদৃশ, এবং নখররাজি চন্দ্রকলার ন্যায় শোভায়মান । আপনি কঠিন ও কর্কশ চিত্তকে
কোমল করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

আপনার করতলের কাস্তিতে পদা নিন্দাপ্রাপ্ত হয় । চরণকমলের পবিত্র
রস (মকরন্দ বা অনুরাগ) আনন্দ বর্ধন করে, রসনায় আপনার নিজনাগুণ বিলাস
করিতেছে এবং আপনার একবার মাত্র স্মরণে সজ্জাদিগুণ সঙ্গ (অথবা বিসম্বাসভ্রা)
বিনষ্ট করিয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

মধুরালককান্তি-জিতালিরুচিং
 কুচিরস্মিত-নাশিত-তাপশুচিৎ (২৩) ।
 শুচিমানস-লোক-মনোনিলয়ং
 লয়বর্জিত-মাহিত-ভক্ত্যদয়ম্ ॥ ৩৭ ॥
 দয়য়া ভুবি ভাগিত-ভক্তগণং (২৪)
 গণনাতিগ-দিনাগুণাভরণম্ ।
 রণনেন নিজেন জিতান্নভূতং (২৫)
 ভূতকাবলি-মঙ্গলবৃদ্ধিকৃতম্ ॥ ৩৮ ॥
 কৃতলোচন-লোভন-নৃত্যমহং (২৬)
 মহনীয়পদং নিজমস্তু (২৭) সহম্ ।
 সহ নালকূলেন বিলাসপরং
 পরমেশ্বরমপ্যতি বাল্যধরম্ ॥ ৩৯ ॥

(২৩) কুচিরস্মিতেন নাশিতঃ তাপানলো যেন তম্ ॥ ৩৭ ॥ (২৪) জীবৈশ্চ রূপণা ভুবি অবির্ভাবিতা
 ভক্তগণা যেন, (২৫) জিত-কোকিলং ॥ ৩৮ ॥ (২৬) মহঃ উৎসবঃ, (২৭) মস্ত্যঃ অপরাধঃ ॥ ৩৯ ॥

যুদ্ধক্রোড়া ব্যতীত আপনি দুষ্কজনদিগকে জয় করিয়াছেন । স্বয়ং আবির্ভাব
 দ্বারা এই ভুবনকে পবিত্র করিয়াছেন, আপনার মুখচন্দ্র, কমল সমূহকে গঞ্জিতকরে
 এবং আপনার বাক্যমধুপানে সমস্ত তাপ নিবারিত হয় ॥ ৩৬ ॥

আপনার সুন্দর চূর্ণ কুন্তলের কান্তি ভ্রমরের শোভাকে জয় করিয়াছে ।
 মনোরম যুদ্ধহাশ্বের দ্বারা আপনি তাপরূপ অগ্নি নির্বাপিত করিয়াছেন, শুদ্ধচিত্ত
 লোকসমূহের গনই আপনার নিবাসস্থান এবং আপনি অবিনাশি শোভা অথবা
 সম্পদের সহিত ভক্তির উদয় করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

জীবের প্রতি দয়া বশতঃ আপনি ভক্তগণের পৃথিবীতে আবির্ভাব করাইয়া-
 ছেন, অগণিত দিব্যগুণরাশি আপনার অলঙ্কার স্বরূপ, আপনার মধুরশব্দে কোকিল
 পরাজিত হইয়াছে, আপনি ভূতাবর্গের মঙ্গল বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

ধরনীসুরপদ্মঘটা-তপনং

পননীয়তমং গজজিদ্গমনম্ ।

মনসোহপি ন গোচরমিদ্ধতমং (২৮)

তরণিভ্রজবচ্ছশিবচ্ছশিরম্ ॥ ৪০ ॥

শিরসা প্রণমাম ভবন্তমলং, মলনাশ-বিধায়ক-পদ্মযুগলম্ ।

গললম্বিত-মৌক্তিকহারচয়ং, চয়নায় রতেভগবন্মুখম্ ॥ ৪১ ॥

তদেবং দেবকৃতেন নবেন স্তবেন স্তবকিততোষো ভগবাংস্তানুবাচ—অয়ে কমলভব-ভবপ্রধানা অদिति নন্দনা! নন্দনারণ্য-বিহারং বিহায় যুগমত্র কিমর্থমায়াতায়া-তানবকর (২৯) মনবকর (৩০) মিতি সুন্দরং স্তবক্ষেপং কিমর্থং কৃতবন্তস্তদ্বদত ।

॥ ৪২ ॥

(২৮) তরণিভ্রজবৎ সূর্যাসমুচ্চবৎ ইদ্রতরং দীপ্ততরম্ ॥৪০॥

(২৯) মায়ায়াঃ ক্ষীণতাকরম্, (৩০) মনবকরম্ দোষরহিতং ॥৪২॥

আপনার নৃত্যোৎসব নয়নের লোভজনক, আপনার চরণযুগল অর্চনার যোগ্য, আপনার নিকট অপরাধ করিলে আপনি তাহা সহ করিয়া থাকেন। আপনি পরমেশ্বর হইলেও অতি বাণ্যাবস্থা ধারণ করিয়া বালকগণের সঙ্গে ক্রোড়া পরায়ন হইয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

ব্রাহ্মণরূপ পদ্মসমূহের প্রকাশ বিধায়ে আপনি সূর্যাস্বরূপ। আপনি অতিশয় সুবাহু। আপনার গমন হস্তীর গতিকের জয় করে। (বাক্যের কথা দূরে থাক) আপনি প্রাকৃত মনেরও গোচর নহেন। সূর্যাসমূহের ন্যায় আপনি অতিশয় দীপ্তিবুদ্ভ এবং চন্দ্রের ন্যায় শীতল ॥ ৪০ ॥

আপনার চরণযুগল পাপনাশকারী। আপনার গলদেশে মুক্তামালা সকল লম্বিত আছে। হে ভগবন্! আমরা অনুরাগ লাভের নিমিত্ত নত মস্তকে পুনঃ পুনঃ আপনাকে প্রণাম করি ॥ ৪১ ॥

দেবগণকৃত এই প্রকার নবীন স্তবের দ্বারা ভগবান্ পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাহা-দিগকে বলিলেন—হে ব্রহ্মা, মহেশ্বর প্রভৃতি সুরবৃন্দ! আপনারা নন্দনকাননে বিহার

নির্জরা নির্জগদুর্জগদুৎসব-সব-দীক্ষিত! (৩১) অগ্ৰ ভবতাবতারিতাং লাশ্চ-
লীলানালোক্য ন তৃপ্তা বয়ং, তদ্দর্শনার্থনাত্রাগিতা জিতাশেষনট-নটনং যদি সকৃদাচরে-
স্তদা কলিত-সমস্তাদিন্যাস্তদিত্যর্থসিদ্ধি। ভবেম (৩২), ভবে মহতাক্ষ লভেমহি ॥৪৩॥

তদিদমাকর্ণ্য সুরবচো রব-চোটিত-কোকিল-মদোহ্লমদো মোদকরং (৩৩)
মুহুহসন্ ভদ্রং ভদ্রমিত্যুজ্জ্বলায় ননর্ত দেবানাং কৌতুকরতালিকা চ করতালি-
কাচরণতৎপরা বভূব ॥ ৪৪ ॥

(৩১) জগৎসব এব সবো যজ্ঞঃ তব দীক্ষিত তৎপরা। (৩২) তদিত্যর্থসিদ্ধা কলিতং সমস্তঃ দিষ্টং
ভাগ্যং বেদ্যং তথাভূতা ভবেম্ ॥৪৩॥

(৩৩) অমদো মোদকবন্ অতিশয়েন অমীষাং সুখকরং যথা শ্রাৎ। দেবানাং কৌতুকবতা
আলিকা ইত্যক্ষরঃ ॥৪৪॥

পরিত্যাগ করিয়া কিজন্তু এখানে আগমন করিয়াছেন এবং মায়াক্ষয়কারী দোসরহিত,
অতি সুন্দর এই স্তব কেন করিলেন,—তাহা বলুন ॥ ৪২ ॥

অমরগণ বলিলেন—আপনি জগতের আনন্দ (দান) যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন।
অগ্ৰ আপনি যে নৃত্যশীলার অবতারণা করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া আমরা তৃপ্ত হই
নাই। তাহাই দর্শন করিবার নিমিত্ত আমরা আসিয়াছি। আপনার নৃত্যে সকল
নট পরাজয় প্রাপ্ত হয়। আপনি যদি একবার সেইরূপ নৃত্য করেন, তাহা হইলে
অভীষ্ট বিষয়ের সিদ্ধিহেতু আমাদের সমস্ত ভাগ্য সফল হইবে এবং আমরা জগতে
মহত্ব লাভ করিতে পারিব ॥ ৪৩ ॥

সুরগণের এই কথা শ্রবণ করিয়া শব্দের দ্বারা কোকিলের গর্ব খণ্ডনকারী
ভগবান্ বিশ্বস্তর তাহাদের অত্যন্ত সুখকর মুহূহাস্ত করিলেন এবং “ভাল, ভাল” এই
বলিয়া গাতোস্থান পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। তদর্শনে দেবতা বৃন্দও কৌতুক-
বুদ্ধ হইয়া নৃত্যের তালে তালে করতালী প্রদান করিলেন ॥ ৪৪ ॥

অপ্রিয়লেখাবীত (৩৪) স্তালাক্কাঙ্কুলতনু (৩৫) হরিন্দ্রসনঃ ।

নন্দাঙ্গন ইব তস্মিন্ন তান্ বিশ্বস্তরো রুরুচে ॥ ৪৫ ॥

তটদকমাসীদাশ্চর্য্যং শ্রীগৌরস্য পদদ্বয়ে ।

অগঞ্জারহপি মঞ্জীরশিজ্জিতং যদভুমুহুঃ ॥ ৪৬ ॥

তদাকর্ষ্য সমুদ্রীয়া নয়নে নিক্ষিপ্যাঙ্গনে ত্রিদিবেশ-নিচয়ং সময়া তনয়ং পূর্ণ-
শশিসমানং নরীনৃত্যমানং দাসীঞ্চ স্তম্ভীলাভিধানাং নিজনিকট এব শয়ানাং বিলোকা
জাত-সুখোদয়া সমুদগতভয়া চ বভূব শচী । অসম্ভূত-মঞ্জীরভরণে তনয়স্য চরণে
সারস-রব-গঞ্জনাং মঞ্জীর-শিজ্জনাং শ্রদ্ধা বিশ্বয়কাবাপ ॥ ৪৭ ॥

যং যং তদানুজগৃহুঃ সুখভীতিচিত্রা-

ন্যস্তাং যথানধিকৃতিং স স এব ভাবঃ ।

দেশে নৃটেপরধিকৃতে বহুভিঃ প্রভুঃ স্যান্

মস্ত্রী স এব খলু সর্বমতো (৩৬) ভবেদ্ যং ॥ ৪৮ ॥

(৩৪) অপ্রিয়া যে লেখা দেবাত্তবাবীতঃ পরিবৃত্তঃ, পক্ষে অপ্রিয়শ্রেণ্যাবৃত্তঃ । (৩৫) তালস্ত
হরিতালস্ত ক্রোড়বৎ, পক্ষে তালান্ধেন বলদেবেন উজ্জলতন্ত্রঃ ॥ ৪৫ ॥ ৩৬ সর্বেষাং
নৃপাণাং সম্যতঃ ॥ ৪৮ ॥

নন্দের অঙ্গনে নিজপ্রিয়জন পরিবেষ্টিত, বলদেবের দ্বারা উজ্জ্বল শরীর হরিন্দ্র-
সন (দিগম্বর অথবা পীতাম্বর) নৃত্য পরায়ন কৃষ্ণচন্দ্রের ন্যায় নিজপ্রিয় দেবগণ পরি-
বেষ্টিত হরিতালের ক্রোড়দেশের ন্যায় উজ্জ্বল গৌরকলেবর দিগম্বর বিশ্বস্তর অঙ্গনে
নৃত্য করিতে করিতে শোভা পাইয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীগৌরের পদদ্বয়ে নুপুর না থাকিলেও যে পুনঃ পুনঃ নুপুরের ধ্বনি হইতে-
ছিল ইহাই তখন একটা আশ্চর্য্য ব্যাপার হইয়াছিল ॥ ৪৬ ॥

তাহা শুনিয়া শচী নয়ন মেলিয়া অঙ্গনে দৃষ্টিপাত পূর্বক দেখিলেন দেবতা-
গণের মধ্যে পূর্ণচন্দ্র সদৃশ তাঁহার পুত্র পুনঃ পুনঃ অতিশয় নৃত্য করিতেছে এবং

দ্বিত্রেষু তিষ্ঠৎস্বপি তাদৃশেষু
 তত্রাধিচক্রে বহু (৩৭) জাড্যমেব।
 মুখ্যং ভবেন্তেষু হি তদ্ যতস্তদ্
 গৃহ্মস্তি সংখ্যাসময়ে বুধাঃ প্রাক্ ॥ ৪২ ॥

ততশ্চ তত্যাং নিশ্চেষ্টায়াং স্থিতায়াং ভগবন্ ত্যবিলোকন-কৌতুকেন কতিপয়-
 কালং সময়িত্বা লব্ধ-তদাজ্ঞা গীর্বাণাঃ প্রণম্য স্বস্থানং সমীযুঃ ॥ ৫০ ॥

(৩৭) বহু প্রচুরঃ যথাস্থাত্তথা ॥ ৪২ ॥

সুশীলা নাম্নী দাসী তাঁহার নিজের নিকটেই শয়ন করিয়া আছে। এই ব্যাপার
 দর্শনে তাঁহার সুখ ও ভয়ের উদয় হইল এবং নৃপূরালঙ্কার শূন্য পুত্রের চরণে
 সারসরব গঞ্জী নুপুরের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

তখন সুখ, ভয় ও বিস্ময় যে যে ভাবে অনুগ্রহ করিয়াছিল, সেই সেই
 ভাবই শরীরে অঙ্গের অধিকার লাভ করিয়াছিল। বহু নৃপতি কর্তৃক অধিকৃত দেশে
 যে মন্ত্রী সকল রাজারই অভিমত প্রাপ্ত হন, তিনিই প্রভু হইয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

ঐপ্রকার দুই তিনটি ভাব বিগমান থাকিলেও তথায় জড়তাই বহুল
 পরিমাণে অধিকার বিস্তার করিয়াছিল। যে হেতু, পণ্ডিতগণ গননা সময়ে প্রমথ
 তাহাকেই গ্রহণ করিয়া থাকেন, অতএব সমস্ত ভাবের মধ্যে সেইটাই মুখ্য
 হইবে ॥ ৪৯ ॥

সুতরাং শরীদেবী নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন। এদিকে ভগবানের নৃত্য
 দর্শন কৌতুকে কিছুকাল যাপন করিয়া দেবগণ তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করতঃ
 তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। ॥ ৫০ ॥

বিশ্বস্তরস্ত পিতৃ-সদনং সমিত্য তাত তাতেতি মধুরমাজ্জুহাব । স চ ততঃ
পূৰ্ব্বমেব করতালিকা-কনকনূপুর-কলধ্বনিমাকৰ্ণ্য কুষ্ঠিতনিদ্রঃ কিমিদমিতি বিতৰ্কয়ন্
স্বতনয়-কণ্ঠনাদং নিশম্য বহিরেত্য তমস্কে নিধায় তং পপ্রচ্ছ ॥ ৫১ ॥

তাত! ভ্রদভিষ্ম যুগলে ন ময়া প্রদত্তো
মঞ্জীরকোহিহ নচ কেনচনাপরেণ ।
আগচ্ছতস্তদধুটেনব মদস্তিকং তে
তচ্ছিত্তিতং বত কুতোহিএ ময়োপলব্ধম্ ॥ ৫২ ॥

কিঞ্চ তবাগমন-সময়ে ময়েব স্ফুরিতং যথাস্রনাস্তরেঙ্গনাস্তরেণ সন্নিধানং
কতিচিহ্ননাং করতালিকাং দদতীতি, তৎ কিং স্বপ্নকার্যং যথার্থং বেতি ন নিরচীয়া-
য়তা হুয়া যদি কিমপীক্ষিতং তৎ কথ্যতাম্ ॥ ৫৩ ॥

নিশ্বস্তরো বিতথ-ভাষণভিষা সপ্তেশং বভাষে—

অশ্রাবি শল্পপূর-শিঞ্জিতং পিত !
স্ত্রয়া তথায়ং করতালিকারবঃ ।
নিদ্রাবিলাসঃ খলু তদ্বয়ং ভবে—
ন যোগ্যতাং যাতি যথার্থতাপ্তয়ে (৩৮) ॥ ৫৪ ॥

(৩৮) শ্লেষার্থস্ত—নিদ্রাবিলাসো ন ভবেৎ যতস্তদ্ যথার্থতা-প্রাপ্তয়ে যোগ্যতাং যাতি ॥৫৪॥

অতঃপর বিশ্বস্তর পিতার গৃহে যাইয়া “বাবা বাবা” বলিয়া মধুর স্বরে
ডাকিতে লাগিলেন । তাহার পিতা ইহার পূর্বেই করতালি ও সুবর্ণ নূপুর ধ্বনি
শুনিয়া জাগরিত হইয়া “ইহা কি ?” (অর্থাৎ এ ধ্বনি কিমের) এইরূপ বিচার
করিতে ছিলেন, এমন সময়ে পুত্রের কণ্ঠস্বর শুনিয়া বাহিরে আসিলেন এবং
তাহাকে কোলে লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৫১ ॥

বাপ্ ! আজ আমি ত তোমার পদযুগলে নূপুর প্রদান করি নাই এবং
অপর কেহও অর্পণ করে নাই । তথাপি এখনই তুমি যখন আমার নিকট
আসিতেছিলে, তখন আমি তোমার পায়ে কেন নূপুরের ধ্বনি অনুভব
করিলাম ? ॥ ৫২ ॥

এবং ভ্রবন্তেব জগাম নিদ্রাং

বিশ্বস্তরস্তং জনকোহস্য নীহ্না।

শচ্যন্তিকংপ্রাপ্য কুটুম্বিনি! ত্বং

নিদ্রাসি কিং ভো ইতি তামপৃচ্ছৎ ॥ ৫৫ ॥

সা চ তৎকণ্ঠরবতোহবতোটিতজাড্যাশঙ্কাকুলহৃদয়তয়াতয়াতনা ব্যথিতা
মুদ্রিত-নয়নৈব পপ্রচ্ছ—‘পুত্রবৎসলা! বৎস-ললামং (৩৯) বদ্বদাসন্মায়
সন্মায়স্তম্বিয়া (৪০) ময়া প্রেমিতং, তৎকৃত স্থাপায়িত্বা গতোহসি? ॥ ৫৬ ॥

মিশ্র উবাচ—সুহৃদয়ে! মা ভয়ময়, মমাঙ্ক এবাস্তেহঙ্গজস্বঙ্গ (৪১)
জগদানন্দনঃ, কিস্তেতাবত্যাং রজনৌ জনৌঘে শয়ানে কথমেকাকৌ তনয়ো মদন্তি—
কায় দন্তিকায়-মলীগমে সন্তমসে (৪২) সন্ততাশঙ্কিচিন্তয়া ত্বয়া প্রেমিতং? ॥ ৫৭ ॥

(৩৯) পুত্রোক্তমং, (৪০) ভবনিকটং প্রোষিতং সন্ময়া নিদ্রাণা ক্ষীণা বা, আরত্বা বিক্ষিপ্তা চ
দীর্ঘাস্তম্বিয়া ॥৫৬॥ (৪১) অঙ্গ হে, (৪২) হস্তিশবীপবম্বলিনে গাঢ়াঙ্গকারে ॥৫৭॥

অধিকন্তু হে বৎস! তোমার আগমন সময়ে আমার মনে স্ফুর্তি হইল—
যেন অঙ্গন মধ্যে তোমার নিকটে কয়েকজন করতালি দিতেছে—ইহা কি স্বপ্নকার্য
অথবা যথার্থ তাহা নিশ্চয় করিতে পারি নাই। তুমি আসিতে আসিতে যদি
কিছু দেখিয়া থাক তাহা বল ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বস্তর মিথ্যাভাষণভয়ে শ্লেষের সাহিত বলিলেন—হে পিতঃ! আপনি
যে নুপুরের ধ্বনি ও করতালীর শব্দ শুনিয়াছেন, সেই দুইটাই নিদ্রার কার্য,
যথার্থতা প্রাপ্তির নিমিত্ত তাহা যোগ্যতা প্রাপ্ত হয় না (শ্লেষে, সে দুইটাই
নিদ্রার কার্য নহে, তবে যথার্থতা প্রাপ্তির নিমিত্ত তাহা যোগ্যতা লাভ করে অর্থাৎ
যথার্থ) ॥ ৫৪ ॥

এই কথা বলিতে বলিতেই বিশ্বস্তর নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন, যখন তাঁহার
পিতা তাঁহাকে লইয়া শতীর নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে কুটুম্বিনি!
ঘুমাইয়াছ কি?” ॥ ৫৫ ॥

তদেতচ্ছ্রদ্ধা বিশ্বস্তর-জননী স্মারং স্মারং সর্বং রত্নাস্তং বর্ণয়ামাস—
মিশ্রশ্চ শ্রদ্ধা স্নানুভূতং সর্বং বর্ণয়িত্বোবাচ— ॥ ৫৮ ॥

কুটুম্বিনি ! ন কখন প্রতিজনং প্রবৃতিভ্রিমাং
প্রকাশয় কদাচন প্রণয়তো নিষেধামাহম্ ।
ত্রিস্রাভিরনুমীয়তে বহুভিরাবয়োনন্দনঃ
কথঞ্চন ভবত্যয়ং ন খলু বালকঃ প্রাকৃতঃ ॥ ৫৯ ॥

তদেবমানন্দ-সন্দোহেন কিয়তীষু দিনরজনীষু নরজনীষু (৪৩) তেন
কৃতার্থভাবমিতেষাভিজং শাস্ত্রেষু স্বশ্বশুরমাহুয় স্বশ্বতস্য তস্য বিগারস্তদিনং
নির্ণিনায় নায়কো মিশ্রবংশস্য ॥ ৬০ ॥

(৪৩) মনুয্যেযু ॥ ৬০ ॥

তাহার কণ্ঠস্বরে শচীদেবীর জড়তা দূর হওয়ায় তিনি শঙ্কাকুল হৃদয়ে অত্যন্ত
বেদনায় ব্যথিত হইয়া মুদ্রিতনয়নেই জিজ্ঞাসা করিলেন—পুত্রবৎসল ! আমি যে
ঘুমঘোরে বিক্ষিপ্ত বুদ্ধিতে পুত্ররত্নটিকে আপনার নিকট পাঠাইয়া দিলাম, আপনি
তাহাকে কোথায় রাখিয়া আসিলেন? ॥ ৫৬ ॥

মিশ্র বলিলেন—হে সুচিন্তে ! ভীত হইওনা ! তোমার জগদানন্দকারীপুত্র
আমার কোলেই আছে । কিন্তু, এত রাত্রিতে জনসমূহ নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছে ।
হস্তিদেহের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ এই বোর অন্ধকারে তুমি সর্বদা শঙ্কিতা ও উদ্বিগ্না হইয়া
কেন পুত্রকে একাকী আমার নিকট পাঠাইয়া দিলে ? ॥ ৫৭ ॥

তাহার এই কথা শুনিয়া বিশ্বস্তরের মাতা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া সকল
রত্নাস্ত বর্ণনা করিলেন, এবং মিশ্র তাহা শুনিয়া নিজের অনুভূত সমস্ত বিষয় বর্ণন
পূর্বক বলিলেন ॥ ৫৮ ॥

কুটুম্বিনি ! আমি তোমাকে প্রণয় বশতঃ নিষেধ করিতেছি—তুমি কাহারও
নিকট কখনও এ ব্যাপার প্রকাশ করিও না । অনেক কার্যের দ্বারা অনুমান করা
যাইতেছে—আমাদের এই পুত্র যথার্থই কোনও প্রকারে প্রাকৃত বালক নহে ॥ ৫৯ ॥

ততঃ প্রতিহতশেষাশুভক্ষণে (৪৪) শুভে ক্ষণে মিশ্রপ্রধানেন বিধানেন
বিদ্যারম্ভে পূজনীয়া দেবতাঃ পূজয়িত্বা পুত্রেণ পুষ্পাঞ্জলিপৰ্যায়মাসে সরস্বতৌ ॥৬১॥

সরস্বতৌ দেবতায় নম ইতি যদোবাচ ভগবাৎ-
সদা তস্মাস্তস্মাপ্যভবদ্বভয়োরেতদুভয়ম্ ।
তনৌ ঘৰ্ম্মশ্রাবো নটনমপি রোমস্বতীতরাং
নিদানং পূৰ্ণস্রাঃ প্রণয়কুড়িহান্যস্রা (৪৫) তু রতিঃ ॥৬২॥
অকারাদি-ক্ষকারান্তান্ বর্ণান্ মিশ্রপুৰন্দরঃ ।
লেখয়িত্বা স্মৃতেনামুং ক্রমেণ ত্রিরশীপটং ॥৬৩॥

তদেবমারম্ভবিগো বিগোতিথী রতিবীরজন-সবিধে স বিধেরপি জ্ঞানদঃ
সখিভিঃ সহ সদা লিখতিস্মা । তদর্থং প্রস্থান -সময়ে-২সময়েভারহিত-স্নেহিকয়া(৪৬)
জনন্যাহরহরভ্যালঙ্ক্রে স বালকমণিঃ ॥ ৬৪ ॥

(৪৪) প্রতিহতশেষাশুভানামীক্ষণং যত্র ॥ ৬১ ॥ (৪৫) প্রণয়কুট্ প্রণয়রোমঃ, পত্ন্যনুসঙ্গার-স্পর্শনং ॥ ৬২ ॥
(৪৬) অসময়া অতুলনীরয়া ভগা ইত্যন্তারচিতঃ স্নেহো যজ্ঞাস্তয়া ॥ ৬৪ ॥

এই প্রকার আনন্দরাশির সঙ্গে কতিপয় অহোরাত্র অতীত হইলে এবং
তদ্বারা জনসমূহের কৃতার্থতা লাভ করিলে একদা মিশ্রবংশনায়ক জগন্নাথ সৰ্ব্বশাস্ত্রে
অভিজ্ঞ নিজশুশুর নীলাম্বর চক্রবর্তীকে ডাকিয়া স্বীয় পুত্র বিশ্বম্ভরের বিদ্যারম্ভের
দিন নির্দেশ করিলেন ॥ ৬০ ॥

অনন্তর সৰ্ব্বামঙ্গলশূন্য শুভক্ষণে মিশ্রপ্রধান বিদ্যারম্ভে পূজনীয় দেবতা-
গণের বিধিপূৰ্ব্বক পূজা করিয়া পুত্রের দ্বারা সরস্বতীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান
করাইলেন ॥ ৬১ ॥

যখন ভগবান্ “সরস্বতৌ দেব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন ; তখন
সরস্বতী ও ভগবান্ উভয়েরই শরীরে ঘৰ্ম্মশ্রাব ও রোমসমূহের অতিশয় নৃত্য এই
দুইটা বিকার উপস্থিত হইয়াছিল । সরস্বতীর ঐরূপ বিকার হইবার কারণ

যথা—সম্মার্জ্যাজ্ঞাত্যভীক্লং মৃদুতর-বসটেনবাসমিত্তা ধটীং সা
রক্তপ্রান্তাং ঘনাভাং মৃগমদ-তিলকং নাসিকায়ং বিধায়।
নেত্রে দ্বে অঞ্জয়িত্বা মন্থনকুচিমতা কজ্জ্বলেনাতিদিট্যা—
মুক্তা-মানিক্য-হেমাভরণ-নিকরটেকমণ্ডয়ামাস সুনুম্ ॥ ৬৫ ॥

সুবর্ণ-সংনিন্দিত-তনুদ্বিষঃ প্রভোঃ
কটীতটে নীলধটী ব্যরাজত।
সুরাপগা-ক্ষালিত-ভূতি-সংহতে-(৪৭)
রূমাপতেঃ রুমভুজঙ্গরাড়িব ॥ ৬৬ ॥

ধৃতস্য গৌরেণ ঘনাভবাসসো
বালম্বত প্রান্তমধোমুখং ভবৎ ।
নখেন্দুমালামবলোক্য পাদয়োঃ
প্রসেচ্ছয়া কেতুরূপামযৌ প্রববম্ ॥ ৬৭ ॥

(৪৭) অনেক বিশেষণে গৌরত্বমানীতং, তন্ত স্বভাবেন গৌরত্বাৎ ॥ ৬৬ ॥

(পতির নমস্কার স্পর্শহেতু) প্রণয়রোষ কিন্তু, ভগবানের এইরূপ হইবার কারণ—
রতি ॥ ৬২ ॥

মিশ্রপূরন্দর পুত্রের দ্বারা অকার হইতে ক্ষকার পর্য্যন্ত বর্ণসমূহ লেখাইয়া
ক্রমান্বয়ে তিনবার তাহাকে পাঠ করাইলেন ॥ ৬৩ ॥

ব্রহ্মারও জ্ঞানদাতা, উজ্জ্বল বুদ্ধি বিশ্বস্তর এইরূপে বিচারন্ত করিয়া
শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতজনের নিকটে সখাদিগের সঙ্গে সর্বদা লিখিতে লাগিলেন। তজ্জন্ত
প্রস্থান সময়ে প্রতিদিন অতুলনীয় অসীম স্নেহশীলা মাতা সেই বালকরত্নকে অলঙ্কৃত
করিয়া (সাজাইয়া) দিতেন ॥ ৬৪ ॥

যথা—অতিকোমল বসনের দ্বারা তাহার অঙ্গসকল পুনঃ পুনঃ মার্জিত
করিয়া রক্তপ্রান্তঃ, মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ ধটী (ধড়া) পরাইয়া দিতেন। নাসিকায়
মৃগমদ তিলক রচনা করিয়া, মৃদ্ধ ও সুন্দর কজ্জলে তাহার নয়নদ্বয় অলঙ্কৃত করতঃ

সুবর্ণবর্ণং যদি পাটলাস্নাং

পুষ্পং কচিৎ স্মাদ্ ভ্রমরোহিত্ তিষ্ঠেৎ ।

তদাপিতস্য প্রভু নাসিকাস্নাং

ভবেৎ স তুলো মদ-পুণ্ড্রকস্য (৪৮) ॥ ৬৮ ॥

তদা জনতা প্রভু-লোচনদ্বয়ে

সম্পিতা কজ্জলরেখিকা বভৌ

সরোজবুদ্ধ্যা মধুপানলোভতো

দ্বিরেকমালা কিমুপাগতাহবসৎ ॥ ৬৯ ॥

সম্পিতা মারকতী ললাটিকা (৪৯)

প্রভোললাটেহতিতরামশোভত ।

শিতিঃ শিরোভ্রংস-শশাকমণ্ডলে (৫০)

অপরাজিতৈব স্বজনেন লম্বিতা ॥ ৭০ ॥

(৪৮) মৃগমদ-তিলকস্য, ॥ ৬৮ ॥ (৪৯) ললাটভরণং (৫০) শিতিঃ কৃষ্ণবর্ণা, শিরোভ্রংসোত বিশেষণম্, অপরাজিতা-সঙ্গসাধনার্থম্ । [শিরঃ মস্তকং শিবমিত্যাকাব্যন্তং পদং, তন্ত উভয়ো ভূষণং যং ললাটমণ্ডলং তস্মিন্] ॥ ৭০ ॥

পুঞ্জকে অতিমনোহর মুক্তা, মাণিক্য ও স্বর্ণভূষণ সমূহের দ্বারা বিভূষিত করিয়া দিতেন ॥ ৬৫ ॥

সুবর্ণনিদ্দি দেহকান্তি প্রভুর কটিদেশে নীলধটী, যাঁহার অঙ্গের ভগ্নরাশি গঙ্গাদ্বারা খালিত হইয়াছে সেই উমাপতি মহাদেবের কটিস্থিত কৃষ্ণসর্পরাজের ন্যায় বিরাজ করিত ॥ ৬৬ ॥

গৌর কতৃক পরিহিত মেঘবর্ণ বস্ত্রের প্রান্তভাগ অধোমুখ হইয়া লম্বমান থাকিত; মনে হইত যেন চরণযুগলের নখরাজিরূপ চন্দ্রসমূহ দর্শন করিয়া গ্রাস করিবার ইচ্ছায় সত্য সত্যই কেতু আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৬৭ ॥

যদি পাটলারূক্ষে (পারুল অথবা গোলাপ) কখনও স্বর্ণবর্ণ ফুল হয়, এবং তাহাতে যদি কখনও ভ্রমর আসিয়া অবস্থান করে, তাহা হইলে সেই ভ্রমর প্রভুর নাসিকায় অর্পিত মৃগমদ তিলকের তুল্য হইতে পারে ॥ ৬৮ ॥

ললাটিকা-লম্বিত-মৌক্তিকাবলি

ররাজ তস্ম্যাত্তিতরাং তদালিকে।

হিমাংশুনাঙ্কে যুগপদ্বথা নিজে

নিবাসিতা দক্ষভিক্ষোদুসংহতিঃ ॥ ৭১ ॥

তদাস্ম্য নাসাগ্রতলে নিলম্বিতং

ররাজ মুক্তাফলমুত্তমং মহৎ।

সুবর্ণ-বর্ণোজ্জ্বল-পাটলাগ্রতো

গরন্দবিন্দুর্গলনোদ্ধতো (৫১) যথা ॥ ৭২ ॥

কর্ণদ্বয়ে মধ্যবিলম্বিতং

দ্রে কুণ্ডলে তস্ম্য যুগোজ যাতা।

তদীয়-বক্তৃস্ম্য ২তোপমানা-

বলীজহোদঘোষণ-ঘটিকে কিম্ (৫২) ॥ ৭৩ ॥

(৫১) গলনোদ্ধত ইত্যনেন বর্ত্তনং ॥ ৭২ ॥ (৫২) উপমানাবলীনাং চক্রেমলানাং জয়োদঘোষণ ঘটিকে ইব। অকুস্তাপি জঘিহাজ্জয়বটী বধাতে ॥ ৭৩ ॥

তৎকালে জননীকর্তৃক প্রুর নয়নদ্বয়ে অপিত যে কজ্জলরেখা শোভা পাইতেছিল, তাহা দেখিয়া মনে হইতেছিল, যেন কমল মনে করিয়া মধুপান লোভে ভ্রমরশ্রেণী কি উহাতে আসিয়া বাস করিতেছে ? ॥ ৬৯ ॥

প্রভুর ললাটে প্রদত্ত মরকতমণিগয় ললাটিকা (ললাট ভূষণ) অতশয় শোভা পাইতেছিল। মনে হইতেছিল যেন শরোভূষণরূপ চন্দ্রমণ্ডলে স্বজনকর্তৃক কৃষ্ণবর্ণ অপরাজিত লম্বিত হইয়াছে ॥ ৭০ ॥

ললাটিকায় বিলম্বিত মৌক্তিকসমূহ তাঁহার ললাটে তখন অতিসুন্দররূপে বিরাজ করিতেছিল। মনে হইতেছিল, যেন দক্ষের ভয়ে চন্দ্র যুগপৎ সমস্ত নক্ষত্র-মণ্ডলীকে নিজ আঙ্গে বাস করাইয়াছেন ॥ ৭১ ॥

তখন তাহার নাসিকার অগ্রভাগে বিলম্বিত অতি উত্তম মুক্তাফল—সুবর্ণবর্ণ উজ্জ্বল পাটলপুষ্পের অগ্রভাগে পতনোন্মুখ মকরন্দবিন্দুর ন্যায় শোভা পাইতেছিল। ॥ ৭২ ॥

পীতার্দ্ধভাগাঙ্গকচা তদীরয়া

ররাজ তস্যোরসি মৌক্তিকাবলী ।

মথা শিবাভূতান্নিলিপ্তভীমমোঃ (৫৩)

পরস্পরং সোগমিতা তনুদ্বয়ী ॥ ৭৪ ॥

স্বপর্ণমালাস্ত তদঙ্গরোচিটম-

কভাং প্রমাতাঙ্গপি তৎসমর্পণে ।

অসংশয়াভূতনন্দা-প্রভোবরমৌ

করেণ কাটিকা-পরিগ্রহাৎ পরম্ ॥ ৭৫ ॥

অশোভ তস্যোরসি নিষ্কর্মপিতং

প্রভোভীজনন্য সমবলীময়ম্ (৫৪) ।

চক্ৰক্ষিকারং শুচিশুদ্ধভমণঃ (৫৫)

সুসাজ্জিতা চক্ৰশিলেব (৫৬) মেচক্য ॥ ৭৬ ॥

(৫৩) শিবাভূতান্নিলিপ্তভীমমোঃ চ ॥ ৭৪ ॥ (৫৪) ইন্দ্রনীলমণিময়, (৫৫) অশুদ্ধ স্বপর্ণমাল, (৫৬) শালগ্রামশিলেব ॥ ৭৬ ॥

তাহার বদনের চন্দ্রকমল প্রভৃতি উপমানসমূহের পরাজয় ঘোষণা করিবার দুইটী ক্ষুদ্র ঘর্টারূপে কি জমনা তাহার কর্ণদ্বয়ের মধ্যে বিনাম্বমান রত্নাবশিষ্ট দুইটী বুণ্ডল মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন ? ॥ ৭৩ ॥

তাহার বক্ষঃস্থলে মুক্তামালা, পার্শ্বতী ও বিভূতি ভূষিত মহাদেবের পরস্পর সংযুক্ত তনুদ্বয়ের ন্যায় তদীয় অঙ্গাঙ্গের পীতকান্তির সঙ্গে শোভা পাইতেছিল ॥ ৭৪ ॥

স্বপর্ণমালা মবল তাহার অঙ্গকান্তির সহিত একতাপ্রাপ্ত হইলেও হস্তের দ্বারা তাহাদের কাটিকা অনুভব হওয়ায় প্রভুর জননী ঐমতে প্রদান বিষয়ে নিঃসংশয় হইয়াছিলেন অর্থাৎ নিঃসংশয়ে অর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ৭৫ ॥

প্রভুর বক্ষঃস্থলে জননী প্রদত্ত ইন্দ্রনীলমণিময় মধ্যমণি, (পদ্মকি), অগ্নি-দ্বারা বিশুদ্ধ স্বর্ণের চৌকিতে অতিপারিত্র্য শ্যামবর্ণ শালগ্রাম শিলার মত শোভা পাইতেছিল ॥ ৭৬ ॥

সুবর্ণ-মাণিক্যময়ং বিভূষণং

তদা নিবন্ধং ভুজহোঃ প্রভোবভৌ।

সুযোগপিভোতপি প্রভুণা তয়োদ্ধৰ্ভং

প্রতাপরাশিঃ কলিমদিভুংক্ষুটঃ ॥ ৭৭ ॥

করৌ যুগাং ভুরি-নিভূষট্ণেরমং

বিভূষণায়ামাশু লিখে তমক্ষরম্।

ঐভাব সংচিন্তা শচী প্রভোভাস্তয়ো-

দেদেতঙ্গদাজং বহুনা বিভূষণম্ ॥ ৭৮ ॥

সমারভে নীলপাটেন মধ্যগে

হিরণ্ময়ী তস্য ররাজ শৃঙ্খলা।

সুমেগরশৃঙ্গেন নবনীরদারভে

তড়িলভেব স্থিরতামুপাগতা ॥ ৭৯ ॥

তখন প্রভুর বাহুরে স্বর্ণ ও মাণিক্যময় অলঙ্কার সকল নিবন্ধ হইয়া দীপ্তি পাইতেছিল। মনে হইতেছিল, প্রভু সম্যক গোপন করিলেও তাঁহার ঐ ভুজদ্বয়ের প্রতাপরাশি বেন কলিকে পাঁড়ন করিবার জন্ম যথার্থ ই পরিস্ফুট হইয়াছে ॥৭৭॥

হে করদয়! আমি তোমাদিগকে নানাবিধ অলঙ্কারের দ্বারা বিভূষিত করিতেছি। তোমরা শীঘ্র অক্ষরগুলি লিখিবে,” এইপ্রকার চিন্তা করিয়াই কি শচী প্রভুর ছুই হাতে অঙ্গদ (বাঘ) প্রভৃতি অনেক প্রকার আভরণ পরাইয়া দিয়াছিলেন ॥ ৭৮ ॥

নীলবসনের দ্বারা আবৃত প্রভুর কটিদেশে সুবর্ণময় শৃঙ্খল (চন্দ্রহার) নবমেঘে সমাচ্ছন্ন স্বর্ণাটল সুমেরুর শৃঙ্গে স্থিরতা প্রাপ্ত বিদ্যুলতার তায় শোভা পাইতেছিল।

প্রভোরমুখ্যাজিহ্মনাপ্য হংসকো

মটৈখতি শোভামিতরত্র নো তথা।

ইতীদমাক্রান্তা নচো মনীষিণাঃ

ভদীয়মজ্জিৎ কিমু হংসকো (৫৭) ইত্যয়ং ॥ ৮০ ॥

এবং দিশায় জননী তনয়স্য বেশঃ

দৃষ্টোজ্ঞপূর্ণনয়না শতশশচুভঙ্গ।

দাত্রালিকে কুচির-গোময়বিন্দুমেগঃ

চুষ্টোদ্ভিয়া নপুমি যুৎকৃতমাপিপাচ্চ ॥ ৮১ ॥

তদৈব দৈবত-বালকা ইব ভূদেবমুতা বসুভার-চামৌকর-করধিতাঃ (৫৮)

প্রভোঃ সহচরাঃ সমাজগুঃ ॥ ৮২ ॥

(৫৭) হংসকঃ পরমহংসঃ, পাদকটকশ্চ ॥ ৮০ ॥

(৫৮) বসুক্রপাভূবর্ণ-খচিতাঃ ॥ ৮২ ॥

প্রভুর চরণ লাভ করিয়া পরমহংস ব্যক্তি মেরুপ শোভা পান, অত্ৰ মেরুপ
প্রাপ্ত হন না—মনীষিগণের এইবাক্য শ্রবণ করিয়াই কি হংসক অর্থাৎ নুপুর তাঁহার
চরণ আশ্রয় করিয়াছিল ? ॥ ৮০ ॥

জননী এইরূপে পুত্রের বেশরচনা করতঃ আনন্দাশ্রুপূর্ণ নয়নে তাহা
দর্শন করিয়া তাহাকে শত শতবার চুম্বন করিয়াছিলেন এবং ছুঁকের ভয়ে
তাঁহার ললাটে একটা সুন্দর গোময়বিন্দু প্রদান করিয়া তাঁহার শরীরে থুথু
অর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ৮১ ॥

তৎক্ষণাৎ দেববালকগণের আয় প্রভুর সহচর ব্রাহ্মণ বালকসকল-রত্ন,
রৌপ্য ও স্বর্ণভূষণে বিভূষিত হইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৮২ ॥

যে খলুবালকা অপি নবালকাঃ (৫৯), সতরলা (৬০) অপ্যতরলাঃ (৬১),
লেখাহিত-মনোরথা (৬২) অপি নলেখাহিত-মনোরথাঃ (৬৩), সমান-বিগ্রহা (৬৪) অপি
নসমানবিগ্রহা (৬৫) রাজীবসমচরণা (৬৬) অপি নরাজীব-সমচরণাঃ পরমবিচিত্রা
বভূবুঃ ॥ ৮৩ ॥

তৈঃ সহ সংভূয় ভূয়সা স্মুথেন লেখনায় লেখনায়কেন (৬৭) ভগবতা প্রতস্বে,
গুরোঃ সমীপং প্রাপ্য চ সর্বসুর-বন্দ্যোনাপি গুরুগৌরবপুষা (৬৮) গৌর-বপুষা তেন
ভগবতা প্রত্যহং স নমস্কিয়তে, যতো ধর্মশিক্ষণেহপি দেবাবতংস-দৈবতস্ত (৬৯)
সদৈব তস্ত মহানেবাগ্রহঃ ॥ ৮৪ ॥

(৫৯) নবালকা অত্র বিরোধাঃ স্ফুটাঃ, প্রকৃতে নবা অলকা যেষাং । (৬০) হারমধ্যগ-মণিসহিতাঃ
অপি (৬১) অচঞ্চলাঃ । (৬২) লেখে লিখনে আহিত-মনোরথাঃ অপি (৬৩) ন বিত্ততে
লেখানাং দেবানামহিতে মনোরথো যেষাং । (৬৪) সমশরীরা অপি (৬৫) ন সমানো
মানেন সহ বিভ্রমানঃ কলহো যেষাং । (৬৬) পদ্মসমপাদা অপি নরাণাম্ আজীবসমচরণো
যেষাং, চরণমাচরণং বা ॥ ৮৩ ॥

(৬৭) দেবশ্রেষ্ঠেন, (৬৮) গুরোগৌরবং পুষাতীতি তেন, (৬৯) দেবাবতংসানামপি দেবশ্রেষ্ঠানামপি
দৈবতস্ত পূজ্যস্ত ॥ ৮৪ ॥

তাহারা বালক হইলেও ন বালক (বিরোধ পক্ষে বালক নহে) (সমাধান
পক্ষে নব অলক যুক্ত) সতরল (বিরোধ পক্ষে তারল্যযুক্ত, সমাধান পক্ষে
হারের মধ্যমণিদ্বারা ভূষিত) হইলেও অতরল (অচঞ্চল); লেখাহিতমনোরথ
(অর্থাৎ লিখন বিষয়ে মনোরথযুক্ত) হইলেও লেখাহিতমনোরথ নহে
(সমাধান পক্ষে দেবগণের অহিতাচরণে অভিলাষী নহে), সমানবিগ্রহ (অর্থাৎ
সকলের সমান শরীর) হইলেও সমানবিগ্রহ নহে (সমাধান পক্ষে অভিমানীও
কলহ পরায়ণ নহে) রাজীবসমচরণ (অর্থাৎ সকলের পদ্মতুল্য চরণ) হইলেও
তাহারা ন রাজীবচরণ (বিরোধ পক্ষে রাজীবসমচরণ নহে, সমাধান পক্ষে
নরগণের আজীব সম অর্থাৎ জীবিকাতুল্য চরণ (পদ) অথবা আচরণ যাহাদের)
—এইরূপে তাহারা পরম বিচিত্র হইয়াছিল ॥ ৮৩ ॥

গুরুস্তু সর্বভোহপি বালকেভ্যস্তস্মিন্নধিকমাদরং করোতি ।

অলৌকিকং হি গাধূর্য্যং বশয়ত্যাখিলং জগৎ ।

পরিপূর্ণকলে চন্দ্রে কো ভ্রুণো নহি রজ্যতি ॥ ৮৫ ॥

যদা তু স্কৃতং স্কৃদুপদেশেনৈবাক্ষরাণি লেখিতুং পঠিতুঞ্চ পারয়ামাস বিশ্বস্তর-
স্তদা স দ্বিজো বিশ্বয়বারাংনিধি-নিগম্যো নিতরামেব তস্মিন্নাদরং দধার ॥ ৮৬ ॥

অভ্যাস্যতিস্ম্য সক্রদেব গুরোঃ সকাশা-

চ্ছ্রুত্বাক্ষরাণি ভগবান্ যদিদং ন চিত্তম্ ।

চিত্তভ্রিদং যদিহ সর্ববিদোহপি লীলা-

শক্তিঃ স্ম গোপয়তি তস্ম্য সমস্তবিদ্যাঃ ॥ ৮৭ ॥

সর্বদেবাধিপতি ভগবান তাঁহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া লিখবার নিমিত্ত
পরমমুখে প্রশ্নান করিতেন এবং সমস্ত দেবতাগণের বন্দনীয় হইলেও গুরুর
ঐতি গৌরব পোষণকারী সেই গৌর-কলেবর ভগবান, গুরুর সমীপে উপস্থিত
হইয়া প্রতিদিন তাঁহাকে নমস্কার করিতেন। যেহেতু তিনি দেবশ্রেষ্ঠগণের
দেবতা অর্থাৎ পূজ্য হইলেও ধর্মশিক্ষাপ্রদান বিষয়ে তাঁহার সর্বদা মহান্
আগ্রহ বর্তমান আছে ॥ ৮৪ ॥

গুরু কিন্তু সকল বালক অপেক্ষা তাঁহাকেই অধিক আদর করিতেন।
কেন না, অলৌকিক গাধূর্য্য সমস্ত জগৎকে বশীভূত করে। পরিপূর্ণ কলা-
বিশিষ্ট চন্দ্রে কোন্ ব্যক্তি অনুরক্ত না হয়? ॥ ৮৫ ॥

পক্ষান্তরে, যখন বিশ্বস্তর এক একবার উপদেশেই অক্ষরসকল লিখিতে
ও পড়িতে সমর্থ হইলেন, তখন সেই ব্রাহ্মণ বিশ্বয়সাগরে মগ্ন হইয়া তাঁহার
প্রতি পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর আদর ধারন করিলেন ॥ ৮৬ ॥

ভগবান্ গুরুর নিকট হইতে অক্ষরসমূহ যে একবার মাত্র শুনিয়া
অভ্যাস করিয়াছিলেন ইহা কিছু আশ্চর্য্য নহে। কিন্তু ইহাই আশ্চর্য্যের

তদেবং দ্বিত্বৈরেব দিনৈঃ সৰ্বগ্যক্ষরাণ্যভ্যশ্চ সৰ্বান্ বালকাংস্তানি লেখয়ন্
গুরোরায়াসমপাশ্ৰুৎ, ততো গুরুনিশ্চিন্তো ভবন্ স্বকারণ্যায় যতন্ততো বাতি, বিশ্বস্তরস্ত
সপিভিঃ সহ খেলতি, তেহপি বালকভাবতশ্চপলাস্তেনৈব (৭০) পরমানন্দমাপ্নুবন্তি ।
॥৮৮॥

কদাচিত্তদবলোক্য রুষ্টো গুরুনিজগাদ—বিশ্বস্তর ! ত্বয়ি বিদ্যাস্থ বালকবর্গং
নিশ্চিন্তোহস্মি, ত্বস্ত কথমেতান্ন শিক্ষয়সীতি' । অনেন গুরুবচনেন জাতলজ্জো
ভগবাৎস্তেষু স্ববিদ্যাং সঞ্চারয়ামাস ॥ ৮৯ ॥

যো ব্রহ্মণো মনসি সাধু পরোক্ষভূতোহ-
প্যাস্ত্বেক্ষারয়চ্ছুতিগণানবিচিন্ত্যশক্তিঃ ।
সাক্ষাদ্ বসন্তপি স এব মতো সখীনং
বর্ণানভাসন্নদিদং ন ভবেদ্বিচিত্রম্ ॥ ৯০ ॥

(৭০) তেন খেলাকরণেন পরমাল্লাদং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৮৮ ॥

বিষয় যে তিনি সর্ববেত্তা হইলেও লীলাশক্তি তাঁহার সমস্ত বিদ্যাকে গোপন
করিয়াছিল ॥ ৮৭ ॥

এইপ্রকারে দুই তিন দিনের মধ্যেই বিশ্বস্তর সকল অক্ষরগুলি অভ্যাস
পূর্বক সমস্ত বালককে সেই সকল শেখাইয়া গুরুর পরিশ্রম লাঘব করিয়া-
ছেন । তখন হইতে গুরু নিশ্চিন্ত হইয়া নিজকার্য্যে যথা তথা গমন করিতেন ।
এদিকে বিশ্বস্তর কিন্তু সখাদিগের সঙ্গে খেলা করিতেন; তাহারাও বালকভাব-
বশতঃ চঞ্চল হওয়ায় তাহাতেই পরমানন্দ লাভ করিত ॥ ৮৮ ॥

কোনও একদিন তাহা দেখিয়া গুরু রুষ্ট হইয়া বলিলেন বিশ্বস্তর !
আমি তোমার উপর বালকগণের ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত আছি । তুমি
কেন ইহাদিগকে শিক্ষা দিতেছ না ? গুরুর এইবাক্যে লজ্জিত হইয়া ভগবান
তাহাদের হৃদয়ে নিজ বিদ্যা সঞ্চারিত করিলেন ॥ ৮৯ ॥

ততশ্চোবাচ -- গুরো! এতেহপি সৰ্বাণ্যক্ষরাণ্যশিক্ষন্তাতোহমপি নিশ্চিন্তো-
হস্মীতি তচ্ছূদ্ধা গুরুস্তান্ প্রত্যেকং পপ্রচ্ছ, তেহপি ক্রমেণোত্তরং দদুঃ। সচ
তদাকর্ণ্য বিস্ময়ানন্দ-বারিধৌ মগজ্জ ॥ ৯১ ॥

অথৈবং শিক্ষিতাক্ষরাংস্তান্ সৰ্বান্নামানি লেখয়িতুমায়েতে সো হধ্যাপক, স্তদা
চ ভগবদিচ্ছয়া ভগবন্নামান্তেতন্মুখারিজ্জগ্মুঃ। তানি লিখিত্বা সৰ্বেষু গৃহং গচ্ছৎসু
বিশ্বস্তরো বভাষে-হে ভাতরো হগ নৃতনামেকাং খেলাং কুদ্যাম ॥ ৯২ ॥

তচ্ছূদ্ধা জাতকৌতুকা দ্বিজবালকা উচুঃ-ভাতঃ কথ্যতাং কথ্যতাং কৌদৃশী
খেলতি। বিশ্বস্তর উবাচ--

সখাচরো গুরুরস্মাকং যানি নামানুলীলিখৎ।

সর্বে বরং সংমিলন্তস্তানি গায়েম সুস্বরম্ ॥ ৯৩ ॥

যে অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন ভগবান্ পরোক্ষরূপ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর
হইয়াও ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদসমূহ সগ্যক্ স্ফুরিত করিয়াছিলেন, তিনিই সম্প্রতি
সাক্ষাৎ বাস করিয়া সখীগণের অন্তঃকরণে যে বর্ণসকল প্রকাশিত করিয়াছিলেন
—ইহা বিচিত্র নহে ॥ ৯০ ॥

অনন্তর প্রভু বলিলেন--গুরো! ইহারাও সগন্ত অক্ষরগুলি শিক্ষা
করিয়াছে; সেইজন্য আমিও নিশ্চিন্ত আছি। তাহা শুনিয়া গুরু তাহাদের
প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহারাও ক্রমে ক্রমে উত্তর প্রদান করিল।
তাহা শ্রবণ করতঃ তিনি বিস্ময় ও আনন্দসাগরে মগ্ন হইলেন ॥ ৯১ ॥

এইপ্রকারে তাহারা সগন্ত অক্ষর শিক্ষা করিলে অধ্যাপক তাহাদিগকে
নাম লেখাইতে আরম্ভ করিলেন। তখন ভগবানের ইচ্ছায় ভগবানের নাম-
সকলই তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিল। সেইসকল লিখিয়া সকলে
গৃহে গমন করিলে বিশ্বস্তর বলিলেন—হে ভাইসকল! এস! আজ আমরা
একটা নূতন খেলা করিব ॥ ৯২ ॥

ইতুভ্রা পথি সুন্দরে মৃচ্চসমে স্থানে সখীমণ্ডলী-
কৃত্যাস্থাপা তদন্তরালমধিকপ্রীতা প্রবিশ্য প্রভুঃ।
নৃত্যন্তিঃ করতালিকার্পণপটেরটন্তঃ টেঙ্গঃ সুরভিঃ সমং
রাধে কৃষ্ণ হরে জয়েতি মধুরং শ্রীমানগায়ত্ৰদা ॥ ৯৪ ॥

যদ্যপাশিক্ষন্ত নহি কচিৎস্তে, গানং তথাপূজ্ঞগুরগ্রামেব।
উদীয়মানঃ স্বত এষ চন্দ্রঃ, ক্রমেণ কাস্ত্যাদিগুণানুটপতি ॥ ৯৫ ॥

যদা সুরভিঃ সহ গৌরচন্দ্রমাঃ
স্বনাম গাভুং মধুরং প্রচক্রমে।
তদা পুরোহবধি জটেন্নিৰ্ণগতে
পরঃ সহটেন্সঃ কিমু কোকিটলরিতি ॥ ৯৬ ॥

তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বালকগণ কৌতুহনাক্রান্ত হইয়া বলিল—“ভাই!
বল! বল! কিরূপ খেলা?” বিশ্বস্তর উত্তর করিলেন—হে বন্ধুগণ! গুরু
আমাদিগকে যে নামসমূহ লিখাইয়াছেন, আমরা সকলে মিলিয়া সেইগুলি
সুস্বরে গান করি ॥ ৯৩ ॥

এই বলিয়া প্রভু অতিশয় প্রীতিভরে কোমল ও সমতল প্রদেশযুক্ত সুন্দর
পথে সখাদিগকে মণ্ডলীবদ্ধভাবে স্থাপন করিয়া (দণ্ডায়মান করাইয়া) নিজে তাহা-
দের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার সেই ভাগ্যবান নিজজন সকল, করতালী দিতে
দিতে নৃত্য করিতে লাগিল এবং তাহাদের সঙ্গে শ্রীমান বিশ্বস্তর তখন মধুরস্বরে
“রাধেকৃষ্ণ হরে জয়” বলিয়া গান করিতে লাগিলেন ॥ ৯৪ ॥

যদিও কখনও তাহারা গান শিক্ষা করে নাই, তথাপি তাহারা তদ্বিষয়ে
সকলের অগ্রগণ্যরূপে উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়াছিল। চন্দ্র স্বতঃই উদীয়মান হইয়া
ক্রমে ক্রমে কাস্তি প্রভৃতি গুণসমূহ প্রাপ্ত হয় ॥ ৯৫ ॥

যখন গৌরচন্দ্র বন্ধুগণের সঙ্গে মধুরস্বরে নিজ নাম গান করিতে আরম্ভ
করিলেন, তখন নগর হইতে জনসমূহের বোধ হইল যেন সহস্রাধি কোকিল শব্দ
করিতেছে ॥ ৯৬ ॥

ততোঃ স্ফরাণাং বিততিং পরিষ্কৃতাং
 নিবুধা কৈশিচ্ছিশুভিঃ প্রগীষতে ।
 ইতি প্রমাণাকুলিতা দিদ্গক্ষা
 সমামমুস্তত্র সহস্রসো জনঃ ॥ ৯৭ ॥

নিলোকা তে বালক-তারকাচয়ঃ
 সুরেন্দ্রিতং পূর্ণনিধুং শচীসুতম্ ।
 পরিস্রবন্তে ব্রহ্মনিধুপলা গিরীন্
 বিকাশিরোগৌশধয়োঃ সূচক্রিরে ॥ ৯৮ ॥

তে লেখভাবঃ (৭১) মদবাগ্নুৎসুদা
 ভবেদ্রিচিত্রং নভুতং কদাচন ।
 যতঃ শচীসুত-মুখেন্দু-নির্গতাং
 মনোহরাং গানসুধাং ভুশং পপুঃ ॥ ৯৯ ॥

উক্তং হরেণীয়া পরং মনোহরে-
 ন্ননাং প্রগীতং বভূভিস্ত কিং পুনঃ ।
 মিষ্টস্বরৈরুর্ভ-গণৈস্ত কিস্তরাং
 শ্রীগোরাঙ্গেন্দ্রণ যুতেস্ত কিস্তমাম্ ॥ ১০০ ॥

(৭১) দেবভাবঃ অথচ চিত্রতাং ॥ ৯৯ ॥

অতঃপর অক্ষরসকল স্পর্শক বুঝিতে পারিয়া সকলের নিশ্চয় জ্ঞান হইল যে কতকগুলি বালক গান করিতেছে । তখন দর্শনের আকাঙ্ক্ষায় আকুল হইয়া সহস্র সহস্র ব্যক্তি সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৯৭ ॥

বালকগণরূপ নক্ষত্রমালার দ্বারা পরিবেষ্টিত পূর্ণচন্দ্ররূপ শচীনন্দনকে দর্শন করিয়া তাহাদের নয়নরূপ চন্দ্রকান্তমণিসকল বিগলিত এবং রোমাবলীরূপ ভ্রমণি-সমূহ বিকাশপ্রাপ্ত হওয়ায় তাহারা তখন পর্বতসমূহকে অনুকরণ করিয়াছিল ॥ ৯৮ ॥

তাহারা যে তখন নির্নিমেষলোচনে দর্শন করায় দেবভাব অথবা স্থিরভাবে দর্শন করায় চিত্রের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা কখনও বিচিত্র নহে । কেন

গানস্বা শ্রুতয়ে মনঃ শ্রুতিষুগেনাকষ্টমীক্ষাক্রতে
 নেত্রাভ্যাং নটনস্ব সৌরভসমাস্বাদার্থকং নাসয়া ।
 গৌরেন্দোরনুগাতুমুৎকতময়া গীতং তথা জিহ্বর
 স্পষ্টং তস্মা তনুং ভ্রূচাপি ন তদা তেষাং স্থিরত্বং যদ্যৌ-(৭২)
 ॥ ১০১ ॥

ততোঃগহানন্দমদেন মত্তা, তদা দদানাঃ করতালিকাং তে ।
 প্রবিষ্টা মধ্যো শিশু-সঞ্চয়ানাং, জগৎস্থথা সংননুভূতঃ তদ্বৎ ॥ ১০২ ॥

(৭২) তদা তেষাং মনঃ স্থিরত্বং ন যদ্যৌ, তত্র হেতুগভাণি বিশেষণানি—গানস্বত্যাাদীনি ॥ ১০১ ॥

না, তাহারা তখন শচীনন্দনের মুখচন্দ্র নির্গত মনোহর গানসুধা অধিক পরিমাণে
 পান করিতেছিলেন ॥ ১০১ ॥

শ্রীহরির নাম উচ্চারিত হইলে তাহা স্বতঃই চিত্তকে অত্যন্ত হরণ করে,
 তাহা যদি আবার বহুজন কর্তৃক সুন্দরভাবে গীত হয়, তবে উহা যে মনকে অতিশয়
 হরণ করিবে তাহা আর কি বলিব? অধিকন্তু ঐ নাম যদি আবার মিষ্টস্বর
 সম্পন্ন বালকগণ কর্তৃক গীত হয়, তাহা হইলে উহা যে আরও অধিক পরিমাণে
 মনকে আকর্ষণ করিবে ইহাতে আর বলিবার কি আছে? পক্ষান্তরে তাহা যদি আবার
 শ্রীগৌরচন্দ্রের সঙ্গে মিলিত মধুরকণ্ঠ বালকগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত হয়, তবে তাহা যে
 সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে চিত্তকে হরণ করিবে ইহা কি আর বলিতে হইবে?
 ॥ ১০০ ॥

তখন গান শ্রবণের নিমিত্ত তাহাদের কর্ণদ্বয়, নৃত্য-দর্শনের জন্য নয়ন-
 নুগল, গৌরচন্দ্রের অঙ্গসৌরভ অস্বাদনের নিমিত্ত নাসিকা, তাহার গীতের পশ্চাৎ
 গান করিবার জন্য উৎকণ্ঠিত জিহ্বা এবং তাহার শরীর স্পর্শ করিবার জন্য ত্বক্
 মনকে আকর্ষণ করিয়াছিল; সুতরাং তাহাদের মন তখন স্থিরতা লাভ করে নাই ।
 ॥ ১০১ ॥

অনন্তর তাহারা অত্যন্ত আনন্দমদে মত্ত হইয়া শিশুগণুলীর মধ্যে প্রবেশ
 করতঃ তাহাদের ন্যায় করতালী দিয়া গান ও নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ১০২ ॥

অহো! লীলা চিত্রা ভবতি বত গৌরস্য নৃহরে-
 স্বেদমা গম্ভীরামপি তরলস্নানাস মনুজান্ ।
 চক্ষার শ্রীনাগস্বধিক-বিমুখানপাভিমুখান্
 কটৌরাণাপোমাং মস্ণতমতাং হৃন্দানয়ত ॥ ১০৩ ॥

এতাং প্রভোবীক্ষ্য বিচিত্রলীলাং
 প্রমোদমগ্নাঃ স্তরসিদ্ধসংঘাঃ ।
 দ্রুমালিমাবিধ্য তটয় (৭৩) মৃদ্ধি
 প্রভোরনর্ষন্ কুসুমাত্তীক্ষ্ম ॥ ১০৪ ॥

হরি তদল-তরুভাঃ শুক্লবর্ণানি পুষ্পা-
 ণামল পুরটপীতে গৌরদেহে পতিস্তি ।
 অভিনব-মনজালৈঃ সাধু মুস্তানি রেজুঃ
 কনক-শিখরশৃঙ্গে পাণসাং বা (৭৪) পৃষতি ॥ ১০৫ ॥

(৭৩) তথা কবচভূত্যা ॥ ১০৩ ॥

(৭৪) বা-শব্দ ইবাধে, কলান্যং বিন্দব ইব ॥ ১০৫ ॥

অহো! পুরুষোত্তম শ্রীগৌরের লীলা অতি অদ্ভুত। নেহেতু ইহা গম্ভীর
 পুরুষগণকেও চঞ্চল করিয়াছিল। শ্রীভগবানের নামের প্রতি অত্যন্ত বিমুগ্ধ জনকেও
 উহাতে খুঁটানু করিয়াছিল এবং তাহাদের কঠিন হৃদয়কেও অত্যন্ত স্নিগ্ধ করিয়াছিল।

॥ ১০৩ ॥

প্রভুর এই বিচিত্রলীলা অবলোকন করিয়া দেবতা ও সিদ্ধগণ আনন্দে মগ্ন
 হইয়া বৃক্ষসমূহে অধিষ্ঠান পূর্বক তাহাদের দ্বারা প্রভুর মন্তকে পুনঃ পুনঃ পুষ্পরাজি
 বর্ষন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

সমুজ্জ্বল পত্রযুক্ত বৃক্ষসকল হইতে শুক্লবর্ণ পুষ্পসমূহ বিমল স্তবর্ণের ন্যায়
 পীতবর্ণ গৌরদেহে পতিত হইয়া নবীন মেঘমালা কর্তৃক স্বর্ণগিরি স্নেহের শৃঙ্গে বসিত
 জলবিন্দুসকলের ন্যায় সম্যক্ শোভা পাইতেছিল ॥ ১০৫ ॥

নৃত্যশ্রমোচ্ছ্ৰু সিত-ঘর্ম্মকটনঃ কটনশচ
মস্ত্রাঃ করস্বিত-তনুভগবানরাজঃ ।
মুক্তাফলগন্ধকুড়রক্ত-কদম্বটেকশচ
ন্যূটপ্তঃ সুবর্ণবিটপীব মনোহরাসঃ ॥ ১০৬ ॥

তথ্যাবলোকা জননী বিনিধায় চাচক
মুদ্রঙ্গমার্জ্জুন-পট্টেন পুষ্পি মস্ত্রাঃ ।
সম্মার্জ্জা ঘর্ম্মপ্ততাংশচ সুমিষ্টময়ঃ
সংভোজ্য দিব্যশয়নে সমবীবিশঃ সা ॥ ১০৭ ॥

ইতীত্যাদি শ্রীগৌরলীলামৃতে মধ্যপৌগণ্ডবিলাসো নাম নবম আস্বাদঃ ॥

নৃত্য পরিশ্রমে উদগত ঘর্ম্মবিম্বুসকল ও মসীবিম্বুসমূহের দ্বারা ভগবানের
শ্রীঅঙ্গ বিভূষিত হওয়ায় তিনি তখন সুবিন্যস্ত মুক্তাফল ও মরকতমণিশ্রেণী
দ্বারা মনোহর অবয়ববিশিষ্ট সুবর্ণতরুর ন্যায় বিরাজ করিতেছিলেন ॥ ১০৬ ॥

এইপ্রকারে নৃত্য ও গানজনিত আনন্দে কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া
বিশ্বস্তর সখাদিগকে তাহাদের গৃহে পাঠাইয়া দিয়া স্বয়ং নিজগৃহে প্রবেশ করিলেন ।
তখন প্রভুকে দেখিয়া জননী তাঁহাকে কোলে লইয়া কোমলঅঙ্গ মার্জ্জুন, বস্ত্রের
(গান্ধার) দ্বারা তাঁহার অঙ্গের মসীবিম্বু ও ঘর্ম্মবিম্বুসকল মার্জ্জনা করিয়াছিলেন এবং
তাঁহাকে সুমিষ্ট অন্নভোজন করাইয়া দিব্য শয়নায় শয়ন করাইলেন ॥ ১০৭ ॥

ইতীত্যাদি শ্রীগৌরলীলামৃতে মধ্যপৌগণ্ডবিলাস নামক নবম আস্বাদ ॥

দশম আশ্বাদ ।

অথ কদাচিত্ সখিভিঃ সহ সরস্যাং সংজীড়তি শচীসূৰ্নো শ্রীমুরারিনামা
বৈগরাজঃ শিঠ্যৈঃ সহ তর্যৈব সরণ্যা সমাগচ্ছতি স্ম ॥ ১ ॥

গং খলু গুপ্তাখ্যোহপি নগুপ্তাখ্যঃ (১) প্রশংসিত-ধিমণোহপি (২) ধিক্কৃত-
ধিমণঃ (৩) শ্রীরামানুরক্তমানসোহপি (৪) নশ্রীরামানুরক্তমানসঃ (৫) রাঘবলীলা-
শ্রবণাসক্তোহপি নরাঘবলীলাশ্রবণাসক্তো (৬) বভূব ॥ ২ ॥

যঞ্চ শ্রীণিতভূমিতনয় (৭) মমিতনয়-মহিতং (৮) হিতং রামস্যা স্বয়শঃ
প্রকাশিত-ভুবন-বলয়ং বনবলয়ন্তু বিমর্দকং বৈশ্রবণস্য (৯) বৈ শ্রবণস্বন্দি-বিচিত্রে-
চরিতং (১০) হনুমন্তুমাচক্ষতাক্ষতাগমাবগমা (১১) বহবো বিদ্বাংসঃ ॥ ৩ ॥

(১) ন গুপ্তা আপ্যা নাম যন্ত সঃ, (২) দিমণা বুদ্ধিঃ পরত্র (৩) দিমণো বৃহস্পতি, (৪)
শ্রীরামো দাশরথিঃ পরত্র (৫) শ্রীলক্ষ্মীঃ রামা স্ত্রী, (৬) প্রকৃতে নরাণামঘং দুঃখং বলয়িতুং
প্রকাশয়িতুং শীলং যন্তাত্তাঃ ইলায়া বাচঃ শ্রবণে অসক্তঃ অনাসক্তঃ ॥ ২ ॥

(৭) ভূমিতনয়া সীতা, (৮) অনেকন্তায়-পুত্রিতং, (৯) বৈশ্রবণস্য রাবণস্য বনসৈন্তুযন্তু মর্দনকরং,
(১০) বৈপ্রসিক্তো ক্রতিগামি-বিচিত্রচরিতম্, (১১) নক্ষত আগমন্তু শাস্ত্র অগমো জ্ঞানং যেযাম্ ॥ ৩ ॥

একদা শচীনন্দন যখন সখাগণের সঙ্গে সরোবরে খেলা করিতেছিলেন
তখন শ্রীমুরারি নামক বৈগরাজ শিগ্যগণের সহিত সেইপথ দিয়া গাইতেছিলেন ॥১॥

যিনি গুপ্তাখ্য (গুপ্ত উপাধিদারী) হইলেও গুপ্তাখ্য (পক্ষে গুপ্তনাগা) ছিলেন
না অর্থাৎ যিনি প্রসিদ্ধনামা ছিলেন; প্রশংসিতধিমণ (প্রশস্তবুদ্ধি) হইলেও ধিক্কৃত-
ধিমণ (পক্ষে নিন্দিতবৃহস্পতি) ছিলেন; (অর্থাৎ বুদ্ধিতে যিনি বৃহস্পতিকে নিন্দিত
করিয়াছিলেন) শ্রীরামানুরক্তমানস (শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি আসক্তচিত্ত) হইলেও
শ্রীরামানুরক্তমানস (পক্ষে শ্রী-সম্পত্তি ও রামা—স্ত্রী, সম্পত্তি ও স্ত্রীতে আসক্তচিত্ত
ছিলেন না;) রাঘবলীলাশ্রবণাসক্ত (রামচন্দ্রের লীলাশ্রবণে আসক্ত) হইলেও নরাঘ-
বলীলাশ্রবণাসক্ত (অর্থাৎ বিরোধপক্ষে) রাঘবলীলাশ্রবণাসক্ত ছিলেন না, সমাধান পক্ষে
নরসমূহের দুঃখসূচকবাক্যশ্রবণে অথবা পাপজনকবাক্যশ্রবণে আসক্ত ছিলেন না ॥২॥

স চ শিষ্যান্ প্রতি—

কিং ভদ্রং কিমভদ্রংবা, দৈবতস্যাবস্থনঃ কিম্ ৷

বাচোদিতং তদনুতং, মনসাধ্যাতমেবচ ॥ ইতি শ্রীভাগবতীয়-
বচনস্য নরলীলাবেশেন প্রকৃতমর্থং বিশ্বত্যাপাতপ্রতীতমেবার্থং ব্যাচক্ষাণস্তত্রোপস্থিতো
বিশ্বস্তুরমবলোক্য সচমৎকারমুবাচ— ॥ ৪ ॥

অহো নুনময়মেব লোকশ্রুতসৌন্দর্য্যো জগন্নাথমিশ্রপুন্দরতনয়ো বিশ্বস্তুরো
ভবতি—

সাদ্ভাস্য সৌন্দর্য্যমহো যদস্মিন্মিথ্যাত্য চেতঃ সহসা মমাপি ।

শক্লোতি নোপ্রাভুমগাধপক্ষে প্রবিষ্ট্য শৈলেন্দ্র-সমঃকরীব ॥ ৫ ॥

অথগু শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন বহু পণ্ডিতগণ বাহাকে হুমুমান বলিতেন—বিনি
ভূমিস্ততা সীতাদেবীর সুখদাতা, অমিতনীতিসম্পন্ন, রামচন্দ্রের হিতকারী ছিলেন।
গিনি নিজবশের দ্বারা ভূমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন, গিনি রাবণের বল,
সৈন্য ও সারথিকে বিমর্দিত করিয়াছিলেন এবং যাঁহার বিচিত্র চরিত্র সকলেরই
কর্ণগোচর আছে ॥ ৩ ॥

তিনি শিষ্যগণের প্রতি “অদৈবতবস্তুর ভালই বা কি, মন্দই বা কি?
বাক্যের দ্বারা যাহা কথিত হয় এবং মনের দ্বারা যাহা চিন্তিত হয় তাহাই
মিথ্যা।” নরলীলার আবেশে শ্রীমদ্ভাগবতের এইবাক্যের প্রকৃত অর্থ বিশ্বত
হইয়া আপাত প্রতীত অর্থটী ব্যাখ্যা করিতে করিতে সেখানে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন এবং বিশ্বস্তুরকে দেখিয়া চমৎকৃতভাবে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

অহো, যাহার সৌন্দর্য্যের কথা লোকমুখে শুনিয়াছি নিশ্চিত, এই সেই
শ্রীজগন্নাথমিশ্রপুন্দরের পুত্র বিশ্বস্তুর হইবে। অহো! ইহার সৌন্দর্য্য অতি
উত্তম; কেন না, আমারও চিত্তরূপ শৈলেন্দ্র সহসা ইহাতে পতিত হইয়া
অগাধপক্ষে প্রবিষ্ট হস্তীর ন্যায় উহা হইতে উঠিতে পারিতেছে না ॥ ৫ ॥

ইতি ব্রুবন্ ক্ষণকতিপয়ং তমালোক্য পুনস্তং শ্লোকং ব্যাচক্ষাণঃ প্রত্যহে ।
বিশ্বস্তুরস্ত তদ্ব্যাখ্যাং শ্রুত্বা সপ্রহাসমুবাচ—ভো ভো গুপ্তরসাপ্তো রসানাং সারো
ভাগবতস্ত ভবতৈব (১২) বতৈবমতিসামুতমো ধৃতমোহো (১৩) হর্থো ন সর্বত্র
প্রকাশনীয়ঃ ॥ ৬ ॥

এতদ্বগবতো বচনমাকর্ণ্য রুক্মনতিবৈগকুলপতিঃ পরাবর্তিতকঙ্করস্তং বিলো-
কয়ন্ সঙ্ক্কারং ‘অহো! দ্বিজবালকস্তাস্তরুচিরতা যথা লোকোত্তরা, চপলতা চ
তথৈবেতি বদন্ পুনর্ভগবতা সম্মিতমুচে ॥ ৭ ॥

‘বিদ্বদ্বর! যাহি সাম্প্রতং শ্লোকস্বার্থং ভোজন-সময়ে জ্ঞাস্তমীতি’ । গুপ্তস্ত
তচ্ছ্রুত্বাপি কিং বক্তি চপলোহয়মিত্যানাদরং কুর্কন্ স্বগৃহং জগাম ॥ ৮ ॥

(১২) গুপ্তরসান! ভাগবতস্ত রসানাং সারো ভবতৈব আপ্ত! বত গেদে; অতিসামুতমঃ অতিসুন্দরতমঃ,
(১৩) ধৃতোমোহো যেন ॥ ৬ ॥

এইকথা বলিয়া কয়েকক্ষণ যাবৎ তাহাকে দেখিয়া পুনরায় সেই শ্লোক ব্যাখ্যা
করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন । কিন্তু বিশ্বস্তুর তাহার সেই ব্যাখ্যা শুনিয়া
উপহাস মিশ্রিত হাস্যের সহিত বলিলেন—“ওহে ওহে গুপ্তবর! আপনিই ভাগবত-
রসের সার প্রাপ্ত হইয়াছেন । এইপ্রকার অতি উত্তম মোহনাশক অর্থ আপনি সর্বত্র
প্রকাশ করিবেন না ॥ ৬ ॥

ভগবানের এইকথা শুনিয়া বৈগকুলপতি মুরারি ক্রুদ্ধ হইলেন । তিনি গ্রীবা
ফিরাইয়া তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে করিতে হৃঙ্গারপূর্বক কহিলেন “অহো! এই
ব্রাহ্মণবালকের সৌন্দর্য্য বেগন অলৌকিক, ইহার চপলতাও সেইরূপ অলৌকিক,”
এইকথা শুনিয়া পুনরায় ভগবান্ মুদুহাস্তে তাহাকে বলিলেন ॥ ৭ ॥

“পণ্ডিত প্রবর! এক্ষণে যাও । ভোজনসময়ে শ্লোকের অর্থ অবগত হইবে ।”
কিন্তু গুপ্ত “এইচপল কি বলিতেছে,” সেই বিষয়ে আদর না করিয়া নিজগৃহে গমন
করিলেন ॥ ৮ ॥

অথ দিনস্য পঞ্চম-যামার্ক্বে তস্মিন্ গুপ্তবরে ভোক্তুমারক্বে ভায়ামাত্র সহচরো
(১৪) বিয়দম্বরো বিশ্বস্তরো নিবিষ্টতদঙ্গনান্তরো দ্বিকৃত-জলধরেণ গভীর-স্বরেণ—
‘ভোভো গুপ্তবর্য! করোষি কিং কার্য্যমিতি জগাদ ॥ ৯ ॥

গুপ্ত তস্য নিনদং নিশময়া সোহয়ং
বালোহিতচঞ্চলমতিঃ কথমাজগাম।
জানেন ন কিংনু বিদধীত বতেতি চিন্তাং
(১৫) যাবৎ করোভূাপযযৌ স পুরোহস্য তাবৎ ॥ ১০ ॥

ততশ্চ পূর্ব্ববাক্যস্মরণজনিতশঙ্কাকুলতয়া কু-লতয়া তরাবিবা (১৬) বেষ্টিতে
চেষ্টাশূন্যে গুপ্তবর্যো তস্য ভোজনপাত্রে জনপাত্রেস্বরেণ (১৭) সহসা সহসাননেন
(১৮) মূত্রপাত্রে ॥ ১১ ॥

(১৪) একাকীভার্থঃ ॥ ৯ ॥

(১৫) যাবদ গিরঃ থে মারুতাং চরস্বীতি কুমাব সম্ভবৎ ॥ ১০ ॥

(১৬) কুৎসিতলতয়া তরাবিব, (১৭) জনপাত্রা জনানাং রক্ষিতা ইতি এবং জ্ঞান মার্গং নিবাধা
ভক্তিমার্গ-প্রচারণেন জনান্ রক্ষিতুমেষম-করোদिति ভাবঃ, (১৮) সহসা অতর্কিতং,
সহাস্রবদনে ॥ ১১ ॥

অনন্তর দিনের পঞ্চমযামার্ক্বে অর্থাৎ সার্ক্বেদ্বিপ্রহরকালে সেই গুপ্তবর ভোজন
করিতে আরম্ভ করিলে দিগম্বর বিশ্বস্তর একাকী তাহার অঙ্গনে প্রবেশ করিয়া মেঘ-
নিন্দি গভীরস্বরে বলিলেন হে হে গুপ্তবর! কি কাজ করিতেছ? ॥ ৯ ॥

কিন্তু গুপ্ত তাঁহার কণ্ঠস্বর শুনিয়া যখন চিন্তা করিতে লাগিলেন “অতি
চঞ্চলমতি সেই বালকটী এই,” কেন এখানে আসিল? হায় জানি না এ কি করিবো”
তৎক্ষণাৎ বিশ্বস্তর তাহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১০ ॥

অতঃপর পূর্ব্বকথা স্মরণজনিত শঙ্কায় আকুল হইয়া গুপ্তবর যখন কুৎসিত
লতার দ্বারা বেষ্টিত বৃক্ষের খায় নিশ্চেষ্ট হইয়াছিলেন, তখন জনপালক ঈশ্বর বিশ্বস্তর
সহাস্রবদনে সহসা তাহার ভোজনপাত্রে মূত্র ত্যাগ করিলেন ॥ ১১ ॥

যতাপি চিদ্বনমূর্তৌ, ভগবতি নাস্ত্যেব কোহপি হেমাংশঃ ।
তদপি চ লীলাসিট্কা, যোগ্যং তং ভাসয়েন্মায়ী ॥ ১২ ॥
ততশ্চ রোষারুণিত-লোচনদ্বয়ো গুপ্তমহাশয়ো জগাদ—

জগন্নাথো বিপ্রো ভবতি বিনয়ী সৌম্যচরিতঃ
শচী তস্তার্য্যাপি প্রকৃতি-সরলা শুদ্ধহৃদয়া ।
ত্ৰমুদ্রুতস্তাভ্যামপি ভজসি হে দৃক্চপলতাং
কুলাঙ্গার! স্বীকৃত্ব কুলমহহ কৰ্ত্তাসি মলিনম্ ॥ ১৩ ॥

তদেতত্তদ্বচনং শ্রদ্ধা ভগবান্ সস্মিতমুবাচ—গুপ্তবৰ্য্য! কিং ভদ্রমিত্যাদি
বচনস্ত বাচোদিতত্বেন মনসাধ্যাতত্বেন চাবস্তদ্বাদদ্বৈতে ভদ্রমভদ্রং বা নাস্তীত্যর্থো
ভবতোহভিমত, স্তুত কিমিতি চপলায় মহং কুপ্যসি, কিম্বান্নমিদং নাগ্নাসি ॥ ১৪ ॥

তন্নিশম্য—অহো! কিমিদমাশ্চর্য্যং, মনুখাং স্কৃদেব শ্রদ্ধা বচনমিদং বালে-
নানেন কথমভ্যস্তং? তস্যার্থশ্চ কথং শিক্ষিত? ইতি চিন্তয়তি গুপ্তবরে তত্র কৃপাং
চিকীৰ্ষুণা ভগবতা তদভীষ্টং শ্রীরামরূপং সপরিষ্করং প্রকাশয়ামাসে ॥ ১৫ ॥

যদিও চিদ্বনমূর্তি ভগবানের কোনও হেয় অংশ নাই; তথাপি যোগমায়া
লীলাসিদ্ধির যোগ্যরূপে তাহা প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর ক্রোধে নয়নদ্বয় আরক্ত করিয়া গুপ্তমহাশয় বলিতে লাগিলেন—
বিপ্রজগন্নাথ বিনয়ী ও শাস্ত্রচরিত্রে এবং তাহার ভার্য্যা শচীও স্বভাবতঃ সরলা ও শুদ্ধ-
হৃদয়া । হায়! তুমি তাহাদের উভয় হইতে জন্মলাভ করিয়া এইপ্রকার চঞ্চল
হইয়াছ এবং হে কুলাঙ্গার! তুমি নিজকুল মলিন করিতেছ ॥ ১৩ ॥

তাহার এইকথা শুনিয়া ভগবান্ মৃদুহাস্তে বলিলেন হে গুপ্তবর! কিং ভদ্রং
এই বচনটীর “বাক্যের দ্বারা কথিত ও মনের দ্বারা চিন্তিত বলিয়া সমস্তই অবস্ত
হওয়ায় অদ্বৈত বিষয়ে ভাল অথবা মন্দ কিছুই নাই”—এই অর্থই তোমার অভিমত,
অতএব কেন আমি চপল বলিয়া আমার প্রতি কুপিত হইতেছ এবং অন্নই বা কেন
ভোজন করিতেছ না? ॥ ১৪ ॥

ততশ্চ—মনোজ্ঞ-সরযুনদী-সবিধদেশ-বিভ্রাজিনীং
 বিচিত্র-মণিগুণলী রচিত-বেশ্মরথাদিকাম্ ।
 অনেক-সুরপাদপ-প্রকরশোভিতাং চিৎরাঙ্গীং
 দদর্শ বিলসজ্জনাং কবিরসাবযোধ্যাপুরীম্ ॥ ১৬ ॥

তত্রচ-দুষ্কোত্তমণিপ্রকাণ্ড-রচিতৈ দিব্যে সভামন্দিরে
 নানাবর্ণক-রত্নরাজি-খচিতৈ সিংহাসনে সুন্দরে ।
 শ্রীমল্লঙ্গ-কেকয়ীসুত-মকুৎপুত্ৰাদিভিঃ সেবিতঃ
 সীতালঙ্কৃত-বামপার্শ্বকমসৌ শ্রীরামমালোকত ॥ ১৭ ॥

নবীনশতপাণিক্য (১৯) কুচিমপূর্বপীতাম্বরং
 বিচিত্র-মণিভূষণং শর-শরাসনোত্তমকরম্ ।
 স্মারার্ধুদ-মনোহরং স্মিতবিরাজিচন্দ্রাননং
 বিলোকা রঘুনন্দনং পরিমুমোহ বৈছোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

(১৯) শতাপাণিক্য দর্শা ॥ ১৮ ॥

তাহা শুনিয়া—“অহো একি আশ্চর্য্য! আমার মুখ হইতে এইবাক্যটি
 একবারমাত্র শুনিয়াই এই বালক কি প্রকারে ইহা অভ্যাস করিল এবং ইহার অর্থ ই
 বা কিরূপে শিক্ষা করিল,” গুপ্তবর যখন এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন তখন ভগবান
 তাহার প্রতি কৃপা করিবার ইচ্ছায় তাহার নিকট তাহার অভীষ্ট পরিকরগণের সহিত
 শ্রীরাম রূপ প্রকাশ করিলেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর কবি শ্রীমুরারিগুপ্ত সুন্দর সরযু নদীতীরদেশে বিরাজিতা, বিচিত্র
 মনিরাজি নির্ম্মিত গৃহ ও যারগাদি সমন্বিতা অসংখ্য কল্পতরুসমূহে সুশোভিতা, বহুজন
 পূর্ণা, চিৎরাঙ্গী অযোধ্যাপুরী দর্শন করিলেন ॥ ১৬ ॥

তথায় দুষ্কের ন্যায় শুভ্র উজ্জ্বল ও উৎকৃষ্টমণিশ্রেণীরচিত দিব্য সভামণ্ডপে
 নানাবর্ণরত্নরাজি খচিত সুন্দর সিংহাসনে উপবিষ্ট, শ্রীমান লঙ্কণ, ভরত, শত্রুঘ্ন পবন
 নন্দন প্রভৃতি কর্তৃক সেবিত বামপার্শ্বে শ্রীসীতাদেবী শোভিত শ্রীরামচন্দ্রকে অবলো-
 কন করিলেন ॥ ১৭ ॥

ক্ষণাৎ পরং বোধমবাপ্য স প্রভুঃ
 নিজেষ্টদেনং সমবেক্ষ্য তং পুনঃ ।
 অবদগন্তঃ-সপিভাননঃ ক্ষিতৌ
 নিপাত্য কাষং প্রণনাম দণ্ডবৎ ॥ ১৯ ॥

সংনম্য যাবদুদতিষ্ঠদসৌম্বরারি—
 স্থাবৎ-প্রভুঃ পরিকটৈঃ সহিতং সধাম ।
 শ্রীরামরূপমপিধায় নিচিক্রশক্তিঃ
 প্রাহুবিধার বিললাস নিজস্বরূপম্ (২০) ॥ ২০ ॥

তৎপ্রেক্ষ্য পরম-প্রমোদ-পুলকিততনুঃ পুনঃ পুনঃ প্রণম্য প্রণম্য পরিশ্রবদশ্র-
 পুঙ্কর-পৃথতোপাসিত্তলপনঃ সগদগদমুবাচ বৈগবরঃ ॥ ২১ ॥

(২০) সধাম অগোধ্যামহিতং, নিজেতি গোব-স্বরূপমিতার্থঃ ॥ ২০ ॥

নবীন দুর্কাদল কান্তি, অপূর্ক পীতাম্বরধারী নানাবিধ অনঙ্কারমণ্ডিত করে
 ধনুর্কোণ বিরাজিত, কন্দর্পকোটি অপেক্ষাও মনোহর চন্দ্রবদনে মুদ্রহাস্য শোভিত
 শ্রীরঘুনন্দনকে দর্শন করিয়া বৈগবর মোহপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

ক্ষণকাল পরে তিনি চৈতন্যলাভ করিয়া প্রভুকে পুনরায় নিজের ইচ্ছদেব
 শ্রীরামচন্দ্ররূপে দর্শন করিয়া বিগলিত নয়নজলধারায় বদন সিক্ত করতঃ ভূমিতে
 শরীর নিপাতিত করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ॥ ১৯ ॥

মুরারি প্রণাম করিয়া যখন গাত্রোত্থান করিলেন—তৎক্ষণাৎ বিচিত্র শক্তি-
 শালী প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ধাম ও পরিকরের সহিত শ্রীরামরূপ অন্তর্হিত করিয়া
 নিজের গৌর স্বরূপ প্রকাশ পূর্কক বিলাস করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

তাঁহাকে দেখিয়া বৈগবর পরানন্দে পুলকিতগাত্রে পুনঃ পুনঃ প্রণাম
 করিয়া প্রেমভরে বিগলিত নয়নজলধারায় বদনমণ্ডল প্লাবিত করিতে করিতে
 গদগদবাক্যে বলিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

জীয়াঃ শচীজঠর-দুগ্ধপয়োনিধীন্দ্রা!
 মিশ্রেন্দ্র-বংশ-সরসী-কনকাম্বুজাতা!
 গোড়োদয়াত্রি-শিখরোদিত-সপ্তসপ্ত
 ভূভাং নমো মম নমোহস্ত নমো নমোহস্ত ॥ ২২ ॥

লীলাং তবাতিশয়দুর্গ-বিচিত্ররূপাঃ
 সর্বেশ্বরকল্প-মতয়োহপি বিধীশ্বরাত্মাঃ।
 দেবাস্তথা মুনিগণা নহি পারয়ন্তি
 জ্ঞাতুং তদত্র বত মৃঢ়ধিযো বয়ং কে ॥ ২৩ ॥

সর্বেশ্বরোহপি চক্রে (২১) নরবাল-ভুলো।
 নীলাশ্বকান্তিরূপি শুদ্ধস্বর্ণবর্ণঃ।
 গোপাভ্রজোহপ্যনিদেবসুতো যয়া ভ্রং
 বন্দে মুহুমূর্ছরিমাং তব দেব! লীলাম্ ॥ ২৪ ॥

(২১) হে দেব! স্বয়ং ভগবানপি ভ্রং যয়া লীলায়া কর্তৃত্বা চক্রে কৃত উত্থাং ॥ ২৪ ॥

হে শচীগর্ভ ক্ষীরসাগর চন্দ্রমা! হে মিশ্রেন্দ্রবংশরূপ সরোবরের স্বর্ণকমল! হে
 গোড়রূপ উদয়াচল শিখরে উদিত ভাস্কর! আপনার জয় হউক। আপনাকে আমার
 নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥ ২২ ॥

সর্বভূতলা গনস্বী ব্রহ্মা মহেশ্বর আদি দেবতাবৃন্দ ও মুনিগণও আপনার
 অতিশয় দুজ্জের্য ও আশ্চর্য্যলীলা জানিতে সমর্থ নহেন, সুতরাং সে বিষয়ে মূঢ়বুদ্ধি
 আমি কোথায় (নগণ্য) ॥ ২৩ ॥

হে দেব (লীলাময়)! আপনার যে লীলা, সর্বেশ্বর হইলেও আপনাকে নর-
 বালকতুল্য, নীলমণি কান্তি হইলেও, শুদ্ধ স্বর্ণবর্ণ এবং গোপনন্দন হইলেও ব্রাহ্মণ-
 নন্দন করিয়াছে, আমি পুনঃ পুনঃ এই লীলাকে বন্দনা করি ॥ ২৪ ॥

ছন্নঃ কলৌ শদভবস্ত্রিমুগোহথ স জ্ব-
 মিত্যাহ শন্নরহরিং প্রতি দৈত্যবর্মাঃ (২২)।
 এতাবদস্য বুবুধে ন হি কশ্চনার্থং
 নিজেহাপি সংপ্রতি ভু স (২৩) স্মৃটতাগবাপ ॥ ২৫ ॥
 পীতোহপি তেহস্য তনয়স্য বভূব বর্ণ
 ইত্যাদিশদ্ব ব্রজপাতিং প্রতি শক্চ গর্গঃ (২৪)।
 অস্মাস্তাদাজস্তিপদং ক বতেপি খিন্না-
 ল্লৌঢ়েকহবর্তীর্মা নিবুধান্ (২৫) সমসাস্ত্রয়জ্জন্ম ॥ ২৬ ॥
 এবং নিগৃহিততয়ানতরীভূগিচ্ছু-
 নৃনং ভবান্ মুনিগণস্য পুরানবক্তৃঃ।
 লীলাং নিজাং স্মৃটতয়া গদিভুং নিষেষৎ
 চত্রে স তাদৃশতয়া তত এব নাখ্যৎ (২৬) ॥ ২৭ ॥

- (২২) প্রহ্লাদঃ, (২৩) সংপ্রতি ভবদত্তারাবসরে তু একাবার্থে স অর্থঃ ॥ ২৫ ॥
 (২৪) তে তবাস্ত তনয় পীতোরপি বর্ণো বভূবগাথঃ, 'স্তাক্রা বক্তৃস্থাপীত' ইতি শ্রীদশমে গর্গো
 যচ্চাদিশব্রজানিতার্থঃ, (২৫) পণ্ডিতান্ ॥ ২৬ ॥
 (২৬) স মুনিগণঃ তাদৃশতয়া স্মৃটতয়া নাখ্যৎ - 'পাণোক্তাদা স্বয়ং পরোক্ষক মন প্রিয়মিতি'
 শ্রীভগবদ্বাক্যঃ, এতেন পরম-বহুত্বদ্বয়ং দর্শিতম্। বহুত্বং হি বস্তুলোকে সাধাবলোকচক্ষুরগোচরতয়া
 মজ্জ্বাদৌ বক্ষিতং গোচরে নিজেহা ইতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

“যেহেতু আপনি কলিযুগে গুপ্ত হইয়াছিলেন এই নিমিত্ত আপনি ত্রিযুগ
 নামে খ্যাত” —দৈত্যবর প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবের নিকট যে কথা বলিয়াছিলেন—এ
 পর্য্যন্ত কোন বিদ্বব্যক্তিও ইহার অর্থ অবগত ছিলেন না। সম্প্রতি আপনার
 অবতার হওয়ায় সেই অর্থই পরিষ্কৃত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

“তোমার এই পুত্রের পীতবর্ণও ছিল”—গর্গঋষি ব্রজরাজ নন্দের নিকট যে
 এইকথা বলিয়াছিলেন—ইহার উদাহরণস্থল কোথায় তাহা না জানিয়া পণ্ডিতগণ
 অত্যন্ত খেদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আপনি সম্প্রতি সংসারে অবতীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে
 সান্ত্বনা দিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

ছন্নং ভবন্তুগবনোদ্ধুমলং ন ভূত্বা
মূঢ়োহয়মাচরমহং কৃপণোহপরাধম্।
কাকুণ্ডাজীবননিবেধ! ভবতা ম সতো-
হবশ্যং নচেৎ কঠিনটভব বিকাশিতা ভে ॥ ২৮ ॥

ভস্মাৎ কৃপাময়! নিধায় কৃপামপূর্বাৎ
পাদান্মুজং শিরসি মেহত্ব সক্রমিষেহি।
বাক্যাস্ত্যচ অবদনাম্মুজ-নির্গতস্য
শ্রীমন্ সমাদিশ যথার্থমবক্রমর্গম্ ॥ ২৯ ॥

এবমভিনুতোহনুতোমিতো ভগবানবনতস্য তস্য শিরসি চরণ-তামরস-মমর-
সমবার-দুর্লভিং (২৭) নিধায় তমুত্থাপ্য জগাদ ॥ ৩০ ॥

২৭) অবনতমুখলভমপি ॥ ৩০ ॥

এইপ্রকারে গুপ্তরূপে অবতীর্ণ হইবার ইচ্ছায় আপনি সত্যমতাই পুরাণ-বক্তা
মুনিগণকে নিজলীলা স্পষ্টভাবে বলিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, সেইজন্যই তাঁহারা
ঐহা স্পষ্টরূপে প্রকাশ করেন নাই ॥ ২৭ ॥

আমি অতি কৃপণ ও মূঢ়বুদ্ধি, সুতরাং আপনার ছন্দস্বরূপ চিনিতে অসমর্থ
হইয়া যে অপরাধ করিয়াছি ; হে ককুণ্ডাসিকো! আপনি তাহা অবশ্য সহ্য করিবেন।
নচেৎ আপনার কঠিনতাই প্রকাশিত হইবে ॥ ২৮ ॥

অতএব হে কৃপাময়! আপনি অপার করুণা করিয়া আমার মস্তকে একবার
আপনার চরণকমল অর্পণ করুন এবং হে শ্রীমন্! আপনার মুখপদ্মনির্গত বাক্যের
যথার্থ সরল অর্থ আমাকে উপদেশ করুন ॥ ২৯ ॥

এইপ্রকারে মুরারি কর্তৃক স্তুত হইয়া ভগবান বিশ্বস্তর সন্তুষ্ট হইলেন এবং
তাঁহার অবনত মস্তকোপরি অমরগণেরও দুর্লভ নিজ চরণকমল অর্পণ করতঃ তাকে
উঠাইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

মহাভাগবত! ভাগবত-পুরাণস্থ নাদয়-বাদে তাৎপর্য্য, তৎপ্রতিকূলস্থ পরিণামবাদস্বৈব হৃষ্টাদি-প্রকরণেঘুররীকরণাৎ; যদি তু তন্মতং মতমস্ত্যভিযুক্তদা তদনুকুলো বিবর্তবাদ (২৮) এবাবক্ষ্যাত ॥ ৩১ ॥

নতু বিশ্বমিথ্যাঙ্কং কচিৎ কচিছুচ্যতে, তস্য মিথ্যাভ্বে ন তাৎপর্য্যং কিন্তু তদ্রানাসক্তিপ্রতিপাদনে। যথা শ্রীমন্দনন্দেন কৰ্ম্মবাদাদিকা যা যথাতী অপিতরং-প্রভৃক্তা, তস্যা বেদক্ষোভ এব তাৎপর্য্যং নতু তত্তন্মতোপাদেয়ত্বে তথা ॥ ৩২ ॥

ততশ্চাস্ত্য বচনস্যাপি বৈরাগ্য এব তাৎপর্য্যং ন বিশ্বমিথ্যাভ্বে; অন্যথা স্বজীবনমেব পীড়োত। জীবনং হ্যস্তু ভক্তিরেব, তথাচ ব্রহ্মবাক্যং—“যথা হরৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তির্ভবিষ্যতি। সৰ্ব্বাত্মন্যখিলাদার ইতি সংকল্প্য বর্ণয়।” ইতি, ব্যাখ্যাতঞ্চ টীকাকৃদৃতিঃ-হরিলীলা-প্রাধান্যেন শ্রীভাগবতং বর্ণয়, নতু ভক্তিরস-বিষ্মাতেন কেবলং তত্ত্বমিতি ॥ ৩৩ ॥

(২৮) অতাত্তিকোহস্তথা ভাবো বিদ্যতঃ ॥ ৩১ ॥

হে মহাভাগবত! শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের তাৎপর্য্য অদ্বয়বাদে নহে; কেন না হৃষ্টাদি প্রকরণ সমূহে উহার বিরোধী পরিণামবাদকেই স্বীকার করা হইয়াছে, কিন্তু যদি ঐ অদ্বৈতবাদের মতটী এই ভাগবতের অভিमत হইত তাহা হইলে ভাগবত উহার অনুকূল বিবর্তবাদটীই বলিতেন ॥ ৩১ ॥

পক্ষান্তরে কোথাও কোথাও জগৎকে মিথ্যা বলা হইয়াছে, সেই উক্তির তাৎপর্য্য জগৎ মিথ্যা বলিয়া নহে; কিন্তু জগতের প্রতি লোকের অনাসক্তি প্রতিপাদনের নিমিত্ত। যেমন শ্রীমন্দনন্দন নিজের পিতার নিকট যে কৰ্ম্মবাদ প্রভৃতি ছয়টী মত বলিয়াছিলেন তাহাদের তাৎপর্য্য কেবলমাত্র দেবরাজ ইন্দ্রের চিত্তক্ষোভের নিমিত্ত কিন্তু সেই মতসকলের উপাদেয় বিষয়ে সেরূপ তাৎপর্য্য নহে।

এবং সর্বোহ্যাস্ত্যর্থস্তব মনসীতঃ পরং প্রকাশমাপ্নতি, ইমান্ত বার্তামিদানীং
কক্ষিৎপ্রতি ন প্রকাশয়েতু্যক্ত্বা ভগবান্ স্বগৃহায় প্রতস্থে ॥ ৩৪ ॥

গুপ্তস্ত ভগবৎকৃপয়াহ পমাত-দ্বাপরে। (২৯) হপরোক্ষোভূত-সমস্তদাস্ততসিদ্ধাস্তো
বিমমর্শ। ভগবতি মূত্রাদিকং কদাপি ন বর্ততে, “জগজ্জন-মলধ্বংসি-শ্রবণস্মৃতি-
কীৰ্ত্তনাঃ। মলমূত্রাদি-রহিতাঃ পুণ্যশ্লোক ইতীরিতা ॥” ইতি বচনেন পুণ্যশ্লোক-
শিখাননৌ-তস্মিন্ কৈনুত্যাশ্রাপাদিতত্বাৎ ॥ ৩৫ ॥

(২৯) অপগত-সংশয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অতএব এই বাক্যেরও বৈরাগ্য বিষয়েই তাৎপর্য কিন্তু সংসারের মিথ্যাত্ব
বিষয়ে নহে। অতথা শ্রীমদভাগবতের নিজজীবনই পীড়াপ্রাপ্ত হয়। যেহেতু এই
শ্রীমদভাগবতের জীবন একমাত্র ভক্তি। তদ্বিনায়ে ত্রস্কার বাক্য যথা—“সকলের
পরমাত্মা ও নিখিলের আশ্রয় ভগবান শ্রীহরিতে মানবগণের যে প্রকারে ভক্তি হইবে
তুমি সন্যক্ ধ্যান করিয়া তাহা বর্ণনা কর।” টীকাকার শ্রীধরস্বামীপাদও ব্যাখ্যা
করিয়াছেন—“শ্রীহরিলীলা প্রদান করিয়া শ্রীভাগবত বর্ণনা কর,” কিন্তু তাহা ভক্তি-
রমের হানি করিয়া নহে; ইহাই কেবলমাত্র তাৎপর্য ॥ ৩৩ ॥

এইপ্রকার শ্রীমদভাগবতের সমস্ত অর্থই ইহার পর তোমার মনে প্রকাশ
পাইবে। কিন্তু তুমি এই সংবাদ এক্ষণে কাহারও নিকট প্রকাশ কনিও না।”
ভগবান বিশ্বস্তুর এই কথা বলিয়া নিজগৃহে প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবানের কৃপায় মুরারিগুপ্তের সমস্ত সংশয় দূর হইয়াছিল। সমস্ত ভক্তি
সিদ্ধান্ত তাঁহার গোচর হওয়ায় তিনি বিচার করিতে লাগিলেন, শ্রীভগবানে
কখনও মূত্রাদি থাকে না। “যাঁহাদের নামাদি শ্রবণ স্মরণ ও কীৰ্ত্তন করিলে
জগদ্বাসীজনের মল ধ্বংস হয়, তাঁহারা স্বয়ং মল মূত্রাদি রহিত এবং তাঁহারা পুণ্যশ্লোক
বলিয়া কথিত হন।”—এই বচনের দ্বারা পুণ্যশ্লোকগণের শিরোমণি সেই ভগবানের
যে উহা থাকিতেই পারে না ইহা কি আর বলিতে হইবে। কৈনুত্যের প্রাপ্তিহেতুও
এই অর্থই উপস্থিত হয় ॥ ৩৫ ॥

ততো যদেতন্মাংপ্রতি দর্শিতং তত্ত্বং যায়ৈব । এতচ্চান্নং ভগবতে নিবেদিতং
ততোহত্র যথার্থমূত্রস্পর্শেহপি নাশুদ্ধিঃ স্যাৎ । “নৈবেদ্যং জগদীশস্ত্র্য অন্নপানাদিকঞ্চ
নৎ । ভক্ষ্যাভক্ষ্য-বিচারশ্চ নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ॥” “ব্রহ্মবন্নিবিকারং হি যথা
বিষ্ণুস্তথৈব ত্ৰিদিতি” বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণ-বচনাৎ, ততো ন ত্যাজ্যমিদমিতি ॥ ৩৬ ॥

এবং পরামশ্য স গুপ্তবর্মাঃ

শঙ্কালবেনাপি ন দিগ্ধচিত্তঃ ।

তদন্নমাদৎ পরম-প্রমোদা-

দ্বার্তাস্ত্র ভাং কক্ষন নো জগাদ ॥ ৩৭ ॥

অথ দিনান্তরে নাস্তরেণ সখিসমুদায়ং (৩০) স মদাহং শ্রীগৌরচন্দ্রঃ সুরাপ-
গামাপ, গামাবিশ্য (৩১) চিত্রকোড়িনঃ ॥ ৩৮ ॥

(৩০) সখিসমুহং নাস্তবেণ ন বিনা তৎসংযুক্ত ইত্যপঃ । সোপদঃ (গৌরঃ) (৩১) গাং জনং প্রবিষ্ট ॥ ৩৮ ॥

তবে তিনি আমার নিকট যে ইহা দেখাইলেন তাহা মারা মাত্র। আর এই অন্ন
ভগবানে নিবেদিত হইয়াছে, স্ততরাং ইহাতে যথার্থ মূত্র স্পর্শ হইলেও ইহা অশুদ্ধ
হয় না । কেন না হে দ্বিজগণ জগদীশ্বরের নৈবেদ্য যে অন্ন পানাদি, তাহার ভক্ষণ
বিষয়ে ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার নাই । যেহেতু উহা ব্রহ্মের ন্যায় বিকার রহিত । সেমন
বিষ্ণু তাঁহার নৈবেদ্যও সেইরূপ (অপ্রাকৃত) । বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণের এই বচন অনুসারেও
তাহা প্রমাণিত হয় । অতএব এই অন্ন ত্যাগ করা উচিত নয় ॥ ৩৬ ॥

এইরূপ বিচার করিয়া সেই গুপ্তবর নিঃশঙ্কচিত্তে পরমানন্দে সেই অন্ন
ভোজন করিলেন । কিন্তু সেই সংবাদ কাহারও নিকট বলিলেন না ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর অন্য এক দিবস বঙ্কুগণ সমভিব্যাহারে সেই শ্রীগৌরচন্দ্র জলে
প্রবেশ করিয়া জীড়া করিবার ইচ্ছায় সানন্দে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৮ ॥

প্রাপ্য চ তস্মাস্তীরে দিব্যগুণ-বর-কামনয়াহ্বামনয়া (৩২) বাড়বাদিকন্যকাঃ (৩৩) কন্যকা (৩৪) মারায়ন্তীর্দর্শ। দৃষ্ট্বা চ তামাগভ্যাসমভ্যাসগ শ্মিত-শবলিত-নদিত-লপনঃ পপ্রচ্ছ ॥ ৩৯ ॥

‘অয়ি মনোরমা মনোহরমানন্দিতং (৩৫) দধানা ভবতাঃ কিং কুর্সন্তি’ ? তা উচ্যে—‘শচীকুমার ! কুমার-জননী জন-নীরাজ্যচরণা পূজ্যতে হস্ম্যভিঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীগৌরঃ পুনঃ পপ্রচ্ছ—‘অয়ি শুভাচরণা ! রণাশক্তা হিমালয়-তনয়া হইয়তন-মানাদিরহিতা (৩৬) অর্চ্যতে কত্র প্রয়োজনে লোভবতীভির্ভবতীভিঃ ? ॥ ৪১ ॥

এতদ্বচো গৌরহরের্নিশম্য শ্রীভোদসেনাভিবিনম্রবক্তৃণাঃ ।

মুদ্রশ্মিত-স্পন্দিত-দন্তচেলান শেকুরেতাঃ প্রতিবক্তৃগোমম্ ॥ ৪২ ॥

৩২। অতিদীর্ঘা, (৩৩) বাঙ্গাদিকন্যকাঃ, (৩৪) কন্যকাঃ দুর্গাম ॥ ৩৯ ॥

৩৫। অমম অতিশয়মানন্দিতং মনো দধানাঃ ॥ ৪০ ॥

৩৬। গৃহ-মানাদিরহিতা ॥ ৪১ ॥

তাহার তীরে আসিয়া গৌরচন্দ্র দেখিতে পাইলেন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির কন্যাগণ দিব্যগুণশালী বরের একান্ত কামনা করিয়া দুর্গার আরাধনা করিতেছে । তদর্শনে গৌর তাহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া সুন্দর মুখ হাস্যযুক্ত বদনে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩৯ ॥

হে মনোরমাগণ ! অতি আনন্দিত মনে তোমরা কি করিতেছ ? তাহার বলিল হে শচীকুমার ! আমরা জনবন্দনীয়চরণা কুমার-জননী শ্রীকাত্যায়ণীর পূজা করিতেছি ॥ ৪০ ॥

পুনরায় শ্রীগৌর জিজ্ঞাসা করিলেন “হে শুভচরিতাগণ ! তোমরা কোন প্রয়োজনে লোভবতী হইয়া যুদ্ধাসক্তা গৃহ-শকটাদি রহিতা হিমালয়-কন্যার অর্চনা করিতেছ ? ॥ ৪১ ॥

ততশ্চ স্মিতেক্ষণতস্ত্রাসাং মনোরথমববুদ্ধ্য বভাষে ভগবান্—‘অয়ি সরলা !
যুগ্মাকর্গভিপ্রায়ঃ প্রায়ঃ প্রবুদ্ধো ময়া, পরমোত্তম-পতিপ্রেময়া পার্শ্বতীং পূজয়থ,
কিন্তু তৎপূজা যুগ্মাকর্গভিসাধিকা কথং শ্রাদ্ যতঃ—॥ ৪৩ ॥

দিগম্বরঃ কীকস-কল্পভূষণো (৩৭)

ভুজঙ্গমালী চিতিভূতি-রুষিতঃ (৩৮)।

পতির্সদীয়োহতিভয়ঙ্করো ভবেন-

তুতঃ কপং দিব্যবরানবাপ্ স্ম্যথ ॥ ৪৪ ॥

ততোহহং বো হিতোপদেশং করবৈ, শঙ্কর-বৈরুপ্যানুসন্ধানাদক্ষাং (৩৯)
দক্ষান্তহেতুং (৪০) গিরিজানুপেক্ষ্য মামেবারাধয়ত, ধয়ত মে চরণঘনরসং, নরসংঘবরান্
(৪১) বরানহং দাস্ত্যামি দাস্ত্যামি-তোমিতঃ (৪২) ॥ ৪৫ ॥

(৩৭) অস্মি-বচিভূষণঃ, (৩৮) চিত্তাভয়াবশৃষ্টিং ॥ ৪৪ ॥

(৩৯) শিখ-কৌকপ্যানুসন্ধানচিত্তবাহুং, (৪০) পিতৃনাশকং হেনাতিক্রবাং, (৪১) নরসমুদ্রশেষ্ঠান্, (৪২)
দাস্ত্যমেবামিষং গোভাং তেন তোমিতঃ ॥ ৭২ ॥

গৌরহরির এই কথা শুনিয়া সেই কুমারীগণ লজ্জার উদয়ে অতি বিনয়
বদনা হইলেন; মুদুহাস্তে তাহাদের অধর স্পন্দিত হইতে লাগিল। কিন্তু তাহারা
উহার কোন প্রত্যুত্তর দিতে পারিল না ॥ ৪২ ॥

অনন্তর তাহাদের সম্মিতদৃষ্টিতে ভগবান্ তাহাদের মনোরথ অবগত হইয়া
বলিলেন—অয়ি সরলাগণ! তোমাদের অভিপ্রায় আমি সম্পূর্ণ বুঝিতে পারিয়াছি
—তোমরা অতুল্য পতি কামনায় পার্শ্বতীর পূজা করিতেছ। কিন্তু ঐপূজা কি
প্রকারে তোমাদের অভীষ্টসাধিকা হইবে? কেন না—॥ ৪৩ ॥

যাঁহার পতি দিগম্বর অস্থিরচিত-ভূষণ ও সর্পমালাধারী চিত্তাভয়া বিভূষিত
এবং অতি ভয়ঙ্কর হইতে পারেন তাহার নিকট হইতে কি প্রকারে ঐ দিব্যবর লাভ
করিবে ॥ ৪৪ ॥

বালিকা বদন্তিস্থ “বিশ্বস্তর! পরিপ্লবমতে (৪৩)! ইবমতে দৈবতে নৈব তে
নৈবিত্যং ভবিষ্যতি, তস্মাদেবং মা বদ” ॥ ৪৩ ॥

শ্রীগৌরো জগাদ -- “অরে মুগ্ধবুদ্ধয়ো! বুদ্ধয়োমা (৪৪) ইব মূঢ়া যুয়ং মাং ন
জানৌথ, শৃণু—

যস্যেচ্ছাবশতঃ সমস্তভুবনং ব্রহ্মা বিষ্ণুর্চ পুরো
মধ্যে বিষ্ণুরবতাসৌ ক্ষপয়তি প্রাপ্তপ্রহস্তকালে হরঃ।
দাতস্য্য যস্য্য রমা-শিবা-প্রভৃতয়ো গঙ্গা যদন্ত্য্যাস্ত্য্য
সোহহং-বঃ শুভ-ভাগ্যরাশি-বিভবাদভাবতীর্ণোভবন্ ॥ ৪৭ ॥

(৪৩) চঞ্চলমতে ॥ ৪৩ ॥

(৪৭) বুদ্ধোপাসিকাঃ দ্বিঃ ॥ ৪৭ ॥

অতএব আমি তোমাদিগকে হিত উপদেশ করিতোঁছি, শঙ্করের বিরূপতা
অনুসন্ধানে অচতুরা এবং পিতা দক্ষের বিনাশের কারণ-ভূতা অতএব অতিকুরা
গিরিজাকে উপেক্ষা করিয়া আমারই আরাধনা কর, আমার চরণোদক পান কর।
তাহা হইলে তোমাদের দাস্যরূপ লোভনীয় বস্তুদ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া আমি তোমাদিগকে
নরগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বর প্রদান করিব ॥ ৪৫ ॥

বালিকাগণ বলিতে লাগিলেন— হে চঞ্চলমতে বিশ্বস্তর! দেবতার অবমাননা
করিলে তোমার কখনই সঙ্গল হইবে না, অতএব একপ কথা বলিও না ॥ ৪৬ ॥

শ্রীগৌর বলিলেন অরে মুগ্ধগতি বালিকাগণ! তোমরা বুদ্ধোপাসিকা রমণীগণের
ন্যায় মূঢ়া। তোমরা আমাকে জান না। শ্রবণ কর—যাহার ইচ্ছাবশে ব্রহ্মা
প্রথমে সমস্ত ভুবন সৃষ্টি করেন, মধ্যে বিষ্ণু পালন করেন এবং অন্ত্যকাল উপস্থিত
হইলে মহাদেব সংহার করেন, লক্ষ্মী পার্বতী প্রভৃতী যাহার দাসী, গঙ্গা যার
চরণোদ্ভবা, সেই আমি। তোমাদের অশেষ শুভভাগ্য প্রভাবে এইখানে অবতীর্ণ
হইয়াছি ॥ ৪৭ ॥

এতদ্বচো গৌরনিধোনিশয়া

অদ্ধালবঃ কাশচন কন্যকাস্থাঃ ।

দুর্গার্চনাসাহস্রভঙ্গজাতং

নাবেদয়ন্ প্রীতিভরেণ তট্টম্য ॥ ৪৮ ॥

ততো বিশ্বকপাবরজো বরজোমঃ (৪৫) প্রাপ্য প্রোবাচ—

অয়ে সুভদ্রা যদদায়ি মহাং

মুম্বাভিরেম প্রচুরোপহারঃ ।

ততঃ পতীন্ দিনাঙ্গান্ শ্রিয়োত্থাঃ

সুতাংশ্চ সংপ্রাপস্বথ সপ্ত সপ্ত ॥ ৪৯ ॥

অন্যঃ কতিচিৎকতিচিৎ (৪৬) মাহুনাং মন্ত্যমানা জন্মমানাজবন্যশঙ্কা (৪৭)
গৃহীতোপহার্য হারান্ দোলয়ন্ত্যঃ পলায়াক্ষত্রিরে । তাঃ প্রভৃবাচ-ভগবান্-॥৫০॥

(৪৫) বৎসপং ॥ ৪৯ ॥

(৪৬) অতিচিৎকতিচিৎ অতিশয়িতা চিৎ স্বানং বাসং হাদিশঙ্কা (৪৭) জন্মমানা জবন্যশঙ্কা শঙ্কা
বাসং তাঃ ॥ ৫০ ॥

গৌরচন্দ্রের এইকথা শুনিয়া তাহাদের মধ্যে কতিপয় কুমারী তাঁহার কথায়
বিশ্বাসযুক্ত হইয়া দুর্গা পূজার নিমিত্ত সংগৃহীত বস্তু সকল প্রীতিভরে তাহাকে
নিবেদন করিয়াছিল ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর বিশ্বকপানুজ শ্রীগৌর পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন অয়ে
সুভদ্রাগণ! তোমরা যে আমাকে এই প্রচুর উপহার প্রদান করিলে তাহাতে
তোমরা সৌভাগ্য লক্ষ্যরও অগ্রগণ্য হইয়া দিব্যাঙ্গবান্ পতিও সপ্ত সপ্ত পুত্রলাভ
করিবে ॥ ৪৯ ॥

অন্য কতিপয় কুমারী আপনাদিগকে অত্যন্ত বুদ্ধিমত্তী মনে করিয়া অতিশয়
শঙ্কাভরে উপহার সমূহ গ্রহণ করতঃ হার দোলাইতে দোলাইতে পলায়ন করিতে
লাগিল । তখন ভগবান্ তাহাদের প্রতি বলিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

চেটেনন দাস্যথ বিমূঢ়তয়োপহারান্

সহাং দরিত্রভনয়া গত যুগ্মেতান্ ।

তর্হ্যাপস্যথাতিশয়-রোমনভোহন্ধনেত্রান

ভর্তৃংস্তথা দশদশাতিখলাঃ সপত্নীঃ ॥ ৫১ ॥

এষা গৌরম্ম গৌরম্ম (৪৮) তাসাং সাক্ষিসমুৎপাদয়ন্তী সাদয়ন্তী সাহসং তাঃ পরাবর্তয়ামাস । পরাবৃত্তাশ্চ তাঃ অপ্যুপহারানপহারানন্দ-হৃদয়ে (৪৯) দয়ায়ন্তায় দদুঃ ॥ ৫২ ॥

তাংশ্চ প্রাপ্য জাতমোদে তমোদে (৫০) বিশ্বস্তরে তাভ্যোহপি শুভবরং দদুঃ সখিভিঃ সহ তানুপহারানুপমোজয়তি তন্মাতা তত্রাজগাম । আগম্য চামলমলয়জ পঙ্কলিপ্ত-কলেবরং কুসুম-সুমনোরম-মাল্যভূষিতং (৫১) দৈবনৈবেগং ভূজ্ঞানং স্তুতং দদর্শ ॥ ৫৩ ॥

(৪৮) অস্য গৌরম্ম এষা গোঃ বাক্, (৪৯) অপহারে আনন্দিত-হৃদয়ে যন্ত ॥ ৫২ ॥

(৫০) ভৃংখ-পঙ্ককে, (৫১) সুমনোরমমতিমনোহরং নিবেদ্যাদাসঃ ॥ ৫৩ ॥

তোমরা যদি বিমূঢ় হইয়া আগাকে এই সকল উপহার প্রদান না কর তাহা হইলে তোমাদের পুত্র দরিত্র হইবে এবং তোমরা অতিশয় ক্রোধী ও অন্ধনেত্র পতি এবং অত্যন্ত খলসভাবা দশ দশ সপত্নীলাভ করিবে ॥ ৫১ ॥

গৌরের এইবাক্য তাহাদের হৃদয়ে ভয় উৎপাদন করিল এবং তাহাদের সাহস দূর করতঃ তাহাদিগকে প্রত্যাবর্তন করাইয়াছিল । ফিরিয়া আসিয়া তাহারাও সমস্ত উপহারগুলি দয়াবীন ও অপহরণ বিষয়ে আনন্দিত-হৃদয় শ্রীগৌরকে প্রদান করিয়াছিল ॥ ৫২ ॥

দুঃখ ভঞ্জনকারী বিশ্বস্তর তাহাদের সেই উপহারসকল প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইলেন এবং তাহাদিগকে শুভবর প্রদানপূর্বক সখাদিগের সঙ্গে যখন সেইগুলি ভোজন করিতে লাগিলেন, তখন তাহার মাতা শচীদেবী সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি আসিয়া দেখিলেন নির্মলচন্দন-পঙ্কলিপ্ত কলেবর অতি সুন্দর পুষ্পমাল্যে ভূষিত তাহার পুত্র দেবতার নৈবেদ্য ভোজন করিতেছে ॥ ৫৩ ॥

দষ্ট্য চ -রে চকলাশয়! গৃহাছুপহার-বৃন্দং
 কন্যাভিরাজতমিদং গিরিজার্চনার্থম্ ।
 হ্যহোপমোজয়সি টৈনব বিভেষি টৈনান্
 মাং পাতয়স্বাহহ শঙ্কিত-নারিরাটৌ (৫২) ॥ ৫৪ ॥

দিস্ফোর্টিহরণ্য-জগদীশ-কৃতং নিনেজং
 তস্মিন্ দিনে কৃত-মহাকপটৌহস্যভুঙ্কথাঃ ।
 অজ ভ্রমেশমুপমোজয়সীশ্বরায়
 হস্তোপহার-নিকরং কুরুমে কিমেতৎ ? ॥ ৫৫ ॥

ততস্তাং গৃহাত্মা বৃজ্জনকস্য সমীপং নেত্যানীতি বদন্তী দন্তীন্দ্রগমনা মনাক্
 কুপিতা শচী তং বর্ত্তনুগতা বভূব । শ্রীগৌরস্ব তদবলোক্য প্রাপ্য মহামাধবসমহা-
 মাধবসমাঙ্কণং (৫৩) পলায়িতুমায়েভে ॥ ৫৬ ॥

(৫২) শঙ্কিত-সমূহঃ ॥ ৫৪ ॥

(৫৩) নাস্তি হ্যমোহমধবসমাঙ্কণকং যবঃ ॥ ৫৬ ॥

তাহা দেখিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন - “রে চকলমতি! কন্যাগণ গৃহ
 হইতে পার্বতীপূজার নিমিত্ত এই উপহার সকল আনিয়াছে, হায় হায়! তুই তাহা
 ভক্ষণ করিতেছিস্? দেবতা হইতে ভয় পাইতেছিল্ না? অহো! আমাকে
 ইহাতে শঙ্কানাগরে নিপাতিত করিতেছিস্? ॥ ৫৪ ॥

তুই মহাকপট করিয়া মেদিন হিরণ্য ও জগদীশকৃত বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইয়া-
 ছিলি। আজ আবার দেবীর সমস্ত উপহার খাইতেছিস্? তুই এ কি করিতেছিস্?

॥ ৫৫ ॥

অতএব তোকে ধরিয়া তোর পিতার নিকট লইয়া যাইব।” — এইকথা
 বলিতে বলিতে গজেন্দ্রগমনা শচী ঈষৎ কুপিতভাবে তাহাকে ধরিবার জন্য উদ্যত
 হইলেন। শ্রীগৌরও তাহা দেখিয়া মহাভয় পাইয়া হস্তরহিত বদনে পথ নিরীক্ষণ
 করিতে করিতে পলাইতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫৬ ॥

পলায়মানং ভগবেক্ষ্য মা শচী
 বিধর্তৃকামানুজগাম কোপতঃ ।
 বিতেতনিদাঃসং দধিভাণ্ড-ভঙ্গনং
 ব্রজেশ্বরীং ব্রজরাজ-নন্দনম্ ॥ ৫৭ ॥

ততস্তামপ্রতিঘাত-প্রতিবাতরলিত-কলেবরা (৫৪) মালোক্যাগচ্ছন্তীং সর্বাগ্য-
 পদাস্তরমা (৫৫) পদাস্তরস্রে পতিতমাত্মানং মছোচ্ছিন্ত-ত্যাক্তমৃদ্ভাণ্ডকাণ্ড (৫৬)
 মধ্যে প্রবিবেশ বিশ্বস্তরং ॥ ৫৮ ॥

তং জগাদ মাতা-অদমা (৫৭) তায়মান-চাপল (৫৮) ! চাপলতানিঃসৃতেন
 গমন ! মনঃ ক্ষোভকং কস্য কিমাচরসি ? মা চর সিতাংশুবদনাশুচি-প্রদেশং—

মুনীশ্চবন্দ্য জননে (৫৯) গভাশয়াৎ
 পিতুঃ পরিপ্রাপ্য পিতঃ ! সমুদ্ভবম্ ।
 স্তলে কথং সঞ্চরসীহ কুৎসিতে
 জনোহখিলস্থাৎ বত কিং বদিস্বাতি ॥ ৫৯ ॥

(৫৪) অপ্রতিঘাতেন প্রবলেন প্রতিঘেদে কোপেন আমন্যক্ চক্ৰনিত-শরীরম্ । (৫৫) স্বভাবাবধিতে
 দেশে আগচ্ছন্তী, [আপদাং তরঙ্গে], (৫৬) ভাণ্ডকাণ্ড ভাণ্ড-সমূহঃ ॥ ৫৮ ॥

(৫৭) হে অদম ব্রজনা ! (৫৮) আতায়মান চাপল বক্রমান-চাপল্য । (৫৯) কূলে ॥ ৫৯ ॥

দধিভাণ্ড ভঙ্গ করিয়া ব্রজরাজনন্দন পলায়ন করিতে লাগিলে ব্রজেশ্বরী
 যেমন ক্রোধে ধরিবার জন্য তাহার অনুগমন করিয়াছিলেন, সেইরূপ শচীদেবী
 পুত্রকে পলাইতে দেখিয়া তাহাকে ধরিবার ইচ্ছায় ক্রোধভরে তাহার অনুসরণ
 করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর বিশ্বস্তর তাহাকে প্রবল ক্রোধে কম্পিতকলেবরা ও তাহার অত্যন্ত
 নিকটে আগতা দেখিয়া আপনাকে বিপদের তরঙ্গে পতিত মনে করতঃ উচ্ছিন্ত ও
 পরিত্যক্ত মৃদ্ভাণ্ড সমূহের মধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

এতাং মাতুর্গিরমবগত্য গৌরহরিগভীরে লজ্জাসাগরে নিমগ্নস্তদপহারায় তৎ-
স্থানশ্চাশুচিতাং খণ্ডয়ন্নভিমতমপ্যদ্বয়বাদমবাদৌৎ, দেবতা-খণ্ডনায় কৰ্মবাদমিব
শিখণ্ডচূড়ঃ ॥ ৬০ ॥

অসং জনন্যোকমনস্তমদ্বয়ং

পরং চিদানন্দসদাশ্রকং মহৎ ।

অনামরূপং মনসোহপ্যগোচরং

ব্রহ্মৈক্যং বস্তুস্তি ন কিঞ্চনেনতরৎ ॥ ৬১ ॥

তট্ট্বৎ রজ্জ্বৌ ভুজগাম্বুধার।

প্রসূনমালাবদিদং সমস্তম্ ।

আরোপিতং বিশ্বমবিদ্যাহতো

ষথার্থমস্তীহ ন বস্তু কিঞ্চিৎ ॥ ৬২ ॥

তখন মাতা তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন—রে দুর্দান্ত ! তোর চঞ্চলতা অত্যন্ত
রুদ্ধি পাইয়াছে এবং ধনুর্মুক্ত বাণের ন্যায় তোর গতিও অত্যন্ত দ্রুত ; তুই আমার
চিত্তের ক্ষোভজনক এ কি কাজ করিতেছিস্ ? তিনি পুনরায় স্নেহে বচনে বলিলেন
—চন্দ্রবদন ! অশুচিস্থানে ঘাইও না । বাপ মুনীন্দ্রগণের বন্দনীয় বংশে মহানুভব
পিতা হইতে জন্মলাভ করিয়া তুমি কেন একরূপ কুৎসিত-স্থানে গমন করিতেছ ?
সকল লোকে তোমাকে কি বলিবে ? ॥ ৫৯ ॥

জনমীর নিকট এইকথা অবগত হইয়া গৌরহরি গভীর লজ্জাসাগরে নিমগ্ন
হইলেন এবং তাহা দূর করিবার নিমিত্ত সেইস্থানের অপবিত্রতা খণ্ডনপূর্বক কৃষ্ণ
যেমন দেবতার গর্ষ খণ্ডনের নিমিত্ত কৰ্ম্মবাদ উপদেশ করিয়াছিলেন, সেইরূপ
তাঁহার অনভিমত হইলেও অদ্বয়বাদ বলিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

হে জননী ! এক, অনন্ত, অদ্বয়, নামরূপ বিবক্ষিত, মনেরও অগোচর,
সচ্চিদানন্দস্বরূপ, পরমমহৎ ব্রহ্মবস্তুই বর্তমান আছেন । তদ্বিন্ন অন্য কিছুই নাই ।

॥ ৬১ ॥

অসভ্যভূতেহত জগত্যানধিকা-

মনীষিণাং শুভাশুচিহ্ন-ভাবনা।

ভবেনং কিমু স্বাপদশা-প্রকাশিতাং

দিশং পরিস্পৃশ্য জনোহশুচিঃ কচিৎ ॥ ৬৩ ॥

তদেতচ্ছ্, ত্বান্তর্জাতবিস্ময়া (৬০) বহিঃ প্রকাশিত-স্ময়! মেহবতীরন্দ-মহিতা
নীলাম্বর-দুহিতা-জগাদ—..

বৎস! ভাগোন মে নাটকরিদং ভে বচনং শ্রুতম্।

পুনর্বক্ষ্যসি চেদেবং দুর্লভা (৬১) ভাবিতা বধূঃ ॥ ৬৪ ॥

ইতি নিগদন্ত্যগদন্ত্যয়না (৬২) শচী স্মৃতং করে গৃহীত্বা সুরধুনীং নোত্মা স্নানং
কারয়িত্বা নিকেতনমাপয়িত্বা ভোজনাদিকং কারয়ামাস ॥ ৬৫ ॥

(৬০) অহো বালকঃ কথমেবং বব্রৌতি বিস্ময়ঃ, (৬১) উন্নতশব্দগা কল্যাদানাকরণাৎ ॥ ৬৪ ॥

(৬২) অগ-দন্ত্যয়না পর্কততুল্য-হস্তিসমান-গমনা ॥ ৬৫ ॥

রজ্জুতে মর্প জলধারা এবং পুষ্পমালার ন্যায় এই সমস্ত বিশ্ব অবিচ্ছিন্নকর্তৃক
সেই ব্রহ্মেই আরোপিত আছে। অতএব এ জগতে নথার্থ কোনও বস্তু নাই।

॥ ৬২ ॥

এই মিথ্যা জগতে পণ্ডিতগণের শুচিতা ও অশুচিতা ভাবনা বৃথা।
সপ্নাবস্থায় প্রকাশিত বিষ্ঠা স্পর্শ করিয়া কেহ কি কখনও অশুচি হইতে পারে? ॥৬৩॥

তাহার এইকথা শুনিয়া মেহবতীগণ—বন্দিতা নীলাম্বরকন্যা শচী অন্তরে
বিস্মিতা হইলেন; কিন্তু বাহিরে মুদুহাস্তে বলিতে লাগিলেন—বৎস! আমার
ভাগ্যে অন্য কেহ তোমার এই কথা শ্রবণ করে নাই। পুনরায় যদি তুমি এইরূপ
বল, তাহা হইলে তোমার বধু দুর্লভ হইবে ॥ ৬৪ ॥

এইকথা বলিয়া শচী পর্কততুল্য হস্তীর ন্যায় মন্তর গমনে পুত্রকে করে ধরিয়া
সুরধুনীতে লইয়া স্নান করাইলেন এবং গৃহে আনিয়া ভোজনাদি করাইয়াছিলেন ॥৬৫॥

অথ দিনেহৃত্যশ্রম পূণ্যায়-সদনেহুধ্যায়-সদনেক-সবয়োভিঃ (৬৩) সহ
মিনিত্বা সুরস-সুরসরিদম্ভসি প্রবিশ্য মলিল-কেলিগারভত বিশ্বম্ভরঃ ॥ ৬৬ ॥

যথা - ক্রত্বা যুথ-যুগং সমস্তসুহৃদামেকত্র যুথে স্বয়ং
তিষ্ঠন্ স্নেহতর-মৃগমমৃমটকাহসিকং সুহৃদভিঃ প্রভুঃ ।
অনাদৃ মৃগমপি স্বমৃগ-সহিতং গৌরং সিমেনচাস্তস্যা
যুদ্ধে শোদ্ধ, গণাঃ পরস্পরমিনাস্তোদেষুভি (৬৪) নির্ভরম ॥ ৬৭ ॥
তদা চ বিপুঃপদৌ-বারি বিচিত্রতামুবাহ যথা--

পুরা ধবলমেব সৎ প্রভু-করে স্থিতং তজ্জলং
জগাম কিল রক্ততাং শিখররত্ন-ধিক্কারিনীম্ ।
পুনর্নভসি পীততাং পতদমুশ্র দেহশ্রিয়া
ভুশং ভবতি নির্মলঃ পরগুণস্পৃগর্থো যতঃ ॥ ৬৮ ॥

(৬৩) অধায়ে অধানে মনঃ যে অনেক সবয়সঃ সখ্যাত্তৈঃ ॥ ৬৬ ॥

(৬৪) অস্তোদেষুভিঃ মেঘবাহৈঃ ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর অন্য একদিন বিশ্বম্ভর গুরুগৃহে অনেক মনপাণী (সমবয়স্ক) বয়স্রাগণের
সঙ্গে মিলিত হইয়া সুন্দরমলিলা জাহ্নবীর জলে প্রবেশ করতঃ জলকেলী আরম্ভ
করিলেন ॥ ৬৬ ॥

যথা--সমস্ত বন্ধুগণকে দুইটি যুথে বিভক্ত করিয়া প্রভু স্বয়ং একটি যুথে
রহিলেন এবং যুদ্ধে মৈত্রাগণ মেরুপ পরস্পরের উপর প্রবলভাবে মেঘবাণ বর্ষণ
করে সেইরূপ সখ্যাদিগের সঙ্গে অন্য যুথের প্রতি জলরাশি দিক্ষন করিতে লাগিলেন।
অন্য যুথও নিজযুথ সহিত গৌরের উপর জল সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

তখন গঙ্গাবারি বিচিত্রতা ধারণ করিয়াছিল। যথা--প্রথমে সেই
জলে শ্বেতবর্ণই ছিল, প্রভুর করস্থিত হইয়া শিখর নামক রত্নের দিক্কারজনক রক্তবর্ণ
ধারণ করিয়াছিল, পুনরায় আকাশে উঠিয়া তাঁহার অঙ্গকান্তিদ্বারা অত্যন্ত পীতবর্ণ
হইয়াছিল। কেননা, নির্মলবস্ত্র অন্নের গুণ গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

তদেবমবিরল-জলধারা-নিপাতাকুলতয়া মুদ্রিত-লোচনতয়ৈব বারি বর্ষসু
বালকেষু তত্রৈব স্নান-তর্পণ-দেবতার্চনাদিবিদধতো ব্রাহ্মণাস্তান্ বারয়ামাসুঃ । তে
চোপযু্যপরি পরিপতৎপাখঃপ্রকর-প্রচ্ছন্নশ্রুত্যাঃ কীলাল-কৈলিকৌতুকাক্ষুচেত-
মোহপি নাকর্ণয়ামাস্তুস্তেমাং বারণম্ ॥ ৬৯ ॥

ততশ্চ জাতকোপোদয়ঃ শোণীকৃত-নয়নদ্বয়ঃ কোহপি ধরাগুরো মিশ্রপুৰন্দরশ্চ
পুরোগত্বা বিশ্বস্তুর-চরিতং চকার বিজ্ঞাপিতম্ । স চ রোষাকর্ণিত-নেত্রঃ করগৃহীত-
বেত্রস্তং তিতাড়য়িযুদিক্কৃত-ধাবদিযু (৬৫) শচাল ॥ ৭০ ॥

তৎপারাদা (৬৬) গচ্ছন্তুং বেত্রমাগচ্ছন্তুং বিলোকা পিতরং নিতান্তদ্রুততরং
লঙ্কাতিশয়দরঃ পলায়ত বিশ্বস্তুরঃ । মিশ্রস্ত তৎপশ্চাদয়মানো নিকেতনং বিন্দমানো
বিশ্বস্তুরজনন্যা সামবচনবচ্যা-প্রয়োগেন রোষদহনং প্রাপন্য শমনং (৬৭) সান্তুয়ামাসে
॥ ৭১ ॥

(৬৫) শিক্কৃত ধাবয়িষ্যে ॥ ৭০ ॥

(৬৬) আগত্ব দূরে, (৬৭) শমনং শাস্তি ॥ ৭১ ॥

এইভাবে নিরন্তর জলধারা পতনে আকুল, স্তম্ভেব নয়ন মুদ্রিত করিয়াই
বালকগণ বারিবর্ষণ করিতে থাকিলে, সেইস্থানে যে সকল ব্রাহ্মণ স্নান, তর্পণ ও দেব
পূজাদি করিতেছিলেন, তাহারা উহাদিগকে নিবারণ করিয়াছিলেন । কিন্তু বালকগণ
উপযু্যপরি জলসমূহ পতনে কণ আচ্ছন্ন এবং জলকৈলিকৌতুকে চিত্ত আকৃষ্ট থাকিয়া
তাঁহাদের নিষেধবাক্য শুনিতো পাইল না ॥ ৬৯ ॥

তাঁহাতে কোন একজন ব্রাহ্মণ ক্রোধের উদয়ে নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ করিয়া
মিশ্রপুৰন্দরের সম্মুখে গমন করতঃ বিশ্বস্তরের আচরণ বিজ্ঞাপিত করিলেন । তিনি
রোষাকর্ণিতনয়নে করে বেত্র লইয়া তাহাকে তাড়ন করিবার ইচ্ছায় বেগবান্ বাণ
অপেক্ষাও দ্রুতবেগে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

দূর হইতে পিতাকে বেত্র লইয়া অতি দ্রুতবেগে আনিতে, দেখিয়া বিশ্বস্তর
অত্যন্ত ভয় পাইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন, কিন্তু মিশ্র তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ

এতন্ময়া স্বপ্নে বিচিত্রং সমবেক্ষিতং, বিচারয়ত তদ্ব্যংগং শুভং বা যদি
বাস্তবম্ ॥ ৭৮ ॥

এতদ্বচো মিশ্রপূরন্দরস্য ঋত্বোক্তোচ্চরেতে সুখচিত্রমগ্নাঃ ।
মিশ্রেন্দ্র ! মা চিন্তয় তে তনুজো বিশ্বন্তরো বিশ্ব-বিলক্ষণোহয়ম্ ॥ ৭৯ ॥

এবং বান্ধববর্ণ-বারিদঘটা-বাখারিধারাজটকঃ
সিক্তো মিশ্রপূরন্দর-ক্ষিতিকুহো দুরাস্তশঙ্কারজাঃ (৭৫) ।
প্রত্যঙ্গ-প্রতিভাত-পুণ্য (৭৬) পুলকপ্ররোম-পত্রাঙ্কুরঃ
শ্রীমান্ গোদমধূলিকাতিমধুরঃ (৭৭) পুষ্পং মনো (৭৮) হৃদাৎক্ষুটিম্ ॥ ৮০ ॥

(৭৫) দূরে অস্তং ক্ষিপ্তং শঙ্কারূপং রজো ঘন, (৭৬) পুণ্যোতি চাক ইত্যর্থঃ, (৭৭) মোদ এ
মধূলিকা মধু তেন মধুরম্, (৭৮) মন এত পুষ্পম্ ॥ ৮০ ॥

দিতে ও পালন করিতে হইবেই । অন্যথা আমার পক্ষে অন্যায় হইবে । আমার
এইবাক্যে তিনি আনন্দ-সমুদ্রে মগ্ন হইয়া সহাস্রবদনে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৭৭ ॥

আমি স্বপ্নে এই বিচিত্র ব্যাপার অবলোকন করিয়াছি । তাহা শুভ কি
অশুভ ইহা আপনারা বিচার করুন ॥ ৭৮ ॥

মিশ্রপূরন্দরের এইকথা শ্রবণ করিয়া তাঁহারা স্মৃতে ও বিস্ময়ে মগ্ন হইয়া
উত্তর করিলেন—মিশ্রেন্দ্র ! চিন্তা করিও না । তোমার এই পুত্র বিশ্বন্তর বিশ্ব-
বিলক্ষণ অর্থাৎ অসাধারণ ॥ ৭৯ ॥

এইপ্রকারে মিশ্রপূরন্দররূপ বৃক্ষ, বান্ধবগণরূপ বারিদগণের বাক্যরূপ জলধারা
সমূহের দ্বারা সিক্ত হওয়ায় তাহার শঙ্কারূপ রজ দূরীভূত হইল । তাহার প্রতিঅঙ্গে
সুন্দর আনন্দজনিত রোমাঙ্করূপ পত্রাঙ্কুর প্রকাশিত হইল এবং তিনি শোভাময়
হইয়া আনন্দরূপ মধুদ্বারা অতিমধুর মনরূপ প্রক্ষুটিত পুষ্প ধারণ করিলেন ॥ ৮০ ॥

তদেবং বন্ধু-সংহতা সংহতা—(ক) লাপঃ মিশ্রপ্রধানে বিদগ্ধানে বিদগ্ধিত-
তামরম-বদনেন (৭৯) রসবদনেন সাং চক্ষুঃ কুর্বাণেন (৮০) শ্রীবিম্বরূপেণ তত্রোপতস্থে ।
তৎকালোক্ত্য বন্ধুবো মিশ্রমুচুঃ ॥ ৮১ ॥

মিশ্র-প্রধান! তনয়স্বর বিশ্বরূপঃ
সৌন্দর্য্যভূতনববয়ো (৮১) উলভট তম রম্যম ।
তস্মাদ্ বিশুদ্ধকুলজাং পরিমুগ্ধা কচ্যাং
কচ্যাং বিবাহ-মহ (৮২) মাস্য কুরুম শীঘ্রম ॥ ৮২ ॥
বন্ধুনাং বচনং শ্রুত্বা বভাসে মিশ্রপুংসবঃ ।
শুভাশিষেব ভবতামচিরেণ স সেৎসৃষ্টি ॥ ৮৩ ॥

ততশ্চাবেক্ষ্য দাপিতরং কৃতোত্তমং সোপসমায় যনায়ন্তীকৃতমানসো (৮৩)
তমান-সোম-শীতল-স্বভাবো (৮৪) বিশ্বরূপো বিমর্শ ॥ ৮৪ ॥

ক। বন্ধুসমূহেন সহ সংহতা মিলিতা, (৭৯) ক্ষুট-পদ্যমুখেন, (৮০) অনেনসাং নিম্পাপানাং চক্ষুঃ রসবৎ
সৌন্দর্য্যং কুর্বাণেন ॥ ৮১ ॥

৮১। নববয়ঃ নবদেহবয়ঃ, (৮২) বিবাহমহোৎসবঃ ॥ ৮২ ॥

৮৩। বচনং বোধগম্যেন আত্মীকৃতং মানসং যেন, (৮৪) অপরিমিত-চক্রেভ্যঃ শীতল-স্বভাবঃ ॥ ৮৪ ॥

এইরূপে বন্ধুগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া মিশ্রবর আলাপ করিতে লাগিলে
প্রকৃতকমলবদন শ্রীবিম্বরূপ পূণ্যবান্দিগের নয়ন আনন্দিত করিতে করিতে সেখানে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া সুহৃদগণ মিশ্রকে বলিলেন ॥ ৮১ ॥

মিশ্রপ্রধান! তোমার এই পুত্র বিশ্বরূপ কমলীয় সৌন্দর্য্যযুক্ত নব-দেহবন
প্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব বিশুদ্ধ-কুলোদ্ভবা একটা সুন্দরী কন্যা অন্বেষণ করিয়া
শীঘ্র ইহার বিবাহোৎসব সম্পাদন করুন ॥ ৮২ ॥

বন্ধুগণের কথা শুনিয়া মিশ্রবর বলিলেন—আপনাদের শুভাশীর্ষাদেই
অচিরে তাহা সম্পন্ন হইবে ॥ ৮৩ ॥

হস্ত হস্তাধুনা মজ্জনকো মজ্জন-কোবিদৈর্ভবাকৌ বক্ষুতিঃ প্রেরিতো মম
পরিণয়মহসো মমহসেন্ধকায় (৮৫) গততে. ততোহধ্বনৈব ময়া হিঙ্গা ভবনং বনং
গম্যবাং। মাতাপিতরৌ মা তাপিতরৌ (৮৬) নথা ভবেতাং, তথা জ্ঞাত-নয়েন
তনয়েন কার্যম্ ॥ ৮৫ ॥

কৃতদারস্ত যদি প্রব্রজ্যমাচরেয়ং মাচরেয়ং (৮৭) তদা নিন্দিত্যতি। ময়া চ
চিরমব্রাবস্থাভূং ন পারয়িষ্যতে, দারয়িষ্যতে দারাদিভির্হি ধৈর্য্য-কবচস্তস্মাদগৈব
প্রব্রজেয়মিতি ॥ ৮৬ ॥

(৮৫) যমস্ত হসো হাসস্ত ইন্ধকায় দীপকায়, তদলীকরণ-হেতুহাং, (৮৬) মাতাপিতরৌ অত্যন্ত-তাপ-
বস্তৌ ॥ ৮৫ ॥

(৮৭) মা মাম্ ইয়ম্ অচবা অচলা পৃথিবী ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর পিতাকে নিজ বিবাহের নিমিত্ত উদ্যোগী দেখিয়া অহিংসাদি গমের
দ্বারা বশীকৃতচিত্ত এবং অগণিতচন্দ্র অপেক্ষাও অতি শীতল-স্বভাব বিশ্বরূপ বিচার
করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

হায় হায়! সম্প্রতি আমার পিতা ভবসাগরে মজ্জনাভিজ্ঞ বক্ষুগণের দ্বারা
প্রেরিত হইয়া মমরাজের হাস্যোদ্দীপক আমার বিবাহোৎসবের জন্য চেষ্টা করিতেছেন।
অতএব আমার এখনই গৃহত্যাগ করিয়া বনে যাওয়া কর্তব্য। মাতাপিতা যাহাতে
অত্যন্ত তাপিত না হন নীতিজ্ঞপুত্রের তাহা করা উচিত ॥ ৮৫ ॥

দারপরিগ্রহ করিয়া যদি আমি সম্মাস করি তাহা হইলে পৃথিবীস্থ সকল
লোকেই আমাকে নিন্দা করিবে। অধিকন্তু আমি এখানে দীর্ঘকাল থাকিতে পারিব
না। কেন না, পত্নী আমার ধৈর্য্যরূপ কবচ বিদীর্ণ করিবে। অতএব আজই আমি
সম্মাস গ্রহণ করিব ॥ ৮৬ ॥

তদেবং পররাত্রে পররাত্রেণ (৮৮) তেন কথিং প্রতি কিমপি নোক্তা
গৃহাদিকং বিহায় বিহায়নৈব দ্রুতং গচ্ছা কচিং সংন্যাসাশ্রমোহঙ্গীচক্রে শ্রীশঙ্করারণ্য
ইত্যখ্যা চ ॥ ৮৭ ॥

যস্মিন্নৈব দিনে লভেত মন্বজ্ঞো বৈরাগ্যাত্মাদিকে (৮৯)
তস্মিন্নৈব বিহায় ধাম ভগবৎসেবাক্রমে প্রব্রজেৎ ।
নাপেক্ষাস্তি তথাবিধস্য সৃজনস্বর্ণত্রয়াপাক্ততা-
বেতজ্জ্ঞাপয়িত্বং বিবাহমহহাকটভ্রম স প্রব্রজেৎ ॥ ৮৮ ॥

গতে চ তস্মিন্ শচী—জগন্নাথযোগ্যদৃশী ব্যথাহজনি, তদ্বর্ণনে নাস্তি
সুখমিত্যুপরম্যতে । তো চাতিকাতরাবালোক্য শ্রীবিষ্মন্তর উবাচ— ॥ ৮৯ ॥

(৮৮) পবনাত্মা পবন্ত শ্রেষ্ঠবস্তুনো ভক্ত্যাগাস্ত্র পরমেশ্বরস্ত বা রাত্রী দায়ী ॥ ৮৭ ॥

(৮৯) আত্মাদিকে দেহাদে, তথাচ শ্রুতিঃ—যদহরেব বিবাজেতদহরেব প্রব্রজেৎ, যদিনেতরথা গৃহাদেব
প্রব্রজেদিতি ॥ ৮৮ ॥

এইরূপ বিচার করিয়া রাত্রির শেষভাগে প্রেমভক্তিরূপ শ্রেষ্ঠবস্তুদাতা ঈশ্বর
বিশ্বরূপ কাহারও নিকট কোনও কথা না বলিয়া গৃহাদি পরিত্যাগ পূর্বক বিহঙ্গমের
ন্যায় দ্রুতবেগে প্রস্থান করিলেন এবং কোনও একস্থানে সম্যাসাশ্রম অঙ্গীকার করতঃ
শ্রীশঙ্করারণ্য নাম গ্রহণ করিলেন ॥ ৮৭ ॥

যে দিনই মানব দেহাদি বিষয়ে বৈরাগ্যলাভ করিবেন, সেই দিনই তিনি
গৃহ পরিত্যাগপূর্বক ভগবৎ সেবার নিমিত্ত সম্যাস গ্রহণ করিবেন । এইরূপ
সৃজনের ঋণত্রয় (দেবঋণ, ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ) পরিশোধে কোনও অপেক্ষা থাকে
না । ইহা জানাইবার জন্ত বিশ্বরূপ বিবাহ না করিয়াই সম্যাস অবলম্বন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৮৮ ॥

বিশ্বরূপ চলিয়া গেলে শচী ও জগন্নাথের বেপ্রকার দুঃখ জন্মিয়াছিল,
তাহার বর্ণনায় কোনও সুখ নাই । এই জন্ত আমি তাহা হইতে বিরত হইতেছি ।
তাহাদিগকে অত্যন্ত কাতর দেখিয়া শ্রীবিষ্মন্তর বলিলেন ॥ ৮৯ ॥

মাঃ পিতর্ননু যুনাং কুরুতং ন শোকং
 শোচান জাতু স ভবেৎ পুরুষাবতংসঃ ।
 সন্ন্যাস-ধর্ম্যগগলং বিদধজ্জনে। যৎ
 কোটিব্রহ্মং খলু সমুদ্ররতে কুলানাম্ ॥ ৯০ ॥

সেবাস্তু তদ্রভবতোরিহ তদ্বিধেয়াং
 কর্তৃশ্মি নাতৃমহমেব যথাভ্রশক্তি ।
 চিন্তাং বিহাত তদম্মস্য যুনাং স্মসাধো-
 রাশংসতং করুণয়াশ্রম-ধর্ম্যপূর্তিম্ ॥ ৯১ ॥

এতদ্বাকাং শ্রীল নিম্বস্তরস্য
 শ্রবজ্ঞা শ্রীমান্ মিশ্রবর্ম্যঃ সভার্ম্যঃ ।
 ক্রোড়ে কল্লালিঙ্গ্য তং দোদ্রৈয়ন
 প্রীতাস্তোমনৌ পারশ্শুনো গমজ্জ ॥ ৯২ ॥

ইতীত্যাদি শ্রীগৌরলীলামৃতে শেষ গোঁগণ্ড-বিলাসো নাম দশম আস্বাদঃ ॥

হে মাতঃ! হে পিতঃ! আপনারা শোক করিবেন না। সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ
 কখনও শোকের বিষয় নহেন। কেন না, যে ব্যক্তি নির্মল সন্ন্যাসধর্ম্য অঙ্গীকার
 করেন, তিনি নিশ্চিত তিন কোটি কুলকে উদ্ধার করিয়া থাকেন ॥ ৯০ ॥

সংসারে থাকিয়া আমি নিজ শক্তি অনুসারে তাঁহার কর্তব্য আপনাদের সেবা
 করিব। অতএব আপনারা সেই সাধুর চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া কৃপা করতঃ তাঁহার
 আশ্রমধর্ম্যের পরিপূর্ণতা কামনা করুন ॥ ৯১ ॥

শ্রীনিম্বস্তরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভার্য্যার সহিত শ্রীমান্ মিশ্রবর তাহাকে
 কোলে ধরিয়া বাহ্যুপলের দ্বারা আলিঙ্গন করতঃ অপার প্রেমানন্দ-সাগরে মগ্ন
 হইলেন ॥ ৯২ ॥

ইতীত্যাদি শ্রীগৌরলীলামৃতে শেষ গোঁগণ্ড বিলাস নামক দশম আস্বাদ ॥

একাদশ আশ্বাদঃ

তদেবং সপ্তম্যাং সমায়াং (১) সমাপ্তায়ামক্ৰম্যাং স্পষ্টমায়্যাং (২) তস্মাৎ
“নাতিদীর্ঘেণ কালেন স কাষঠী রুচসৌবন” ইতি শ্রীভাগবতোক্তদিশা [১০।৫৫।৯]
তস্মাৎ কৈশোরং বয়ঃ প্রববুতে ॥ ১ ॥

মহাবিকৃতিবলবান্মহীক্ষিৎ

পরস্য রাজ্ঞা বিসয়েহধিকারম্।

কটোরাতি ষদ্বৎ কুরুতেস্ম্য তদ্বৎ

পৌগণ্ডমধোহপি বিভোবায়স্বৎ ॥ ২ ॥

সদ্যো বিশ্বপ্তিত-সুবর্ণসমানশোভাং

রোমাবলি-সমুদয়োত্তরমূলীকম্।

নেত্রান্ত-কিঞ্চিদ্ভিত্তোক্তম-শোণভাবং

কৈশোরমস্য নবমাত্রানি চিন্তয়ামি ॥ ৩ ॥

(১) বৎসবে, (২) স্পষ্টী বা শোভা যজ্ঞাস্তদৃষ্টাং সত্যঃ ॥ ১ ॥

এইরূপে সপ্তম বৎসর সমাপ্ত হইলে এবং অষ্টম বৎসর স্পষ্টশোভা সম্পন্ন
হইয়া উপস্থিত হইলে—“সেই কুমারনন্দন প্রত্যক্ষের যৌবন উদগত হইয়াছিল”—
শ্রীমদ্ভাগবত কথিত এই প্রক্রিয়া অনুসারে অচিরকাল মধ্যে শ্রীবিষ্ণুস্তরের কৈশোর
বয়স প্রবৃত্ত হইল ॥ ১ ॥

মহা-বৈভব সম্পন্ন বলবান্ নৃপতি বেগম অন্য রাজার বিসয়ে অধিকার
স্থাপন করে, সেইরূপ সেই কৈশোর বয়সও প্রভুর পৌগণ্ড মধ্যেই অধিকার বিস্তার
করিয়াছিল ॥ ২ ॥

তখন সত্তো বিদীর্ণ সুবর্ণের ন্যায় তাহার শোভা, বক্ষঃ স্থলে রোমাবলির
প্রকাশ এবং নয়ন প্রান্তে সুন্দর রক্তিম ঈষৎ উদ্ভিত হইয়াছিল। আমি তাঁহার
এই নবীন কৈশোর হৃদয়ে চিন্তা করি ॥ ৩ ॥

প্রখিভ্রতী নেত্র-চকোর-সংহতিং
 বপুস্মতাং তাপসমূহ-হারিনী ।
 নবীন-কৈশোর-শরৎসমাগমে
 বপুচ্ছটা গৌরবিধুরনক্কত ॥ ৪ ॥

প্রতাপ-কৈশোরবয়ঃ পয়োধরে
 লাবণ্যকীলালচয়ং প্রবর্ততি ।
 কৈদারিকায় (৩) মুদভূতুরস্থলে
 রোমালি-শূপাফুর-লেখিকা প্রভোঃ ॥ ৫ ॥

তদাস্মৈ চৈক্ণ্যভূতোবলক্কয়ো-
 দুর্গস্তয়োঃ কচ্চেন শোণিমোদগাৎ ।
 উপক্রমে পাকবিধের্থা ভবেন্
 মনোহরে দাড়িমবীজমণ্ডলে ॥ ৬ ॥

উপক্রমেণোপচরস্মৈ দোদেষাঃ
 স্বসন্নিধৌ সংস্থিতয়োস্তদাস্মৈ ।
 ক্রমেণ মধ্যং খলু রাগিচেল-
 প্রসঙ্গতঃ কার্শ্যমবাপ (৪) শঙ্কো ॥ ৭ ॥

(৩) স্বরঞ্জে ॥ ৫ ॥

(৪) অস্ত্রোহপি স্বমদবাগিকনন্দাং শনিকটস্থ বুদ্ধা কার্শ্যাপ্রোতি ॥ ৭ ॥

নবীন কৈশোররূপ শরতের সমাগমে গৌরবিধুর অঙ্গচ্ছটা নয়নরূপ চকোর
 সমূহের আনন্দ বিধান ও শরীরধারী জীবগনের তাপসকল হরণ করিয়া বদ্ধিত
 হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

নবীন কৈশোর বয়সরূপ জলধর লাবণ্যরূপ জলরাশি বর্ষণ করিতে লাগিলে
 প্রভুর বক্ষঃস্থলরূপ ক্ষেত্রে রোমাবলীরূপ তৃণাফুর সমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

পরিপক্ব হইবার উপক্রমে সুন্দর দাড়িমবীজ শ্রেণীতে যেমন রক্তিমার উদয়
 হয়, সেইরূপ গৌরের সূচিকণ শ্বেতবর্ণ নয়নপ্রান্তে অনির্বচনীয় রক্তিমার উদয়
 হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

বক্ষঃস্থলং হারি (৫) যদস্য মাংসং

মধ্যস্য জহে ভবত্চিহ্নং তৎ ।

উদারভাভাগপি (৬) সন্ধিযুগ্মং

জহার যন্ততদতীব চিত্রম্ ॥ ৮ ॥

তদেবমষ্টমমষ্টমগ (৭) বেলোক্য স্ততশ্চ পরমায়ুষো হায়নং মহায়নং (৮) মহায়নং মহাকৃতুকী মিশ্রবরঃ সবিভরি বিতরিভুমুগতে মঙ্গলমঙ্গলক্ষীপূর্নে ক্ষপাপতাবপাপতা-
বলিতে সর্বস্বরাজীবে জীবে হেয়তারহিতে হিতে সর্বশুভোল্লাসময়ে সময়ে তস্যোপ-
নয়নং নয়নন্দিত-জনবারো নবারোহ-পুলকাক্ষুরঃ (৯) সমারেভে ॥ ৯ ॥

ন বন্ধুরাসীৎ ক্ষিতিস্তুলে তদা

স মিশ্রবর্সোণ ন যো নিগম্বিতঃ ।

নিগম্বণং তচ্চ ন চাচকর্ম যৎ

সমস্তবন্ধুর তদালয়ং প্রতি ॥ ১০ ॥

(৫) হাবনং অগচ হবণীসম্, (৬) মঃ অগচ দাত্তাযুক্তম্, তৎ মাং সম্ ॥ ৮ ॥

(৭) অষ্টা ব্যাপ্য মা শোভা যন্ত তৎ, | অশু ব্যাপ্তো |। (৮) মহোৎসবপ্রাপকম্ । (৯) নবারোহঃ
পুলকাক্ষুরা যন্ত ॥ ৯ ॥

এ জগতে নিকট বিধয়াভিলাষী ব্যক্তির সঙ্গে অন্য ব্যক্তিও যেমন নিজের
নিকটবর্তী কোনও লোকের শ্রীরুদ্ধিতে স্বয়ং কৃশতাপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তখন নিজ
নিকটস্থিত বিশ্বস্তরের বাহুদয় বৃদ্ধি পাইতে আরম্ভ করিলে মনে হয়, তাহার মধ্যদেশ
অধমরাগিজন সম্পর্কে (অথবা রক্তবর্ণ বস্ত্র সম্পর্কে) ক্রমে ক্রমে ক্ষীণতাপ্রাপ্ত
হইয়াছিল ॥ ৭ ॥

তাহার মনোহর অথবা অপহরণশীল বা হারবুজ্জ বক্ষঃস্থল যে কটিদেশের
মাংস হরণ করিয়াছিল, তাহা সন্নিহিত হইতে পারে, কিন্তু উদার হইয়া উরুদয় যে
কটিদেশের মাংস হরণ করিয়াছিল, তাহা অতিশয় বিচিত্র ॥ ৮ ॥

এইরূপে পরম আয়ুধান পুত্রের অতিশয় শোভাসম্পন্ন-আনন্দপ্রদ-অষ্টমবর্ষ
দর্শন করিয়া মিশ্রবর মহানন্দে—সূর্য্যদেব মঙ্গলদানে উগত হইলে, চন্দ্র সকলকলার
শোভায় পূর্ণ হইলে, সকল দেবতাগণের আশ্রয়স্বরূপ আকাশ নির্দোষ হইলে

দ্বারং দ্বারং প্রতি সমভবন্মিশ্রবর্মাস্ত্য গীতং

গীতং গীতং প্রতি বহুবিধং বাছমুদ্বুদ্ধমাসীৎ ।

বাছং বাছং প্রতি নটগটনঃ কল্পিতং নৃত্যমগ্রাং

নৃত্যং নৃত্যং প্রতি মতিহরা ব্যঙ্ককা (১০) ব্যক্তিমাণুঃ ॥১১॥

তদা চ শ্রীমন্মিশ্রোরসেন (১১) রসেন রসেন স্নানাদিকং বিধায় বিবিধায়-(১২)

বিধান-পূর্বকং পিতৃদিবিষদো বিষদোজ্জ্বল (১৩)-গন্ধপুষ্পাদিভিরর্চয়িত্বা তনুনপাত্য-
নুনপাত্যমলাঞ্জন (১৪) হোমমহো মমতাদ্রুদয়েন চক্রে, যেন চক্রে বিঘ্নানাং দণ্ডো
নৃপাতি (ক) ॥ ১২ ॥

(১০) মনোহরা আকর্ষণাঃ ॥ ১১ ॥

(১১) মিশ্র-পদ্যসেন, (১২) অগ্ৰঃ শুভাবস্থা বিধিঃ, (১৩) গুরুঃ, (১৪) বহু অর্চনাঃ, প্রতিভূঃ শীলং বস্ত্র
তেন বিমলরতন, (ক) যেন হোম-মহেন বিঘ্নানাং সমুচ্চে দণ্ডো নৃপাতি ॥ ১২ ॥

হেয়তাবর্তিত ও মঙ্গলময় গুরুবারে সর্বশুভোদয়বৃক্ক সময়ের জনবৃন্দকে বথানিয়মে
আনন্দিত করতঃ নবোদগত পুলকাবলী ভূষিত হইয়া তাঁহার উপনয়ন কার্য্য আরম্ভ
করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

তখন পৃথিবীতে এমন কোন বন্ধু ছিলেন না, যিনি মিশ্রবর কর্তৃক নিমন্ত্রিত
হন নাই এবং সেইরূপ নিমন্ত্রণ হইয়াছিল না বাহাতে সমস্ত বন্ধুবর্গকে তাঁহার
গৃহাভিমুখে আকর্ষণ না করিয়াছিল ॥ ১০ ॥

তখন মিশ্রবরের প্রতিদ্বারে মঙ্গলগীত হইতেছিল । প্রতিগীতের সঙ্গে সঙ্গে
বহুবিধ বাছ বাজিতেছিল । প্রত্যেক বাছের সঙ্গে সঙ্গে নটগণ অতি সুন্দর নৃত্য
করিতেছিল এবং প্রত্যেক নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে মনোহর অভিনয় প্রকাশ
পাইতেছিল ॥ ১১ ॥

তখন শ্রীমান্ মিশ্রবর আনন্দে জলের দ্বারা স্নানাদি করিয়া নানাপ্রকার
শুভবিধি বিধান পূর্বক খেতবর্ণ উজ্জ্বল গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পিতৃপুরুষ ও দেবতাগণের
অর্চনা করিলেন এবং মমতাদ্রুদয়ে অগ্নিতে প্রচুর পরিমাণ নিশ্মল ঘূতেরদ্বারা
হোমক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন যে মহোৎসবের দ্বারা তিনি বিঘ্নসমূহের উপর দণ্ড
পাতিত করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

তদা প্রভোমিশ্রপূরন্দরার্পিতা।

ররাজ মধ্য বত মুঞ্জমেখলা।

পয়োম্বুধেম্মনদগুম্মন্দরং

প্রবেষ্টয়ন্ বাসুকি-নাগরাড়িব ॥ ১৩ ॥

সমর্পিতং তেন তদোপবীতং

সিতং প্রভোর্বক্ষসি সংররাজ।

উরস্ম্যামেশস্য বিভূতিশূন্যে (১৫)

যথাধিপো ভাতি ভুজঙ্গমানাম্ ॥ ১৪ ॥

অথ মিশ্রাখণ্ডলোহখণ্ড-লোত্রধারাবিলোরা (১৬) বিলোক্য সূতস্ত্য শোভাং
দ্বিজানাং স্বতেজসাহবিত্রীং সাবিত্রীং তমজিগ্রহদাগ্রহদারিদ্ৰাবিধুরো (১৭) বিধু-
রোচিষ্ণু বদনম্ ॥ ১৫ ॥

সাবিত্র্যাং তেন লক্ষ্মীয়াং তেজস্বন্ত্যাদগাদ্ভ্রশম্।

মধ্যাহ্নবেলা-সম্বন্ধে নাস্তকস্ম্যব (১৮) রোচিষ্ণু ম্ ॥ ১৬ ॥

(১৫) বিভূতিশূন্য ইতি গোণ্ডম্ ॥ ১৪ ॥

(১৬) অথগুনেত্রপ্রবাহেণ আবিণম্ উরো বক্ষঃ যত, (১৭) আগ্রহ-দারিত্র্যেণ বিধুরোঃ বিকলঃ,
আগ্রহযুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ক্ষীর সমুদ্রের মন্থনদণ্ড মন্দর পর্বতকে বেষ্টিত করিয়া নাগরাজ বাসুকি যেমন
শোভা পাইয়াছিলেন, মিশ্রপূরন্দর কর্তৃক প্রভুর কটিদেশে অর্পিত মুঞ্জমেখলা তখন
সেইরূপ শোভা পাইতেছিল ॥ ১৩ ॥

মহাদেবের ভস্মরাহিত বক্ষঃস্থলে নরপরাজ যেরূপ শোভা পান, মিশ্রবর কর্তৃক
প্রভুর বক্ষঃস্থলে প্রদত্ত শুরবাজ্ঞোপবীত তখন সেইরূপ শোভা পাইতেছিল ॥ ১৪ ॥

অনন্তর মিশ্রেন্দ্র নয়নজলের অজস্রধারায় বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিয়া পুত্রের
শোভা দর্শন করতঃ পরম আগ্রহভরে চন্দ্র অপেক্ষাও অতি সুন্দর বদন বিখস্তরকে
নিজ প্রভাবে দ্বিজগণের রক্ষাকর্ত্রী সাবিত্রী গ্রহণ করাইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

তচ্চাবলোকা বিলক্ষ্যণি (১৯) লক্ষ্যণি লোকানাং পরাময়শুঃ—কিময়ং
সনন্দনো নন্দনো বিধাতু, জাতবেদা (২০) বা বেদাবাহিতো হিতো দ্বিজানাং,
দিবাকরো বা করেণ দ্রাবিততনা বিতত-মাহাত্ম্যো ভবতি, বদীদৃশং তেজো মানবেহমান-
বেদবিজ্ঞে (২১) ইপি ন দৃশ্যতে। শ্রুয়তে যথা বামনস্য মনস্ততিবিস্ময়াবহমহো
মহোহস্ত্যপি তথেষ্যাতে, ততঃ কিংবা স এবায়মিতি ॥ ১৭ ॥

• অথ মিশ্রনাগো যাগোচিৎ বৈণবং নবং দণ্ডমপি গ্রাহয়ামাস তেন।

রক্তাংশুকাজঃ কুশজাতশোভি-

হস্তোপ্সদগু-নিষেবামাণঃ।

মৃগদানস্তামর-সর্পতেজে

গৌরস্তদা ভানুরিব ব্যাজৎ ॥ ১৮ ॥

(১৮) পৃথ্যস্তেব ॥ ১৬ ॥

(১৯) বিস্ময়যুক্তানি, (২০) অয়ং, (২১) অপবিত্রবেদজ্ঞেইপি ॥ ১৭ ॥

মধ্যাহ্নবেলার সম্বন্ধপ্রাপ্ত হইয়া প্রভাকর সূর্য্যের তেজঃ যেমন অত্যন্ত বৃদ্ধি-
পায়, প্রভু সাবিত্রীলাভ করিলে তাঁহার তেজও সেইরূপ অতিশয় প্রকাশ পাইয়াছিল
॥ ১৬ ॥

তাহা দেখিয়া লক্ষ লক্ষ লোক বিস্মিত হইয়া বিচার করিতে লাগিল—ইনি
কি ব্রাহ্মারপুত্র সনন্দন অথবা বেদে উপস্থাপিত ব্রাহ্মণগণের হিতকারী জাতবেদা
অগ্নি কিম্বা রশ্মিদ্বারা অন্ধকারনাশী বিতৃত মাহাত্ম্যশালী দিবাকর? কারণ, এবম্বিধ
তেজঃ কখনও অসীম বেদজ্ঞ মানবেও দেখা যায় না। অহো! মনের অতি
বিস্ময়াবহ বামনদেবের তেজের কথা যে রূপে শুনিতে পাওয়া যায়, ইহার তেজও
সেইরূপ দেখিতেছি। সুতরাং ইনি সেই বামনই হইবেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর মিশ্রবর তাঁহাকে যাগোচিৎ নূতন বেণুদণ্ডও প্রদান করিয়াছিলেন।
অগ্রে রক্তাংশুকধারী (রক্তবসনধারী) হস্তে কুশশ্রেণী শোভিত সুন্দর দন্তযুক্ত গৌর
তখন ব্রাহ্মণের সমস্ত তেজঃ বিকীরণ করিতে করিতে রক্তাংশুক (রক্তবর্ণ-কিরণশালী)

ততো গৃহীত-দণ্ডপাত্ৰো ভগবান্ মাতরং যথাচে—ভিক্ষাং দেহি জননি!
দেহিজন-নির্মঞ্জুনীয়-চরণে ইব ।

ধনাধাক্ষেণ ভূতো। বসতিরপি রত্নাকরচয়ঃ
সমস্তশ্রীমূলং ভবতি কমল। যস্য গৃহিণী ।
অহো ভাগ্যং শচ্যা ভবতি নহি বেদ্যং স ভগবান্
স্বয়ং যন্ত্যং ভিক্ষামকুরুত মহাপ্রেমবিশেষঃ ॥ ১৯ ॥
স। তৎ সুতস্য বচনং পরিপীয় নেত্র-
পদ্ম-ক্ষরৎসলিলবিন্দুকরাঙ্কিতাস্তা।
সদ্রজ-ভক্ষ্য-খচিতং পরিগৃহ্য পাত্ৰং
তট্ট্মা দদে প্রথমমেব সুখেণ ভিক্ষাম্ ॥ ২০ ॥

ততশ্চ মাতৃবন্দ-পিতৃবন্ধুপ্রমুখেষু লক্ষ্মণথেষু সকলজনেষু ভিক্ষাং দদানেষু
গঙ্গাভক্তি-রসক্ষীৰো (২২) রম্ভাতরুবিজয়াজীবো ধনসম্পর্কশূন্যধামা শ্রীধরনামা
ত্রাঙ্গধো মনসেদং পরামমর্শ ॥ ২১ ॥

(২২) ক্ষীৰো মন্তঃ ॥ ২১ ॥

কুশলোভিত হস্ত, সুন্দর দন্তবিশিষ্ট এবং অনন্ত দেবতাগণের প্রতি সমস্ত তেজো-
মোচনকারী সূর্য্যের ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

অতঃপর দণ্ড ও ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিয়া ভগবান্ জননীৰ নিকট গিয়া যাক্ষা
করিলেন—“হে জননি! আপনার চরণ দেহধারী জনবৃন্দের বন্দনীয়। আপনি
আমাকে ভিক্ষাদান করুন।” ভৃত্য যাঁহার ধনাধাক্ষ কুবের, সমস্ত রত্নাকর
সমূহ যাঁহার বসতিস্থল, সমস্ত সম্পদের মূল কমলা যাঁহার গৃহিণী, সেই ভগবান্ অত্যন্ত
প্রেমান্বিত হইয়া স্বয়ং যাঁহার নিকট ভিক্ষা করিয়াছিলেন, সেই শচীদেবীর ভাগ্য
কাহারও বোধগম্য নহে ॥ ১৯ ॥

পুত্রের সেই বচনামৃত পান করিয়া শচীদেবীর নয়নকমল হইতে ক্ষরিত
জলবিন্দুসমূহের দ্বারা তাঁহার বদন সিক্ত হইল। তিনি উত্তমরত্ন ও ভক্ষ্যদ্রব্যযুক্ত
পাত্র গ্রহণ করিয়া প্রথমেই তাঁহাকে সুখে ভিক্ষাদান করিলেন ॥ ২০ ॥

সানিব্রতীক্ষা-মহসি প্রবৃত্তে, গোরাঙ্গ ভিক্ষাং দদতেহু সর্বে ।

অহস্ত দাস্ত্রাম্যতিমন্দভাগাঃ, কুরুত্বেন খাত্তা বত বঞ্চিতঃ কিম্? ॥ ২২ ॥

কিং করবে, রত্নেরমৌভিজ্ঞানামাকারিতো (২৩) হারিতোহাদরো (২৪)

গেহাস্তরে হাস্তরেণ তত্র গমনমবস্থাভূং ন পারয়ান্য পার-যাম্য-বাতনাস্থান
(২৫) ইবেতি বিভাব্য বিভাব্য-স্নানবদনো দীর্ঘঃ নিঃশ্বস্তু গৃহং প্রবিশ্য জরাজীর্ণগাত্রং
শুবাকফলমেকমাত্রং প্রাপ্যাদায় তত্র প্রস্থায় প্রবিশ্য বাটীং দৃষ্ট্বা ভিক্ষা পরিপাটীং
নগ্রীকৃতান্তঃ সর্বপশ্চাদ্ বিহিতান্তঃ (২৬) তস্মৈ ॥ ২৩ ॥

তথ দৃষ্ট্বা বিশ্বস্তরঃ কৃতকরুণাভরঃ কক্ষন সখায়ং তদানায়ং কর্তু মাতিদেশ ।

তেন চানীতং লজ্জাজালবীতং শ্রীধরনামানং প্রভুরুবাচ সমানম্— ॥ ২৪ ॥

(২৩) আকারিতঃ আহৃতঃ, (২৪) হারিত উহস্ত বিতর্কস্তাদরো যেন সঃ; (২৫) পারশূক্ত-যম
সখ্যিক্রিয়াতনাস্থানে নরকে ইত্যর্থঃ । (২৬) সর্বপাশ্চ পশ্চাদ্ বিহিতা আস্তা স্থিতির্ধেন সঃ ॥ ২৩ ॥

অনস্তর মাতৃবর্গ পিতা ও তাঁহার বন্ধুগণ প্রভৃতি সকল ব্যক্তি সুখভরে
ভিক্ষা প্রদান করিলে গঙ্গাভক্তিরসোন্মত্ত, কদলীবৃক্ষ বিক্রয়ের দ্বারা জীবিকা
নির্বাহকারী ধন সম্পর্ক শূন্যগৃহ (বাহার গৃহে ধনের সম্বন্ধও নাই) শ্রীধর নামক
একজন ব্রাহ্মণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

আজ সাবিত্রী দীক্ষা উৎসবে গোরাকে সকলেই ভিক্ষা দিতেছেন । নিষ্ঠুর
বিধাতা কর্তৃক বঞ্চিত অতি মন্দভাগ্য আমি কি দান করিব ? ॥ ২২ ॥

কি করি ? ঐ সকল লোকের কণ্ঠস্বরে আহৃত হইয়া আমি বিচারে আদর
হারা ইয়াছি অর্থাৎ বিচারশূন্য হইয়াছি । গৃহ এখন আমার নিকট অসীম যম-বাতনা
স্থান নরকের ন্যায় বোধ হইতেছে, আমি সেখানে না গিয়া কিছুতেই গৃহ মধ্যে
অবস্থান করিতে পারিতেছি না—এইরূপ চিন্তা করতঃ ভাবী শুভকার্যের চিন্তায়
মলিন বদনে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং জরাজীর্ণ
গাত্র একটীমাত্র শুবাকু ফল পাইয়া তাহাই লইয়া চলিলেন । অনস্তর বিশ্বস্তরের
বাটীতে প্রবেশ করিয়া সেখানে ভিক্ষার পরিপাটি দেখিয়া বিনম্রবদনে সকলের
পশ্চাতে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

অয়ে মধুরাশয় ভক্তিবশীকৃত—জহু তনয় ! সর্ব্ব এব জনাঃ সমানীত-নানাধনা
মহং ভিক্ষাং দদতি, ভবাংস্তুকিমিতি সর্ব্বপশ্চাৎ কৃতাগমস্তত্রা (২৭) বিহিতোদগমঃ
সন্ বর্ত্ততে ॥ ২৫ ॥

সতু নম্রবদনো গদগদবচনো ললাপ—‘সর্ব্বশুভাকর বিশ্বস্তর ! দরিদ্রত্বমেব
দ্বিজাধমেব ময়া ভবতে কিং দাতুং শক্যং কেবলং ভবতুপনয়-মহং (২৮) বিলোকয়িতু-
মহং সমাগতোহস্মি ॥ ২৬ ॥

গৌরো জগাদ—‘অয়ি বন্ধুগুপ্তিক ! (২৯) পুষ্টিকরো মমামোদস্ত তৌদস্ত (৩০)
নোদকঃ কশ্চিদর্থো ভবত্যস্তি, তং কথং ন দদাতি’ ? স পুনরুবাচ—‘বিশ্বস্তর ! ন
কপনান্বনহং ধারয়ামি বিধ্বস্তমুদ্বিগমুদ্বিগমেবমন্তরেণ’ (৩১) ॥ ২৭ ॥

(২৭) তত্র ভিক্ষাদানে ॥ ২৫ ॥

(২৮) উপনয়নোৎসবং ॥ ২৬ ॥

(৩০) কৃপণ, (৩০) বাখায়াঃ খণ্ডক ! (৩১) বিশ্বস্তো মদ আনন্দস্ত বেগো যেন, উদ্বিগঃ উদ্বিগতাং
শ্রবাকং বা ॥ ২৭ ॥

বিশ্বস্তর তাঁহাকে দেখিয়া করুণাভরে কোন একজন সখাকে তাঁহাকে
আনিবার জন্ত আদেশ করিলেন। তিনি তাঁহাকে লইয়া আসিলে প্রভু সাদরে
অতিলজ্জিত শ্রীধরকে বলিলেন ॥ ২৪ ॥

“ওহে মধুরাশয় ! তুমি ভক্তিদ্বারা জাহুবীকে বশীভূত করিয়াছ। সকল
লোকেই নানাপ্রকার ধন আনিয়া আগাকে ভিক্ষা দিতেছে। তুমি কেন সকলের
পশ্চাতে আসিয়া ভিক্ষাদানে যত্ন না করিয়া অবস্থান করিতেছ ?” ॥ ২৫ ॥

তখন শ্রীধর নম্রবদনে ও গদগদবচনে উত্তর করিলেন—হে সর্ব্বগঙ্গলময়
বিশ্বস্তর ! আমি অতিদরিদ্র হীন ব্রাহ্মণাধম। আমার কি আপনাকে কিছু দিবার
শক্তি আছে ? আমি কেবল আপনার উপনয়ন মহোৎসব দেখিবার জন্ত উপস্থিত
হইয়াছি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বস্তরো বভাষে—‘কৃপণাগ্রগণ্য! সত্যমালপদ্মদ্বৈগং দধামীতি, কিন্তু
মদকারকং (৩২) নপুংসকতা-ধারকং, নতু চিত্তাবসাদনং পুংলিঙ্গতামদনম্ ॥ ২৮ ॥

তদেতদাকর্ষ্য বিস্ময়ানন্দময়ান্তরে ধরানরবরে দিবিসংস্র বিলোকয়ংস্র
স্বয়মেব বিশ্বস্তরঃ প্রসারিতকরস্তংকরতো বলং প্রকাশ্য পৃগফলং জগ্রাহ ॥ ২৯ ॥

তদেতদবলোক্য দেবা জগদুঃ—

অহো! দ্বিজস্যাস্ত্য বিচিত্রমেতদ্

বোদ্ধুং ন শক্যং খলু ভাগধেয়ম্।

ন বর্ত্ততে শস্য বতোপমানং

বিনা সুদাম-দ্বিজভাগ্যমেকম্ ॥ ৩০ ॥

(৩২) স্মরণকারকং অতঃ পরমত্তাকরং ॥ ২৮ ॥

গৌর বলিলেন—হে বন্ধুগুষ্ঠিক! (কৃপণ, পক্ষে মুষ্টি বদ্ধ আছে) আমার
আনন্দের পুষ্টিকর ও দুঃখভঞ্জন কোনও এক অপূৰ্ব্ব অর্থ তোমার নিকট আছে,
তুমি তাহা দিতেছ না কেন? তাহা শুনিয়া শ্রীধর বলিলেন—বিশ্বস্তর! আমার
নিকট একমাত্র আনন্দবেগ-বিনাশক উদ্বৈগ ভিন্ন আর কোন অর্থ নাই ॥ ২৭ ॥

বিশ্বস্তর বলিলেন—কৃপণাগ্রগণ্য! “আমি উদ্বৈগ ধারণ করিতেছি”—ইহা
সত্য বলিতেছি। কিন্তু এ উদ্বৈগ স্মরণকার বা মত্ততাকারক ও নপুংসকত্বধারী অর্থাৎ
ক্লীবলিঙ্গ, পরন্তু চিত্তের অবসাদজনক ও পুংলিঙ্গত্বের আশ্রয় অর্থাৎ পুংলিঙ্গ উদ্বৈগ
নয় ॥ ২৮ ॥

প্রভুর এই কথা শুনিয়া বিপ্রের শ্রীধর বিষয় ও আনন্দে মগ্নচিত্ত হইলে
এবং দেবতাগণ অবলোকন করিতে থাকিলে বিশ্বস্তর নিজেই কর প্রসারিত করিয়া
তাহার হস্ত হইতে বলপূৰ্ব্বক গুবাক ফলটি গ্রহণ করিলেন ॥ ২৯ ॥

তদদর্শনে দেবগণ বলিতে লাগিলেন—অহো! এই ব্রাহ্মণের বিচিত্রভাগ্য
বুঝিতে পারা যায় না। যাহার উপমান একমাত্র সুদামা বিপ্রের ভাগ্য ব্যতীত
আর কেথায়ও নাই ॥ ৩০ ॥

উদ্दिশ্য ষং জুহ্বতি হব্যমগ্নৌ, ভূমীসূরাঃ সোহপি পতীরমাস্নাঃ ।

গুবাকমেকং পরমাদরেণ, জগ্রাহ ষস্ত্যাস্ত্র বিধি (৩৩) ন বেত্তঃ ॥ ৩১ ॥

তদেবং ভিক্ষা-গ্রহণেন সৰ্ব্বানুব অনুকম্প্য যথাবিধি কৃত্যশেষং সমাপিতবতি গৌরচন্দ্রে শ্রীমন্ মিশ্রপূরন্দরো দক্ষিণাদিভিরাচার্য্যগম্মাদিভির্বিজাদীং-
স্ত্রাসয়ামাস ॥ ৩২ ॥

অথ সকলশাস্ত্র-প্রবর্তকোহপি লোকশিক্ষণ-ক্ষণকৃতে (৩৪) কৃতেচ্ছঃ
শ্রীগৌরবিধুরবিধুর-ধৰ্ম্মাচরিতং (ক) শ্রীগঙ্গাদাস-পণ্ডিতং শাস্ত্রাধ্যয়নার্থমুপসসার সমার-
বলিকরঃ (৩৫) ॥ ৩৩ ॥

ষং নেদেদমু পরাশরস্য তনয়ং ন্যায়ৈহক্ষপাদং মুনিং (৩৬)

ষোগে শ্রীলপতঞ্জলিং কণভুজং বৈশেষিকৈ দর্শনে ।

গীমাংসাগনু জৈমিনিঞ্চ কপিলং সাংখ্যে তথা পাণিনিং

সাক্ষাদ্ ব্যাকরণে বদন্তি ভরতং কাব্যোমু বিদ্বজ্জনাঃ ॥ ৩৪ ॥

(৩৩) ভাগ্যং ॥ ৩১ ॥

(৩৫) লোকশিক্ষণমেব ক্ষণ উৎসবস্তস্ত কৃতে তদর্থং, (ক) অবিকলঃ ধৰ্ম্মাচরিতং যন্ত, (৩৫) সাংখ্যে
বলিনা উপহারেণ সন্তিতঃ কাব্যো যন্ত ॥ ৩৩ ॥

(৩৬) অক্ষপাদং মুনিং গৌতমম্ ॥ ৩৪ ॥

যাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া ব্রাহ্মণগণ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন, সেই
রূপাপতি নারায়ণও পরমাদরে যাঁহার নিকট হইতে বলপূর্ব্বক একমাত্র গুবাক গ্রহণ
করিলেন, তাঁহার ভাগ্য বুদ্ধির অগোচর ॥ ৩১ ॥

এইপ্রকারে ভিক্ষাগ্রহণের দ্বারা সকল মনুষ্যকে অনুকম্পা করিয়া গৌরচন্দ্র
অবশিষ্ট কর্ম্ম যথাবিধি সম্পন্ন করিলে শ্রীমান্ মিশ্রপূরন্দর দক্ষিণাদিদ্বারা আচার্য্যকে
এবং অম্মাদিদ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর শ্রীগৌরচন্দ্র সকল শাস্ত্র প্রবর্তক হইলেও লোকশিক্ষারূপ উৎসবের
নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়া অবিকল ধৰ্ম্মাচরণকারী শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট শাস্ত্র
অধ্যয়নের জন্য উৎকৃষ্ট উপহার হস্তে লইয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৩ ॥

স চ যথাবিধিকৃতবন্দনং মিশ্র-নন্দনং নিবেদিতাতিপ্রায়ং দত্তপ্রীতিদায়ং মহাদরেণ
স্নেহভরেণ স্বীকৃত্যাপ্যাপয়িতুনারেভে ॥ ৩৫ ॥

সক্লং সক্লদু গৌরবিধুগুণেরাঙ্গুখা-
দাকর্ণা শাস্ত্রানি যদগ্রহীদসৌ।

ন ভদ্রিচিপ্রং যদমুং পুরাবিদঃ
সরস্বতীবল্লভমাচচক্ষিরে ॥ ৩৬ ॥

ব্যক্তিঃ সমুচ্ছল্যচলাদগুরো-(৩৭) হিতং
কর্তুং জনেনভ্যো জড়রূপা-ধারিণী (৩৮)।
বিজ্ঞাতভির্গৌরহরিং যথা নন্দী-
মটী সমাপত্ত্ব যদসাং নিধি ॥ ৩৭ ॥

(৩৭) অচকসাদাচাখ্যং পক্ষে মহতোহচলাং পদ্যতাং (৩৮) বিজ্ঞা—পক্ষে অজড়ভিচ্ছদঃ ॥ ৩৭ ॥

পাণ্ডিত্যগ যাহাকে বেদে পরাশরনন্দন বেদব্যাস, ত্যায়শাস্ত্রে অক্ষপাদ গৌতম
মুনি, যোগে শ্রীপতঞ্জলি, বৈশেষিকদর্শনে কণাদ, মায়াংগাতে জৈমিনি, সাংখ্যে কপিল,
ব্যাকরণে মাফ্যং পাণিনি এবং কাব্যে ভরত বলিতেন ॥ ৩৪ ॥

মিশ্রনন্দন বিধুস্তর তাঁহাকে যথাবিধি বন্দনা করিয়া নিজ অভিপ্রায় নিবেদন
করিলে পাণ্ডিত্য গঙ্গাদাস দাদরে তাঁহাকে প্রীতিদান করতঃ তাঁহার কথা স্বীকার
করিয়া স্নেহভরে তাঁহাকে পড়াইতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

গৌরবিধু গুরুর মুখ হইতে এক একবারমাত্র শুনিয়াই যে শাস্ত্রসকল ধারণা
করিয়াছিলেন তাহা বিচিত্র নহে, কেননা, পুরাতত্ত্ববিৎ পাণ্ডিত্যগ তাঁহাকে সরস্বতী-
পতি বলিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

মহাপর্বত হইতে প্রকাশ লাভ করিয়া জনগণের হিতসাধনের নিমিত্ত জন-
রূপধারিণী নদীশ্রেণী যেমন সমুদ্রে গিয়া মিলিত হয়, সেইরূপ ধীর স্বভাব গুরু
হইতে প্রকাশপ্রাপ্ত হইয়া মানবগণের মঙ্গল করিবার জন্য চৈতন্যরূপধারী বিদ্যাসমূহ
শ্রীগৌরহরিতে গিয়া উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৩৭ ॥

তদেবং বিজ্ঞান্যাস-দক্ষতয়াহুতয়া সেনয়া হিতানিব হিতানি বর্দ্ধয়ন্ত্যা
সতীর্থান্ পরাভবদপরাভব-দহনঃ (৩৯) ॥ ৩৮ ॥

যতপোঢ়েকা গুরুরূপাদিদেটশকটখটবষ সর্দ্বান্
গৌরে ধীমত্যা (৪০) ধিকমুদয়ং প্রাপ বিজ্ঞা তথাপি ।
সূরে (৪১) রোচির্নিকিরতি সমং সর্দ্বতো লোকমধ্যে
নাচং সূর্য্যাপলগিরিতটে জন্ততে হি প্রকাশঃ ॥ ৩৯ ॥

তাদৃশং তস্য বিজ্ঞোদয়গবগত্য মতাক্ষদূরে পূরে প্রমোদস্য ময়োল্লগো
বিশ্বায়ে গুরুরুও সংশয়েন মনসেদং বিমর্শ— ॥ ৪০ ॥

অহো! কিমাশ্চর্য্যাদিদং ময়া সক্রুদ্ব—
দুচ্যতে শাস্ত্রমতীর্ষ দুর্গমম্ ।
তদপায়ং শিশ্রুপূরন্দরাভ্রাজঃ
সমগ্রমভ্যাস্তি যত্নমস্তরা ॥ ৪১ ॥

(৩৮) বিজ্ঞা—পক্ষে অজ্ঞেতি ছেদঃ ; ॥ ৩৭ ॥

(৩৯) অপবেদাং স্বীয়ানাম্ ; অভবন্ত অমঙ্গলস্ত দহনঃ ॥ ৩৮ ॥

(৪০) প্রশস্তবুদ্ধিক্তে, (৪১) সূর্য্যে ॥ ৩৯ ॥

এইরূপে নিজ জনের অমঙ্গলহারী প্রভু অক্ষত সেনাদ্বারা শত্রুদিগকে জয়
করিবার ন্যায় বিজ্ঞান্যাসের নিপুনতা দ্বারা সকলের মঙ্গলবুদ্ধি করতঃ সতীর্থগণকে
পরাভিত করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

যদিও একজন মাত্র গুরু একবার মাত্র সকলকেই উপদেশ দিতেন তথাপি
পরম বুদ্ধিমান্ গৌরচন্দ্রে বিজ্ঞা অধিক প্রকাশ পাইয়াছিল । যেহেতু সূর্য্য সংসার
মধ্যে সর্ব্বত্র সমান ভাবে কিরণ বিকীরণ করিলেও সূর্য্যকান্তমনিময়পর্ব্বততটে
তাহার অধিক প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

পণ্ডিত গঙ্গাদাস তাঁহার ঐরূপ বিজ্ঞায় উন্নতি অবগত হইয়া মনোমার্গের
অগোচর আনন্দ প্রবাহে মগ্নও বিশ্বায়ে অভিভূত হইয়া অত্যন্ত সংশয় ভরে মনে মনে
এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন । ॥ ৪০ ॥

ঐদৃশী চ মেধা কেবলং বলদেব-দেবকীনন্দনয়োরেব পুরাণেষু শ্রুয়তে, নাশ্চ।
ততো বিতর্কণীয়ময়ং ক ইতি ॥ ৪২ ॥

অয়কোপনয়নাবধিস্নানসময়াদ্যদা বিকুপতাং পদং নার্পয়িষ্যামিতি প্রতিজ্ঞাং
চক্রে, ততোহদ্যৈব গয়া সংশয়োহয়মপনয়ে ইতি পরামুশ্য শিষ্য-সমূহং স্বস্বসদনায়
সাদয়িত্বা তন্মাত্র-সহিতঃ স্নাতুং সুরসরিতং সমার ॥ ৪৩ ॥

তত্র চ তৃতীয়জন-রহিতে তীর্থে স্নানাদিসংপাদ্য গৌর-সুন্দরে শাখিচ্ছায়া-
মধ্যাসীনে শ্রীগঙ্গাদাসঃ স্নানাদিবিধায় পিতৃ-তর্পণায় পাথসি প্রবিষ্টস্তমুবাচ ॥ ৪৪ ॥

ভোক্তাত বিশ্বস্তর ! তীরভূগৌ

দিস্মৃতা সংস্থাপ্য তিলস্য পাত্রম্ ।

উহেতা সম্তর্পণমারভে (৪.) ইহং

ততস্তদানীর সমর্পয় ভ্রম্ ॥ ৪৫ ॥

(৪২) ঈদানীমেবাংকরান ॥ ৪৫ ॥

অহো কি আশ্চর্য্য ! অতি দুর্গম যে শাস্ত্র আমি একবার মাত্র বলিতেছি,
এই মিশ্রপুরন্দর-নন্দন বিনাযত্নে তাহা সমগ্রই অভ্যাস করিতেছে ॥ ৪১ ॥

এই প্রকার মেধা কেবল পুরাণে বলদেব ও দেবকীনন্দন কৃষ্ণেরই শুনিতে
পাওয়া যায়। অন্য কাহারও শুনিতে পাওয়া যায় না, অতএব “এ বালক কে”
ইহাই বিতর্কের বিষয় ॥ ৪২ ॥

এই বিশ্বস্তর উপনয়নের সময় হইতে “স্নানের সময় ব্যতীত অন্য সময়ে
গঙ্গায় চরণ অর্পণ করিব না” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছে। অতএব অদ্যই আমি
এই সংশয় দূর করিব, এইরূপ বিচার করিয়া শিষ্যগণকে নিজ নিজ গৃহে পাঠাইয়া
দিলেন এবং কেবল মাত্র তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া সুরধুনীতে গমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

সেই তৃতীয় ব্যক্তি রহিত গঙ্গার ঘাটে গৌরসুন্দর স্নানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন
করিয়া বৃষ্ণের ছায়ায় বসিয়া রহিলেন। এ দিকে শ্রীগঙ্গাদাস স্নানাদি করতঃ
পিতৃতর্পণের নিমিত্ত জলে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে বলিলেন ॥ ৪৪ ॥

এতাং সমাকর্ষ্য গুরোঃ সরস্বতীং
 বুদ্ধা চ তস্মাশয়মীশ্বরেশ্বরঃ ।
 তিলস্য পাত্রং পরিগৃহ্য জাহ্নবী—
 জলং প্রতীবাণ্ডিসসরোজমক্ষিপৎ ॥ ৪৬ ॥

তটেন তস্মাণ্ডিস-সমর্পণস্থলে
 সরোজমেকং সমভূতদিচ্ছয়া ।
 পরাণ্ডিসবিন্যাসভূবীতরতথা
 তয়োক্তপদ্যোঃ পদে ন্যথাং প্রভুঃ ॥ ৪৭ ॥

গৌরেচ্ছয়া তদ্যুগলং সরোজয়ো
 রভূদিতি ব্যাহ্রিয়তেহথিটলর্জটনঃ ।
 অহস্ত মনোহস্য পদস্পৃগাশয়া (৪৩)
 প্রসারিতং জহুজয়া করদ্বয়ম্ ॥ ৪৮ ॥

(৪৩) স্পৃক্ স্পর্শঃ, ॥ ৪৮ ॥

বৎস বিশ্বম্ভর ! আমি ভুলিয়া তীরে তিলপাত্র রাখিয়া এখানে আসিয়া
 তর্পণ আরম্ভ করিয়াছি । অতএব তুমি আমায় তাহা আনিয়া দাও ॥ ৪৫ ॥

গুরুর এইকথা শ্রবণ করিয়া এবং তাঁহার হৃদয়ের অভিপ্রায় অবগত হইয়া
 পরমেশ্বর তিলের পাত্র লইয়া জাহ্নবীজলের উদ্দেশ্যেই যেন চরণ কমল চালনা
 করিলেন ॥ ৪৬ ॥

তৎক্ষণাৎ তাঁহার চরণ অর্পণ স্থানে তাঁহার ইচ্ছাবলে একটা কমল উৎপন্ন
 হইল । অন্য চরণ বিন্যাস স্থানে সেইরূপ আর একটা কমল উৎপন্ন হইল ।
 প্রভু সেই দুইটা পদ্যের উপরেই পদ স্থাপন করিলেন ॥ ৪৭ ॥

শ্রীগৌরের ইচ্ছায় ঐ পদদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছিল—সকল লোকে একথাই
 বলে । কিন্তু আমার মনে হয়—গৌরের চরণ স্পর্শ করিবার আশায় জহু তনয়া
 নিজ করদ্বয় প্রসারিত করিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

গৌরঙ্গ্য পাদযুগলং জলজাতবৃন্দং

বাটং পরাভবদিত্তি প্রবদন্তি সজ্জতাঃ (৪৪)

তন্মোমুশেতি কিল বেদয়িত্ব জুনোঘং

মনো তদম্বুজ-যুগোপরি সংররাজ (৪৫) ॥ ৪৯ ॥

কিংবাস্য পাদযুগলং শতপত্র রাজী—

মোঁনে স্বমিত্তমিতি তস্য বিলোকা (৪৬) তর্হি ।

সন্ধা-নিভঞ্জন (৪৭) সুপস্থিতমুপিতং সৎ

তস্যা দ্বয়ং স্বরূমদং প্রণয়াদ্ধার (৪৮) ॥ ৫০ ॥

কণিকোপরি পদস্য ররাজ চরণং প্রভোঃ ।

সুপর্ণ-ভুতং পৃষ্ঠে প্রভাতে ভানুমানিব ॥ ৫১ ॥

তদেতদালোকা সুরসিদ্ধযোগিজনেষু জয়ধ্বনিং বিদধানেষু তৈবৈব স্থিতঃ

কলিযুগজীবেষু ভাবুকপ্রকরভাজনং (৪৯) করভাজনঃ স্বমন সৌদংজগাদ— ॥ ৫২ ॥

(৪৪) জাঃ পণ্ডিতাঃ, (৪৫) তৎপাদযুগলম্, অত্রোহপি পরাভূতাত্তোপরি রাজতোব ॥ ৪৯ ॥

(৪৬) তস্য পাদযুগলম্, বিলোকা হিতারা ইত্যাদ্যাগাধাং; (৪৭) প্রতিজ্ঞাভঙ্গং; (৪৮) পদ্মশ্রেষ্ঠাঃ
সংস্পর্শাৎ দ্বয়মপার জনঃ পাদযুগলং পর্ণযাৎ দধার, অত্রোহপি স্বমিত্তম্ প্রতিজ্ঞাভঙ্গং দুইটা তং
রক্ষতোব ॥ ৫০ ॥

(৪৯) ভাবুক-প্রকরণং শুভ-সমুৎ ভাজয়তি প্রাপয়তীতি ॥ ৫১ ॥

গৌরের চরণযুগল কমলসমূহকে অতিশয় পরাজিত করিয়াছিল—পণ্ডিত-
গণ যে একথা বলেন তাহা মিথ্যা নহে। জনবৃন্দকে এই বিষয়ে জানাইবার জন্য
বোধ হয় তাহার পদদ্বয় পদম্বুজের উপর বিরাজ করিতেছিল ॥ ৪৯ ॥

কিংবা তাঁহার পদযুগল কমলশ্রেণীকে নিজ মিত্র বলিয়া মনে করিত সেই
জনাই এই চরণদ্বয়ের প্রতিজ্ঞাভঙ্গ উপস্থিত দেখিয়া পদ্মশ্রেণী সংস্পর্শে দুইটা পদ
হইয়া নিজে শ্রীতিভরে এই চরণদ্বয়কে ধারণ করিয়াছিল ॥ ৫০ ॥

পদ্মের কণিকার উপর প্রভুর চরণ প্রভাত কালে স্বর্ণপর্বতের পৃষ্ঠে সূর্য্যের
ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিল ॥ ৫১ ॥

তাহা দর্শন করিয়া দেবতা সিদ্ধ ও যোগীগণ সকলে জয়ধ্বনি করিতে
লাগিলেন। তখন তাঁহাদের মধ্যে অবস্থিত কলিযুগের জীবগণের প্রতি অশেষ
কল্যাণপ্রদ যোগীন্দ্রকরভাজন নিজমনে এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

অহো ! সমাধিশুদ্ধমতিনা প্রজাপতিনা পদ্মনাভং প্রতি বহুভুং—যদ্ যচ্ছিয়া ত
উরুগায় ! বিভাবয়ন্তি, তত্ত্বপুঃ (৫০) প্রণয়সে সদনুগ্রহায়েতি (ভাঃ ৩৯১১)
তদ্ যথার্থমেব ॥ ৫৩ ॥

যতঃ প্রপ্নবিহিতকলিজন-কং (৫১) জনকং প্রতি কলিযুগোপাস্ত্র-বর্ণনে—

“ধোয়ং সদা পরিভবন্নমভীষ্টদোহং
তীর্থান্পদং শিব-বিরিঞ্চি-মুতং শরণ্যম্ ।
ভৃত্যার্তিহং প্রণতপালভবাক্ষিপোতং
বন্দে মহাপুরুষ ! তে চরণারবিন্দম্ ॥”[ভাঃ ১১।৫১৩৩]

ইত্যত্র শ্লেষণে যালীলা ময়া বর্ণিতা, সৈবেয়ং ভগবতা প্রকটিতা ॥ ৫৪ ॥

(৫০) বপুর্ভূতাপলক্ষণং, তেষামাকাঙ্ক্ষিতং সাধরসীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

(৫১) প্রপ্নেন বিহিতং কলিজনানং কং সূত্রং যেন ॥ ৫৪ ॥

অহো সমাধি দ্বারা শুদ্ধচিত্ত প্রজাপতি ব্রহ্মা পদ্মনাভ ভগবানের প্রতি যে
বলিয়াছিলেন—“হে উরুগায় ! তাহারা বুদ্ধিদ্বারা তোমার যে যে স্বরূপের ভাবনা
করিয়া থাকেন, ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত তুমি সেই সেই মূর্তি
প্রকট করিয়া থাক তাহা যথার্থই ॥ ৫৩ ॥

বাহেতু “গিনি প্রপ্নের দ্বারা কলিযুগ-জাত জনবৃন্দের সুখ বিধান করিয়াছেন,
সেই জনকরাজের প্রতি কলিযুগের উপাস্ত্র বর্ণন প্রসঙ্গে—হে প্রণতজনপালক !
হে মহাপুরুষ ! আমি সর্বদা ধ্যানযোগ্য, ইন্দ্রিয় কুটুস্বাদির তিরস্কারনাশক, অভীষ্ট
পূরক, গঙ্গাদি তীর্থ সমূহের আশ্রয়, শিব ও ব্রহ্মা কর্তৃক স্তুত, সকলের আশ্রয়যোগ্য
নিজভৃত্যজনের দুঃখনাশন ও ভবসমুদ্রের তরণীস্বরূপ আপনার চরণকমল বন্দনা
করি—এই শ্লোকে শ্লেষের দ্বারা আমি যে লীলা বর্ণনা করিয়াছি, ভগবান সেই
লীলাই এখানে প্রকাশ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

তথাহি তস্যার্থঃ—ভো মহাপুরুষ ! ন্যগ্রোধ-পরিমণ্ডলত্বাদিলক্ষণমুখ ! তে পদারবিন্দং পদ-সম্বন্ধারবিন্দং বন্দে । কুত্রত্যং তীর্থাঙ্গাদং গঙ্গায়াং লক্ষপদং । নমু কিমর্থমুদিতং তত্রোদিতং ? সদা পরিভবন্নমিতি সতো মান্যাদতিথন্যাদর্থাছু-পাধ্যায়তঃ সম্যক্ পরিভবো ভবতঃ প্রগাঢ়দুঃখকূপঃ প্রতিজ্ঞাভঙ্গরূপস্তস্য বাধকং ভবতোহভীষ্টসাধকং । শিষ্টানি তু পদানি মিতানি স্পষ্টতা প্রদানীতি ॥ ৫৫ ॥

তদেবমম্মুজোপরি নিহিত-পদদ্বয়ে শ্রীশচীনন্দনে গৃহাণ ভগবন্নমিতি মুহূর্বাহরতি বিলোকিত-তচ্চারিতঃ শ্রীগঙ্গাদাসপণ্ডিতঃ কতিচন ক্ষণানজড়োহপি (৫২) জড়তাং জগাহে ॥ ৫৬ ॥

পরতন্তু প্রাপ্তবোধঃ স্বস্মিংস্তুল-পুটীমর্পয়িত্বা তটভূমিগটিতে গৌরচন্দ্রে পুলকিত-সকল-সংহননো লোচন-সলিল-স্নপিতাননো বিমমর্শ ধৈর্য্যমণ্ডিতঃ স পরম-পণ্ডিতঃ ॥ ৫৭ ॥

(৫২) অজড়োহপি বিজ্ঞোহপি অথচ স্তম্ভরহিতোহপি ॥ ৫৬ ॥

যেহেতু তাহার অর্থ, যথা—হে মহাপুরুষ ন্যগ্রোধপরিমণ্ডলত্বাদিলক্ষণমুখ ! তোমার পদারবিন্দ পদসম্বন্ধি অরবিন্দ বন্দনা করি । কোন্ স্থানীয় অরবিন্দ ? তীর্থাঙ্গাদ গঙ্গায় লক্ষপদ অর্থাৎ উৎপন্ন । আচ্ছা, কিজন্ম তথায় উদিত একথা বলা হইল ? সদাপরিভবন্ন সং অর্থাৎ মান্য, অতিথন্য অর্থাৎ উপাধ্যায় হইতে সম্যক্ পরিভব অর্থাৎ আপনার প্রতিজ্ঞাভঙ্গ স্বরূপ প্রগাঢ় দুঃখ তাহার বাধক, আপনার অভীষ্টসাধক । অবশিষ্ট পদগুলি মধুর ও সুস্পষ্ট ॥ ৫৫ ॥

এই প্রকারে শ্রীশচীনন্দন পদ্মযুগলের উপর চরণদ্বয় রাখিয়া “ভগবন্ ! গ্রহণ করুন”—এই কথা পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলে শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিত তাঁহার চরিত্রে দেখিয়া কয়েকক্ষণ যাবৎ অজড় অর্থাৎ বিজ্ঞ অথচ জড়তা রহিত হইলেও জড়তা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥

অহো ! অয়ং মিশ্রপুৰন্দরাত্মজঃ
 কথঞ্চ ন প্রাকৃত-মানুষো ভবেৎ ।
 বিলোক্যতামস্য পরাশরত্ত্বতা (৫৩)
 বিসর্গশক্তিঃ (৫৪) মনোানুসারিনী ॥ ৫৮ ॥
 অনেন শক্ত্যার্হুগলেন মেধয়া—
 পাচিস্যাত্মাংশো নু (৫৫) ভবেদয়ং হরেঃ ।
 অলৌকিকঃ কোহপি গুণোহস্তি যত্র তং
 যতো নিজাংশং ভগবান্ স্বয়ং জগৌ ॥ ৫৯ ॥

তথাচৈকাদশে (১৬।৪০) “তেজঃ শ্রীকীর্তিরৈশ্বর্যং হ্রী ত্যাগঃ সৌভগং ভগঃ ।

বীর্যং তিতিক্ষা বিজ্ঞানং যত্রযত্র স মেহশকঃ ॥” ॥ ৬০ ॥

(৫৩) সা চ স্বাভীষ্ট-পূরণেনাম্বুমিতা, (৫৫) সা চ কমলদর্শনাদম্বুমিতা ॥ ৫৮ ॥

(৫৫) হু বিতর্কে ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর তিনি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে গৌরচন্দ্র তাহাকে জিলের পাত্রটি অর্পণ করিয়া তাঁরে গমন করিলেন । তখন পরম পণ্ডিত শ্রীগঙ্গাদাস ধৈর্য্য প্রাপ্ত হইয়া পুলকিত সর্বাস্থে ও অশ্রুপ্লাবিত বদনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

অহো ! এই মিশ্রপুৰন্দরপুত্র কোনও প্রকারে প্রাকৃত মনুষ্য নহেন । কেননা ইঁহার পরের অভিপ্রায় বিজ্ঞতা এবং মনের অনুযায়ী বিশেষ সৃষ্টিশক্তি দর্শন কর ॥ ৫৮ ॥

এই দুইটী শক্তিদ্বারা ও ইঁহার অচিন্তনীয় মেধাদ্বারা আমার মনে হয়, ইনি শ্রীহরির অংশ হইতে পারেন । যেহেতু যেখানে কোনও এক অলৌকিক গুণ আছে, স্বয়ং ভগবান্ তাহাকে নিজের অংশ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

যেমন একাদশ স্কন্ধে—যেখানে যেখানে তেজঃ, শ্রী, কীর্তি, ঐশ্বর্য্য, লজ্জা, ত্যাগ, সৌন্দর্য্য, ভগ, বীর্য্য, তিতিক্ষা ও বিজ্ঞান বর্ত্তমান আছে সেই সকলই আমার অংশ ॥ ৬০ ॥

ততো নুনমংশোহয়ং সাধুনাং পরায়ণশ্চ, নারায়ণশ্চ, নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ, কিন্তু
বৃত্তগিদমিদানীং ময়া গোপনীয়মালপনীয়মানয়ামন্তেষু ন জনেষু, পরতন্তু সর্বং
ব্যক্তীভবিস্মৃতীতি ॥ ৬১ ॥

তদেবং বিচার্য শ্রীগঙ্গাদাসাচার্য্যঃ শ্রীশচীতনয়ং প্রস্থাপ্য তদালয়ং, স্বয়মপি
নিজধাম প্রীতিযুক্তো জগাম ॥ ৬২ ॥

অথ কদাচিদেকাদশী-বাসরে প্রাত্যহিক-প্রাতর্বন্দনাবাসরে শ্রীমদ্বিশ্বস্তুরো নবান্দুদ-
গন্তীরস্বরো গৌরব-পুরঃসরং নিজগাদ মাতরম্— ॥ ৬৩ ॥

মাতস্তুমছাবধি বাসরে হরেঃ

কদাচিদন্নং নহি ভুঙ্ক্ষু, মদিগরা।

ষতস্তদাপ্রিত্য-সমস্ত পাতকান্য—

মুক্ত (৫৬) তিষ্ঠন্তি বদন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ৬৪ ॥

(৫৬) তদন্নমাপ্রিত্য অমুর হরিবাসরে ॥ ৬৪ ॥

অতএব নিশ্চয়ই ইনি সমস্ত সাধুগণের একমাত্র আশ্রয় নারায়ণের অংশ।
এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই ব্যাপার আমি গোপন করিয়া রাখিব। বিত্ত
ও গৃহে আসক্ত লোকের নিকট বলিব না। অতঃপর সমস্তই প্রকাশ পাইবে ॥ ৬১ ॥

এইরূপ বিচার করিয়া আচার্য্য শ্রীগঙ্গাদাস শ্রীশচীতনয়কে তাহার গৃহে পাঠাইয়া
দিয়া নিজেও প্রীতিযুক্ত হইয়া গৃহে গমন করিলেন ॥ ৬২ ॥

অনন্তর একদা শ্রীএকাদশীর দিনে প্রাতর্বন্দনার সময়ে শ্রীমান্ বিশ্বস্তুর নব-
মেঘের আয় গন্তীর স্বর গৌরবের সহিত নিজ জননীকে বলিলেন ॥ ৬৩ ॥

“মা আজ হইতে তুমি আমার কথায় শ্রীহরিবাসরে কখনও অন্ন ভোজন
করিওনা। যেহেতু পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন—ঐ হরিবাসরে অন্নকে আশ্রয়
করিয়া সমস্ত পাতক অবস্থান করে ॥ ৬৪ ॥

শ্রীশচী জগাদ—“তাত ! সত্যং কথয়সি, কিন্তু সত্ত্বক্ৰিয়া কয়্যাপি নার্যা
নার্যাপথবন্তিষ্ঠোপবাসো বিধেয়ঃ । ‘পত্যৌ জীবতি বা নারী উপবাসব্রতং চরেৎ ।
‘আয়ুঃ সা হরতে ভর্তুনরকৈশ্চৈব গচ্ছতীতি’ বিষ্ণুবচনাদিতি স্মৃতিবিদো বদন্তি,
ততোহস্মাভিনেপোষ্যতে” ॥ ৬৫ ॥

ভগবান্ বভাষে—“মাতনৈতৎ সাধু, ‘সপুত্রশ্চ সভার্যশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ ।
একাদশ্যানুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরাপীতি বিষ্ণুধর্মোত্তর-নারদবচনাৎ, গান্ধার্যাাদিতি-
বিহিতত্বাচ্চ ; তথাচ স্কান্দে—‘দশম্যেকাদশী বিদ্ধা (৫৭) গান্ধারী তামুপোষিতা ।
তস্যাঃ পুত্রশতং নষ্টং তস্মাত্তাং পরিবর্ত্তয়েদতি’ । বিষ্ণুবচনস্ত বৈষ্ণবের-
স্ত্রোপবাসংজ্ঞায়মতি ॥ ৬৬ ॥

(৫৭) অনেক কদাচিদ্বিদ্ধোপবাসাচরণেন সর্বদা শুদ্ধোপবাসোহবগম্যতে ॥ ৬৬ ॥

শ্রীশচী উত্তর করিলেন—বৎস সত্যই বলিতেছ । কিন্তু আর্যাপথবন্তিনী
কোনও সম্ভবা নারীর উপবাস করা উচিত নহে । কেননা পতি জীবিত থাকিতে
সে রমণী উপবাস ব্রত আচরণ করে সে স্বামীর আয়ু হরণ করে এবং নরকে যায়,
বিষ্ণুর এই বচন অনুসারে স্মৃতি শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ ঐ কথাই বলিয়া থাকেন ।
অতএব আমরা উপবাস করি না ॥ ৬৫ ॥

ভগবান্ বলিলেন—মাতঃ ! পুত্র, ভার্যা ও স্বজনের সঙ্গে সকলেরই ভক্তিয়ুক্ত
হইয়া উভয় পক্ষের একাদশীতেই উপবাস করা কর্তব্য বিষ্ণু ধর্মোত্তরে নারদের
এই প্রকার বচন অনুসারে এবং গান্ধারী প্রভৃতি ইহার আচরণ করিয়াছেন বলিয়া
আপনার একথা সমীচীন নহে । গান্ধারীর ব্রতের কথা স্কন্ধ পুরাণে যথা—
দশমীবিদ্ধা যে একাদশী তাহাতে গান্ধারী উপবাস করিয়াছিলেন । সেজন্য তাহার
শত পুত্র বিনষ্ট হইয়াছিল । অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে । পক্ষান্তরে বিষ্ণুর
যে বচন তাহা বৈষ্ণব ভিন্ন অবৈষ্ণব স্ত্রী সম্বন্ধেই জানিতে হইবে ॥ ৬৬ ॥

এতদ্বচো গৌরহরেনিশমা, ভদ্রং তথাস্তিত্যভিলপ্য মাতা ।

তদ্ব্যস্মারভ্য তরেদিনেশু, প্রচক্রে ভক্তিব্যতোপবস্তুম্ ॥ ৬৭ ॥

এতাক্ষ বার্তাং লোকমুখাদাকর্ষ্য পরমবিস্মিতঃ শ্রীগঙ্গাদাস-পণ্ডিতঃ কদাচিদধ্যা-
পনাকালে সংসদন্তুরালে শিষ্য-সমুদায়স্প্রতি জগাদ মানন্দমতি ॥ ৬৮ ॥

বিশ্বস্তুরস্য জনবৃন্দগিরাবগতা

বিজ্ঞাপ্রভাবমভিলক্খিচিহ্ন-তর্কঃ ।

সংচিন্তয়ামি মনসা তত এব (৫৮) শৃণুং

শাস্ত্রাণ্যধীধমিতি সম্ভতমেব পুত্রাঃ ॥ ৬৯ ॥

কিস্তেতদিষ্টমথবা ভবতামনিষ্টং

স্বাদিত্যলং নহি ভবামি সূতা ! বিনোদ্ধুম্ ।

শক্কোমি বো নহি নিদেষ্টুমতস্তদর্থং

ক্রতাত্ত্ব বিস্মৃটমভীষ্টমিহাস্তি যদ্ব ॥ ৭০ ॥

(৫৮) বিশ্বস্তুরাদেব ॥ ৬৯ ॥

গৌরহরির এই কথা শুনিয়া মাতা “ভাল ! তাহাই হইবে” এই কথা বলিয়া
সেইদিন হইতে শ্রীহরিবাসরে ভক্তিবৃত্তা হইয়া উপবাস করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৬৭ ॥

লোক মুখে এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিত পরম বিস্মিত হইলেন ।
তিনি একদা অধ্যাপনা সময়ে গোষ্ঠী মধ্যে মানন্দচিত্তে শিষ্যগণের নিকট বলিতে
ল্যগিলেন ॥ ৬৮ ॥

জনবৃন্দের বাক্যে বিশ্বস্তরের বিজ্ঞাপ্রভাব অবগত হইয়া আমি অতুল আনন্দ-
লাভ করিয়াছি । আমি মনে চিন্তা করিতেছি — পুত্রগণ ! তোমরা তাহার নিকটে
সর্বদা শাস্ত্র অধ্যয়ন কর ॥ ৬৯ ॥

কিস্ত হে পুত্রগণ ! ইহাতে তোমাদের ভাল হইবে কি মন্দ হইবে—তাহা
আমি বুঝিতে পরিতেছি না এবং তোমাদের আদেশ করিতেও সমর্থ হইতেছি না ।
অতএব এ বিষয়ে তোমাদের যাহা অভিপ্রায় তাহা স্পষ্ট করিয়া বল ॥ ৭০ ॥

এতদধ্যাপকস্তোপাধ্যাপকস্তোপাখ্যানমাক্রম্য শ্রুতান্তর (৫৯) যুতসিত্তা ইব
শিষ্যাঃ সমুচুঃ—

“ভগবন্! গুরবঃ করণাঃ, শিস্ত্যুস্থিতি যন্নিগছতে লোটকঃ।

তৎ সত্যাত্তং ভবতা, প্রকাশিতং নঃ প্রতীদানীম্ ॥ ৭১ ॥

মস্মাদ্ বিনাপি মাচ্ঞাং, সেবাপেক্ষাং ন কৃত্বাপি।

অ-য়মস্মাকমভীষ্টং, সাধয়িতুং যত্নমাচরসি ॥ ৭২ ॥

গৌরো দিট্টাণ্ডণসমুদটয়ঃ সর্দলোটক বরীয়া

নস্মাকস্ত্ব প্রিয়তম সুহৃৎ সর্দদা সৌখ্যকারী।

বিজ্ঞাবস্ত্রে সুরগুরুসমস্তভূতোহুদ্যেভুমেতে

সর্দে বাঙ্গাং বয়মনিরতং ধারয়ামো মনঃ সু ॥ ৭৩ ॥

(৫৯) কর্ণমধো ॥ ৭১ ॥

উপাধি প্রদানকারী অধ্যাপকের এই কথা শুনিয়া শিষ্যগণ কর্ণ মধ্যে যেন
অমৃতের দ্বারা সিক্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন হে ভগবন্! “শিষ্যগণের প্রতি গুরু
কৃপালু” এই কথা যে লোকে বলিয়া থাকে, আপনি এক্ষণে আমাদের নিকট তাহার
সত্যতা প্রকাশ করিলেন ॥ ৭১ ॥

যেহেতু বিনা মাচ্ঞায় এবং সেবার অপেক্ষা না করিয়াই আপনি স্বয়ং আমাদের
অভীষ্ট সাধন করিতে যত্ন করিতেছেন ॥ ৭২ ॥

উৎকৃষ্ট গুণ সকলের দ্বারা গৌর সমস্ত লোকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং তিনি
আমাদের সর্দদা সুখবিধানকারী প্রিয়তম বন্ধু। বিজ্ঞাবস্ত্রায় তিনি সুরগুরু
বৃহস্পতি মদৃশ। অতএব আমরা সকলে তাহার নিকট অধ্যয়ন করিবার জন্য
নিরন্তর মনে মনে বাসনা ধারণ করিতেছি ॥ ৭৩ ॥

কিন্তু তদাঙ্গাপনমস্তরেন, ন কুর্মাহে কিঞ্চন জাতু কৰ্ম ।

ততস্ততো (৬০) হুভুম নমঃ নিবৃত্তা, ভবেম তত্রা (৬১) জপরং প্রবৃত্তাঃ ॥৭৪॥

তদেবমার্চ্যমাবেগে মা-বেগমহিমকম (৬২) হিমকর-রোচিমঃ (৬৩) শ্রীগৌর-
মুপহৃত্য চ্ছাত্রসমুদায়ো মুদা বোগমাগ্নুবন্ গুরোরাদেশং নিবেদয়াৎকার, দয়াৎ-
কারয়িতুং বিদ্যাশাধ্যেতুন্ ॥ ৭৫ ॥

প্রভুস্তু গুরোরাদেশং শ্রদ্ধা পরমানন্দিতো নানন্দিতোৎকট-সংশয়ং (৬৪) বিধায়
তানধ্যাপয়িতুমারভত ॥ ৭৬ ॥

(৬০) গৌরাদধ্যায়নাং ; (৬১) তত অধ্যয়নে ॥ ৭৪ ॥

(৬২) মা লক্ষ্মীপুত্রা অপাবেগঃ মহিমা যজ্ঞ (৬৩) অহিমকর-রোচিমঃ সূর্য্যসমানকান্তিঃ ॥ ৭৫ ॥

(৬৪) দ্বিতঃ প্রতিঃ উৎকটঃ সংশয়ো বধ্যাং মা-ধ্যাপয়িত্যুতীতি এবং রূপো যেন তং সম্মানং ॥৭৬॥

কিন্তু আপনার আদেশ ব্যতীত আমরা কখনও কোন কার্য করি না। সেই
জন্য আমরা এতদিন তাহা হইতে নিবৃত্ত ছিলাম। কিন্তু অগ্গ হইতে আমরা
আপনার আজ্ঞায় তাঁহার নিকট পড়িতে প্রবৃত্ত হইব ॥ ৭৪ ॥

আচার্য্য শ্রীগঙ্গাদাসকে এইরূপ জানাইয়া ছাত্রগণ আনন্দযুক্ত হইয়া লক্ষ্মীর
ও অগম্য মহিমাশালী সূর্য্য সমান কান্তি শ্রীগৌরের নিকট উপস্থিত হইল এবং
তাহাদের প্রতি করুণা বিধান ও বিজ্ঞাদান করিবার জন্য গুরুর আদেশ নিবেদন
করিল ॥ ৭৫ ॥

প্রভু গুরুর আদেশ শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন। তিনি তাহাদিগকে
অধ্যয়ন করাইবেন না বলিয়া তাহাদের মনে যে সংশয় ছিল, এক্ষণে সেই সংশয়
বাহাতে দূর হয় এইরূপে তাহাদের প্রতি সম্মান প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে
পড়াইতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৭৬ ॥

পারশরঃ (৬৫) টৈলমুটখ-দ্বি-টৈজর্মথা
 মথা চ জীবো দিশিষদগটৈনবৃতঃ ।
 ররাত্ত বিজাথি-ধরামরত্ৰটৈজ-
 স্বটৈব মিশ্রেন্দ্র-তনুজ-চন্দ্রমাঃ ॥ ৭৭ ॥

মুখামুজাদ্ গৌরবিধোঃ সমুদগতা
 বিজাতটিনো (৬৬) ভ্রমগন্ধ-বর্জিতাঃ ।
 ধরাহ্রাসনন্দন-(৬৭) ভূধরাবলী-
 স্রৎকন্দরা ব্যানশিরে তদাত্ততম্ ॥ ৭৮ ॥

ততো গোরাবল্লকপিটট্টটৈজ্ঞান-কুমারটৈকঃ ।
 জিতা বিজাথিনঃ সর্পে নবদ্বীপ-নিবাসিনঃ ॥ ৭৯ ॥

(৬৫) ব্যাসঃ ॥ ৭৭ ।

(৬৬) মন্ত্র তু তটিনী না এবাধুনা তু দগ্ধা ন, তাস্য লমৈরাবর্জিতা ভবন্তি, ভূধরাণাং কন্দরাশ্চ
 ন ব্যাপ্তবন্তীতি । (৬৭) ধরাহ্রাসনন্দনা রাক্ষণকমায়াঃ ॥ ৭৮ ॥

টৈল প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত পরাশর-নন্দন বেদব্যাস যেমন
 শোভা পাইতেন এবং দেবগণের দ্বারা বেষ্টিত বৃহস্পতি যেমন শোভা পাইতেন,
 বিজাথিরূপ ভূদেবগণের দ্বারা মিশ্রেন্দ্র-নন্দন রূপ চন্দ্রমা সেইরূপ শোভা পাইতে
 লাগিলেন ॥ ৭৭ ॥

তখন ভ্রমগন্ধ বর্জিত (ভ্রান্তিলেশ পক্ষে আবর্তলেশশূন্য) বিজায় নদীসকল
 গৌরবিধুর মুখামুজ হইতে উদ্ভূত হইয়া ব্রাহ্মণ-কুমারগণ রূপ পর্বতশ্রেণীর হৃদয়রূপ
 গুহাসকল অদ্ভুতরূপে বিস্তার করিয়াছিল ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর গোরের নিকট হইতে বিজালাভ করিয়া সেই ব্রাহ্মণ-কুমারগণ
 নবদ্বীপবাসী সমস্ত বিজাথীকে পরাজিত করিয়াছিল ॥ ৭৯ ॥

তদেবমধ্যনাথ্যাপনা-কৃত্ত্বকেন কাতন্ত্রটীকা-বিরচনেন চ বিহরতি হর-তিরস্কারি-
বিদো বিশ্বস্তরে কদাচিগ্নিশ্রপুরন্দরস্মারন্দরস্মাপকো (৬৮) জুরোহভবদভবদ (৬৯)
স্তমালোক্যাকুলেন কুলেন বন্ধুনামন্ধুনান (৭০) স্তঃ পতিতেনেব তেনে বহুধা
চিকিৎসা-প্রয়োগঃ ॥ ৮০ ॥

তথাপি ন শান্তে কথঞ্চন রোগে নরো গেহেহস্মিন্ সময়ে ন স্থাপনীয়োহপনৌ-
য়োগ্রং মোহং সুরতটিনী-তটায় নেতব্য ইতু্যজ্জা স সুরধুনীগমায়ি ॥ ৮১ ॥

তীরেচক্রং বপুশ্চোদ্রমস্তসি তথা নিত্যস্যা গাঢ়স্ন মুদা
গঙ্গা-মুত্তিকয়া নিলিপ্য সকলমূর্দ্ধাং তনুং নাভিতঃ ।
দত্ত্বাস্তো হৃদি মস্তকে চ ভগবচ্ছেষং ভুলস্যা দলং
গোপিন্দং হৃদি চিস্তয়ন্ সমনিশং (৭১) শ্রীগিহরাজস্তুদা ॥ ৮২ ॥

(৬৮) অবন্দরস্মাপকোহতিশয়েন ভয়স্য পাপকঃ, (৬৯) অভবদঃ অমঙ্গলদঃ, অসন্তোপ্রদো মবগ-
হেতুরীতি বা । (৭০) অন্ধুনাং কৃপানাং । ৮০ ॥

(৭১) অশেষত, ॥ ৮২ ॥

এই প্রকার অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা কৌতুকে এবং কাতন্ত্র ব্যাকরণের টীকা-
রচনায় বিজ্ঞায় মহাদেবেরও তিরস্কার জনক বিশ্বস্তর যখন বিহার করিতেছিলেন
তখন একদা মিশ্রপুরন্দরের অতি ভয়ানক জ্বর উপস্থিত হইল । তাহা দেখিয়া
বন্ধুগণ কৃপা মধ্যে পতিতের ন্যায় ব্যাকুল হইয়া নানাপ্রকার চিকিৎসা বিধান
করিতে লাগিলেন ॥ ৮০ ॥

তথাপি কোনও প্রকারে যখন রোগের শান্তি হইল না তখন সকলে বলিতে
লাগিলেন—এ সময়ে এ ব্যক্তিকে গৃহে রাখা উচিত নহে । প্রবল মোহ পরিত্যাগ
করিয়া এক্ষণে ইহাকে গঙ্গাতীরে লওয়া কর্তব্য—এই বলিয়া সকলে তাঁহাকে
গঙ্গায় আনয়ন করিলেন ॥ ৮১ ॥

শরীরের অর্দ্ধভাগ তাঁরে এবং অর্দ্ধাংশ গঙ্গাজলে রাখিয়া গঙ্গামুক্তিকা দ্বারা
নাভি হইতে সমস্ত উর্দ্ধ অঙ্গ বিলিপ্ত করিয়া মুখে হৃদয়ে ও মস্তকে ভগবানের

তৎ তাদৃশং দৃশং সংগম্য 'মগ্নানুকম্পাং বিহায় হায়সে ক তাত, তাতপ্যমানমান-
ন্দয় করণেশ্বৰেণ, ক্ষীণেন বত কোহয়মীদৃশো দৃশোরুদ্বগদো গদো (৭২) জনিক্টা-
মাঃ নিক্টাকরন্তবেতাক্রন্দন্ পিতুরামনে (৭৩) মগ্নেন কণ্ঠেনোপবিবেশ বিশ্বন্তরঃ ৮৩ ॥

তথৈবমাকুলমাকলম্যাতিকাতরো মিশ্রবরো গলদশ্রুভরোপচ্ছন্নলোচনো গদ-
গদাম্পফটবচনো নিজগাদ ॥ ৮৪ ॥

গতিরিয়ং প্রথিতা ভববক্তিনাং

পিতরবশ্যময়ে জননে মৃতিঃ (৭৪)।

তদিহ মা কুরু শোকমনর্থকং

ন চ বিভীতি ভরিঃ স হি রক্ষিতা ॥ ৮৫ ॥

(৭২) রোগঃ, (৭৩) নিকটে ॥ ৮৩ ॥

(৭৬) জননে সতি মৃত্যুরিতি গতিঃ ॥ ৮৫ ॥

শেষ ভুলসীদল প্রদান করিয়া হৃদয়ে শ্রীগোবিন্দকে চিন্তা করিতে করিতে তখন
মিশ্রবর আনন্দে শয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৮২ ॥

তাদৃশ অবস্থায়ুক্ত মিশ্রের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বিশ্বন্তর বিলাপ করিতে
লাগিলেন—হায় পিতঃ ! আপনি আগার প্রতি অনুকম্পা রহিত হইয়া কোথায়
গাইতেছেন ? আমি অত্যন্ত সম্ভাপ প্রাপ্ত হইতেছি ক্ষণকাল করুণা দৃষ্টি দ্বারা
(অথবা করুণা দৃষ্টিরূপ উৎসবের দ্বারা) আমাকে আনন্দিত করুন। হায়
নয়নের উদ্বিগ্ন দায়ক অনিষ্টের মূল আপনার এ কিরূপ রোগ জন্মিল। এই
বলিয়া বিশ্বন্তর ক্ষণকণ্ঠে কঁাদিতে কঁাদিতে পিতার নিকট উপবেশন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

তাহাকে একরূপ আকুল দেখিয়া মিশ্রবর অতিশয় কাতর হইলেন এবং
গলদশ্রু ধারায় নয়ন আচ্ছন্ন করতঃ গদগদ ও অম্পফট বাক্যে বলিতে
লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

বাপ্ ! সংসারস্থ জীবের এই গতি প্রসিদ্ধ। জন্ম হইলে অবশ্য মৃত্যু
আছে। অতএব তুমি এ বিষয়ে বৃথা শোক করিওনা। ভয় করিওনা হরি
রক্ষাকর্তা আছেন ॥ ৮৫ ॥

ইতি নিগন্ত স হি মিশ্র-পুরন্দরঃ

সুতমদেঃ মুখদত্ত নিলোচনঃ ।

কুরু হরে ! করুণামিতি সংলপন্

স্মৃটতমং বিলসন্মতি (৭৫) নির্ভবৌ ॥ ৮৬ ॥

গঙ্গা তরনাম হরিঃ স্বয়ং

প্রত্যেকমেব ক্ষয়কৃত্বস্যা ।

মিশ্রস্য ভাগাৎ কিম্ব বর্ণনীয়ং

তেমাং ব্রহ্মা যন্মিলিতাস্তকালে ॥ ৮৭ ॥

অথামলং প্রাপ্য বপুঃ সমেতং (৭৬)

বিমানসারুহ্য বিচিত্রবেশঃ

যযৌ স বৈকুণ্ঠে-পুরায় মিশ্রো

ন দুর্লভং তদ্বিরভক্তিভাজাম্ ॥ ৮৮ ॥

(৭৫) বিলসন্মতি সজ্জানং, ॥ ৮৬

(৭৬) সমাগতঃ ॥ ৮৮ ॥

মিশ্রপুরন্দর পুত্রকে এই কথা বলিয়া তাহার মুখে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ—
“হে হরে ! করুণা করিও”—এই কথা স্পষ্টভাবে বলিতে বলিতে সজ্জানে
দেহত্যাগ করিলেন ॥ ৮৬ ॥

গঙ্গা, হরিনাম এবং স্বয়ং হরি—ইহারা প্রত্যেকেই সংসার ক্ষয়কারী । মিশ্রের
ভাগ্যের কথা কি বলিব যেহেতু তাঁহার অস্তকালে তাঁহাদের তিনের মিলন
হইয়াছে ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর মিশ্র তেজোময় শরীর প্রাপ্ত হইয়া বিচিত্র বেশে সমাগত
বিমানে আরোহণ পূর্বক বৈকুণ্ঠপুরে গমন করিলেন । যেহেতু হরিভক্তি পরায়ণ
জনবৃন্দের তাহা দুর্লভ নয় ॥ ৮৮ ॥

ঈদৃশঞ্চ মরণানুকরণমুদৃশামপ্রাপঞ্চিকানাং ভগবদ্-ভক্তানাং বহির্মুখ-জনবঞ্চনায়
যোগমায়ৈব প্রকাশ্যতে, বস্তুতস্ত্ব সশরীরে এব তে স্বাভিমতং স্থানমুপসর্পস্তু ॥ ৮৯ ॥

গভীরো নীরেশাদপি পরমধীরঃ শতধ্বতে- (৭৭)
স্থিতিক্ষু (৭৮) বৃক্ষেভ্যো যদপি ভবতি শ্রীদ্বিজবরঃ ।
অহো! প্রেমণঃ শক্তির্জগতি সুদুরূহা তদপি চ
অতাতপ্যামোগাদভবদতিশোকাকুলমতিঃ ॥ ৯০ ॥

তস্য গুণাস্ত্য (৭৯) সতো বিলোচনাৎ
সমস্থালনুৎকটমশ্রবিন্দবঃ ।
যথাগ্নিবাস্পাকুলিতাদধোমুখাৎ
পৃষ্ঠান্তি বারাং নিপতিস্তি নীরজাৎ ॥ ৯১ ॥

(৭৭) বক্ষণঃ, (৭৮) সহিষ্ণুঃ ॥ ৯০ ॥

(৭৯) অধোবদনস্ত ॥ ৯১ ॥

জগন্নাথ মিশ্র প্রভৃতির ন্যায় অপ্রাপঞ্চিক ভগবদ্ ভক্তগণের এই প্রকার
মরণানুকরণ বহির্মুখদিগকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্ত যোগমায়াই প্রকাশ করিয়া
থাকেন। কিন্তু তাঁহারা বস্তুতঃ সশরীরেই নিজ অভিমত স্থানে গমন করিয়া
থাকেন ॥ ৮৯ ॥

যদিও দ্বিজবর শ্রীবিষ্ণুভূত সমুদ্রে হইতেও গভীর ব্রহ্মা অপেক্ষাও পরমধীর
এবং বৃক্ষ অপেক্ষাও সহিষ্ণু ; তথাপি তিনি নিজপিতার বিরহে অত্যন্ত শোকাকুল
চিত্ত হইয়াছিলেন। অহো প্রেমের শক্তি জগতে অতিশয় দুর্জেয় ॥ ৯০ ॥

অগ্নিবারা উত্তপ্ত বাষ্পাকুলিত অধোমুখ কমল হইতে যেমন জলবিন্দু সমূহ
পতিত হয়, অধোবদনে অবস্থিত বিষ্ণুভূতের নয়ন হইতে সেইরূপ অশ্রুবিন্দু সকল
বেগে পতিত হইতে লাগিল ॥ ৯১ ॥

স চ শোকাকুলঃ কাকুললিতঃ পরিদিদেবা (৮০) দিদেবারাধ্যোহপি মহিমা-
হয়মায়তস্ত তস্ত ভক্তবাৎসল্যাত্মিকল্যাত্মা (৮১) তিকমনীয়ঃ ॥ ৯২ ॥

জনক ! হা কুরুমেষ কিমিদং প্রভো !
শিশু-মুপেক্ষ্য স্মৃতং ক মু গচ্ছসি ।
ন খলু বাৎসল-ভাববতা (৮২) মিদং
সমুচিতং শিশু-পুত্রক-বর্জনম্ ॥ ৯৩ ॥

ননু পুটের গতো গৃহতোহগ্রজ-
স্তমপি সংপ্রতি মাসি ভবান্তরম্ ।
কমবলম্ব্য জনং বত জীবনং

জনক ! ধারয়িতাম্মি তদাদিশ ॥ ৯৪ ॥

(৮০) বিলাপ, (৮১) অতিদক্ষস্ত পরিদেবনাদৌ নিপুণস্ত ॥ ৯২ ॥

(৮২) মেহবতাং ॥ ৯৩ ॥

তিনি আদিদেব মহাদেবের আরাধ্য হইলেও শোকে আকুল হইয়া কাতর কণ্ঠে
বিলাপ করিতে লাগিলেন । যেহেতু বিলাপাদি বিষয়ে স্নানিপুণ ভগবানের বিহৃত
(নিরতিশয়) ভক্ত বাৎসল্যের ইহাই অতি সুন্দর মহিমা ॥ ৯২ ॥

হা পিতঃ ! আপনি একি করিতেছেন ? হা প্রভো ! আপনি শিশু-পুত্রকে
উপেক্ষা করিয়া কোথায় যাইতেছেন । বাৎসল্য পরায়ণ ব্যক্তিগণের শিশুপুত্রকে
এই প্রকার পরিত্যাগ করা সমুচিত নহে ॥ ৯৩ ॥

হা পিতঃ ! পূর্বেই আমার অগ্রজ গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন ।
সম্প্রতি আপনিও পরলোকে গমন করিতেছেন । হায় ! আমি এক্ষণে কাহাকে
আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণ করিব, তাহা বলুন ॥ ৯৪ ॥

ইতি নিশম্য বিলাপ-বচঃ শচী

সুতমুখাভূদিতং গরলোপমম্ ।

পতিমপি প্রসমীক্ষ্য তথাবিধং

বিলপতি স্ম লুটেস্তাবনীতলে ॥ ৯৫ ॥

কঠিন-চিত্ত বিধে ! তব বর্ততে

ন খলু কুত্রচিদপ্যনুকম্পিতা (৮-৩)

ঈয়মন্যগতির্ষদহং ভ্রম্য

হহহ ! কতা পতি-সঙ্গ পরিচ্যুতা ॥ ৯৬ ॥

অয়ি ধরাসুর-পুঙ্গব ! মাং প্রতি

প্রচুরয়া রূপমার্দ্দমাতিভয়ান্ ।

ইতি যদধ্যগমং প্রণয়াৎ পুরা

ভবতি তৎ সকলং বিতথং ধ্রুবম্ ॥ ৯৭ ॥

(৮৩) করুণা ॥ ৯৬ ॥

পুত্র মুখোচ্চারিত গরল সদৃশ এই প্রকার বিলাপ বচন শ্রবণ করিয়া এবং পতিকে ঐ প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত দেখিয়া শচী ভূমিতলে লুষ্ঠিত হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৯৫ ॥

রে কঠিন চিত্ত বিধি ! তোর কখনও বিন্দুমাত্রও করুণা নাই । যেহেতু হয় ! এই প্রকার অনন্যগতি আগাকে তুই পতিসঙ্গ শূন্য করিতেছিস্ ॥ ৯৬ ॥

হে বিপ্রবর ! আমি পূর্বে প্রণয় বশতঃ জানিতাম যে আপনি আমার প্রতি অতিশয় রূপার্দ্রচিত্ত । কিন্তু এক্ষণে তাহা সকলই সত্য সত্যই বুঝা হইতেছে ॥ ৯৭ ॥

যদিহ হস্ত ! সহায়-বিবর্জিতাং
 স-রহিতে সদনে পরিহার্য মাম্ ।
 ব্রজসি লোকময়ুং বন্ত ভাষসে
 যদপি মাং কদতীং ন নাচক্ষসে (৮-৪) ॥ ৯৮ ॥

ভণ্ডু মে বিধিনা ককরুণাভ্রনা
 মদলিকে (৮-৫) লিখিতং নিজ-কর্ম্মভঃ ।
 শিশুসতীব্রমনোভ্রগিমং স্মৃতং
 কথগুপেক্ষা চলস্মৃতিনিষ্কৃপম্ ? ॥ ৯৯ ॥

ইত্যেবং শোকবিকলা কবি-কলাপেন (ক) শচী সতনয়া নয়ান্বিতেন বচসা
 সাস্তুয়ামাসে—‘অয়ি গৌর-জননি ! গৌরজন-নিরুক্তা (৮-৬) হস্তাকমাননতো
 মান-নতোভ্রগাস্তয়াহর্থতঃ শ্রয়তাম্ ॥ ১০০ ॥

(৮৪) ন-চালোকয়াম ॥ ৯৮ ॥

(৮৫) অলিকে গলাটে ॥ ৯৯ ॥

(ক) পণ্ডিত-সমূহেন, (৮৬) ভগবৎপ্রোক্তা ব্রজা উক্তা বা গৌরীণি ॥ ১০০ ॥

যেহেতু হয় ! আপনার পরিত্যক্ত এই শূন্য গৃহে আমাকে অসহায় অবস্থায়
 পরিত্যাগ করিয়া আপনি পরলোকে যাইতেছেন । আমি রোদন করিতে থাকিলেও
 আমার সহিত কথা বলিতেছেন না অথবা আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন না ॥ ৯৮ ॥

আমার নিজ কর্ম্মহেতু নির্ধুর বিধি আমার কপালে যাহা লিখিয়াছে তাহাই
 হউক । কিন্তু আত এই শিশু পুত্রকে আপনি কেন উপেক্ষা করিয়া অতিশয়
 নিকরুণ ভাবে গমন করিতেছেন ॥ ৯৯ ॥

এই প্রকারে পুত্রের সহিত শচী শোকে বিকল হইয়া পড়িলে পণ্ডিতগণ তখন
 নীতিপূর্ব্বক বাক্যে তাঁহাকে সাস্তুনা দিয়াছিলেন । অয়ি গৌর-জননি ! আমাদের
 মুখ হইতে ভগবৎ কথিত বাক্য সম্মানে নত মস্তকে অর্থের সহিত শ্রবণ
 করুন ॥ ১০০ ॥

যেষু বান্ধবজনেষু প্রমীতেষু (৮৭) জাতরোহজাতযোগ্যাচরণা (৮৮) মোহ-
ব্যামোহ-ব্যাকুল। যদশ্রু পাতয়ন্তি, ধয়ন্তি ধর্মতৎপর। অপি তে তৎ পর-
লোকে, ততো বিহায় শোকমতিশয়ং মতিশয়ং (৮৯) স্নুহাভব ॥ ১০১ ॥

গৌরভনো ! তনোরূতাপকং প্রাপকং প্রায়ো মনঃ ক্ষোভস্ত শোকমবগ-
মবগ (৯০) ভ্বরিতমনেহসি নেহ (৯১) সিতাংশুবদন ! শোভতে শোক-পীষরতা
বরতাপশ্চ ॥ ১০২ ॥

তস্মাতুত্থায় ভ্বরিতমধুনা মধুনা সমর্পয় পিণ্ডং তথা ঘনরসং নর-সম্প্রদেয়ং
(৯২) নাত্র বিলম্বঃ করণীয়ো বিতরণীয়ো বিতর্করহিতৈর্জনেহি স সং ॥ ১০৩ ॥

(৮৭) মূতেষু, (৮৮) ন জাতং যোগ্যাচরণং যৈঃ, (৮৯) বুদ্ধিহং ॥ ১০১ ॥

(৯০) অবগতঃ নিম্নাং শোকম্ অবগতঃ খণ্ডয় ; (৯১) ইহ অনেহসি সময়ে ন ॥ ১০২ ॥

(৯২) নৈবঃ প্রবর্তন্য জনং ॥ ১০৩ ॥

যে সকল মৃতবান্ধবগণের উদ্দেশ্যে জ্ঞাতিগণ যোগ্য আচরণ না জানিয়া অজ্ঞান
ও অতি মুগ্ধতায় ব্যাকুল হইয়া যে অশ্রুপাত করে, পরলোকে সেই ধার্মিকগণ
সেই অশ্রু পান করিয়া থাকেন। অতএব এই অত্যন্ত মানসিক শোক পরিত্যাগ
করিয়া স্নুহ হউন ॥ ১০১ ॥

হে গৌরঙ্গ ! শরীরের উত্তাপদায়ক এবং অতিশয় মনঃক্ষোভ জনক নিন্দনীয়
শোক শীঘ্র দূর কর। হে চন্দ্রবদন ! এই সময়ে শোকাতিশয় ও অত্যন্ত
পরিতাপ শোভা পায় না ॥ ১০২ ॥

অতএব এক্ষণে সমস্ত গাত্রোত্থান করিয়া মানবগণের সম্প্রদান যোগ্য মধুর
সহিত পিণ্ড ও জল দান কর। এ বিষয়ে বিলম্ব করিও না। যেহেতু বিতর্ক
রহিত হইয়া জনবৃন্দের ঐ ঐ বস্তু দান করা কর্তব্য ॥ ১০৩ ॥

তদৈব তদ্বিধায় শ্রুতি-সঙ্কলিত (৯৩) ক্লান্তমোহরো মোহরোদনে বিহায়
সহায়-সহিতঃ সমুখায় তাৎকালিক-ক্রিয়াকলাপং কৃত্বা মাত্রাদিভিঃ সহ গৃহং
জগাম ॥ ১০৪ ॥

ততশ্চ যথাবেদং বেদং বেদং (৯৪) বিদ্বদ্ভিরভিহিতং হিতং পরেতশ্চ পর-
লোকায কায়শোধকং কর্তুং যথা সময়মসম-যম-ভয়নিবর্হক-বর্হক-চূড়-শ্রীগনতয়া (৯৫)
দানাদিকর্ম্ম চকার ॥ ১০৫ ॥

আদৌ স্বস্ত্য পিতা স চাগরধুনীনীরে স্ব মা লোকস্ব
নাম স্বস্ত্য সমুচ্চরন্নপি জশহৌ ষদপাসূন্ ভজানতঃ।
শ্রীগৌরঃ স্বয়মৌর্ধ্বটৈদহিকমসৌ তস্ম্যাপি দানাদিকং
চক্রে ধর্ম্মবিধান-শিক্ষণরূপে তস্ম্যাগ্রহোন্মহান্ ॥ ১০৬ ॥

(৯৩) শ্রুতিগৃহীতং বিধায় শ্রুত্বার্থঃ ॥ ১০৪ ॥

(৯৪) বিচাযা বিচাযা ; (৯৫) অসমবসভয়-নিবর্হকঃ অতুলযমভয়-নাশকঃ, শ্রীকৃষ্ণস্তানন্দন-
ধেন ॥ ১০৫ ॥

ঐ কথা শ্রবণ করিয়া কলিচুঃখহারী ভগবান্ বিশ্বস্তর তৎক্ষণাৎ মোহ ও
রোদন পরিত্যাগ করিয়া গাত্রোথান করতঃ বিধি পূর্ব্বক তাৎকালিক ক্রিয়া সমূহ
সম্পন্ন করিয়া জননী প্রভৃতির সহিত গৃহে গমন করিলেন ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর পণ্ডিতগণ পুনঃ পুনঃ বিচার পূর্ব্বক বেদ অনুসারে পরলোকগত
ব্যক্তির মঙ্গলকর ও কর্ম্মকর্তার শরীর শোধক যাহা যাহা বলিয়াছিলেন গৌর যথা
সময়ে অতুল যমভয় নিবারক শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত সেই সেই সকল দানাদি
কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ॥ ১০৫ ॥

এবং যথাশাস্ত্রমতং স গৌরো
বিধায় কৃত্যং পিতুরাদরেণ ।
পুনঃ প্রমোদাদধিয়ন্ স্বশিক্ষা-
নধ্যাপয়ন্ত স্বগৃহে ললাস ॥ ১০৭ ॥

ইতীত্যাदि श्रीगौरलीलामृते कैशोरलीलावर्णने उपनयनादि-
विलासे नाम एकदश आश्वदः ॥

প্রথমতঃ তাঁহার পিতা জাহ্নবী সলিলে তাঁহাকে দর্শন করিতে করিতে ও তাঁহার নাম উচ্চারণ করিতে করিতে যদিও সজ্ঞানে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন তথাপি শ্রীগৌর স্বয়ং তাঁহার ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া ও তাঁহার উদ্দেশে দানাদি করিয়াছিলেন । কারণ ধর্মবিধি শিক্ষা দিবার নিমিত্ত তাঁহার মহান্ আগ্রহ ॥ ১০৬ ॥

এই প্রকারে গৌরশাস্ত্র মতানুসারে সাদরে পিতার কার্য্য সম্পন্ন করিলেন । অনন্তর পুনরায় আনন্দভরে অধ্যয়ন ও শিক্ষাগণকে অধ্যাপনা করিতে করিতে নিজ গৃহে বিলাস করিতে লাগিলেন ॥ ১০৭ ॥

ইতীত্যাदि श्रीगौर-लीलामृते कैशोर लीलावर्णने
उपनयनादिविलास नामक एकदश आश्वद ॥

দ্বাদশ আশ্বাদঃ ।

অথাস্ত্য কৈশোর-বক্সা ঘনামনঃ

ক্ষণে ক্ষণে সাধু যথা যথোদগাৎ ।

তথা তথা (১) কান্তি-পয়োঝট্টরন্তনা-

বৃপভাক্সাং পরিতো বাসুপাত ॥ ১ ॥

কুচিং তমোরস্ত্য বিলোকা পীতনং (২)

ধ্রুবং প্রপেদে মহতীমপত্রপাম্ ।

ততো গভীরাস্ত দরীষু ভূভূতাং

নিলীয় বাসং কুন্ততে নিরন্তরম্ ॥ ২ ॥

পাদেন (৩) গৌরস্ত্য বিধোবিজিগো

যদমুজালী তদতীষ যুক্তম্ ।

এতন্ত্ৰ চিত্রং বত তেন লেভে

যত্রক্ততা সার্বদিকী প্রগাঢ়া ॥ ৩ ॥

(১) অস্ত্রাণি বর্ষকমেধোদয়ে পর্বতসমীপভূবি নিখরা বিসর্পত্যোব ॥ ১ ॥

(২) কুন্তিতাং ॥ ২ ॥

(৩) গৌরস্ত্য গৌরবর্ণস্ত্য বিশেষক্সস্ত্য কিংগন পদ্ম-পরাভাস্ত্য দৃষ্টব্যাক্ততা ॥ ৩ ॥

অনন্তর প্রভুর কৈশোর বয়সরূপ জলধর ক্ষণে ক্ষণে যেমন যেমন সুন্দররূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল, তাঁহার তনুরূপ উপত্যকায় কান্তিরূপ নির্বরশ্রেণী তেমন তেমন প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥ ১ ॥

তাঁহার শ্রীঅঙ্গের কান্তি দর্শন করিয়া হরিতাল যথার্থই অত্যন্ত লজ্জা পাইয়াছিল। সেটুকু সে পর্বতের গভীর গুহামধ্যে লুকাইয়া নিরন্তর বাস করিতেছে ॥ ২ ॥

গৌরচন্দ্রের চরণ যে, কমল সকলকে জয় করিয়াছিল তাহা অত্যন্ত সমুচিত বটে কিন্তু ইহাই আশ্চর্য্য যে, ঐ চরণ সর্বদার নিমিত্ত প্রগাঢ় রক্তমা লাভ করিয়াছিল ॥ ৩ ॥

সরোজ-সৌন্দর্য্যহ্রতে পরীক্ষা-(৪)

কতে চচালান্ত পদদ্বয়ং কিম্?

সিন্দূরপুঞ্জের বর-সাহসেন (৫)

লগ্নঃ স রাগচ্ছলতে৷ ররাজ ॥ ৪ ॥

সুবর্ণ-বর্ণা কদলী যদি স্যাৎ

সা চাবনি-ন্যস্তশিরা ভবেন্দ্ৰেৎ ।

ভজেদসৌ কোমলতাং পুনশ্চ-

তদা তদূর্দ্বোস্তলনা ঘটেত ॥ ৫ ॥

তস্তাবলগ্নস্য বিলোকা শোভাং

ভেজুস্তপাং কেশরিণো নিতান্তম্ ।

ততো গিরীণাং কুহরেষু নিতাং

বসন্তি ভীত্যা মুখদর্শনায়াঃ ॥ ৬ ॥

(৪) অত্বেপি চৌরো যদি মৎপদে সিন্দূরং লগ্নং ভবেন্দ্রদ্যং চৌবঃ শ্রামহুণা তু সাধুবৈ ইত্যাঙ্ক।
সিন্দূরোপরি গচ্ছতি। (৫) অনেন বসন্তস্তল্লবণং বোধিতং ॥ ৪ ॥

পদ্মের সৌন্দর্য্য হরণের পরীক্ষার নিমিত্ত তাঁহার পদদ্বয় অত্যন্ত সাহস ভরে
সিন্দূর পুঞ্জের উপর দিয়া কি গমন করিয়াছিল? তাহাতে সেই সিন্দূর পুঞ্জ
রাগচ্ছলে তাঁহার চরণে লগ্ন হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ৪ ॥

কদলীবৃক্ষ যদি স্বর্ণবর্ণ হয় এবং তাহার মস্তকটী যদি পৃথিবীর দিকে থাকে,
পুনরায় তাহা যদি অত্যন্ত কোমল হয় তবেই তাহার সহিত গৌরের ঊরু যুগলের
তুলনা হইতে পারে ॥ ৫ ॥

তাঁহার কটিদেশের শোভা দেখিয়া কেশরিগণ অত্যন্ত লজ্জা পাইয়াছিল
সেইজন্য তাহারা মুখ দেখাইবার ভয়ে সর্বদা গিরি গুহায় বাস করিতেছে ॥ ৬ ॥

অদোবিভাগে কৃষ্ণমূৰ্দ্ধ-বিস্তৃতং

রোমানলী (৬) মঞ্জুলমুচ্চতাম্পদম্ ।

লমৎ স্তব্ধং তদ্বরমূলং ভ্রুশং

জিগায় হেমাদ্রিমতো স্ময়া শ্রিয়া ॥ ৭ ॥

মদ্য মৃদামেন মতেন্তশুণান্

তুস্তানটজট্টং নিতরাং তদাবাম্ ।

জয়েন কং নে তানমো কুকামো (৭)

তস্যোৰুপাশ্ৰং মমভুতু নাহু ॥ ৮ ॥

অ কীর-ভূগৌক ত-নী ব্রাশেঃ

শ্রিয়ঃ প্রবালস্য জহাং মোহলম্ ।

ম গৌর-পাণিৰ্ণিপাদেন মতস্তা (৮)

হরেৎ প্রবালস্য (৯) ন তদ্বিচিত্রম্ ॥ ৯ ॥

(৬) পক্ষে রোমানলম্ ॥ ৭ ॥

(৭) প্রতু কামো ॥ ৮ ॥

(৮) অনেক বক্ষকান্যো জোহ্যতে, তাঃ শ্রিয়াঃ । (৯) গল্পবয় ॥ ৯ ॥

অদোবিভাগে কৃষ্ণ উৰ্দ্ধভাগে বিস্তৃত সুন্দর রোমানলীমুক্ত মনুষ্যত এবং স্তব্ধের
ন্যায় শোভমান তাঁহার বক্ষঃস্থল নিজসৌন্দর্য্যে স্বর্ণাচল স্তনেরককে অত্যধিক জয়
করিয়াছিল ॥ ৭ ॥

যখন তোমরাই প্রকাণ্ড হস্তিশুণ্ড ও স্তম্ভ সকলকে অতিশয় জয় করিয়াছ
তখন আমরা আর কাহাকেই বা জয় করিব ?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিবার
ইচ্ছায় যেন বাজ্জ্বর তাঁহার উরুপাশ্বে গমন করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

যে মনুদকে নিজের দুৰ্গ অর্থাৎ আশ্রয় স্থান করিয়াছে সেই প্রবালের সৌন্দর্য্য
গৌরের যে হস্ত অত্যন্ত জয় করিয়াছে, গৌরের সেই হস্ত যে, বনে বিজয়ান
প্রবালের অর্থাৎ নবপল্লবের সৌন্দর্য্যকে জয় করিবে, তাহাতে কিছু আশ্চর্য্য
নাই ॥ ৯ ॥

ছায়াপরিভ্রাজি তদাস্মদ্বিন্নং

নেভে যতো নীরজ-বন্ধুভাবম্ (১০) ।

ততস্ত্রিয়ামাপতিরাশ্বকাস্ত্যা

জিগায় শতম্বহি ভাতি চিত্রম্ ॥ ১০ ॥

বক্রবন্ধাবা অপি নিম্নলভঃ

সদা সিতা (১১) অপাসিত-প্রভঙ্গম্ ।

সমায়তা (১২) অপাসমায়তভঃ

প্রপেদিরে তস্য শিরোরুহোদয়াঃ ॥ ১১ ॥

অমৃত্য রূপং বত চেৎ সূৰ্ণতা-

মবাপ লোকোত্তর-চিত্রকারিণীম্ ॥

তদা ন চিত্রং গুণতাং যদাপ্ননম্

গুণা জগচ্চিত্ত-কুরঙ্গ-বন্ধনাঃ ॥ ১২ ॥

(১০) পদ্ম-সাদৃশ্যম্ অথচ সূর্য্যভঃ ॥ ১০ ॥

(১১) সদা সিতা বন্ধা অথচ শুক্লা, (১২) প্রকৃতে অতিদীর্ঘাঃ অসমদীর্ঘভঃ ॥ ১১ ॥

ছায়া (কান্তি, পক্ষে সূর্য্যপ্রিয়া) দ্বারা শোভমান তাঁহার বদন মণ্ডলে
পদ্মবন্ধুভাব (পদ্মের বন্ধুত্ব, পক্ষে সূর্য্যভ) প্রাপ্ত হইয়াছিল সেইজন্য উহা নিজ
কান্তিতে যে চন্দ্রকে জয় করিয়াছিল, তাহাতে কিছু আশ্চর্য্য নাই ॥ ১০ ॥

তাঁহার কেশকলাপ বক্রবন্ধাব (কুটিল ভাবাপন্ন, পক্ষে বক্রতামুক্ত) হইলেও
নির্ম্মলতা, সর্ব্বদা সিত (শুভ্র, পক্ষে বন্ধ) হইলেও অসিতপ্রভঙ্গ অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণতা
এবং সমায়ত অর্থাৎ অতিদীর্ঘ হইলেও অসমায়ত্ব অর্থাৎ অতুলনীয় বিস্তৃতি প্রাপ্ত
হইয়াছিল ॥ ১১ ॥

তাঁহার রূপ যে অসামান্য বিশ্বয়জননী সূৰ্ণতা (শোভন-বর্ণত্ব, পক্ষে
স্বর্ণত্ব) প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহা আশ্চর্য্য নহে । যেহেতু জগদ্বাসিগণের চিত্তরূপ
কুরঙ্গ বন্ধনকারী গুণসমূহ গুণত্বপ্রাপ্ত হইয়াছিল অর্থাৎ বুদ্ধি পাইয়াছিল ॥ ১২ ॥

বিলোকা লাবণ্যমুশ্ণ তাদৃশং

নিশমা লোকাননতো গুণাংশ্চ তান্।

ররঞ্জ তস্মিন্ জগদেব তাদৃশীং

বিভক্তি শক্তিঃ খলু বস্তুলৌকিকম্ ॥ ১৩ ॥

বিষেতন্ত যুবতয়ো যুবতয়ো (১৩) পলালিতং শালিতং (১৪) শাতকরৈর্গু-
নৈন্যুমাकर्णालোকা চ তদাসক্তমানসা বভূবুঃ। তত্র ভূজ (১৫) বালা-গবায়া (১৬)
জ্যোয়ানামানর্থক্যং সার্থক্যঞ্চ মেনিরে যাভিরধমায়াতি (১৭) রয়মাकर्णিতো দ্রষ্টুং ন
প্রাপ্তশ্চ ॥ ১৪ ॥

সুরবণিতাঃ সুর-ব-বণিতান্ত—জিতকোকিলা (১৮) স্তম্ভ গুনান্ গায়ন্তাঃ স্ম
দিবসানবসানমানয়ন্তি, মানয়ন্তি স্ম চ নিজলোচনানামনিমিত্তমবিচ্ছেদং
তনৌক্ষমাণাঃ ॥ ১৫ ॥

(১৩) যুবত্যা যুবত্বেন, (১৪) প্লাবিতং, (১৫) ভূবি জাতাঃ ভূজাঃ। (১৬) গবাং লোচনানাং,
(১৭) অধম উপরতিশৃঙ্খোহয়ঃ শুভাবহবিধিধাসং তাভিঃ ॥ ১৪ ॥

(১৮) সুরবণিতা দেবগণিঃ, সুর-ব-বণিতান্ত-জিতপিকাঃ ॥ ১৫ ॥

তাঁহার তাদৃশ লাবণ্য দেখিয়া এবং লোক মুখে তাঁহার অশেষ গুণের কথা
শুনিয়া সমস্ত জগৎই তাঁহার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছিল। কেন না আলৌকিক
বস্তু যথার্থই ঐরূপ শক্তিদারণ করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশেষতঃ যুবতিগণ তাঁহাকে মৌবনসম্পন্ন ও সুখকর গুণ সমূহে বিভূষিত
শুনিয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি আসক্তচিত্ত হইয়াছিল। তাহাদের
মধ্যে অশেষসৌভাগ্য সম্পন্না যে সকল পার্থিবরমণীগণ তাঁহার কথা শুনিয়াছিলেন,
তাঁহারা নিজনিজ নয়নের ব্যর্থতা ও শ্রবণইন্দ্রিয়ের সার্থকতা মনে
করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

সুমধুর রবে কোকিলকে অত্যন্ত পরাজয়কারিনী সুরবণিতাগণ তাঁহার গুণসমূহ
গান করিতে করিতে দিন অবসান করিত এবং অবিচ্ছিন্নভাবে তাঁহাকে দেখিয়া
আপনাদের চক্ষুর অনিমেততার প্রশংসা করিত ॥ ১৫ ॥

মানবাস্তু বিদূরদেশসদনাস্তস্মাৎসলক্ষ্মীসুধাং
পাত্ৰা কর্ণপুটে ন মোদমধিকং সন্তো যথা লেভিরে।
চিত্রং হস্ত! তথা বিষাদমপি তং ন প্রাপ্য পাত্ৰং দৃশ্য
সম্মাদশ্রুতসমোক্ষশীতমপতন্ত্রেতাদমূষাং সদা ॥ ১৬ ॥

সদেশবাসাস্তু (ক) বিলোক্য তং স্ত্রিয়ঃ
সদর্পকত্বং (১৯) দ্বিবিধং প্রাপেদিরে।
স-সম্মথত্বেন তদণ্ডিপ্রপদ্বয়ো-
মহাপর্কত্বেন চ চেতসো মণেঃ ॥ ১৭ ॥

ততশ্চ তাস্তং বিলুলোকিরে সদা
জাগ্রদশায়ঃ যদিদং ন চাক্ষুতম্।
ক্ষণে ক্ষণে নূতনতাং প্রযাস্মিণঃ
স্বপ্নস্য মধ্যোহপি নিদধ্যা (২০) রেব যৎ ॥ ১৮ ॥

(ক) নিকটত্বাঃ, (১৯) সত্য চাসৌ অপিকা চেতি তস্তাঃ ভাবঃ সদর্পকত্বম্ ॥ ১৭ ॥

(২০) নিদধ্যাঃ দৃঢ়ত্বাঃ, প্রযাস্মিণ ইত্যত্র ভবিষ্যদর্থগিনিয়া যোগাৎ যজ্ঞী ॥ ১৮ ॥

অতান্ত দূরদেশবাসিনী মানবীগণ কর্ণপুটে তাঁহার অঙ্গের সৌন্দর্য্য সুধা পান
করিয়া তৎক্ষণাৎ যেরূপ অত্যধিক আনন্দ প্রাপ্ত হইতেন, আশ্চর্য্যের বিষয় যে,
তাঁহারা নয়নের দ্বারা উহা পান করিতে না পাইয়া সেইরূপ বিষাদও প্রাপ্ত হইতেন।
সেই হেতু সর্ব্বদা তাহাদের নেত্র হইতে তুল্যভাবে উষ্ণ ও শীতল অশ্রু পতিত
হইত ॥ ১৬ ॥

কিন্তু নিকটদেশবাসিনী নারীগণ তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার চরণকমলের
সম্মথত্বরূপে এবং তাঁহার চিত্তরূপমনির মহাপর্কত্ব অর্থাৎ মহাদাতৃত্বরূপে এই দুই
প্রকারে সদর্পকত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর তাহারা সর্ব্বদা জাগ্রদশায় যে তাঁহাকে দর্শন করিত তাহা আশ্চর্য্য
নহে। যেহেতু ক্ষণে ক্ষণে নূতনত্বপ্রাপক অর্থাৎ নূতন নূতন স্বপ্নের মধ্যেও
তাঁহারা গৌরকে দর্শন করিত ॥ ১৮ ॥

জগজ্জন্মে যতাপি তস্য লব্ধয়ে

বভূব যোগ্যা যুবতী ন কাচন।

তথাপি তাস্তত্র রতিং দধূৰ্হতঃ ।

কর্ত্তং বিচারং ন দদাতি লোভ্যতা (২১) ॥২৯॥

তাসাং দশাস্তাঃ কতি বর্ণনীয়া

যল্লভ্যাতে নাবসরস্তদর্গঃ।

গতো হি নঃ সংপ্রতি সৰ্ব্বনারী-

চুড়ামণিঃ স্মৃতিমুটপতি কাচিৎ ॥ ২০ ॥

যা থলু নবদ্বীপবাসিনঃ পরমসুখোল্লাসিনঃ সাদৃশ্যনিধানস্য . বিপ্রবংশপ্রধানস্য
বিলক্ষণ-দর্শ্যকার্য্যস্য বল্লাভাচার্য্যস্য ভবতি দুহিতা গনোজ্জ-চরিতা নাম্না ধাম্না (২২)
স্বরূপেণ রূপেণ চ লক্ষ্মীরেব ॥ ২১ ॥

(২১) বিষয়শ্চেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

(২২) প্রভাবেন কাষ্ঠ্যা বা ॥ ২১ ॥

যদিও ত্রিভুবনে তাঁহাকে লাভ করিবার যোগ্যা কোনও যুবতী ছিল না তথাপি
তাহারা তাঁহার প্রতি আসক্তি রাখিত। যেহেতু বিষয়ের লোভনীয়তা বিচার
করিতে দেয় না ॥ ১৯ ॥

তাহাদের ঐ প্রকার দশা আর কত বর্ণনা করিব। যেহেতু তৎকালে আমরা
অবসর পাইতেছি না। কারণ আমাদের মনে সম্প্রতি সমস্ত রমণীগণের শিরোমণি
কোনও এক অনির্বচনীয় রমণী স্মৃতি পাইতেছেন ॥ ২০ ॥

যিনি নবদ্বীপ নিবাসী পরমসুখোল্লাসী অসংখ্য সদৃশভাজন বিপ্রবংশশ্রেষ্ঠ
পরমধার্ম্মিক বল্লাভাচার্য্যের সুচারুচরিতা কন্যা। যিনি নামে প্রভাবে বা কাস্তিতে,
স্বরূপে ও রূপে সাক্ষাৎ লক্ষ্মী ॥ ২১ ॥

যা চ বলদেব দৌষেব তাল-পর্যভবকৌজাঃ (২৩) রাজপুতনেব চিকণশ্যামল-
কুন্তলা (২৪) যজ্ঞশালেব নির্মলদ্বিজরাজাশ্চ। ব্রজভূমিরিব চঞ্চল-
কমললোচনা (২৫) ॥ ২২ ॥

বসন্তাটবৌব পাটলাপুষ্পগন্ধবহা (২৬) রাজাদ্ভিজপটা (২৭) চ, শরদিব নাতি-
পৌবরদোষা (২৮) প্রফুল্লপুষ্করশয়া (২৯) চ, শুচিসংক্রান্তিরিবোদিত-পয়োধরা (৩০)
অক্ষুরিত-রোমাবলী (৩১) চ ॥ ২৩ ॥

(২৩) হরিতালজয়িকান্তিঃ তালবৃক্ষভঞ্জক-বলা চ, (২৪) চিকণশ্যামলাঃ কুন্তলা যন্তাঃ, পক্ষে চিকণ
শ্যামলান্ কুন্তলান্ লাভীতি সা, (২৫) পক্ষে কমললোচনঃ কৃষ্ণঃ ॥ ২২ ॥

(২৬) পাটলাপুষ্প-সমাননামা, পক্ষে পাটলাপুষ্পগন্ধঃ বহতীতি সা। (২৭) রাজন্ দ্বিজপটো
দন্তবসনং যন্তাঃ, পক্ষে রাজন্তো দ্বিজাঃ পক্ষিণো যেনু তে পটাঃ পিরালাঃ যন্তাঃ। (২৮) দোষা
বাহুঃ পক্ষে রাত্রিঃ, (২৯) প্রফুল্লপুষ্করবৎ শয্যা তন্তো যন্তাঃ, পক্ষে প্রফুল্লানি পুষ্করশয়ানি পদ্মানি
যন্তাঃ, (৩০) শুচিসংক্রান্তিঃ আষাঢ়সংক্রান্তিঃ, উদিতো উদেতুমারকৌ পয়োধরো স্তনৌ
যন্তাঃ, পক্ষে পয়োধরা মেঘাঃ। (৩১) পক্ষে রোমবৎ ॥ ২৩ ॥

যিনি বলদেবের বাহুর ন্যায় তালপর্যভবকৌজাঃ অর্থাৎ হরিতালবিজয়িকান্তি
বিশিষ্টা, পক্ষে তালবৃক্ষভঞ্জক বলশালী, রাজসেনার ন্যায় চিকণ ও শ্যামলকেশযুক্তা,
পক্ষে তীক্ষ্ণ ও শ্যামবর্ণ কুন্তধারিণী, যজ্ঞশালার ন্যায় নির্মলদ্বিজরাজাশ্চ অর্থাৎ
নিষ্কলঙ্কচন্দ্রবদনা, পক্ষে নির্দোষ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠগণের স্থিতি বিশিষ্টা, ব্রজ-
ভূমির ন্যায় চঞ্চল কমললোচনা অর্থাৎ চঞ্চল পদ্মনেত্রা, পক্ষে চঞ্চল কৃষ্ণ
বিরাজিতা ॥ ২২ ॥

যিনি বসন্তকালীন বনের ন্যায় পাটলাপুষ্প গন্ধবহা অর্থাৎ পাটল পুষ্পের ন্যায়
নামিকাবিশিষ্টা ও রাজদ্বিজপটা অর্থাৎ সুন্দর অধরযুক্তা, (বনপক্ষে পাটলপুষ্পের
গন্ধবহনকারিবাযুবিশিষ্টা ও পক্ষিগণবিরাজিত পিয়ালবৃক্ষশোভিত) শরৎকালের
ন্যায় নাতিপৌবরদোষা অর্থাৎ নাতিশূলভুজা ও প্রফুল্লপুষ্করশয়া অর্থাৎ প্রফুল্লকমল-
হস্তা, (শরৎ পক্ষে নাতিদীর্ঘরাত্রিযুক্তা ও প্রফুল্লকমলসম্পন্না) জ্যৈষ্ঠ বা আষাঢ়

সিদ্ধি-সংহতিরিব লসদগিমা বলয়া (৩২) বর্ষাদ্যোরিবাতিসজ্জবনা (৩৩) প্রচণ্ড-
রাজনীতিরিব বিপুল করোরুদণ্ডা (৩৪) প্রভাত-ভাত-ভানুমণ্ডলী ব লোহিতপাদা (৩৫)
চিত্রপটী ব বিবিধগুণশোভিতা (৩৬) সর্কাসাং রমণীনাং শিরসি ররাজ ॥ ২৪ ॥

স। চাশ্বনোদ্ গৌরবিধোর্মদেব

গুণান্ সখীনাং বদনাং কদাচিৎ।

তটদেব রাগো মদনোহপি তস্যাঃ

সমং (৩৭) হ্রদি প্রাচুরভূৎ প্রকামম্ ॥ ২৫ ॥

(৩২) লসদগিমা বৃক্ষতাবস্থা তাদৃশমবলয়ং মধ্যমং যন্তাঃ, পক্ষে লসতা অগ্নিমা লগ্না সমৃদ্ধা। (৩৩)
অতিসং জবনং যন্তাঃ, পক্ষে অতি সজ্জাঃ সুসজ্জিতা বনা মেঘা যন্তাঃ। (৩৪) বিপুলশব্দবৎ
উরুদণ্ডো যন্তাঃ, পক্ষে বিপুলঃ করো যন্তাঃ উরুমহান দণ্ডো যন্তাক। (৩৫) পাদশরণঃ
কিরণশ্চ। (৩৬) গুণা লাবণ্যময়ঃ, সূত্রাণি চ ॥ ২৪ ॥

(৩৭) সহ যুগপদিতার্থঃ ॥ ২৫ ॥

মাসের সংক্রান্তির ন্যায় উদিতপয়োধরা অর্থাৎ উদীয়মানস্তনশালিনী ও অঙ্কুরিত
রোমাবলী অর্থাৎ জাতরোমশ্রেণীভূষিতা (সংক্রান্তি পক্ষে মেঘোদয়সম্পন্না ও
অঙ্কুরিত রোমবনবিশিষ্টা) ॥ ২৩ ॥

যিনি সিদ্ধিসমূহের ন্যায় লসদগিমা বলয়া অর্থাৎ সূক্ষ্মকটিবুক্তা (সিদ্ধিপক্ষে
সুন্দর অগ্নিমান্বিতা) বর্ষাকালীন আকাশের ন্যায় অতিসজ্জবনা অর্থাৎ অতি সুন্দর
জবনশালিনী (পক্ষে সুসজ্জিতমেঘবিশিষ্টা) প্রচণ্ডরাজনীতির ন্যায় বিশালকরিশুণ্ড-
তুল্য উরুদণ্ড সম্পন্না (পক্ষে প্রচুর রাজকররূপমহাদণ্ডবুক্তা) প্রভাতে উদিত
সূর্য্যামণ্ডলের ন্যায় (লোহিত পাদা, অর্থাৎ রক্তচরণা (পক্ষে রক্তবর্ণ কিরণশালী)
বিচিত্র বসনের ন্যায় বিবিধগুণশোভিতা) ইইয়া সমস্ত রমণীগণের মস্তকোপরি বিরাজ
করিতেন ॥ ২৪ ॥

একদা তিনি যে মুহূর্ত্তে সখীগণের মুখে গৌরচন্দ্রের গুণরাজি শুনিলেন,
ততক্ষণাৎ তাঁহার হৃদয়ে যুগপৎ অনুরাগ ও মদন অতিশয় প্রকাশ পাইল ॥ ২৫ ॥

ভট্টদেব তস্যা মুখচন্দ্রবিশ্বং

স্বেনামৃত-স্রাবিণমাকলখ্য।

ফুল্লং দৃগিন্দীবরযুগ্মমাসীজ্

জহর্ষ রোগৌষধি-মণ্ডলী চ ॥ ২৬ ॥

তান্ তথাবিধামালোক্য জাত-প্রমদাঃ প্রমদাস্তাশ্চতুরাশ্চতুরশ্চজায়াতোহপি
(৩৮) দৃশোরিঙ্গিতেন রিঙ্গিতেন (৩৯) চ ভ্রবোপ্তমর্থং পরস্পরমাবেগ্য কিক্কনোচিরে
নোচিরেণাপি (৪০) ॥ ২৭ ॥

স্যা চ তদুগ্ধ সাধ্বস্বদনার্থং

গচ্ছতি স্ম মুহুরন্তিকমাসাম্।

ষট্‌পদীষ নিতরাং মধুলুকা

জাতপুষ্পসুগনোলতিকানাম্ ॥২৮॥

(৩৮) সাবিত্রীতোহপি চতুরাঃ, (৩৯) রিগিগতো ভাবে ক্তঃ, (৪০) বহুকাপপর্য্যন্তং নোচিরে ॥ ২৭ ॥

তখনই তাঁহার মুখরূপ চন্দ্রমণ্ডল স্বেদরূপ অমৃত ক্ষরণ করিতেছে দেখিয়া
নয়নযুগলরূপ নীলোৎপলদ্বয় প্রস্ফুটিত এবং রোমাবলীরূপ ওষধি শ্রেণী হুহু
হইল ॥ ২৬ ॥

তাঁহাকে ঐপ্রকার দেখিয়া ব্রহ্মপত্নী সাবিত্রী হইতেও বিচক্ষণা সেই সকল
রমণী আনন্দিত হইয়া চক্ষুর ইঙ্গিতে ও ভ্রূচালনা দ্বারা পরস্পরকে ঐ বিষয়
জানাইয়াছিলেন, কিন্তু বহু সময় পর্য্যন্ত কোনও কথা বলিতে পারেন নাই ॥ ২৭ ॥

অত্যন্ত মধুলুকা ভ্রমরী যেমন পুনঃ পুনঃ পুষ্পিত মালতী লতার নিকট গমন
করে, সেইরূপ লক্ষ্মী বিশ্বস্তরের গুণসুধা আশ্বাদনের নিমিত্ত বারংবার তাহাদের
নিকট গমন করিতেন ॥ ২৮ ॥

গৌরো (৪১) বিহারং বিদধাতি গঙ্গা-

তটে স্তম্ভদন্ডিঃ সগমিতাম্ভাম্ ।

কুরঙ্গমুদ্दिश्या বচো নিশমা

স। প্রেষ্ঠবুদ্ধা মুহুরেতি তত্র ॥ ২৯ ॥

গৌরেণ লোচন-দলানি স্তম্ভাক্রিয়ান্ত

উতর্কবা কামবকর্মা সখীমুখাং স।

দ্রষ্টুং সমুৎসুকমনাঃ শশিনোতি শেষং (৪২)

শ্রবজা বিনিঃশ্বসিত হস্ত ! কদাপি দীর্ঘম্ ॥ ৩০ ॥

মদাত্ত তাস্তস্য গুণান্ বিব্রমতে

তটৈকতানীকৃতমানসা সতী ।

কথাস্তরালাপকরীষু কুপাতী

শ্রবতেঃ পরাঙ্কং মনসাভিকাজ্জতি ॥ ৩১ ॥

(৪১) গৌরো মুগবিশেষঃ, তথাচ স্বামী-বক্ত-স্বর-গৌরোমুগবিশেষঃ ॥ ২৯ ॥

(৪২) শেষং বাক্যান্তেতি তাৎপর্য্যং ॥ ৩০ ॥

গৌর (মুগ বিশেষ শ্লেষে গৌরচন্দ্র) গঙ্গাতীরে স্তম্ভদগণের সঙ্গে বিহার করিতেছে—মুগের উদ্দেশ্যে সেই নারীগণের এবম্বিধ বাক্য শুনিয়া তিনি প্রিয়তম গৌর জ্ঞানে পুনঃ পুনঃ সেখানে আগমন করিতেন ॥ ২৯ ॥

গৌর (শ্বেতবর্ণ, শ্লেষে গৌরসুন্দর) নয়নদল সমূহকে স্তম্ভ করিতেছে—কখনও সখীগণের মুখে ঐ প্রকার অর্কবাক্য শ্রবণ করিয়া তিনি দোষিবার জন্য অতি উৎকণ্ঠিত চিন্তা হইতেন। পরে তাহাদের মুখে “চন্দ্র” এই অবশিষ্ট বাক্যাংশ শ্রবণ করিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেন ॥ ৩০ ॥

যখন তাঁহারা গৌরের গুণসমূহ বর্ণনা করিতেন, তখন তিনি একাগ্রচিন্তা হইয়া তাহা শ্রবণ করিতেন, কথামধ্যে যাঁহারা অন্য বাক্যালাপ করিতেন, তিনি তাঁহাদের প্রতি কুপিত হইতেন এবং মনে মনে পরাঙ্কসংখ্যক কর্ণ কামনা করিতেন ॥ ৩১ ॥

নিলোককিঞ্চামি কদা ভগিতাম্
 বিভাবয়ন্তীং মনসা নিরন্তরম্ ।
 সখীর সুপ্তিনিজ-বাসনানুগা (৪৩)
 প্রদর্শয়ামাস কদাপি তং নিশি ॥ ৩২ ॥

সুবর্ণ-মধুরচ্ছনিং শরদশুচন্দ্রাননং
 ভ্রমদভ্রমর-লোচনং করিকরাভ-বাহুদ্বয়ম্ ।
 কবাট-পুখু-বক্ষসং বিনিধভুষটেকুজ্জলং
 শচীসুতমবেক্ষা সা সুখ সমুদ্রগগ্নাভবৎ ॥ ৩৩ ॥

অপ্নে ষদ্ যদ্রশ্যতে কিঞ্চ লোকে
 তত্তন্নিটথাভেতি যোহন্তীহ বাদঃ ।
 নাটসৌ সাধুর্সহৃদানন্দ-জন্মা
 তস্মা নেত্রে বারিধারাবিরাসীৎ (৪৪) ॥ ৩৪ ॥

(৪৩) স্বসংস্কারানুগতা সখাপি স্বেচ্ছাক্তসারিণী তথা কথোতি ॥ ৩২ ॥

(৪৪) নহি মিথ্যাভূতস্ত বথার্থকাযাকারিতা সম্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

“আমি কবে তাঁহাকে দর্শন করিব” তিনি নিরন্তর মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতেন । তখন তাঁহার নিজসংস্কারানুযায়ী স্বপ্ন তদীয় বাসনানুগতা সখীর ন্যায় কোনও এক সময়ে রাত্রিকালে তাঁহাকে গৌর প্রদর্শন করাইয়াছিল ॥ ৩২ ॥

সুবর্ণ অপেক্ষাও মধুরকান্তি শারদপূর্ণচন্দ্রতুল্যবদন, চঞ্চলভ্রমর, সদৃশনয়ন, করিশুণ্ড সগান বাহুদ্বয়, কবাটের ন্যায় স্থূলবক্ষাঃ, বিবিধভূষণের দ্বারা উজ্জ্বল শচীনন্দনকে নিরীক্ষণ করিয়া তিনি সুখসমুদ্রে মগ্না হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

এসংসারে অপ্নে যাহা কিছু দেখা যায়, তাহা সমস্তই মিথ্যা—এই প্রকার যে প্রবাদ আছে তাহা সত্য নহে । যেহেতু সেই স্বপ্নদর্শনে তাঁহার নেত্রে আনন্দ-জ্বলিত জলধারা প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

তদেন গাকর্ণ্য সূখানি বিন্দতী

প্রিয়ং পুনস্তং সহসা তিরোহিতম্।

ন বীক্ষ্য কাস্তং ক্র গতোহসি মামিমাং

নিহার হস্তেতি বদন্ত্যবুধ্যত ॥ ৩৫ ॥

তদিদমাকর্ণ্য বচনমস্তা নমস্তা ধীমতীনাং (৪৫) তদ্রমস্তা দ্রয়স্তানন্দকরীং
প্রবমো রিমাং গিরং জগত্—‘অয়ি সরলাশয়ে ! বিশয়ে (৪৬) বিকিরসি রসিকানাং
নো মানসম-মানসমকে (৪৭), নস্তাদনুপগতাপি (৪৮) তাপিতা হ্রয়সেহ্রয়সে (৪৯)
কা কৈতি ॥ ৩৬ ॥

লক্ষ্যাস্তু তদাকর্ণ্য নমিত-লপনা (৫০) মিত-লপনা স্বভাবতো (৫১)
হ্রস্বভাবতোহপি (৫২) তদালপনমমানস্ত দায়কং মানস্ত দায়কঞ্চ (৫৩) মত্বা ন
কিঞ্চিদুচে, মনসা ত্বিদমনুক্ষণং চিন্তয়ামাস ॥ ৩৭ ॥

(৪৫) বুদ্ধিমতীনাং নমস্তায়া শ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ। (৪৬) সংশয়ে, (৪৭) নাস্তি মানমিযন্তা সমশ্চ যন্ত
তান্মন বিষয়ে, (৪৮) অবোচাপি, তাদৃশা এব কাস্তেত্যাছ্যানং ঘটতে, নানুস্তা অন্তএব সংশয়ঃ। ৩৬ ॥

(৫০) নতমুখী, (৫১) প্রকৃত্য মিতংচনা, (৫২) তৎকথনম্ অস্বভাবতঃ প্রাণাভাবাৎ মরণাদপি
(৫৩) অমানসাস্ত দঃপন্ত দায়কং মানস্ত ঋণয়িতারঞ্চ ॥ ৩৭ ॥

গৌরকে ঐরূপ দর্শন করিয়া তিনি অপার আনন্দপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
পুনরায় তাঁহার সেই প্রিয়তমকে সহসা তিরোহিত হইতে দেখিয়া “হায় কাস্ত !
আমাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় গেলে” এই কথা বলিতে বলিতে জাগরিত
হইয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

তাঁহার ঐবাক্য শুনিতে পাইয়া বুদ্ধিমতীগণের নমস্তা তাঁহার সখিগণুলী
কর্ণযুগলের আনন্দজনক এই কথা বলিয়াছিলেন—অয়ি সরলে ! আমাদের ন্যায়
রসিকাগণের চিত্ত তুমি অসীম সংশয়ে নিক্ষেপ করিতেছ কেননা—তুমি অবিবাহিতা
হইলেও সমুপ্তা হইয়া “কাস্ত ! তুমি কোথায় গেলে।” বলিয়া ডাকিয়াছ ॥ ৩৬ ॥

তচ্ছুবনে স্বভাবতঃ মিতভাষিণী লক্ষ্মী নতমুখী হইলেন এবং তাহাদের বাক্য
মত্বা অপেক্ষাও অধিক দুঃখদায়ক ও মাননাশক মনে করিয়া কিছুই বলিলেন
না, কিন্তু মনে মনে অনুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

অয়ে বিধে! দুষ্টমতে ভ্রমস্যতো!।

দত্তাপহারী চ (৫৪) বিবেক-বর্জিতঃ।

মতো মনস্তোষ করীং প্রদায় মে

সুপ্তিং ক্ষণাদেব রহস্যমুং বত ॥ ৩৮ ॥

জাগ্রদশাঃ (৫৫) দুর্লভগৌরদৃষ্টিং

তথা সুযুপ্তিঞ্চ (৫৬) বিধায় দীর্ঘম্।

সন্তোষা তদর্শনসৌখ্য-পুরাং

সুপ্তিং বত ব্রহ্মতমাগকাম্যৈঃ ॥ ৩৯ ॥

পুনর্সদায়াং বিভবেরদশাং মে

তদা ন দোষাং স্বব বর্ণয়েয়ম্।

বরঞ্চ গান্ধারি রূপালুতাং তে

জনেষু সর্বেষুপি মদ্বিধেষু ॥ ৪০ ॥

(৫৪) চ-কাব্যে ভিন্নক্রমস্তেন বিবেকবর্জিতশ্চত্বাষাঃ ॥ ৩৮ ॥

(৫৫) বিবেকবর্জিতত্বং বিশদয়তি জাগ্রদশামিতি, (৫৬) সুযুপ্তৌ ব্রহ্মণঃ সম্পত্তিবেব, নতু তৎ
সাক্ষাৎকাব ইত্যভিপ্রোক্ত্য তথ্যমিতি ॥ ৩৯ ॥

অহে দুষ্টিবিধি! তুমি দত্তাপহারী ও বিবেকবর্জিত। যেহেতু তুমি
আমাকে মনের সন্তোষজনক স্বপ্ন প্রদান করিয়া ক্ষণকাল পরেই তাহা হরণ
করিলে ॥ ৩৮ ॥

যাহাতে গৌরের দর্শন দুর্লভ হয় এইরূপ দীর্ঘ জাগ্রদশা ও সুযুপ্তি বিধান
করিয়া, যাহাতে তাঁহার দর্শনজনিত সুখপ্রবাহ সন্তোষিত হয় সেইরূপ স্বপ্নাবস্থাকে
অত্যন্ত অল্প করিয়াছ ॥ ৩৯ ॥

পুনরায় যদি তুমি আমাকে এই অবস্থা প্রদান কর, তাহা হইলে আমি
তোমার দোষ কীৰ্ত্তন করিব না। বরং আমার শ্রায় সকল লোকের নিকটেই
তোমার রূপালুতা গান করিব ॥ ৪০ ॥

সা চ প্রতিরজনি শয়নাবসরে মনসেদং প্রার্থয়ামাস অস্মি বিধে ! প্রণমামি
কৃতাজ্জলিদর্শনদম্বতৃণ! ভবতঃ পদং । ময়ি বিধায় কৃপাং জনয়ে রম্যং (৫৭)
সকৃদপীহ দশাংনিশি শুশ্রুকাম্ ॥ ৪১ ॥

তদেবং স্থিতে কদাচন বিশ্বস্তুরো বিচিত্র বেশধরো নিজস্নেহশালিনা নাম্না
বনমালিনা মহাচার্যেণ ধীমতামার্যেণ (৫৮) পথি পথি ভ্রমতি স্ম । তদা চ
শ্রীবল্লাভাচার্যাস্ততা সখী সমুহযুতা গঙ্গায়ামবগাহনং বিধায় তত্রাগমনং চকার ॥ ৪২ ॥

সা চ দূরতঃ প্রথমং গৌরাঙ্গস্নাত্তরোচিরালোক্য জাতবিস্ময়া স্বসখীঃ প্রতীদং
জগাদ—

সখ্যা! কিমিদং চিত্রং, জলধর-খণ্ডোহপি নেক্ষাতে কাপি ।

সৌদামিনী—ঘটেয়ং (৫৯), পশ্যত পুরতঃ কুতো মিলতি? ॥ ৪৩ ॥

(৫৭) অমং গৌরদর্শিকাং ॥ ৪১ ॥

(৫৮) বুদ্ধিমতাং শ্রেণেন ॥ ৪২ ॥

(৫৯) অত্র ভিন্নাঙ্গমপি গোবকটো সৌদামিনীষট্যায়া অভেদাধ্যাবসায়লক্ষণা প্রথমাতিশয়োক্তি-
রিয়ম ॥ ৪৩ ॥

তিনি প্রতি রজনীতে শয়নকালে মনে মনে এইরূপ প্রার্থনা করিতেন—
হে বিধি ! আমি দম্বতৃণ ধারণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তোমার চরণে প্রণাম
করিতেছি, তুমি আমার প্রতি কৃপা করিয়া এই রাত্রিতে যাহাতে গৌর দর্শন
হয়, এইরূপ স্বপ্নদশা একবার মাত্রও প্রকাশ করিও ॥ ৪১ ॥

তাঁহার অবস্থা এই প্রকার হইলে কোনও একদিন বিশ্বস্তুর বিচিত্রবেশ
ধারণ করিয়া তাঁহার প্রতি স্নেহশীল পরম-বুদ্ধিমান বনমালী নামক আচার্য্যের
সঙ্গে পথে পথে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন বল্লাভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মী সখী-
গণের সঙ্গে মিলিত হইয়া গঙ্গায় অবগাহন করতঃ সেইস্থানে আগমন
করিলেন ॥ ৪২ ॥

তিনি দূর হইতে প্রথমতঃ গৌরাঙ্গের অঙ্গকান্তি দর্শন পূর্বক বিস্মিত
হইয়া নিজ সখীগণের প্রতি এই কথা বলিতে লাগিলেন—হে সখীগণ ! দেখ

এবং ব্রহ্মাণামাং বল্লভ-নন্দনায়াং গৌরবিধৌ প্রাপ্তকিঞ্চিদসন্নিধৌ ।

প্রগম্বুদ্ধিমতী সুখাসমান-ভারতা কাপি প্রিয়সখী তামুবাচ

হসিতমুখী ॥ ৪৪ ॥

মুগ্ধে ! ন জানাসি ন চঞ্চলেন্নং

স। কুহচিন্ন স্থিরতামুপেতি ।

ইয়ং নবদ্বীপ বিভূষণস্য

শচীসুতস্ত্যাঙ্গরুচির্নিভাতি ॥ ৪৫ ॥

পশ্য পশ্য রুচিগুণাস্তরে, ক্রীশচীতনয় এষ শোভতে ।

কাঞ্চনদ্রব-সরোবরাস্তরে, কাঞ্চন-প্রতিকৃতি (৬০) যথা সতী ॥ ৪৬ ॥

অস্ত্যাঙ্গশোভাং কিমু বীক্ষ্য লজ্জয়া

ভ্রূচা হরিদ্রা নিজকান্তিমাবরণেৎ ।

তথাপি ন স্তাস্ত্যামবাশা ভূতলে

প্রবিশ্য বাসং নিদধাতি নিশ্চিতম্ (৬১) ॥ ৪৭ ॥

(৬০) প্রতিকৃতিঃ প্রতিমা ॥ ৪৬ ॥

(৬১) উৎপ্রেক্ষেৎ ॥ ৪৭ ॥

একি আশ্চর্য্য ! কোথায়ও মেঘখণ্ড দেখা যাইতেছে না, তথাপি সম্মুখে কোথা হইতে এই বিদ্যুৎপুঞ্জ উপস্থিত হইল ? ॥ ৪৩ ॥

বল্লভনন্দিনী লক্ষ্মী এই কথা বলিতে লাগিলে এবং গৌরচন্দ্র কিছু নিকট-বর্ত্তী হইলে পরমযুদ্ধিমতী কোনও একজন প্রিয়সখী মহাস্তবদনে ও অমৃতভূল্য বাক্যে লক্ষ্মীর প্রতি এইকথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

মুগ্ধে ! তুমি কি জান না—ইহা বিদ্যুৎ নয় । বিদ্যুৎ কোথায়ও স্থির হইয়া থাকে না । ইহা নবদ্বীপ ভূষণ শচীনন্দনের অঙ্গকান্তি প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৪৫ ॥

দেখ দেখ, স্বর্ণজলময় সরোবরের মধ্যে সুন্দর সুবর্ণ-প্রতিমার ন্যায় কান্তি-পুঞ্জের অভ্যন্তরে ক্রীশচীতনয় শোভা পাইতেছেন ॥ ৪৬ ॥

ইহার অঙ্গ শোভা দর্শন করিয়া কি হরিদ্রা লজ্জায় ত্বকের দ্বারা নিজকান্তি আবৃত করিয়াছে ? তথাপি সুস্থতা লাভ না করিয়া যথার্থই মৃত্তিকা মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক বাস করিতেছে ॥ ৪৭ ॥

বিলোকয়ামুশ্য কচান্ স্কৃষ্ণিতান্
 কশান্ ঘনান্ শ্যামকুচান্ স্ফটিকান্ ।
 মেঘাং সমন্তে ভুবনেন্ধপি কুব্জি-
 ত্বলা ন মানেন বিনাবলোকাভে ॥ ৪৮ ॥

পশ্যাস্য পৃষ্ঠোপরি লম্বমানো
 বিজন্ততে সুন্দরি ! কেশপাশঃ ।
 তেষমে মণীষুশ্য তটে বিশালে
 যথা সহস্রাংশু-সুতা-প্রবাহঃ ॥ ৪৯ ॥

পশ্যালিকে সুন্দরি ! গৌরমূর্তে-
 বিভাষি বক্রাঃ খলু চূর্ণকেশাঃ ।
 স্তবর্ণপত্রাপিত-কামরাজ-
 প্রশস্তিলেখাক্ষর-লেখিকেন (৬২) ॥ ৫০ ॥

(৬২) আঞ্জালিপনাকবশ্রবী ॥ ৫০ ॥

উঁহার স্কৃষ্ণিত, কুশ, ঘন, শ্যামবর্ণ এবং স্ফটিক কেশরাশি অবলোকন কর ।
 কেবলমাত্র ঐ কেশকলাপ ব্যতীত সমস্ত পৃথিবীর মধ্যে কোথায়ও তাঁহার তুলনা
 দৃষ্ট হয় না ॥ ৪৮ ॥

হে সুন্দরি ! দেখ, বিশাল হেমগিরিতটে যমুনা প্রবাহের ন্যায় উঁহার পৃষ্ঠোপরি
 লম্বমান কেশপাশ প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৪৯ ॥

সুন্দরি ! দেখ, ঐ গৌরমূর্তির ললাটে বক্র চূর্ণকুন্তল সমূহ স্তবর্ণপাত্র-প্রদত্ত
 কন্দর্পরাজের শাসনলিপির অক্ষরসমূহের ন্যায় বিরাজ করিতেছে ॥ ৫০ ॥

আত্মা ভবেৎ পুত্র ইতি শ্রুতঃ স্মর—
 শচতুর্ভুজস্যাস চতুর্ভুজঃ স্মৃতঃ ।
 ইদং ক্রমো (৬৩) তস্য ভবিষ্যতোঃ প্তনং
 চাপৌ ততঃ ক্ষোভয়তো মনো ভুশম্ ॥ ৫১ ॥

তয়ো (৬৪) রথঃ পঞ্চশরস্য বাণৌ
 সহস্র-পাত্রে সখি লোকসাম্ ।
 যয়ো র্জটেনরৈব (৬৫) রসজ্জভিটৈ—
 বিধীয়তে লোচনযুগ্মবুদ্ধিঃ ॥ ৫২ ॥

অনেন দীর্ঘেণ দৃশোদ্রৈয়ৈন যং
 বিলোকতে সুন্দরি ! গৌরসুন্দরঃ ।
 জনস্য ভাগ্যং নহি তস্য ভাষিতুং
 সহস্রবক্তোহপি ফলী ভবেৎ ক্ষমঃ ॥ ৫৩ ॥

(৬৩) ক্রমো অস্য ক্রমো ॥ ৫১ ॥

(৬৪) তয়োঃ চাপয়োঃ, (৬৫) এবকারো তিন্নক্রমে অরসিকবেবেতি ॥ ৫২ ॥

আত্মা পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে এই শ্রুতিবাক্য অনুসারে কামদেবচতুর্ভুজ
 বাসুদেবের চতুর্ভুজ পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব ইহার ভুরুদ্বয়
 নিশ্চিত ঐ কন্দর্পের ধনু হইবে। সেই হেতু উহার মনকে অত্যন্ত ক্ষোভিত
 করিতেছে ॥ ৫১ ॥

সখি ! দেখ, ঐ ক্রোধবুকের নিম্নে পঞ্চশর মদনের দুইটা বাণরূপ কমলদ্বয়
 শোভা পাইতেছে, অরসজ্ঞ ব্যক্তিগণ যাহাদের প্রতি নয়নযুগল জ্ঞান করিয়া
 থাকে ॥ ৫২ ॥

হে সুন্দরি ! গৌরসুন্দর এই দীর্ঘ-নেত্রযুগলের দ্বারায় যাহার প্রতি দৃষ্টিপাত
 করেন, সহস্রবদন অনন্তও সেই ব্যক্তির ভাগ্য বলিতে সমর্থ নহেন ॥ ৫৩ ॥

যক্ষানমোনেক্ষণ - পুণ্ডরীকয়ো—
 নুগেন পশ্য তামালিরাগতঃ ।
 নুগেন মনোহস্য জন (৬৬) জনস্যা
 কিস্তর্গকং মূঢ়তমো বিধিনাধাৎ ॥ ৫৪ ॥

করাঙ্গি - বক্তা ছেল তঃ স্বপাণান্
 পক্ষাঙ্গ জনাত্ত (৬৭) নিধায় কামঃ ।
 অপোমুখীকৃত্য দধে স্বকীয়ং
 নাসাচ্ছলেনাসা স্ববর্ণ-ভূষণ ॥ ৫৫ ॥

পশ্যাস্য হে সুন্দরি ! নাসিকাসাং
 কস্তুরিকা-কল্প-তমাল-পত্রম্ (৬৮) ।
 অলিং মথ্য কাঞ্চন - কেতকস্য
 দলস্য পৃষ্ঠে মধুগন্ধলুব্ধম্ (৬৯) ॥ ৫৬ ॥

(৬৬) জন । ৫৪ ॥

(৬৭) অর্থাৎ গোবে ॥ ৫৫ ॥

(৬৮) তিলক, (৬৯) অর্থাৎ স্থিরা গম্য হে ॥ ৫৬ ॥

হে সখি ! বিশ্বস্তুর তাহার এই নয়নপদ্মবৃগলের দ্বারা বাহার প্রতি অনুরাগভরে
 দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ না করেন, আমি তাহার জন্য বুথাই মনে করি মহানুর্ঘ্য বিধি কেন
 তাহাকে সৃষ্টি করিল ॥ ৫৪ ॥

কাম এই গৌরের কর, অঙ্গি ও বদনছলে পাঁচটী কমলরূপ নিজের বাণ
 সমূহ রক্ষা করিয়া ইহার নাসাচ্ছলে নিজের স্ববর্ণ ভূষণ অপোমুখ করিয়া স্থাপন
 করিয়াছে ॥ ৫৫ ॥

হে সুন্দরি ! স্বর্ণকেতকী দলের পৃষ্ঠে মধুগন্ধলুব্ধময়ের ন্যায় উহার নাসি-
 কায় কস্তুরীর্চিত তিলক শোভা পাইতেছে—দর্শন কর ॥ ৫৬ ॥

সুবর্তুলো চিক্ৰণতা-পরিষ্কৃতো
গণ্ডাবমুমালি ! নিলোকয়াধুনা ।
গোলাকৃতৌ স্বৰ্ণরসেন রঞ্জিতো
মনোজ-রতোঃ কিম্ব দৰ্পণাবিমৌ ॥ ৫৭ ॥

মানং মানব্জস্যা ব্জমিত-বদনে গৌরচন্দ্রস্য ধাতা
নারীগাং মোহনার্থং নয়নযুগাশিসান্নাসা তস্য প্রিয়াঞ্চ ।
তো দ্রৌ কীকেশপাশ-দ্বামণি-জনি (৭০) নদীং লোভতো
দৃষ্ট্বা তদ্বারণায় ক্রততিযুগ-কপটীং পাশযুগ্মং নাধত ॥ ৫৮ ॥

নাভলোকয়ে (৭১) স্ত্রুং সখি ! বক্তৃমধ্যে
শটীশ্চ তস্যাপর পক্ষ বিদ্বন্ ।
তস্মিন্ পতেচ্চেন্নতি-কীরনারী
নাবর্তনে শঙ্কাসি ভতি তস্যঃ ॥ ৫৯ ॥

৭০ । গামণি - জনিবনুনা ॥ ৫৮ ॥

৭১ । নিষেধমুপেন বিবিবধন ॥ ৫৯ ॥

হে সখি ! উহার চিক্ৰণতা দ্বারা মার্জিত, স্নানক্ গোলাকার গণ্ডবয় অবলোকন
কর । এ দুইটী কি মদন ও রতির স্বর্ণরসে রঞ্জিত গোলাকৃতি দৰ্পন ? ॥ ৫৭ ॥

বিধাতা নারীদিগকে মোহিত করিবার জন্য গৌরচন্দ্রের এই বদনে নয়ন-
যুগলচ্ছলে মীনব্জ কন্দর্পের স্বরূপে মৎস্য ও তাহার প্রিয়া মৎসীকে রক্ষা
করিয়াছেন এবং সেই মৎস্যদ্বয়কে গৌরের সুন্দর কেশপাশরূপ যমুনা নদীতে
লোভবশতঃ নাইতে ইচ্ছুক দেখিয়া তাহাদের বারণের নির্গত কর্ণযুগলচ্ছলে পাশদ্বয়
স্থাপন করিয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

হে সখি ! শটীপুত্রের বদনমধ্যে অধররূপ পক্ষবিশ্বের প্রতি তুমি নিরীক্ষণ
করিও না । কেননা, তোমার মতিক্রম শুকদ্রী যদি তাহাতে পতিত হয়, তাহা
হইলে তুমি তাহাকে কিরাইয়া আনিতে ননর্থ হইবে না ॥ ৫৯ ॥

হৈমস্য (৭২) শালস্য শিরস্যপূর্নং
 সর্বাঙ্গজং রাজতি পশ্য মুঞ্চে !
 বন্ধকযুগ্মং পরিভাতি তস্মিৎ
 স্তস্মিন্ পুনঃ কৈরবপুষ্পবন্দম্ ॥ ৬০ ॥

সে পণ্ডিতাঃ সুন্দরি ! শঙ্কামাত্রৈ
 পীতঙ্গ-বোধং ভ্রময়ামনস্তি ।
 তে নূনমেতস্য শচীসুতস্য
 কদাচিত্তদক্ষন্ত ন কণ্ঠ-শঙ্কাম্ ॥ ৬১ ॥

বক্ষ্যন্তস্য সদ্ বিজ্ঞজন্য বিচক্ষতে
 হৈমে কবাটে মিলিতে পরস্পরম্ ।
 তদ্যোগ্যমেবাত্র যতো বিলম্বতে
 ভুজার্গলা (৭৩) যুগ্মমমুষ্য পার্শ্বয়োঃ ॥ ৬২ ॥

(৭২) অত্র গোবন্দ্য দেহ-বুধাপবোধিত্যসমু ক্রমেণ হৈমশালহাদ্যাংগোপঃ ॥ ৬০ ॥

(৭৩) অন্যত্রাপি কবাটস্য পার্শ্বে অর্গলং লক্ষ্যত এব ॥ ৬২ ॥

মুঞ্চে ! দেখ, সুবর্ণ শালবৃক্ষের মস্তকোপরি অপূর্ব সর্গকমল বিরাজ করিতেছে ।
 তাহাতে দুইটি বাঁধুলী ফুল শোভা পাইতেছে তাহাতে আবার কৈরব পুষ্পসমূহ
 বিরাজমান ॥ ৬০ ॥

সুন্দরি ! যে সকল পণ্ডিতগণ শঙ্কামাত্রৈ পীতঙ্গ বুদ্ধিকে ভ্রম বলিয়া মনে করেন,
 তাঁহারা নিশ্চিত কখনও এই শচীসুতের কণ্ঠশঙ্কাটী দর্শন করেন নাই ॥ ৬১ ॥

বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ যে ইহার বক্ষকে পরস্পর মিলিত দুইটি হৈম কবাট বলিয়া
 থাকেন, এখানে তাহা যোগ্য বটে । যেহেতু উহার উভয় পার্শ্বে বাহুরূপ দুইটি
 অর্গল বিলম্বিত আছে ॥ ৬২ ॥

ভুজদ্বয়ীমস্য বিলোকা গণ্ডু
কর্তুং (৭৪) ষা ন কৰোতি কামম্।
কা নাম সা স্ত্রী জগদন্তরালে
স্মিতপ্রভানিন্দিত-টেকরবে হস্তি ॥ ৬৩ ॥

এতস্য পানী সখি! কামরতো
রটবগি ভূণৌ নলিন-অঙ্কণৌ।
যৎপথঃ পথগাঙ্গুলি-গঙ্ঘফলো (৭৫)
বাণাশ্বীয়াস্ত তয়োর্মূভ্যাম্ (৭৬) ॥ ৬৪ ॥

অস্যোজ্জস্বিস্থূল-রাগরঞ্জিতা
তনুহাল্যা রহিতা সুপর্দিকা।
দ্বিজদগ্ধা নখটৈঃ ফলৈরিয়ং
দশাঙ্গুলী ভাতি দশেষু বস্ত্রয়োঃ ॥ ৬৫ ॥

(৭৪) গণ্ডুকর্তুং উপধানীকর্তুং, ॥ ৬৩ ॥

(৭৫) গঙ্ঘফলী চম্পক-কলিকা, (৭৬) অমৃত্যং কামরতিভ্যাং ॥ ৬৪ ॥

হে সখি! তোমার মূদু-হাস্যচ্ছটায় কুমুদ নিন্দা পায়। তুমি বল জগতের
মধ্যে এমন কোন স্ত্রী আছে যে, গৌরের ভুজদ্বয় অবলোকন করিয়া উহাদিগকে
উপাধান করিবার জন্য একান্ত অভিলাস না করে ॥ ৬৩ ॥

সখি! ইহার করবুগলকে কামরতির কমলরূপ দুইটী ভূণ বলিয়া মনে
করি। যেহেতু ঐ কামরতি উহার করদ্বয়ে পাঁচ পাঁচটী অঙ্গুলীরূপ পাঁচ পাঁচটী
চম্পক কলিকা বাণ-স্বরূপে স্থাপন করিয়াছে ॥ ৬৪ ॥

ইহার হস্তদ্বয়ে উজ্জ্বল হিঙ্গুল রাগরঞ্জিত, রোমরাজিশূণ্য, সুন্দর পর্বযুক্ত,
অগ্রভাগে নখররূপ ফলসমূহে সুশোভিত এই দশটী অঙ্গুলী দশটী বাণের ন্যায়
শোভা পাইতেছে ॥ ৬৫ ॥

অটনমি বজ্রফাঙ্কস্ম তটং স্রুগেরো—

ধাঁরা (৭৭) শ্চ তস্রোহত্র হি দেবধুত্যাঃ ।

(৭৮) শুক্লোত্তরায়াম্শুক-যজঃসূত্র—

মালাদ্বিখণ্ডীচ্ছলতো বিভাষ্তি ॥ ৬৬ ॥

উচ্চত্র-বিস্তারবতীং স্রুচিকণাং

রোমালি দূর্দ্বাক্ষুররাজ-শোভিতাম্ ।

বজ্রস্তম্ভীমস্ম বিলোকা কা বধু—

মৃগীণ তস্মাৎ শয়িতুং নহীচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥

সিংহস্য মণ্ডোন সমং সমীঢ়ক (৭৯)

যুক্তং জয়ং প্রাপদমুশ্র মধ্যম্ ।

বলিত্রয়েণাস্ম হি সাহচর্য্যং (৮০)

বিনোয়তে তস্মা ভু টেনন জাতু ॥ ৬৮ ॥

(৭৭) সীতা-বকনন্দা-বজ্র, তদ্বাক্যপাঃ । (৭৮) শুক্লপদং সর্কেষাং বিশেষণম্ ॥ ৬৬ ॥

(৭৯) যুদ্ধে, (৮০) অক্লান্ত্যাপ যন্ত বলবল্লভেণ সাহায্যং ক্রিয়তে, ম জয়ং প্রাপেণাতোব ॥ ৬৮ ॥

ই হার বক্ষঃস্থলকে স্রুমেবর তট বলিয়া জ্ঞান করিতেছি । যেহেতু ইহাতে
শুক্ল উত্তরীয় বসন, বজ্রসূত্র ও দুইখণ্ড মালাচ্ছলে স্রবধুনীর চারিটী ধারা বিরাজ
করিতেছে ॥ ৬৬ ॥

উচ্চতা ও বিস্তার-বিশিষ্ট, স্রুচিকণ, রোমশ্রেণীরূপ দূর্দ্বাক্ষুর সমূহে শোভিত
ই হার বক্ষঃস্থট দর্শন করিয়া কোন্ বধু মৃগীর ন্যায় তাহাতে শয়ন করিতে ইচ্ছা
না করে ॥ ৬৭ ॥

উঁহার কটিদেশ সিংহের কটির সহিত যুদ্ধে নিযুক্ত হইয়া জয়লাভ
করিয়াছে । কারণ বলিত্রয় (বলি নামক উদরস্থিত মাংসত্রয় পক্ষে তিনটী বলবান
ব্যক্তি) উহার কটিদেশের সাহায্য করিতেছে কিন্তু সিংহের কটিদেশের ঐ তিনটী
সহায় নাই ॥ ৬৮ ॥

বিচক্ষণাঃ সংক্রবতেহস্য নাভিৎ
কূপং ততস্ত্বং ভব সাবধানা ।
অস্মিন্ পতেচ্চেত্ত্বন দৃক্কুরঙ্গী
নোপ্রাভুমস্মাদ্ ভবিতা সমর্থ্য ॥ ৬৯ ॥

যদা যদোরুদ্ধয়ীমস্য দন্তিনঃ
স্মরন্তি শুণ্ডা-পরিভূতিকারিনীম্ ।
ব্রুং স্বশুণ্ডাং ব্রুয়া তদা তদা
প্রবেশয়ান্ত্রামিষান্মুখান্তরে (৮-১) ॥ ৭০ ॥

বীক্ষ্যাস্য পাদৌ সখি । জাতলজ্জা
বনং (৮-২) প্রবিষ্টা উভয়ে প্রবালাঃ (৮-৩) ।
এক সরাঙ্গীব-বিশালশালং (৮-৪)
পরে নরাজীব-বিশালশালম্ (৮-৫) ॥ ৭১ ॥

(৮-১) ভোজনপানাদিচ্ছলতঃ তে হি তদর্থং শুণ্ডাং মুখে মুহুমূর্ত্তঃ প্রবেশয়ন্তি,
তদৈবোৎপ্রেক্ষেয়ং ॥ ৭০ ॥

(৮-২) বনং জলং কাননকং, (৮-৩) বিক্রমাঃ পল্লবাস্, (৮-৪) রাজীবো মৎস্তভেদন্তেন সহিতাঃ বিশালাঃ
শালা মৎস্তভেদা যত্র, পরত্র (৮-৫) নরগামাজীবা আজীব্যা বিশিষ্টা শালা বৃক্ষভেদা যেষু তে
শালা বৃক্ষা যত্র ॥ ৭১ ॥

পাণ্ডিতগণ ইহার নাভিকে কূপ বলিয়া থাকেন । অতএব তুমি সাবধানা
হও । তোমার দৃষ্টিরূপ কুরঙ্গী যদি উত্তাতে পতিত হয়, তাহা হইলে উহা হইতে
আর উঠিতে সমর্থ হইবে না ॥ ৬৯ ॥

যে যে সময়ে করিগণ তাহাদের শুণ্ডের পরাভবকারি উঁহার উরুদ্ধয়ের স্মরণ
করে, সেই সেই সময়ে তাহারা লজ্জায় অথ ভোজন-পানাদি কার্য্যাচ্ছলে মুখমধ্যে
নিজশুণ্ড প্রবিষ্ট করাইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

হে সখি ! ইহার চরণদ্বয় দর্শন করিয়া দুই প্রকার প্রবাল সমূহই লজ্জিত
হইয়া থাকে । একপ্রকার প্রবাল রাজীব ও প্রকাণ্ড শালমৎস্ত সমন্বিত বনে

অনেন পাদদ্বিতয়েন ভূতলে
পরিভ্রমন্তং সমবেক্ষ্য সখাম্বুঃ ।
কঃ নাগ সা স্ত্রী ভূমি কুত্র বর্ততে
যা নাহুনো ভূতলভাবগিচ্ছতি ॥ ৭২ ॥

কঃ শঙ্কুয়াৎ সখি ! বিবেজ্জদয়ং প্রবিষ্টা
পিভ্রাতৃমেতদবনীলয়েহত্র লোকঃ ।
এনং সমস্ত পুরুষমৌঘবতং সমুত্তং (৮-৬)
সৎকল্যাণা কিল কয়া ঘটয়িষ্যতীতি ॥ ৭৩ ॥

এনং সখীচন-বর্ণিতমাকলম্বা
গৌরঙ্গরূপমবলোক্য চ বীক্ষণেন ।
সঃ-(৮-৭) নন্দ-বারিধি-রতিছাধুনী-প্রবাহ—
সঙ্গে নিমগ্ন-হৃদয়া নিতরাং বভূব ॥ ৭৪ ॥

(৮-৬) পুরুষসমূহ-শিরোভূষণং ॥ ৭৩ ॥

(৮-৭) সা লক্ষ্যঃ, ॥ ৭৪ ॥

অর্থাৎ সমুদ্র জলে এবং অণু প্রকার প্রবাল অর্থাৎ নবপল্লবসমূহ নরগণের জীবিকা-
স্বরূপ বিশাল শালবৃক্ষ শোভিত বনে প্রবেশ করিয়াছে ॥ ৭২ ॥

হে সখি ! পৃথিবীতে এমন কোন্ স্ত্রী কোথায় আছে যে, তাঁহাকে ঐ দুইটি
চরণের ভূতলে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া আপনার ভূতলভাব অর্থাৎ ভূমি হইবার জন্ম
ইচ্ছা না করে ? ॥ ৭২ ॥

সখি ! সমস্ত পুরুষগণের শিরোমণিস্বরূপ এই গৌর সুন্দরকে বিধাতা
কোন্ সুন্দরী কল্যার সহিত মিলিত করিবে, এই ভ্রমণে কোন্ ব্যক্তি ঐ বিধাতার
হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া তাহা জানিতে সমর্থ হইবে ? ॥ ৭৩ ॥

এই প্রকার সখাবাক্যবর্ণিত গৌরঙ্গরূপ শ্রবণ করিয়া এবং দৃষ্টিদ্বারা
তাহা দর্শন করিয়া লক্ষ্মী আনন্দ সমুদ্রে রতিরূপ গঙ্গাপ্রবাহ সঙ্গে অত্যন্ত নিমগ্ন
চিত্তা হইয়াছিলেন ॥ ৭৪ ॥

শলাক রোক্ষুং যদুদেভুমুত্তং
 ত্রপাশ্চিতা সাশ্রুজলং ন কণ্টকম্ ।
 যোগ্যং তদাদেৰ্জলতা (৮৮) বিচক্ষণৈঃ
 পরস্ত যৎ কণ্টকতা চ গীয়তে ॥ ৭৫
 বিলোক্য গৌরং সম্বাপ্য লোলতাং
 পুনর্যদি প্রাপদলোলতামিয়ম্ (৮৯) ।
 ততো ন যুক্তং কথমেতদস্ত যদ্
 গৌরী সতী প্রাপ পুনশ্চ গৌরতাম্ (৯০) ॥ ৭৬
 নিরীক্ষ্য গৌরং সক্রদেব তস্তা-
 যদৌদৃশোহভূৎ প্রথিতোহমুরাগঃ ।
 ন শুদ্ বিচিত্রং স হি নিত্যসিদ্ধো
 ব্যক্তিং ব্রজভ্যক্তত এব হেভোঃ ॥ ৭৭

ইতি শ্রীগৌরলীলামৃতে কৈশোরলীলাবর্ণনে লক্ষ্মীপূর্বরাগাকুরো নাম দ্বাদশ আশ্বাদঃ ।

(৮৮) জড়স্ত রোধঃ শ্লকঃ, ক্ষুদ্রশত্রোস্ত রোধো দুঃশক ইতি ভাবঃ ॥ ৭৫

(৮৯) প্রকৃতে লোলতাঃ সতৃষ্ণতাম্, পরত্র অঞ্চলতাম্ স্তব্ধতামিত্যর্থঃ । (৯০) গোষ্ঠ্যা
 গৌরতাপ্তিযুত্বেষ, প্রকৃতে তু গৌরতাঃ অরুণতাম্ ॥ ৭৬

লজ্জায়িতা লক্ষ্মী যে তখন উদয়োত্তর অশ্রুজলকে রুদ্ধ করিতে পারিয়াছিলেন,
 কিন্তু কণ্টক অর্থাৎ পুলককে রোধ করিতে পারেন নাই, তাহা যোগ্য বটে, কেননা,
 বিজ্ঞগণ প্রথমটিকে ভাল বলিয়া এবং পরবর্তীটিকে কণ্টক বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥ ৭৫

গৌরকে দর্শনপূর্বক লোলতা (চক্ষুসতা, পক্ষে সতৃষ্ণতা) প্রাপ্ত হইয়া যদি এই
 লক্ষ্মী অলোলতা (অর্থাৎ অঞ্চলতা, স্তব্ধতা) প্রাপ্ত হইতেন, তবে তাহা কোনওপ্রকারে
 উপযুক্ত হইবে না । যেহেতু তিনি গৌরী হইয়া পুনরায় গৌরতা (গৌরের ভাব, পক্ষে
 অমুরাগে অরুণতা) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৭৬

গৌরকে একবারমাত্র নিরীক্ষণ করিয়া যে তাঁহার অমুরাগ এইরূপ বর্ধিত
 হইয়াছিল, তাহা আশ্চর্য্য নহে । কেননা, তাঁহার সেই অমুরাগ নিত্যসিদ্ধ । সামান্য
 কারণেই উহা প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৭৭

ইতি শ্রীগৌরলীলামৃতে কৈশোরলীলাবর্ণনে লক্ষ্মীর রাগাকুর নামক দ্বাদশ আশ্বাদ ॥

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-চম্পুঃ

—:(*):—

ভ্রমোদংশ আশ্বাদঃ

তদেবং বলভাচার্য্য-দুহিতরীহিতরীঢাকরভাবিকায়াং (১) ভাবিকায়াং গৌরলাবণ্যস্ত
দণ্ডায়মানায়াময়মানায়ামতীবানন্দং গৌরবিধোরপি নয়নকমলাভ্যামমলাভ্যামস্তাং
স্থপাতি ॥ ১

যদৈব ভস্যাং নয়নং পপাত
শ্রীগৌরচন্দ্রস্য তদৈব ধীশ্চ ।
প্রভুতমাদুর্ঘ্যভরো হি নেত্রং
মনশ্চ কব'ভ্যলমেবদৈব ॥ ২
অসৌ ভবেদ্ যন্তপি নিত্যসিদ্ধা
ভস্য প্রিয়া বেদ-পুরাণ-গীতা ।
তথাপ্যমুক্তোহত্র ন পূর্ববরাগো
লীলাস্য শক্তির্হি ভবেদ্ বিচিত্রা ॥ ৩

(১) ঈহিতস্ত চেটায় রীঢাকরভাবিকায়াং ভাবো রত্নবাস্তবত্বতায়াম্ ॥১

এই প্রকার বলভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মী যখন নিশ্চেষ্টভাবে দণ্ডায়মান হইয়া
গৌরবে লাবণ্য চিন্তা করিতে করিতে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিতেছিলেন, তখন
গৌরবিধুর নির্মল নয়নকমলবয় তাঁহার প্রতি নিপতিত হইল ॥ ১

শ্রীগৌরচন্দ্রের নয়ন যখনই তাঁহার উপর পতিত হইল, তৎক্ষণাৎ তাঁহার চিত্ত
তাঁহাতে পতিত হইয়াছিল । যেহেতু প্রচুর মাদুর্ঘ্যরাশি একই সময়ে নেত্র ও মনকে
অত্যন্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ২

যদিও এই লক্ষ্মী বেদ ও পুরাণে কীর্তিতা তাঁহার নিত্যসিদ্ধা প্রিয়া, তথাপি তাঁহার
প্রতি ইঁহার পূর্ববরাগ অযুক্ত নহে ; যেহেতু তাঁহার লীলাশক্তি অতি বিচিত্রা ॥ ৩

অজ্ঞেহন্যাঃ প্রথমং পপাত নয়নং গৌরম্য শোভাসুধা-
পূৰ্ণে যত্র ততোহন্যতঃ প্রচলিতুং নাশক্যমেতৎ (২) নয়নম্ ।'
যজ্ঞন্যাবয়বাবলোকনসুখাকাঙক্ষা বলিষ্ঠা সতী
ভগ্না-(৩) নৈম্মাদিতস্ততঃ সুরভিতা-সম্পদ (৪) ধিরেকীমিব ॥ ৪

মুখেন্দুমস্যা পরিবীক্ষ্য চন্দ্র-
কান্তস্বরূপস্য ভঙ্গুর্নিকামম্ ।
স্বেনাঙ্গু সূত্রাব তদাপ্তি-সৌখ্যাজ্
জহব' রোমৌষধি-সম্ভতিঃ কিম্ ॥ ৫

শোভাসুধাপিচ্ছিলমানেন্দুং
প্রাপ্য ঞ্জলন্তী খলু গৌরদৃষ্টিঃ ।
তদ্বাহ্যযষ্টিং দ্রুতমাললঙ্ঘে
দক্ষোহবনে স্বস্য যতো নমস্ (৫) ॥ ৬

(২) এতৎ নয়নম্, (৩) তৎ নয়নং, (৪) সৌগন্ধ্য-সম্পত্তিঃ ৪৩

(৫) অনলসঃ ৪৬

লক্ষ্মীর শোভামৃতপূর্ণ যে অঙ্গে গৌরের নয়ন পতিত হইয়াছিল, সৌরভসম্পত্তি
ভ্রমরীকে যেমন ইতস্ততঃ চালিত করে, সেইরূপ তাঁহার অঙ্গ অবয়ব দর্শন সুখের
আকাঙক্ষা অত্যন্ত বলবতী হইয়া গৌরের ঐ নেত্রকে যদি ইতস্ততঃ লইয়া না যাইত,
তাহা হইলে সেই অঙ্গ হইতে তাঁহার নয়ন স্বয়ং অঙ্গ অঙ্গে যাইতে সমর্থ হইত না ॥ ৪

তাঁহার মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিয়া গৌরের চন্দ্রকান্ত স্বরূপ তমু অত্যন্ত স্বেদজল
ক্ষরণ করিয়াছিল এবং ঐ মুখচন্দ্র প্রাপ্তি নিমিত্ত সুখে তাঁহার রোমাবলীরূপ ওষধিসমূহ
কি ক্ষতি হইয়াছিল ? ॥ ৫

গৌরের দৃষ্টিশোভা সুধায় পিচ্ছিল লক্ষ্মীর বদন-চন্দ্রমা আশ্রয় করতঃ তাহা
হইতে ঞ্জলিত হইয়া সর্বর তাঁহার বাহ্যযষ্টিকে অবলম্বন করিয়াছিল । যেহেতু অনলস
ব্যক্তি আপনার রক্ষায় সমর্থ ॥ ৬

সুবিস্তৃত্যায়ং স্তনযুগ্মতট্যাং
 তস্য। ভ্রমিষ্য। চিরমস্য দৃষ্টিঃ।
 মন্যে ভ্রমং প্রাপ্য বিগাঢ়কামা
 সলালসং নাভি-সরোহৃষিষ্যেয ॥ ৭
 ন প্রাপ্য তচ্ছরিতয়াতিথিমা।
 ভ্রমশ্রময়ানি-(৬) নিবৃত্তিকামা।
 আলিঙ্গ্য সন্ধিদয় (৭) রামরসে
 পারাবলুপ্তং সা স্পৃশতি স্য তস্যঃ ॥ ৮
 এনং যুগ্মবিভ্রমমাচরন্তীং
 নেতুং স্থিরকং ক্রনমাস্যদৃষ্টিম্।
 ঐকৈকমঙ্গং মনসা সতৃষ্ণ
 প্রচক্রে বর্ণয়তুং স তস্যঃ ॥ ৯

(৬) ভ্রমণকল্প শ্রময়ানিরি তাৎপ্যঃ। (৭) অশোহপি তাদৃশঃ শীতলতয়া রামরসভামালিঙ্গ্যাপ্তং স্পৃশত্যেব ॥৮

তাঁহার সুবিস্তৃত দুইটি স্তনতটে তাঁহার দৃষ্টি বহুক্ষণ ভ্রমণ করতঃ মনে হয় যেন ভ্রাস্ত হইয়া অবগাহন করিবার ইচ্ছায় লালসাতরে তাঁহার নাভিসরোবর অন্বেষণ করিয়াছিল ॥ ৭

কিন্তু তাহা আবৃত বলিয়া প্রাপ্ত না হওয়ায় গৌরের দৃষ্টি অত্যন্ত খিন্ন হইয়া ভ্রমণ-জনিত শ্রমের গ্রানি নিবৃত্তি কামনায় তাঁহার উৎকৃষ্ট রামরসভাবকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার চরণকমল স্পর্শ করিয়াছিল । ৮

এইরূপে গৌরচন্দ্র পুনঃ পুনঃ ভ্রমণকারিণী নিজ দৃষ্টিকে স্থির করিবার জন্য সতৃষ্ণ-ভাবে তাঁহার এক একটি অঙ্গকে বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ॥ ৯

অহো! বিধাতুর্বরশিষ্ণ-চাতুরী
 যয়া মনোজ্ঞা ঘটতি। বধূরিচ্ছম।
 কিংবা সঙ্গা বেদবিচার-কর্কশে
 সম্ভাব্যতে তত্র ন যোগ্যতেদৃশী ॥ ১০
 স্মরামি ধাতা নহি সর্জকোহস্যঃ
 কার্তাশ্চকর্তৃতিস্মকোমলাঙ্গ্যঃ।
 কিন্তু স্মরো যস্য শরোহপি লোকৈঃ
 প্রখ্যায়তে পুষ্পভয়া ত্রদীক্ষান্ ॥ ১১
 স্বর্ণং জীবীকৃত্য রসস্য (৮) যোগতঃ
 শ্রোতৃত্য তস্মান্নবনীতমুত্তমম্।
 তেনৈব নূনং ঘটতেয়মঙ্গনা
 যৎ পীতিমা মার্দবমপ্যবেক্ষ্যতে ॥ ১২
 ভবেদিয়ং পুষ্পময়ী ধনুর্ভূতা
 স্মরস্ত হস্তাঙ্গ-সুক্ষ্মমধ্যকা।
 জিত্বাহনমাতৈর্মি জগৎ শিরস্ত্রয়ো
 ববন্ধ সৌহস্যঃ কচপাশ-চামরম্ (৯) ॥ ১৩

(১) পারদস্ত ॥ ১২ (২) অহোহপি ধরী শত্রুন্ জিত্বা ধনুষ্যেহগ্রে চামরং বধ্নাতি ॥ ১৩

অহো! বিধাতা যদ্বারা এই মনোরমা বধূকে নির্মাণ করিয়াছেন, তাহার সেই শিল্পচাতুরী অতি উৎকৃষ্ট। অথবা সর্বদা তিনি বেদ বিচার করিতে করিতে কর্কশ হইয়াছেন, অতএব তাহাতে কখনও এই প্রকার যোগ্যতা সম্ভব হয় না ॥ ১০

আমার স্মরণ হয় কার্ত্ত ও প্রস্তুত নির্মাণকারী বিধাতা কখনও এই স্নকোমলাঙ্গীর সৃষ্টিকর্ত্তা নহেন; কিন্তু যাহার শরও পুষ্পহেতু অত্যন্ত কোমল বলিয়া লোকে বর্ণনা করিয়া থাকে, সেই কন্দর্পই ইহার সৃষ্টিকর্ত্তা ॥ ১১

রসের সহযোগে স্বর্ণকে গলাইয়া তাহা হইতে উত্তম নবনীত তুলিয়া তাহার দ্বারাই নিশ্চিত এই রমণীকে নির্মাণ করা হইয়াছে। যেহেতু ইহার অঙ্গে পীতবর্ণ ও মুহূর্ত্তা দৃষ্টিগোচর হইতেছে ॥ ১২

এই বধূ মদনের পুষ্পময়ী ধনুর্ভূতা হইবে। তাহার হস্ত প্রদানে ইহার কটিদেশ

রম্যাস্যাস্য লোকে সরসিজ-শশিনাবন্তরা (১০) নাস্তি কিঞ্চিদ্
দৃষ্টান্তস্থানমন্তঃ কবিনিকর-মতঃ তৌ ত্রুমুখা মুখস্য ।
অংশভ্যামেব বাচ্যং পরিত্রব্রজিতো দৃক্-কপোলায়ুকাভ্যাং
নীতৌ তস্যাং ক বাসো- (১১) পমিতি-সমুচিতং বস্ত্র কিং নাম বাস্তি ॥ ১৪

চন্দ্র- (১২) প্রভা চক্রাবতংসযুক্তা- (১৩)

হবদাতকুলা- (১৪) ভরণোজ্জ্বলাঙ্গী (১৫)

ভবেদ্রিয়ং ভীমতনুস্ততোহিস্যা-

শ্চন্দ্রাঙ্গভাতালিকভোচিঠেব ॥ ১৫

ইমে দৃশৌ যং সমবেক্ষয়িত্যতঃ

কটাক্ষভজ্যাস্য ধৃতিং যুবাং তত্তম্ (১৬)

ইভৌব পুষ্পমুরিৎ মুখাসুজে (১৭)

জ্ঞানদিয়ে কর্তরিকে ভ্রবোজ্জ্বলাং ॥ ১৬

(১০) বিনা, (১১) অত্র অমুখা মুপ্ত ॥ ১৪

(১২) চন্দ্রঃ স্বর্ণং পক্ষে কর্পূরং, (১৩) চক্রীকর্ণালঙ্কারবিশেষঃ, চক্রীকর্ণো যোহিবতংসঃ
কর্ণাভরণং পক্ষে সর্পরূপকর্ণালঙ্কারস্তদ্যুক্তা, (১৪) অবদাতকুলা শুদ্ধকুলোদ্ভবা, শুদ্ধলজ্জায়া
ঈদৃগ্-লাবণ্যাসক্তবাং, (১৫) আভরণেত্যাদি পৃথক্ পদং ; পক্ষে অবদাতানি শুক্লানি যানি কুলাভরণানি
অস্থিভূষণানি তৈরুজ্জ্বলাঙ্গী ॥ ১৫ (১৬) যতুরতম্, (১৭) অস্তা মুখপদ্মে ॥ ১৬

সুন্দর হইয়াছে । আমার বোধ হয় ইহার দ্বারা জগৎ জয় করিয়া ইঁহার মস্তকে এই
কেশপাশ রূপ চামর বন্ধন করিয়া দিয়াছে ॥ ১৩

এ জগতে পদ্ম ও চন্দ্র ব্যতীত রমণীর বদনে অন্য কোনও দৃষ্টান্তস্থল নাই—
ইহাই কবিগণের মত । কিন্তু সেই দুইটি উহার মুখের নয়ন ও গণ্ডরূপ অংশবয়ের দ্বারা
সর্ববৈভোভাবে অত্যন্ত পরাজয় প্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব কোথায়ও কি এই মুখের
উপমানের উপযুক্ত বস্তু আছে ? ॥ ১৪

যেমন মহাদেবের তনু চন্দ্রপ্রভা (কর্পূরের ন্যায় ধবলবর্ণা) চক্রাবতংসযুক্তা
(সর্পালঙ্কারযুক্তা) এবং শুভ্র অস্থিভূষণে উজ্জ্বলাঙ্গ সেইরূপ ইহার তনুযানি চন্দ্রপ্রভা
অর্থাৎ স্বর্ণকান্তি, চক্রি নামক কর্ণালঙ্কারযুক্তা, শুদ্ধকুলোৎপন্ন এবং আভরণ সমূহে
উজ্জ্বলাঙ্গী । অতএব ইঁহার অর্ধচন্দ্র-শোভিত ললাট হওয়া উচিতই বটে ॥ ১৫

হে ভ্রমর ! এই নয়ন যুগল কটাক্ষ ভঙ্গীদ্বারা যাহাকে দেখাইবে, তোমরা তাহার

সোমাদিকে শীতলতাদি কুর্কভো
 বিধে: কুতোহস্যং বিপরীতকারিতা ।
 বিলোক্যতে লোচন-নীরজদ্বয়ে
 স্নতীক্ষ্ণতা যজ্ঞ-ভেদকারিণী ॥ ১৭
 অন্তঃকৃষ্ণা (১৮) প্রতিসেবিনী শুচি- (১৯)
 ইরত্যমুখ্য। দৃগিয়ং মনো যদি ।
 তদাতিকৃষ্ণা কুটিলা ভ্রুবোধয়ী
 হরেদদো যন্তুদ্বিহাঙ্কুতং নহি ॥ ১৮
 নিধায় মাধুর্য্য-মধু প্রকামং
 বিধিদ্গিম্ভাবরম্মোরমুখ্যঃ ।
 মন্যে ভিয়া সংস্করণাদিবরা-
 চতুর্দিশং বত্ম্মিষেণ সেতুম্ ॥ ১৯

(১৮) মধ্যস্থ কৃষ্ণবর্ণা পক্ষে হৃদয়স্থ-নন্দনন্দনা, (১৯) কর্ণপর্য্যন্তগামিনী পক্ষে বেদসেবিনী
 তথা শুক্লা চ ॥ ১৮

ধৈর্য্য নাশ করিও—এই জগুই যেন কন্দর্প ইঁহার মুখাযুজে দুইটি প্রচ্ছলে এই দুইটি
 কর্ত্তরিকা (কাটারি) রক্ষা করিয়াছে ॥ ১৬

যে বিধি চন্দ্রপ্রভৃতিকে শীতলতাদি গুণযুক্ত করিয়াছেন, ইঁহাতে তাঁহার বিপরীত
 কার্য্য কেন ? যেহেতু ইঁহার নয়নকমলদ্বয়ে ধৈর্য্যানাশিনী স্নতীক্ষ্ণতা দেখা যাইতেছে ॥ ১৭

ইঁহার দৃষ্টি মধ্যে কৃষ্ণবর্ণা । কর্ণ পর্য্যন্ত গামিনী এবং বিশুদ্ধা (পক্ষে অন্তরে
 শ্রীকৃষ্ণযুক্তা বেদসেবিনী এবং পবিত্রা) । ইঁহার এই দৃষ্টি যদি মন হরণ করে, তাহা
 হইলে অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণা ও কুটিলা ভ্রূয় যে ঐ মনকে হরণ করিবে—তাহাতে কোনও
 আশ্চর্য্য নাই ॥ ১৮

বিধি ইঁহার নয়নরূপ নীল-কমল-মুগলে প্রচুর মাধুর্য্যরূপ-মধু স্থাপন করিয়াছেন ।
 আমার মনে হয়, উহা রক্ষা করিবার ভয়ে চতুর্দিকে পথচ্ছলে সেতুবন্ধন করিয়া
 দিয়াছেন ॥ ১৯

একঃ শরোহনৈকমিসুং প্রসূতে
 ইত্যাচ্যতে তথ্যম্বি-প্রধানৈঃ ।
 যতঃ স্মরেযোন মনাজ্জতোহস্যাঃ
 কটাক্ষবাণাঃ শতশঃ পতিস্তি ॥ ২০

অয়ে মদক্ষিভমরৌ ন যাতং
 নিরীক্ষ্য পদ্মং (২০) মকরন্দ-লোভাৎ ।
 যুনাং বিধত্তু মদনেন পাশা-
 নিমৌ ধৃতৌ ভাবয়ন্তং ন কর্ণে ॥ ২১
 গণ্ডাবমুগ্ধাঃ শ্রুতিনীলরক্ত-
 নিম্বাক্ষমুক্তৌ ললিতাবনৈমি ।
 স্বৰ্ভাষু-দৌরাহ্যভিয়া ভজেতে (২১)
 সূদর্শনৌ কুণ্ডলয়োচ্ছলেন ॥ ২২

(২০) পদ্ম কর্ণে অর্পিতং, যথা অভিশযোক্ত্যা নয়নমেব মুখমেব বা পগ্নতয়োচ্যতে, তত্র মকরন্দ-শব্দেন চ লাবণ্যঃ জ্ঞেয়ম্ ॥ ২০

(২১) অক্সোহপি চক্সো রাহভয়েন সূদর্শনং ভজতে, তদ্রূপে ভগবতা তস্ত স্থাপিতত্বাৎ ॥ ২২

একটি শর অনেক শর প্রসব করে—ঋষিশ্রেষ্ঠগণ যথার্থ বলিয়া থাকেন। যেহেতু ইহার নয়নাস্ত্ররূপ কন্দর্পের বাণ হইতে শত শত কটাক্ষ বাণ পতিত হইতেছে ॥ ২০

ওহে আমার নয়নভ্রমরবয়! তোমরা পদ্ম (মুখরূপ, নয়নরূপ অথবা কর্ণে অর্পিত) দেখিয়া মকরন্দ (লাবণ্যরূপ) লোভে উহার দিকে গমন করিও না। তোমাদের দুইটিকে ধরিবার জন্য মদন এই পাশবয় (ফাঁদ) পাতিয়া রাখিয়াছে। তোমরা ঐ দুইটিকে কর্ণ মনে করিও না ॥ ২১

ইহার গণ্ড দুইটিকে দুইটি চন্দ্র বলিয়া আমার বোধ হইতেছে, কারণ উহা কর্ণ ও নীলরক্তরূপ মণ্ডল ও কলঙ্কযুক্ত। রাহুর দৌরাহ্যভয়ে ঐ গণ্ডবয় দুইটি কুণ্ডলচ্ছলে দুইটি সূদর্শন চক্র ধারণ করিতেছে ॥ ২২

দূশো বীকেয়াখাং নবঘনকুটিঃ কাচন লতা
লসত্যস্যাং ভারানমিত-নিজমূলপ্রায়পদম্ (২২) ।
তিলস্যাঘঃ পুষ্পং বিকসিতমমুখ্যাপি শিখরে
নিপাতামোৎকর্ষ্য ললনমলনীহার-পৃথকঃ ॥ ২৩

অয়ে মনঃ ! কিং কুরুবেহত্র লোভং
যন- (২৩) মন্যসে ত্বং ন ভবেদ্বিধং তৎ ।
অহস্ত মন্যে পরিণাম-পকং
মনোরমং বিশ্বফলং চকাস্তি ॥ ২৪

অসোপমানং ভূবি নাস্তি নাস্তি
নাস্তীতি বিজ্ঞাপয়িতুং কবীন্দ্রান্ ।
কণ্ঠস্থলেহস্য নিজশিল্পগব্বী
রেখাক্রয়ং কিমু দদৌ বিধাতা ॥ ২৫

(২২) ভারেণ আনয়িতং নিজমূলপ্রায়স্থানং যেন, অত্র জনাসিকা যৌক্তিকেষু লতা-
তিলকুম্ব-নীহারবিন্দবোহতিশয়োক্ত্যা আরোপ্যন্তে ॥ ২৩

(২৩) যৎ যৌষিধধররূপং বস্ত্র ॥ ২৪

হে নয়নযুগল ! তোমরা দর্শন কর—নবঘনকাস্তি কোন একটি অপূর্বলতা
শোভা পাইতেছে। তাহাতে ঐ তিল পুষ্পটি বিকসিত রহিয়াছে। ঐ পুষ্পের ভারে
লতামূলের আশ্রয়স্থানটি জঁষৎ (সম্যক্) নমিত হইয়া পড়িয়াছে এবং ঐ তিলপুষ্পের
অগ্রভাগে পতনোন্মুখ নির্মূল শিশিরবিন্দু বিরাজ করিতেছে ॥ ২৩

ওহে মন ! তুমি ইহাতে কি লোভ করিতেছ ? তুমি ইহাকে যাহা (রমণীর
অধররূপ বস্ত্র) মনে করিতেছ, ইহা তাহা নহে। কিন্তু আমার মনে হয়, ইহা একটি
শেষপর্যন্ত সুন্দর বিশ্বফল শোভা পাইতেছে ॥ ২৪

ইহার উপমান পৃথিবীতে নাই, নাই, নাই—কবীন্দ্রগণকে এই কথা জানাইবার জন্য
কি নিজ শিল্পগব্বী বিধাতা ইহার কণ্ঠস্থলে তিনটি রেখা প্রদান করিয়াছেন ? ॥ ২৫

পদ্মং ভবেন্নালত এব সর্বং
 সর্বত্র লোকে প্রাথিতং ভবেত্তৎ ।
 অস্যাং সরস্যাংস্তৃণালমুগ্ধাদ্- (২৪)
 রক্তোৎপলদম্বমভূদ্ বিচিত্রম্ ॥ ২৬
 অয়ে করাসব্য করোষি লালসাং
 বৃথা বিধেঃ কেন মনোহবগম্যতে ?
 অস্যাঃ করেণাভিমুদ্রতালিনা-
 মুনা করং কস্য স যোজয়িষ্যতি ॥ ২৭
 উপস্থিতে বাল্যহিমন্তুপক্রমে
 বপুশ্চমুগ্ধা ললিতে সরোবরে ।
 পয়োধরাস্তোরুহ-কোরকদ্বয়ং
 মনান্তপাতোদয়মত্র রাজতি ॥ ২৮
 একত্র নাগে নলিনস্য সংস্রবে-
 দেকৈন লোকে কলিকা ন চাধিকা ।
 অস্যাংস্তুরোমাবলি-মাল-মুচ্ছ্রুতমু-
 পয়োধরৌ দ্বৈ কলিকে বিরাজতঃ ॥ ২৯

(২৪) অত্র বাহুদয়ে তৃণালদম্বং, করদ্বয়ে চ রক্তোৎপলদম্বময়োপ্যতে ॥ ২৬

সমস্ত পদ্ম নাল হইতে জন্মিয়া থাকে—জগতে সর্বত্র এই কথাই প্রসিদ্ধ আছে ।
 কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে এই সরোবর দুইটি তৃণাল হইতে দুইটি রক্তোৎপল জন্মিয়াছে । ২৬
 ওহে দক্ষিণ কর ! তুমি বৃথা লালসা করিতেছ । ইহার ঐ কোমল করের সহিত
 বিধাতা কাহার কর যুক্ত করিবেন—তাহার এই মনের কথা কে জানিবে ? ॥ ২৭

বাল্যরূপ হিম ঋতুর অবসান অর্থাৎ কৈশোররূপ-বসন্ত উপস্থিত হইলে ইহার
 এই কলেবররূপ মনোরম সরোবরে পয়োধররূপ দুইটি কমল-কোরক দ্বয় উদয়প্রাপ্ত
 হইয়া বিরাজ করিতেছে ॥ ২৮

এ জগতে একটি পদ্মের নাগে একটি কলিকাই উৎপন্ন হইয়া থাকে । তাহার
 অধিক হয় না । কিন্তু এই সরোবরে রোমাবলীরূপ নাল সমূহের মস্তকে ঐ স্তনধররূপ
 দুইটি কোরক বিরাজিত আছে ॥ ২৯

তুল্যদণ্ডং কৃৎস্না বপুর্নিমমমুচ্চাঃ করতলে
নিধায় স্বসৌর্যসুন্দর-বিশেষং (২৫) বিধায়ৈবৎ ।
ততস্তিস্রো জাতা বলয় ইহ মধ্যোহমূলিদলৈ-
শ্চতুর্ভিঃ সংমর্দাদম্পুরপি নভঃ কিঞ্চিদভবৎ ॥ ৩০

মেত্রান্তি মাধুর্যাস্থধাত্র কাচিদ্
গোপ্যাভিগোপ্য খলু নাভিকূপে ।
জলস্ততোহয়ং বসনেম তস্মা-
দৃথা স্বমাধাবসি দর্শনার্থম্ ॥ ৩১

প্রিয়ায় পুত্রায় স চক্রপাণি-
শ্চক্রং মদৌ স্বস্য স্পর্শনার্থম্ ।
জিহ্বামুনা সোহপি অগস্ত্যমুচ্চাঃ (২৬)
শ্রৌণীমিসেধেনমধাৎ স্বগেহে ॥ ৩২

(২৫) উর্কো স্তনয়োশ্চ ভবন্ত ভারন্ত বিশেষং তারতম্যং অবগতবান্ ॥ ৩০

(২৬) অমুচ্চাৎ স্বগেহে অদৌরূপে স্বগৃহে ॥ ৩২

ইঁহার তমুখানি তুল্যদণ্ড করতঃ নিজ করতলে ধারণপূর্বক বিধাতা ইঁহার উরু ও স্তনদ্বয়ের ভারের তারতম্য অবগত হইয়াছেন । সেইহেতু বিধাতার চারিটি অঙ্গুলিদলের দ্বারা মর্দন নিমিত্ত ইঁহার মধ্যদেশে তিনটি বলি জন্মিয়াছে এবং শরীরটিও কিঞ্চিৎ নত হইয়াছে ॥ ৩০

হে নেত্র ! এই নাভিকূপে গোপ্য হইতেও অতিশয় গোপ্য কোনও এক অনির্বচনীয় মাধুর্যাস্থধা বর্তমান আছে । তজ্জন্ত উহা বসনের দ্বারা আবৃত রাখিয়াছে । অতএব তুমি উহা দর্শনের জন্য রূথা ধাবিত হইতেছ ॥ ৩১

চক্রপাণি বাসুদেব নিজ প্রিয়পুত্র মদনকে নিজের স্পর্শন নামক চক্র দান করিয়াছিলেন । ঐ মদনও উহার দ্বারা সমস্ত জগৎ জয় করিয়া এই বধুরূপ নিজ গৃহে নিভস্বচ্ছলে ঐ চক্রটি রাখিয়া দিয়াছেন ॥ ৩২

উরুদ্বন্দ্বং কিমগ্যা কুচিহরণ-রণে মির্জয়ং লভ্যমিহ।
 রত্নাস্তাসাং শিবাংসি প্রতিঘত্তর-বশং (২৭) ভূমিপৃষ্ঠে চখাম।
 মৈবক্ষেৎ স্তন্দরোরুন্ কথমুপমমিরে ব্যাস-বাল্মীকি-মুখ্যা-
 স্তাভিঃ (২৮) পূর্বে কবীন্দ্রাঃ শিরসি কৃশতয়া সাম্য-ভঙ্গ-প্রসঙ্গাৎ ॥ ৩৩

ন পল্লবে তিষ্ঠতি রাগিতা চিরং
 সরোরুহে নাস্তি নিশাপ্ত কুল্লতা (২৯)।
 সদৈব রক্তং সত্ততং প্রফুল্লিতং
 কেনোপমেয়ং চরণং যুগীদৃশঃ ? ॥ ৩৪
 অস্যাঃ পদং পল্লব-পঙ্কজভ্রজঃ
 স্পৃশন্ স্পাশংস্তেন জিতোহভিবন্দ্যতে।
 সংঘর্ষণাত্তেন নিতান্ত-কোমলং
 ভদ্রেভদ্রাপৎ কিমভীবরক্ততাম্ ॥ ৩৫

- (২৭) অস্তোহপ্যতিক্রোধবশঃ সমবে শক্রন্ দ্বিত্বা তেষাং শিবাংসি ভূপৃষ্ঠে খনতি,
 (২৮) তাভিঃ রত্নাভিঃ ॥ ৩৩
 (২৯) কুল বিকসনে ধাতুঃ ॥ ৩৪

ইঁহার উরুদ্বয় কি কাস্তি হরণ নিমিত্ত যুদ্ধে রত্না সকলকে পরাজয় প্রাপ্ত করাইয়া
 অত্যন্ত ক্রোধবশে তাহাদের মস্তক-সকল ভূমিপৃষ্ঠে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছে ? তাহা
 যদি না হইবে তবে ব্যাস বাল্মীকি প্রভৃতি প্রাচীন কবীন্দ্রগণ সাদৃশ্যভঙ্গের প্রসঙ্গ হেতু
 অগ্রভাগ কৃশ বলিয়া ঐ রত্নাবৃক্ষ সকলের সহিত স্তন্দর উরুসমূহের উপমা
 দিবেন কেন ? ॥ ৩৩

পল্লবে দীর্ঘকাল রক্তিম্বা থাকে না এবং রাত্রিকালে কমলের বিকাশ নাই।
 স্ততরাং কাহার সহিত সর্বদাই রক্তবর্ণ ও সত্তত প্রফুল্লিত এই যুগলোচনার চরণের
 উপমা দেওয়া বাইবে ? ॥ ৩৪

ইঁহার চরণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া পল্লব ও পঙ্কজ সমূহ পুনঃ পুনঃ তাহা স্পর্শ-
 পূর্বক বন্দনা করিতেছে। সেইজন্য তাহাদের সংঘর্ষে এই স্নকোমল চরণখানি কি
 অত্যন্ত রক্তিম্বা-প্রাপ্ত হইয়াছে ? ॥ ৩৫

বিনা জলং নালযুগং (৩০) বিলোক্যতে

তদ্বলতোহধোমুখমব্জয়ম্ ।

দলেষু তস্যেন্দুঘটাভিনির্মলা

বিধাতুরেষা রচনাকুতাকুতা ॥ ৩৬

ইমাং বধুঃ বীক্ষ্য মম্মতিমাত্রং

মনোহধুনা মজ্জতি সংশয়াকৌ ।

বরেণ যোগ্যেণ পরেণ বৈমাং

প্রজাপতিঃ সংঘটনিস্তুভীতি ॥ ৩৭

অথবা কিমেবং ময়া চিন্ত্যতে, বিবেচকস্য বিবেচ কস্য মতিঃ কদা
বিবেচনাতো ? (৩১) নাতো ভাবনা ভা-বনার্থিনা (৩২) বিধেয়া,
তথাহি—

শচীরং মহেশ্বরেণ রতিং স্মরেণ চ

প্রভাকরেণাম্মুজিনীঞ্চ যুক্ততঃ ।

সমস্তলোক-প্রথিতং প্রজাপতে-

বিবেচকঃ স্মৃতরাং পিনোতি নঃ ॥ ৩৮

(৩০) অত্র জজ্বাচরণাঙ্গুলিনথেষু নালদ্বাদিকমারোপ্যতে ॥ ৩৬

(৩১) বিবেচকস্ত কস্ত মতিঃ কদা বিবেচনাতো বিবেচ পৃথগ্ বভূব ।

(৩২) ভা কান্তিরুদ্ধকণার্থিনা চিন্তা হি তন্মালিগং করোতি ॥ ৩৭

জল ব্যতীত দুইটি নাল দেখা যাইতেছে। সেই নালদ্বয়ের মূলে দুইটি অধোমুখ
কমল এবং সেই কমল যুগলের দলসমূহে অতি নির্মল চন্দ্রসমূহ দৃষ্ট হইতেছে। বিধাতার
সৃষ্টি অতিশয় অদ্ভুত ॥ ৩৬

এই বধুকে দেখিয়া আমার মন সম্প্রতি অত্যন্ত সংশয়সাগরে মগ্ন হইতেছে। কারণ
হয় ত প্রজাপতি হঁহাকে অথ কোনও যোগ্য বরের সহিত যোজিত করিবেন ॥ ৩৭

অথবা কেন আমি এপ্রকারে চিন্তা করিতেছি ? কোন বিবেচক ব্যক্তির চিত্ত
কবে বিবেচনা হইতে পৃথক্ হইয়াছে। অতএব কান্তিরুদ্ধকণার্থী জনের কখনও ভাবনা
করা উচিত নহে। কারণ, মহেশ্বরের সহিত শচীর, মদনের সহিত রতির এবং সূর্য্যের
সহিত কমলিনীর সংযোগ করিয়াছেন বলিয়া প্রজাপতির বিবেচকতা সমস্ত জগদ্-
বিখ্যাত। স্মৃতরাং তাহা আমাকে আনন্দ প্রদান করিতেছে ॥ ৩৮

তদন্ত, মম তু মনঃ কথমেনামেগাক্ষীমবেক্ষ্যাদীরতামধিকাময়তে ?

কাময়তে চৈনাং, ততো বিচারণীয়ং যতঃ—

যেষাং প্রেরিত্তিঃ সকলা বেদবাক্যানুসারিণী ।

প্রবস্ত তে নৈব তেষাং কদাচিত্ কুপথে মনঃ ॥ ৩১

কণং বিচার্য সানন্দঃ পুনরিতঃ মনসা জগাদ—‘অহো ! কিং

চিন্ত্যতে ? সেয়ং মদানন্দ-কীলাল-কাদম্বিনী প্রিয়া লক্ষ্মীরেব, যতঃ—

বদনং কমলং নয়নে কমলে করপদযুগলি (৩২) কমলানি ।

কমলবদনামোদে। মাস্ত্যস্ত্রাত্তরা কমলাম্ ॥ ৪০

তদেবং মনসা বর্ণয়ন্তঃ বিশ্বস্তরং বিলক্ষয়বেক্ষ্য বিশ্ববিলক্ষণ-

চাতুর্যো বনমাল্যাচার্যো মনসা বিভর্কয়ামাস—

অহো ! ন ভানোরিহ তাদৃগাতপ-

স্তথাপি কিং স্খিত্তি মিশ্রানন্দনঃ ।

ক্ষিপন্নপি শ্রীচরণাঙ্গুজদ্বয়ং

কথং ক্ষিপণ্যধ্বনি নো যথোচিতম্ ॥ ৪১

(৩২) কঠো চ পদযুগল তানি ॥ ৪০

যাহা হউক, এই মৃগলোচনাকে দর্শন করিয়া আমার মন কেন অতিশয় অধীরতা প্রাপ্ত হইতেছে এবং ইঁহাকে কামনা করিতেছে ? অতএব এ বিষয়ে বিচার করা কর্তব্য । যেহেতু যাহাদের সমস্ত চেষ্টা বেদবাক্যানুগতা তাহাদের মন কখনও কুপথে প্রবর্তিত হয় না ॥ ৩১

কণকাল বিচার করতঃ পুনরায় বিশ্বস্তর সানন্দে মনে মনে এই কথা বলিতে লাগিলেন—অহো ! কি চিন্তা করিতেছি ? ইনি আমার সেই আনন্দ-জলবর্ষি-মেঘমালা-স্বরূপিণী প্রিয়া লক্ষ্মীই । কারণ—বদনকমল, নয়নদ্বয় ও কমল দুইটি করযুগল ও পদ-যুগল কমলরাজি এবং কমলের স্রায় অঙ্গগন্ধ—ইহা-কমলা ব্যতীত অন্য কোথায়ও নাই ॥ ৪০

বিশ্বস্তর যখন মনে মনে এই প্রকার বর্ণনা করিতে করিতে বিস্ময়প্রাপ্ত (অথবা লজ্জিত) হইয়াছিলেন, তখন তাহা দেখিয়া অসাধারণ চাতুর্য্যসম্পন্ন বনমালী আচার্য্য মনে মনে বিভর্ক করিতে লাগিলেন—অহো ! এখানে সূর্যের তাদৃশ আতপ নাই, তথাপি মিশ্রানন্দন ঘর্ম্মাক্ত হইতেছেন কেন ? শ্রীচরণাঙ্গুজদ্বয় চালনা করিলেও যথোচিতভাবে পথে নিক্ষেপ করিতেছেন না কেন ? ॥ ৪১

এবং বিতর্কময়প্রভো লক্ষ্মীমবলোক্য বিষমমর্শ—‘অহো ! সমস্ত সুন্দরী-
মুকুটমণি-রসৌ বল্লভাচার্য্যনন্দনা লক্ষ্মীরস্য নয়নপথমাসসাধ, তত্ এত
বৈলক্ষ্যম্বাপদয়ং, লক্ষ্মীশ্চেমমালোক্য কিঞ্চিস্তরল্যামিতান্তরা প্রতী-
য়তে, মুকুটং তদেব যতঃ ॥ ৪২

লক্ষ্মীরিয়ং সর্ববিধৈরুদারৈ-
লক্ষ্মীবদান্তাতি শুণৈধ্বান্যাম্ ।
অয়ং বিশ্বস্তরবৎ সমষ্টে-
বিশ্বস্তরো রাজতি সদ্গুণৌঘৈঃ ॥ ৪৩

অনয়োচ্চ পরম্পরং পাণি-পীড়নায় প্রযত্নো মন্যবশ্তমেব বিধেয়ঃ ।
যতঃ—

যোগ্য্য কন্যয়া যোগ্যং বরং সংঘটয়ন্ জনঃ ।
প্রশম্যতেহজ্ঞ মাধব্য পুন্নাগমিব মালিকঃ (৩৩) ॥ ৪৪

এবং চিত্তময়মাচার্য্যমবলোক্য শ্রীবিশ্বস্তরঃ সাবহিৎসং মনসা বস্তাবে—
অহো ! ময়া চিরকালানুশীলিতাং প্রিয়তমাং ত্রপায়ুপেক্ষ্য কিম্বি-
দমুজ্জমাচর্য্যতে, ততো মাং বিলক্ষ্যমবেক্ষ্য বিতর্কপরোহয়মাচার্য্যঃ
সংপ্রতি প্রত্যাহনীয় ইতি পরামুশ্চ স্পষ্টমাচষ্ট ॥ ৪৫

(৩৩) মালিকঃ মালাকারঃ ॥ ৪৪

এইরূপ বিতর্ক করিতে করিতে অগ্রভাগে লক্ষ্মীকে অবলোকন করিয়া বিচার
করিতে লাগিলেন।—অহো ! সমস্ত সুন্দরীগণের মুকুটমণি, বল্লভাচার্য্য-নন্দনা ঐ লক্ষ্মী
ইঁহায় নয়নপথে উপস্থিত হইয়াছেন। সেইজন্য ইনি এইপ্রকার বিশ্বয়প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
লক্ষ্মীও ইঁহাকে দেখিয়া কিঞ্চিৎ চঞ্চলচিত্তা হইয়াছেন বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে।
তাহা উচিতই বটে ॥ ৪২ কারণ—

এই লক্ষ্মী সকল প্রকার উন্নত গুণের দ্বারা ধরাতে লক্ষ্মীর স্থায় শোভা
পাইতেছেন এবং এই বিশ্বস্তরও সমস্ত সদ্গুণ রাশির দ্বারা বিশ্বস্তর শ্রীকৃষ্ণের স্থায় বিরাজ
করিতেছেন ॥ ৪৩

ইঁহাদের পরস্পরের বিবাহের নিমিত্ত আমার অবশ্য যত্ন করা কর্তব্য। যেহেতু—
মাধবীলতার সহিত পুন্নাগ বৃক্ষের (অথবা মাধবী পুষ্পের) সহিত পুন্নাগ পুষ্পের সংযোগ
করাইয়া মালী (অথবা মালাকার) যেমন শাস্তি পায়, সেইরূপ এ সংসারের যোগ্য্য কন্যার
সহিত যোগ্য বরের মিলন করাইয়া লোকে পরম শান্তিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৪

আচার্য্যকে এইরূপ চিন্তা করিতে দেখিয়া শ্রীবিশ্বস্তর আত্মগোপনপূর্ব্বক মনে

অয়ে শ্রীমদাসা (৩৪) বরমতি-সখাজী- (৩৫) পরিবৃত্তা

শুফুরদাসা (৩৬) শ্যামারুণহরিতপীতৈর্মণিগণৈঃ ।

বিত্তমানানন্দং বচন-পথপারং নয়নয়ো-

রগাকারোদার। (৩৭) হরতি নগরীমঃ মম মনঃ ॥ ৪৬

আচার্য্যাস্তু ভদ্রদং গৌরস্য বচনামৃতমাণীয় তস্যোদ্গারমিব যুত্বান্নিতং
কুত্বা মনসৌদং বিমর্শন—‘যদ্যপি বিশ্বস্ত্রেণ মদক্ষনানর্থমিদমুক্তং, তথা-
পাস্য সরস্বতীচ্যুতদত্তাক্ষরালঙ্কারেণ গোপ্যমর্থঃ মাং বোধয়তি—নারীমঃ
মম মনোহরভীতি । ভবদ্বিদানীং কিমপি নাভিধাতব্যং, বিধাতব্যং
নিষেহি নাবনোক্তং মাক্যতে ইতি পরাম্ভস্য নগরীমেব বর্ণয়ামাস ॥ ৪৭

(৩৪) শ্রীমতাং ধনিনাং বাসো যন্তাং, পক্ষে শ্রীমৎ বাসো বস্ত্রং যন্তাঃ । (৩৫) সতাং বিদুষা,
শ্রেণী, পক্ষে সতাঃ বা আলাঃ সখাঃ ভাভিঃ পরিবৃত্তা, (৩৬) ধামানি গৃহাঃ, পক্ষে ধাম শরীরং (৩৭)
অগানং বৃক্ষাণামাকারৈঃ শরীরৈঃ উদারং মহতী, অথচ নাস্তি গঃ গকারো যন্তাঃ, আকারেণ
আবর্ণেন উদারং চ, ততশ্চ নারীতি ভবতি, সা চ পক্ষান্তরে ব্যাখ্যাতেতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৪৬

মনে এই কথা বলিতে লাগিলেন—অহো ! চিরকালান্তর প্রিয়তমা লজ্জাকে উপেক্ষা
করিয়া আমি এ কি অগুস্ত আচরণ করিতেছি ? সুতরাং আমাকে বিস্মিত (বা লজ্জিত)
দেখিয়া এই আচাৰ্য্য বিতর্কপরায়ণ হইয়াছেন । অতএব ইঁহাকে এক্ষণে প্রত্যাহিত করিতে
হইবে ।—এইরূপ পরামর্শ করিয়া স্পষ্টভাবে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৫

অয়ে ! ধনিগণের বাসযুক্তা, সুবুদ্ধি পণ্ডিত মণ্ডলী-পরিবেষ্টিতা, শ্যাম রক্ত হরিত ও
পীতবর্ণ মণিগণের দ্বারা উজ্জ্বল গৃহসকল শোভিতা, নয়নযুগলের বাক্যাতীত আনন্দ-
বিধানকারিণী উন্নত বৃক্ষরাজি বিরাজিতা এই নগরী আমার মন হরণ করিতেছে । শ্লেষ
পক্ষে—সুন্দরবসনধারিণী সুবুদ্ধি ও সুন্দরী সখীগণে পরিবেষ্টিতা, শ্যাম, অরুণ, হরিত ও
পীতবর্ণ মণিগণের দ্বারা উজ্জ্বল কাস্তিমতী নয়নযুগলের বাক্যাতীত আনন্দ-বিধায়িনী
গকার-রহিত ও আকার-যুক্তা এই নগরী অর্থাৎ নারী আমার মন হরণ করিতেছে ॥ ৪৬

আচার্য্য গৌরের বচনামৃত পান করিয়া সেই অমৃতের উদগারের দ্বায় যুত্বান্ন
করিয়া মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন ।—“যদিও বিশ্বস্তর আমাকে বঞ্চনার
নিমিত্ত এই কথা বলিলেন, তথাপি ইঁহার বাক্যটি চ্যুত ও দত্ত বর্ণালঙ্কারের দ্বারা এই
নারী আমার মন হরণ করিতেছে—এই গোপনীয় অর্থটি আমাকে অবগত করাইতেছে ।
বাউক, এখন কিছুই বলিব না । কারণ বিধির বিধাতব্য (যাহা করিবেন তাহা) কেহ
বুঝিতে পারে না ।”—এইরূপ বিচার করিয়া তিনি নগরীর বর্ণনা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭

ভদ্রস্ত, মম তু মনঃ কথমেবানামেগাক্ষীমবেক্ষ্যামীরভামধিকাময়তে ?

কাময়তে চৈনাং, ততো বিচারণীয়ং যতঃ—

যেষাং প্রবৃত্তিঃ সকলা বেদবাক্যানুসারিণী ।

প্রবর্ততে নৈব তেষাং কদাচিৎ কুপথে মনঃ ॥ ৩৯ ॥

ক্ষণং বিচার্য সানন্দং পুনরিতং মনসা জগাদ—‘অহো ! কিং

চিন্ত্যতে ? সেয়ং মদানন্দ-কীলাল-কাদম্বিনী প্রিয়া লক্ষ্মীরেব, যতঃ—

বদনং কমলং নয়নে কমলে করপদযুগানি (৩২) কমলানি ।

কমলবদনামোদো নাস্ত্যকৃত্রাস্তরা কমলান্ ॥ ৪০ ॥

ভদ্রেবং মনসা বর্জয়ন্তং বিশ্বস্তরং বিলক্ষ্যবেক্ষ্য বিশ্ববিলক্ষণ-

চাতুর্যো বনমালাচার্যো মনসা বিতর্কয়ামাস—

অহো ! ন ভানোরিহ তাদৃগাতপ-

স্তথাপি কিং স্মিত্তি মিত্রানন্দনঃ ।

ক্ষিপন্তপি ত্রীচরণাম্বুজদ্বয়ং

কথং ক্ষিপত্যধ্বনি নো যথোচিতম্ ॥ ৪১ ॥

(৩২) করৌ চ পদবৃগু তানি ॥ ৪০ ॥

যাহা হউক, এই মৃগলোচনাকে দর্শন করিয়া আমার মন কেন অতিশয় অধীরতা প্রাপ্ত হইতেছে এবং ইহাকে কামনা করিতেছে ! অতএব এ বিষয়ে বিচার করা কর্তব্য । যেহেতু—যাহাদের সমস্ত চেষ্টা বেদবাক্যানুগতা তাহাদের মন কখনও কুপথে প্রবর্তিত হয় না ॥ ৩৯ ॥

ক্ষণকাল বিচার করতঃ পুনরায় বিশ্বস্তর সানন্দে মনে মনে এই কথা বলিতে লাগিলেন—অহো ! কি চিন্তা করিতেছি ? ইনি আমার সেই আনন্দ-জলবর্ষি-মেঘমালাস্বরূপিণী প্রিয়া লক্ষ্মীই । কারণ—বদনকমল, নয়নদ্বয়ও কমল, দুইটী করযুগল ও পদযুগল কমলরাজি এবং কমলের ছায় অঙ্গগন্ধ—ইহা কমলা ব্যতীত অন্য কোথায়ও নাই ॥ ৪০ ॥

এবং বিতর্কযন্ত্রণাতে লক্ষ্মীগবলোকা বিমর্শ—‘অহো ! সমস্ত সুন্দরী-
মুকুটমণি-রসৌ বল্লভাচার্য্যানন্দনা লক্ষ্মীর স্ত্র ময়নপথমাসনাদ, তত্বে এত
বৈলক্ষ্যমবাপন্ন’, লক্ষ্মীশেচমমালোকা কিস্কিন্দরসামিতাস্তরা প্রভী-
য়তে, যুক্তক ভদ্রেন যতঃ ॥ ৪২ ॥

লক্ষ্মীরিয়ং সর্ববিধৈরুদারৈ-
লক্ষ্মীবদান্তাতি গুণৈর্দরায়াম্ ।
অয়ং বিশ্বস্তরবৎ সহস্রৈ-
বিশ্বস্তরো রাজতি সদৃগুণৌঘৈঃ ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বস্তর যখন মনে মনে এই প্রকার বর্ণনা করিতে করিতে বিশ্বয়প্রাপ্ত (অথবা
লজ্জিত) হইয়াছিলেন, তখন তাহা দেখিয়া অসাধারণ চাতুর্য্য-সম্পন্ন বনমালী আচার্য্য
মনে মনে বিতর্ক করিতে থাকিলেন।—অহো ! এখানে সূর্য্যের তাদৃশ আতপ নাই,
তথাপি মিশ্রনন্দন সর্ঘ্যাক্ত হইতেছেন কেন ? শ্রীচরণাশুজন্ময় চালনা করিলেও যথোচিত
ভাবে পথে নিষ্ক্ষেপ করিতেছেন না কেন ? ॥ ৪১ ॥

এইরূপ বিতর্ক করিতে করিতে অগ্রভাগে লক্ষ্মীকে অবলোকন করিয়া বিচার করিতে
লাগিলেন—অহো ! সমস্ত গুণরীপণের মুকুটমণি, বল্লভাচার্য্য নন্দিনী ঐ লক্ষ্মী ইহার
নয়নপথে উপস্থিত হইয়াছেন । সেইজন্য ইনি এই প্রকার বিশ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
লক্ষ্মীও ইহাকে দেখিয়া কিস্কিন্দ চঞ্চলচিত্তা হইয়াছেন বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । তাহা
উচিতই বটে । কারণ—॥ ৪২ ॥

এই লক্ষ্মী সকল প্রকার উন্নত গুণের দ্বারা ধরাতে লক্ষ্মীর হ্রায় শোভা
পাইতেছেন এবং এই বিশ্বস্তরও সমস্ত সদৃগুণরাশির দ্বারা বিশ্বস্তর ত্রীকৃষ্ণের হ্রায়
বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

অমরোক্ত পরস্পরং গাণি-পীড়নায় প্রযত্নো ময়াবশ্তমেব বিধেয়ঃ ।

যতঃ—

যোগ্যয়া কন্যয়া যোগ্যং বরং সংঘটয়ন্ জনঃ ।

প্রশম্যতেহত্র মাধব্যা পুন্নাগমিব মালিকঃ (৩৩) ॥ ৪৭ ॥

এবং চিন্তয়ন্তুমাচার্য্যমবলোক্য শ্রীবিম্বস্তরঃ সাবহিথং মনসা বস্তাষে—
অহো! ময়া চিরকালানুশীলিতাং প্রিয়তমাং ত্রপামুপেক্ষ্য কিমিদ-
মযুক্তমাচর্য্যতে, ততো মাং বিলক্ষ্যমবেক্ষ্য বিতর্কপরোহয়মাচার্য্যঃ
সংপ্রতি প্রভারণীয় ইতি পরাশ্রুত্বা স্পষ্টমাচষ্টে । ৪৫ ॥

অয়ে শ্রীমদ্রাসা (৩৩) বরমতি-সদালী- (৩৫) পরিবৃত -

ক্ষুরক্ষামা (৩৬) শ্যামারুণহরিতপীতৈর্মণিগঠৈঃ ।

বিভম্বানানন্দং বচন-পথপারং নয়নয়ো-

রুগাকারোদারা (৩৭) হরতি নগরীয়ং মম মমঃ ॥ ৪৬ ॥

(৩৩) মালিকঃ মালিকারঃ ॥ ৪৪ ॥

ইহাদের পরস্পরের বিবাহের নিমিত্ত আমার অবশ্য যত্ন করা কর্তব্য ! যেহেতু—
মাধবীলতার সহিত পুন্নাগ বৃক্ষের (অথবা মাধবী পুষ্পের সহিত পুন্নাগ পুষ্পের
সংযোগ করাইয়া মালী (অথবা মালিকার) যেমন শাস্তি পায়, সেইরূপ এ সংসারে
যোগ্য্য কন্যার সহিত যোগ্য বরের মিলন করাইয়া লোকে পরম শাস্তি লাভ
করিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

আচার্য্যকে এইরূপ চিন্তা করিতে দেখিয়া শ্রীবিম্বস্তর আশ্চর্য্যগোপনপূর্ব্বক
মনে মনে এই কথা বলিতে লাগিলেন—অহো ! চিরকালান্ত্রাপ্তা প্রিয়তমা
লজ্জাকে উপেক্ষা করিয়া আমি এ কি অব্যক্ত আচরণ করিতেছি ? সুতরাং আমাকে
বিস্মিত (বা লজ্জিত) দেখিয়া এই আচার্য্য বিতর্কপরায়ণ হইয়াছেন । অতএব
ইহাকে এক্ষণে প্রতারণা করিতে হইবে—এইরূপ পরামর্শ করিয়া স্পষ্টভাবে
বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

আচার্য্যন্ত ভদ্রিহং গৌরন্ত বচনামৃতমাপীয় তস্যোৎগারমিব মৃত্ত স্নিতং
কৃত্বা মনসীদং বিমর্শং—‘যতপি বিশ্বস্তুরেণ মদধ্বন্যমধিমুগ্ধং, তথা-
প্যস্য সততচ্যুতদন্তাকরালকারেণ গোপ্যমর্থং মাং বোধয়তি—নারীয়েং
মম মনোহরতীতি। ভবদ্বিদানীং কিমপি নান্তিধাতব্যং, বিধাতব্যং
বিদেহি নাববোদ্ধুং শক্যতে ইতি পরামৃশ্য নগরীমেব বর্ণয়ামাস ॥ ৪৭ ॥

(৩৪) শ্রীমতাঃ শনিনাং বাসো যস্তাং, পক্ষে শ্রীমৎ বাসো বস্তং যস্তাং। (৩৫) সত্যং বিদুষাং
শ্রেণী, পক্ষে সত্যঃ যা অল্যঃ সখাঃ ভাভিঃ পরিবৃত্তা, (৩৬) যামানি গৃহাঃ, পক্ষে ধাম শরীরং (৩৭)
অগানাং বৃক্ষানামাকারৈঃ শরীরৈঃ উদারা মহতী, অপচ নাস্তি গো গকারো যস্তাঃ আকারেণ আবর্ণেন
উদারা চ, ততশ নারীনি ভবতি, সা চ পক্ষান্তরে বাখ্যাত্তেতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৪৬ ॥

অয়ে ! শনিগণের বাসবৃত্তা, শুবুদ্ধি পণ্ডিতমণ্ডলী-পরিবেষ্টিতা, শ্যাম রক্ত হরিত
ও পীতবর্ণ মণিগণের দ্বারা উজ্জ্বল গৃহসকল শোভিতা, নয়নযুগলের বাক্যাভিত আনন্দ-
বিধানকারিণী উন্নত বৃক্ষরাজি বিরাজিতা এই নগরী আমার মন হরণ করিতেছে।
শ্লেষপক্ষে—সুন্দরবসনধারিণী, শুবুদ্ধি ও সুন্দরী সখীগণে পরিবেষ্টিতা, শ্যাম অরুণ
হরিত ও পীতবর্ণ মণিগণের দ্বারা উজ্জ্বল কান্তিমতী, নয়নযুগলের বাক্যাভিত আনন্দ-
বিধায়িনী গকার রহিত ও আকারযুক্তা এই নগরী অর্থাৎ নারী আমার মন
হরণ করিতেছে ॥ ৪৬ ॥

আচার্য্য গোরের এই বচনামৃত পান করিয়া সেই অমৃতের উদগারের দ্বারা মূঢ়হাস্য
করিয়া মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন—“যদিও বিশ্বস্তুর আমাকে বঞ্চনার
নিমিত্ত এই কথা বলিলেন, তথাপি ইহার বাক্যটি চ্যুত ও দত্ত বর্ণালঙ্কারের দ্বারা এই
নারী আমার মন হরণ করিতেছে—এই গোপনীয় অর্থটী আমাকে অবগত করাইতেছে।
যা হউক, আমি এখন কিছুই বলিব না। কারণ বিধির বিধাতব্য (যাহা করিবেন
তাহা) কেহ বুঝিতে পারে না।”—এইরূপ বিচার করিয়া তিনি নগরীরই বর্ণনা
করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

আম্রায়ধনিমগ্নুলা সুরধুনী-কীলাল-শীতানিলা
দিবাগার-পলাশি-মানবগণা ভটেকারসংটোখাযুতা।
নানাজাতি-সুগন্ধিবস্ত্রবিপণিঃ (৩৮) পক্ষেদ্রিয়াজ্জ্বলাদিনী
সেয়ং শ্রীনগরী নিমজ্জয়তি কং নানন্দ-পাথোনিবোধী ॥ ৪৮ ॥

লক্ষ্মীস্ব গৌররূপলগ্ননয়নমানসামবেত্য চতুরাং সখ্যাস্তয়া সহ
বাকোবাক্যং (৩৯) বিদধুঃ।

অয়ে শুভে সৎকুল-কন্যাকে ত্রং
সলালসা গৌর-(৪০) মুদীক্ষসে কিম্।
সখেয়া দিবা সূর্য্যকর-প্রতাপ-
চ্ছন্নঃ সুধাংশুঃ কথমীক্ষনীষঃ ? ॥ ৪৯ ॥

(৩৮) নানা জাতীনি সুগন্ধি বস্ত্রনি যত্র তা বিপনয়ো যন্তাং ॥ ৪৮ ॥

(৩৯) উক্তি-প্রত্যুক্তিযুক্ত বাক্যং বাকোবাক্যং বিজবুধাঃ', (৪০) তথাচ গৌর ইত্যারম্ভা না
শ্বেতসর্গপে চন্দ্র ইতি মেদিনী ॥ ৪৯ ॥

বেদধ্বনিতে মনোহারিণী, জাহ্নবীজলম্পর্শে শীতলপবনাস্বিতা সুন্দর গৃহ
বৃক্ষ ও মানবগণে পরিপূর্ণ। অসংখ্য ভক্ষ্যদ্রব্যযুক্তা, নানাজাতীয় সুগন্ধিদ্রব্য-
পূর্ণ বিপণিসম্পন্ন চক্ষু-কর্ণাদি পক্ষেদ্রিয়ের আনন্দদায়িনী এই শোভাময়ী নগরী
কোন ব্যক্তিকে না আনন্দসাগরে নিমজ্জিত করে ॥ ৪৮ ॥

পক্ষান্তরে লক্ষ্মী গৌরের রূপে নয়ন ও মন নিবিষ্ট করিয়াছেন—জানিয়া
চতুরা সখীগণ তাঁহার সহিত উক্তি প্রত্যুক্তিযুক্ত আলাপ করিতে লাগিলেন। হে
শুভে ! তুমি সবংশের কন্যা ? তুমি কেন লালসাস্বিতা হইয়া গৌরকে নিরীক্ষণ
করিতেছ ? হে সখীগণ ! দিবাভাগে সূর্য্যের কিরণ প্রতাপে আচ্ছন্ন চন্দ্র কিরূপে
দৃষ্টিগোচর হইবে ? ॥ ৪৯ ॥

শটে ! ভ্রম্মণীলিতলোমমূল্য
 শচীস্বতং সম্পূহগীক্ষসে কিম্ ।
 ধূর্তাঃ স দেবাবলী-মধ্যচারী
 কথং জয়ন্তো মনুটেজনিরীক্ষাঃ ॥ ৫০ ॥

নিমেমশ্চান্যাক্ষিযুগা সখি ! ভ্রং
 বিশ্বস্তরং পশ্যসি কিং সতৃষ্ণা
 সখাঃ ! স বৃন্দাবনভূ-বিহারী
 কথং মনুটেজরিতিরত্র দৃশ্যঃ । ॥ ৫১ ॥

তবেদং বাগ্ভঙ্গ্য লক্ষ্ম্যা পরাজিতা রাজিতাস্তংকরণাঃ
 পরমানন্দেন সপ্রণয়ং তাং পুনরুচিরে তাঃ ॥ ৫২ ॥

শটে ! তুমি রোমাঞ্চিতকলেবরে সম্পূহভাবে শচীস্বতকে দেখিতেছ
 কেন ?

হে ধূর্তাগণ ! দেবতারূপের মধ্যে বিচরণকারী সেই জয়ন্তকে মানুষসকল
 কি প্রকারে দর্শন করিবে ? ॥ ৫০ ॥

হে সখি ! তুমি অনিমেম নয়নে সতৃষ্ণভাবে বিশ্বস্তরকে দেখিতেছ কেন ?
 সখীগণ ! সেই বৃন্দাবন ভূমিবিহারী নন্দনন্দনকে মানবগণ কিরূপে অন্ত্র
 দেখিতে পাইবে ? ॥ ৫১ ॥

লক্ষ্মীর এই প্রকার বাক্যভঙ্গীদ্বারা পরাজিতা ও অন্তরে পরমানন্দ প্রাপ্ত
 হইয়া সখীগণ পুনরায় তাঁহাকে প্রণয়ভরে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

শাঠ্যং ভীহি সখি ! নালিশু বঞ্চনা স্যাদ্
 যোগ্যে কদাপি নিজ-বাঞ্ছিত-সাধিকাসু ।
 বিদ্রোহে বয়সঃ তব সুন্দরি ! হৃদভাবং
 গৌরানুরক্ত-হৃদয়সি চিরায় জাতা ॥ ৫৩ ॥

তদপায়ুক্তং নহি কাত্ত কন্যা
 গৌরং বিবোচুং ন কৰোতি বাঙ্গাম্ ।
 লোভো পদার্থে সতি লাভযোগে
 ন লালসা কস্য জনস্য হি স্যাৎ ॥ ৫৪ ॥

সৈতৎ সখীনাং বচনং নিশম্য
 নতাননা যৎ সজলক্ষণাভুৎ ।
 তেটৈব তাস্তদ্রুদয়ং প্রতীশু-
 দিক্ষা হি নো বাচিক-সবাপেক্ষাঃ (৪১) ॥ ৫৫ ॥

(৪১) সন্ধেশবাক্-সাপেক্ষা ন ভবন্তি, কিন্তুকিতেনৈবান্তিপ্রায়ঃ জানয়ীতি ভাবঃ । ৫৫ ॥

হে সখি ! শঠতা পরিত্যাগ কর । নিজের অতীক্ট-সাধিকা-সখীগণের
 প্রতি কখনও বঞ্চনা করা উচিত নহে । সুন্দরি ! আমরা তোমার হৃদয়ের ভাব
 অবগত হইয়াছি । তুমি বঙ্ক্ষণ বাবৎ গৌরের প্রতি আসক্তচিত্ত হইয়াছ ॥ ৫৩ ॥

কিন্তু তাহাও অযুক্ত নহে । এ সংসারে কোন্ কন্যা গৌরকে বিবাহ করিতে
 ইচ্ছা না করে । কেননা লোভনীয় পদার্থ লাভের যোগ্য হইলে কোন্ ব্যক্তি
 তাহাতে লালসা না করিয়া থাকে ? ॥ ৫৪ ॥

সখীগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মী যে নতবদনা ও সজলনয়না
 হইয়াছিলেন তাহাতেই তাঁহারা তাঁহার হৃদয়ের ভাব অনুভব করিয়াছিলেন ।
 কারণ বাহারা বিচক্ষণ, তাহারা মৌখিক বাক্যের অপেক্ষা করেন না । কিন্তু
 ইঙ্গিত মাত্রেই অভিপ্রায় অবগত হইতে পারেন ॥ ৫৫ ॥

তদেবং পরম্পা। -সন্দর্শনানন্দময় ভবতোর্লক্ষ্মী বিশ্বস্তরয়োস্ত্রপয়া-
 ৩সহমানয়া সহমানয়া (৪২) প্রথম পরিণীতয়েব বলাদাক্ষ্য বিশ্ব-
 স্তরোত্তরোত্তো নিনো ॥ ৫৬ ॥

লক্ষ্মীস্ত গৌরাবলোকনিচ্ছদ-ব্যথিত-হৃদয়া দয়াবতীভিঃ
 সখীভিরুচে ॥ ৫৭ ॥

সখি! ভবসি কিমিতাকুলমানসা কল-মান-সাদগুণাবতীনাং
 কন্যাকানাং রীতিরিয়ং ন খলু শোভাং জনয়তি, নয়তি বরং তা
 মালিন্যমালি-ন্যাক্কারকরং (৪৩). ততো মানঃ-স্থিরতামানয়,
 মানয় নো বচনম্ ॥ ৫৮ ॥

যদি তু পুনরপি নরপিষ্টপাবতংসং (৪৪) তং গৌর-রজনীশং
 (৪৫) জনী-শঙ্কর-মাধুর্যং (৪৬) ধুর্যং গুণানামবলোকয়ি-
 তুমিচ্ছন্তদা তং নিশাময়িত্যামো (৪৭) দময়িত্যামো দবখুং (৪৮)
 অধুনা তু ধুনাতু (৪৯) মনস্তত্র ভবতী লোভবতী লোকলজ্জাতঃ ॥ ৫৯ ॥

(৪২) মানেন সচিতির্য মানবত্যা অসহমানয়া সোচ্চুমশ্রুতত্যা ত্রপয়া লজ্জয়া ॥ ৫৬ ॥

(৪৩) তাঃ কন্যকাঃ আলীনাং সখীনাং হৃকারকরং নিন্দাচেতুঃ মালিন্যং নয়তি ॥ ৫৮ ॥

লক্ষ্মী ও বিশ্বস্তর যখন এই প্রকারে পরম্পরের সন্দর্শনে মানবতী ও
 অসহিমু হইয়া প্রথম পরিণীতা পত্নীর ন্যায় বিশ্বস্তরকে বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া
 অন্তদিকে লইয়া গেল ॥ ৫৬ ॥

এদিকে লক্ষ্মী গৌরদর্শন-বিচ্ছেদে ব্যথিত হৃদয়া হইলে দয়াবতী সখীগণ
 তাহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

সখি! তুমি কেন এত আকুল হইতেছ? কুলমান ও সদগুণবতী কন্যা-
 গণের কখনও এইরূপ ব্যবহার শোভা পায় না, বরং সেই কন্যাগণ সখীরূপের
 নিন্দাজনক মলিনতা (অপবশ) উৎপাদন করিয়া থাকে। অতএব মন স্থির কর
 এবং আমাদের কথা মান (পালন কর) ॥ ৫৮ ॥

ইতীরাশিত্রা প্রিয়দর্শনোৎকাং

সখ্যস্তস্তাং সদনার নিম্নাঃ ১

বাত্যাঃ সরোজাকর-সঙ্গলুকাং

যথা দ্বিরেকাং শর-কাননায় ॥ ৬০ ॥

ইতীত্যাদি শ্রীগৌরলীলামৃতে কৈশোরীলীলা-বর্ণনে

লক্ষ্মীপ্রিয়া-সন্দর্শনো নাম

ত্রয়োদশ অধ্যায়ঃ ॥

(৬৪) নরলোক-শিরোভূষণং, (৬৫) গৌরচন্দ্রং, (৬৬) স্বীকৃতসুখকর-মাধুর্য্যং, (৬৭) দর্শনদ্ব্যায়ঃ
শমো দর্শন ইতি নিম্নিষেধাং, (৬৮) উপতাপং, (৬৯) লোকলজ্জাতো হেতোর্মনো ধুনাতু কাম্যতু ॥ ৫৯ ॥

যদি তুমি পুনরায় সেই নরলোকশিরোমণি, রমণীজনের সুখকর মাধুর্য্য
সম্পন্ন, সর্বগুণাধার সেই গৌরচন্দ্রকে দর্শন করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে
আমরা তাহাকে দেখাইব এবং তোমার সন্তাপের শাস্তি করিব। তুমি লোভবত্তী
হইলেও সম্প্রতি লোকলজ্জা হেতু মনকে স্থির কর ॥ ৫৯ ॥

এই কথা বলিয়া সখীগণ বাত্যা যেমন কমলসমূহের সঙ্গলাভে লুকা
ভ্রমরীকে শরবনাভিমুখে চালিত করে, সেইরূপ প্রিয়ের দর্শনে উৎকণ্ঠিতা লক্ষ্মীকে
গৃহাভিমুখে লইয়া গিয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীগৌরলীলামৃতে কৈশোরীলীলা-

বর্ণনে লক্ষ্মী সন্দর্শন নামক

ত্রয়োদশ অধ্যায়ঃ ॥

চতুর্দশ আব্বাদঃ ।

সা চ নিশান্তং (১) গতাপি নিশান্তং (২) ন প্রাপ, আশায় (৩) প্রার্থিতাপি
নাশায় (৪) প্রার্থিতমাত্মনং মেনে, বেশেহরাগিতাং (৫) দদানাপি নবেশে রাগি-
তাং (৬) ভেজে, স্বাপায় (৭) ন স্পৃহয়ন্ত্যপি স্বাপায় কৃতবত্তা (৮) বভূব ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য নিলোক-নাশা-

দামোদরাহিতামসৌ ব্রজন্তী ।

ম্লানাননাং কৈরনিনীব বাতঃ

সখী-দ্বিরেকীর্বাথয়াস্বভূব ॥ ২ ॥

অত্র বিরোধঃ স্পষ্টো এষ ॥ (১) প্রকৃততত্ত্ব নিশান্তং গৃহং প্রাপ্তাপি সা, (২) নিশায়া অন্তঃ (নাশ),
অতি দীর্ঘতা-পরাণীতাঃ । (৩) আশায় ভোজনায়, (৪) মরণায়, (৫) বেশে নৈপথ্যে অরাগিতাং দেহং,
(৬) পরম নবেশে নবাবতীর্ণে ঈশে গৌরে অহরাগিতাং, (৭) স্বাপায় নিদ্রায়ৈ, (৮) স্বস্ত অপায়ে
মরণে কৃতবত্তা অগতিবাদি-পরিভাষায়াং ॥ ১ ॥

অনন্তর সেই লক্ষ্মী সেই নিশান্তে (গৃহে) গমন করিলেও নিশান্ত অর্থাৎ
দীর্ঘপ্রতীত হওয়ায় রাত্রির অবসান প্রাপ্ত-হইয়াছিলেন না, ভোজনের জন্য তাহাকে
প্রার্থনা করা হইলেও আপনাকে নাশের জন্য (বিরোধ পক্ষে অভোজনের জন্য)
প্রার্থনা করা হইতেছে একরূপ মনে করিতেছিলেন, বেশে অনাসক্তি ধারণ করিলেও
নবেশে অর্থাৎ নবীন প্রাণেশ্বরের প্রতি অথবা নবাবতীর্ণ ঈশ্বর শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রতি
আসক্তি ধারণ করিতেছিলেন (বিরোধপক্ষে বেশে-আসক্তি ধারণ করিতেছিলেন
না), স্বাপ অর্থাৎ নিদ্রার জন্য ইচ্ছা না করিলেও তিনি স্বাপায় কৃতবত্তা অর্থাৎ
নিজের মৃত্যুর নিমিত্ত বস্ত্রশীলা হইয়াছিলেন, (বিরোধপক্ষে নিদ্রার জন্য চেষ্টিতা
হইয়াছিলেন না) ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের দর্শনের ব্যাঘাত হেতু নিরানন্দ প্রাপ্ত হওয়ায় তিনি মলিন
বদনা হইয়া বিবর্ণা কুমুদিনীর ন্যায় সখীরূপ ভ্রমরীগণকে অত্যন্ত ব্যথিত
করিতেছিলেন ॥ ২ ॥

তাপং নিবর্তয়তি গৌরবিধোক্তদীক্ষ—

ত্যাভুবুধা যদি তমাপ কথং তদেষা ।

আমাং স্মরামি মনসাক্ত সরাগটৈব (৯)

সটেরঃ পুরাণ-মুনিভিনিরণামি হেভুঃ ॥ ৩ ॥

ধ্যায়ন্ত্যামুং গৌরমজস্রমেমা

যদাপ গৌরত্ব (১০)-মিদং ন চিত্তম্ ।

ক্ষণে ক্ষণে যৎ খলু কৃষ্ণভাবং (১১)

লেভে ভবেত্তন্নহি বোধগম্যম্ ॥ ৪ ॥

পাণৌ নিধায় নিজগণ্ডমসাববর্ষ—

দৃগ্ভাং পয়াংস্মলমিতি প্রবদন্তি মুক্খাঃ ।

ধীরাস্ত রক্তকমলেন গিলন্তগিন্দ্রং

মত্ৰাহসিতোৎপলযুগং ব্যকুদৎ কিলেতি ॥ ৫ ॥

(৯) শ্রীভরতাদিভিঃ সরাগতা সাহস্রাগিটৈব শ্লেষণে শ্রীব্যাসাদিভিঃ সরাগতা মাংসধাম্, তৎপূর্বক-
ভগবদর্শনে হ্যাধ্যাত্মিকাদিতাপশাস্তির্ন জায়ত ইতি গম্যতে ॥ ৩ ॥

(১০) গৌরত্বং তদ্ভাবমথচ অরুণতাম্ । (১১) কালিমানমথচ ভগ্নিন্ কৃষ্ণ এবায়মিতি ভাবনাং,
পূর্বভাবানুবৃত্তেঃ । তথাচ "সতী চ যোষিৎ প্রকৃতিশ্চ নিশ্চয়া পুমাংসমভ্যতি ভবান্তরেবপীতি" ॥ ৪ ॥

গৌরচন্দ্রের দর্শনে তাপ দূর হয় । পণ্ডিতগণ যদি এই কথা বলেন তাহা হইলে এই লক্ষ্মী কেন গৌরচন্দ্রের দর্শনে সেই তাপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ? হাঁ, হাঁ, আমার স্মরণ হয়, মনে মনে ইঁহার প্রতি অনুরাগবুদ্ধি হওয়াই সকল প্রাচীন মুনিগণ কারণ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

ইনি নিরন্তর গৌরকে ধ্যান করিতে করিতে যে গৌরত্ব (গৌরভাব পক্ষে অরুণতা) লাভ করিয়াছিলেন ইহা আশ্চর্য্য নহে । কিন্তু ক্ষণে ক্ষণে তিনি যে কৃষ্ণভাব (তিনি কৃষ্ণ এই প্রকার ভাবনা পক্ষে কৃষ্ণবর্ণতা) প্রাপ্ত হইতেছিলেন তাহা বোধগম্য হয় না ॥ ৪ ॥

অধোমুখাঃ পাদাস্তিক-পতিত-নেত্রাঙ্ঘ্রি মুখং
 তদা তস্যা রেজে প্রতিকলিত (১১)-মতাস্তমলিনম্ ।
 প্রভং তস্যা বক্তৃৎ পরিভবগম্বাপেন্দুরধিকং
 তদীয়াভিষদ্বন্দ্বং শরণমকরোং ক্ষেম-বিষয়ে ॥ ৬ ॥

উদং নধূর্তান-পরিপ্লুতা প্রিয়ং
 বিলোকতে সর্ব-হরিংসু (১৩) সর্বদা ।
 ময়ি স্থিতায়াং তদিদং ন সেৎস্বতী-
 তাদেভ্য নিদ্রা কিমমৃৎ তদাত্যজং ॥ ৭ ॥

(১২) প্রতিবিশিতম্ ॥ ৬ ॥

(১৩) সর্বাহ দিকু ॥ ৭ ॥

মুঢ়ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকে যে তিনি করতলে নিজ গণ্ডধারণ করিয়া নেত্র-
 যুগলের দ্বারা জল বর্ষণ করিতেছিলেন। কিন্তু পণ্ডিতগণ বলেন যে রক্তকমলের
 সহিত চন্দ্র মিলিত হইতেছে মনে করিয়া নীলোৎপলদ্বয় রোদন করিতেছিল ॥ ৫ ॥

তিনি অধোমুখী থাকায় তখন তাঁহার অত্যন্ত মলিন মুখটী চরণের নিকট
 পতিত নয়নজলে প্রতিবিশিত হইয়া শোভা পাইতেছিল, কিন্তু মনে হয় চন্দ্র তাঁহার
 বদন হইতে অত্যন্ত পরাভব প্রাপ্ত হইয়া নিজ মঙ্গলের নিমিত্ত তাঁহার চরণ যুগল
 আশ্রয় করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

অমুরাগবতী এই বধু সর্বদা সকল দিকে প্রিয়তমকে অবলোকন করিতে-
 ছেন। আমি থাকিলে তাহার এই দর্শন সিদ্ধ হইবে না—এইরূপ জানিয়া কি
 নিদ্রা তখন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল ॥ ৭ ॥

মুহুর্মুহুঃ সাতিতৃষণাকুলা সতী
 স্বজিহ্বর। গৌরগুণামৃতং পপৌ ।
 অশ্বপ্লতাং (১৪) প্রাপ ততশ্চ যতসৌ
 তত্রোচিতভ্রং নহি কেন মন্যতে ॥ ৮ ॥

শ্রীগৌর-ভূপায় কিলোপহর্তুং
 তচ্চিত্ত-সপ্তিং (১৫) মদনাস্রবারঃ ।
 অনিভ্রমৎ সম্ভতমেব (১৬) তস্মা-
 দসৌ সদাগাদনবস্থিতভ্রম্ ॥ ৯ ॥
 বন্ধ পাশেন মুহুঃ স্মরস্তাং
 মুহুর্মুমোচাপি বিশঙ্কিতঃ কিম্ ?
 যতো মুহুঃ সা জড়তামবাপৎ
 সচেষ্টতা-(১৭) মপ্যসকুজ্জগাম ॥ ১০ ॥

(১৪) দেবত্বমথ নিদ্রারাগিত্যম্, অশ্বপ্লতাং দেবানামোচিত্যং সর্পির্হি মন্যত এবতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

(১৫) তন্ননো ষোটকং, (১৬) সঠৈব ভ্রাময়ামাস, তস্মাদগৌ তন্ননোহথঃ অনবস্থিতত্বম্ অস্থির-
 তাং নিত্যমগমৎ ॥ ৯ ॥

(১৭) বন্ধনে শুক্লতাং মোচনে সক্রিয়তামিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তিনি অত্যন্ত তৃষণাকুলা হইয়া পুনঃ পুনঃ নিজের জিহ্বা দ্বারা গৌরের
 গুণামৃত পান করিতেছিলেন । তজ্জন্ম তিনি সে অশ্বপ্লতা—অর্থাৎ নিদ্রাহীনতা
 পক্ষে দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—তাহা উচিৎ বলিয়া কে না মনে করে ? ॥ ৮ ॥

শ্রীগৌরনৃপতিকে উপহার দিবার জন্য মদনরূপ অশ্বারোহী লক্ষ্মীর মনরূপ
 অশ্বকে সর্বদাই ভ্রমণ করাইতেছিল । সেইজন্যই তিনি নিরন্তর অনবস্থিততা
 অর্থাৎ অস্থিরতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

কন্দর্প কি পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে পাশের দ্বারা বন্ধন করিতেছিলেন এবং
 শঙ্কিত হইয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে মোচন করিতেছিলেন ? যেহেতু তিনি বারম্বার
 জড়তা এবং বারম্বার সচেষ্টতা প্রাপ্ত হইতেছিলেন ॥ ১০ ॥

শ্রীগৌরপাদ-রুচিসঙ্গ-(১৮)-সুশীতলায়াং

তস্যাং রুচোঃ সদভাবন্ বত কম্প-মুখ্যাঃ ।

তদ্যুক্তমেব খলু দাহমুখাস্তুভবন্

যত্রত্ৰ, (১৯) বোধবিষয়ঃ কতমস্ম্য বা স্ম্যৎ ॥ ১১ ॥

মিত্রসঙ্গাপি (২০)-দিনং যদি তস্যা

বর্দ্ধমানমতিদুঃখদমাসীৎ ।

শারীর-প্রণয়িনী বত রাত্রি-(২১)

স্তুতি তাদৃগভবন্নহি চিত্রম্ ॥ ১২ ॥

(১৮) শ্রীগৌরপাদে বা রুচিবিলম্বিত্য তৎসঙ্গেন, অথচ গৌরপাদঃ শুক্লকিবলম্বিত্য কিং-
সঙ্গেন সুশীতলায়াং তস্যাং কম্পাদয়ো বিকাবা অভবন্, শৈত্যাদিকো তৎসম্ভবাদিত্যি ভাবঃ । (১৯)
দাহাদিবিকাবাব্যমেকাশ্চতোহসম্ভাবনয়া আত্ম-যত্নদিত্যাদি ॥ ১১ ॥

(২০) সূর্যাসঙ্গ অথচ সূর্যসঙ্গি, (২১) শারীরমুক্ততমসম্, অথচ বাতুকং তৎসদৃশ্য বাত্রেতি-
ভুগদায়িত্বো নাস্ত্যেবামতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীগৌরচরণে অভিলাষের সম্পর্ক হেতু (অথবা অভিলাষও আসক্তি
হেতু) সুশীতলা পক্ষে সুন্দর গৌরপাদের অর্থাৎ চন্দ্রের কিরণ সম্পর্কে সুশীতলা
সেই লক্ষ্মীতে যে কম্প প্রভৃতি পীড়া উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা উচিতই বটে ।
কিন্তু দাহ প্রভৃতি পীড়া যে জন্মিয়াছিল, তাহা কাহার জ্ঞানের বিষয় হইবে ?
অর্থাৎ তাহা কাহারও জ্ঞানগম্য নহে ॥ ১১ ॥

তাঁহার দিন মিত্রসঙ্গী (বন্ধু সম্বন্ধী পক্ষে সূর্য্যসম্পর্ক) হইলেও যদি
তাহা বৃদ্ধিশীল এবং অত্যন্ত দুঃখদায়ক হইয়া থাকে, তাহা হইলে শারীরপ্রণয়িনী
(বাতুকের প্রীতিদায়িনী পক্ষে বোর অন্ধকার যুক্ত) রাত্রি যে সেইরূপ হইবে
তাহাতে কিছু আশ্চর্য্য নাই ॥ ১২ ॥

যুক্তং তমস্কাণ্ড-মলীমসী ক্ষপা
 তস্যা মতিং গিল্লবস্মাঞ্চকার যৎ ।
 চিত্তস্বিদং যদ্ দ্বিজরাজ-সঙ্গত-(২২)
 স্থলভ্রমস্কাপি (২৩)-বিমোহমাতনোৎ ॥ ১৩ ॥

যদা যদা সাপ বিমোহমুক্তটং
 তদা তদাস্মাশ্চতুরঃ সখীচয়ঃ ।
 উদেতি গৌরবিধুরিত্তাদীরয়ন্
 নিবর্ত্তয়ামাস হঠেন তং ক্ষণাৎ ॥ ১৪ ॥

কদাচিত্তু তদ্ব্যাহার-জাতবোধোদয়া দয়া-পারাবারং বারম্বারং কৃত-প্রণিধা-
 নাপি তমদৃষ্ট। বিরহতাপ-হতাপত্রপা (২৪) দীর্ঘমুখং নিশ্চয় তাঃ প্রত্যাচ ॥ ১৫ ॥

(২২) চন্দ্র-সম্বন্ধে অথচ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠসঙ্গাৎ (২৩) তমোহক্ষকারো গুণবিশেষঃ ॥ ১৩ ॥

(২৪) বিরহ-তাপেন হতা অপত্রপা লজ্জা বস্ত্রাঃ সা ॥ ১৫ ॥

অন্ধকার পুঞ্জ মলিনা রজনী যে তাহার চিত্তকে অত্যন্ত ব্যাকুল করিয়াছিল তাহা উচিত বটে । কিন্তু দ্বিজরাজের (ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠের পক্ষে চন্দ্রের) সঙ্গ হেতু রুদ্রি তমোরহিতা (তমোপ্তগ শূন্য পক্ষে অন্ধকার শূন্য) হইলেও যে তাঁহার মোহ উৎপাদন করিয়াছিল—ইহাই আশ্চর্য্য ॥ ১৩ ॥

যে যে সময়ে তিনি প্রবল মোহ প্রাপ্ত হইতেছিলেন সেই সেই সময়ে তাঁহার চতুরা সখীগণ “গৌরবিধু উদিত হইতেছে”—এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ সহসা তাহার মোহ নিবারণ করিতেছিলেন ॥ ১৪ ॥

কোন একদিন তাহাদের বাক্যে চৈতন্য লাভ করিয়া পুনঃ পুনঃ মনোনিবেশ করিয়াও সেই করুনাসিন্ধু গৌরমুন্দরকে দেখিতে না পাইয়া বিরহ তাপে পীড়িতা ও লজ্জাহীনা হইয়া উষ্ণ নিশ্বাস ত্যাগ করতঃ তাহাদের নিকট বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

“অয়ে প্রাণসমাঃ ! সমায়াতি-(২৫) বুদ্ধ্যভিগূহ্মুর্হর্বদীর্ঘ্যতে, দীর্ঘ্যতে
মদুরসে হিতং ভূয়াদিতি (২৬) তং কিং যুযৈব ? নতস্তদর্থো নায়াতি নয়ন-
বিষয়তামায়তানানামস্মাকন্ (২৭) ॥ ১৬ ॥

তা উচুঃ—“সখি ! ন বয়ং মিথ্যাভাষিণ্যো ভবামো, ভবামোদকরো (২৮)
হয়স্কবলোহস্কবলোপমর্দকো বিধুরালোক্যতাং (২৯), বিধুরা লোক্যতাং ভজতি
বস্তনি দৃষ্টিঃ কিং ক্রিয়তে ?” (৩০) ॥ ১৭ ॥

অতঃ সখীনাং বচনান্ন গৌরো

অত্রাস্তোতি দিক্ভায় সুহৃৎখিতা সা ।

সংপ্রাপ্য মূচ্ছাং নিপপাত ভূমৌ

রস্তেব বাতেন হতা নিতাস্তম্ ॥ ১৮ ॥

(২৫) সক্রপ্যাভিঃ, (২৬) দীর্ঘ্যতে ইত্যাদি-ঋণ্যমানায় মজ্জদয়ায় হিতং সুখকরং ভূয়াদিত্যাশীষ হিত-
যোগে চতুর্থী । (২৭) আরতো দীর্ঘ্য আয়ঃ পীড়া যাসাং ॥ ১৬ ॥

(২৮) শিশুমপকঃ, (২৯) অল্যকাগত-গৌরপদার্থমাত ধবল ইতি । অয়ং ধবলঃ অক্ষকাব-বল-
নিবর্তকশ্চ চন্দ্রো দৃশ্যতাম্ । (৩০) আলোক্যতাং দর্শনীযতাং ভজতি প্রাপ্নুবতি বস্তনি দৃষ্টিঃ কিং
বিধুরা ব্যাকুল্য ক্রিয়তে ? ॥ ১৭ ॥

অহে প্রাণসমা সখীগণ ! আমার বিদীর্ণপ্রায় বক্ষের হিত হইবে ভাবিয়া
তোমরা কপটতার সহিত পুনঃ পুনঃ যে কথা বলিতেছ, তাহা কি মিথ্যা । যেহেতু
তোমাদের বাক্যের বিষয়াভূতব্যক্তি অত্যন্ত পীড়া প্রাপ্ত আমার নয়ন গোচর
হইতেছেন না ॥ ১৬ ॥

তাহারা বলিলেন সখি ! আমরা মিথ্যাবাদিনী নই । সংসারের সুখকর
ঘোর অক্ষকারের প্রভাব নাশক ঐ ধবল চন্দ্র দর্শন কর । দৃশ্যমান বস্তুর দৃষ্টি
কি ব্যাহত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

অনন্তর সখীগণের বাক্যে “গৌর এখানে নাই,” জানিয়া লক্ষ্মী অত্যন্ত
দুঃখিতা ও মূচ্ছা প্রাপ্ত হইয়া প্রচণ্ড বাত্যাহত রস্তার ন্যায় ভূমিতে পতিত
হইলেন ॥ ১৮ ॥

সা ভূমৌ পতিতা পৃষ্ঠ-বিরাজদ্বেনিরাবভৌ ।

আক্রান্তেব স্মরক্ষিপ্ত-প্রচণ্ডভুজগেশুণা ॥১৯॥

তাক্ষ তথাভূতামালোক্যাতিকাতরতা-বিরতাবিষ্টাভি-(৩১) রালিভিস্তং পরিচর্য্যারেতে । তত্র কয়াচিৎ স্মৃত্যা বসুমত্যা (৩২) বলাদুত্থাপ্য নিজাক্ষে সা নিহিতা হিতাচার-পরাত্তিরপরাভিস্ত সিসেবে ॥ ২০ ॥

যথা—কাচিন্মার্জ্জ বহুশো জল-শীতলেন

ম্লানং মুখং নিজকরেণ বরেণ (৩৩) তস্মাৎ ।

কাশ্চিন্মহোৎপলদটলঃ সমবীজয়ন্তাং

কাশ্চিচ্চ চন্দনরটসঃ সুঘটনরলিম্পন্ ॥ ২১ ॥ (৩৪) ।

(৩১) অতিকাতরতায়ামবিরতমাবিষ্টাভিঃ, (৩২) বসুমত্যাঃ ইত্যাশ্বাদানে পক্ষ্মী ॥ ২০ ॥

(৩৩) শ্রেষ্ঠেন সুকোমলেনেতি যাবৎ, (৩৪) অতিনিবিড়ৈঃ পক্ষীকৃতৈরিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

তিনি ভূমিতে পতিতা হইলে তাঁহার পৃষ্ঠদেশে বেণী বিরাজ করিতে লাগিল, তাহাতে তিনি কাম নিক্ষিপ্ত প্রচণ্ড সর্পবাণের দ্বারা আক্রান্তার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

তাঁহাকে ঐ প্রকার অবস্থাপন্ন দেখিয়া সখীগণ অত্যন্ত কাতরতায়ুক্ত হইয়া তাঁহার পরিচর্যা আরম্ভ করিলেন । তাহাদের মধ্যে কোনও এক স্মৃতি সখী বলপূর্ব্বক তাঁহাকে তুল হইতে উঠাইয়া নিজ অক্ষে ধারণ করিলেন এবং হিতাচার পরায়ণা অন্যান্য সখীবৃন্দ তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

যথা—কোনও এক সখী শীত জলযুক্ত নিজের সুকোমল করের দ্বারা বারম্বার তাহার মলিন মুখ মার্জন করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ শ্রেষ্ঠ উৎপলদল সমূহের দ্বারা তাহাকে ব্যজন করিতে লাগিলেন এবং কেহ কেহ অতিশয় ঘন চন্দন রসের দ্বারা তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ লেপন করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

স্বভাব-শীতোহপি সনৌরকোহপি
 সখীকর-স্থাপনিবর্তনেহস্যঃ ।
 শশাক নৈতদ্বপুষোহতিতাপাৎ
 সস্তাপ-লক্ষ্য সমতা-প্রসঙ্গাৎ ॥২২॥

পদ্মিনী বাজনীকৃতং নবদলং লক্ষ্মীকৃত্যপোদগমান্
 স্তানিৎ প্রাপদিভৌরয়ন্তি সরলাঃ কেচিজ্জনা ভূতলে ।
 মনোহহস্ত তদাস্ত-হস্ত-চরণদ্বন্দ্বানি (৩৫) মজ্জা-স্বজা-
 নোমাৎ স্তানিমবেক্ষ্য তাগলভত স্নেহঃ স্বকে (৩৬) হীদৃশঃ ॥ ২৩ ॥

মলয়জরসস্তস্য দেহে প্রিয়ালিভিরপিভঃ
 সপদি কলয়ন্ শুক্লীভাবং পপাত ততঃক্ষণাৎ ।
 ন খলু বিরসে স্থানে কত্বাপি যত্নমলস্তয়াং
 কচন নিহিতঃ পঙ্কঃ টস্থর্য্যং কদাপি হি বিন্দতি ॥ ২৪॥

(৩৫) ততঃ আস্তঃ মুখং হস্তৌ চরণদ্বন্দ্বক স্বজানি মজ্জা, (৩৬) স্বকে আত্মীয়ে ॥ ২৩ ॥

সখীর কর স্বভাবতঃ শীতল ও জলযুক্ত হইলেও তাঁহার শরীরের অত্যন্ত
 তাপ হেতু সম্যক তাপ প্রাপ্তি বশতঃ তুল্যতা লাভ করায় তাহার তাপ দূর করিতে
 সমর্থ হইল না ॥ ২২ ॥

জগতে কোনও কোনও সরল ব্যক্তি বলেন যে পদ্মের যে নবীন দলকে
 ব্যজন করা হইয়াছিল, তাহা লক্ষ্মীর অঙ্গতাপে মলিনতা লাভ করিয়াছিল ! কিন্তু,
 আমার মনে হয়, তাঁহার বদন, হস্ত ও চরণ যুগলকে কমল মনে করিয়া এবং তাহা-
 দের মালিষ্ঠ দেখিয়া ঐ নব কমলদল নিজেও মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছিল । যেহেতু
 সকলেরই আপন আত্মীয়জনে এইপ্রকার স্নেহ বর্তমান ॥ ২৩ ॥

কাচিদ্ বিসান্যপৰ্য্যতিস্ম্য তস্মা
 বক্ষঃস্থলে তাপ-নিবর্তকানি ।
 মন্যে ভুজঙ্গাভরণোগ্রমূর্তিঃ
 প্রত্যাহ্য তাং ভায়স্বিতুং মনোজম্ (৩৭) ॥ ২৫ ॥

অপি তানি বত তত্র তান্মলং (৩৮)
 তৎক্ষণান্মলিনতামুপায়যুঃ ।
 বাহুবল্লিযুগ-মাধুরীক্ষণা-
 ল্লজ্জয়া প্রবমুদীয়মানয়া ॥ ২৬ ॥

তস্যাঃ কস্যাচিদ্ধাদিতমুৎপলং
 ম্লানিং তদা প্রাপদতীৰ তৎক্ষণাৎ ।
 বিলোক্য তদ্বক্তৃ সুখাংশুগুণলং
 ম্লানং ক্ষপাপায়-বিশক্ষয়া প্রবম্ ॥ ২৭ ॥

(৩৭) তাং লক্ষ্মীং ভুজঙ্গাভরণা বা উগ্রস্ত শিবস্ত মূর্তিভ্যাং প্রত্যাহ্য বোধয়িত্বা কামং ভয়ং প্রাপয়িতুম্ ॥ ২৫ ॥

(৩৮) তত্র-বক্ষস তানি বিসানি : ২৬ ॥

প্রিয় সখীগণ তাঁহার দেহে যে চন্দনরস অর্পণ করিয়াছিলেন তাহা অবিলম্বে শুষ্কভাব প্রাপ্ত হইয়া ক্ষণকাল মধ্যে তাহা হইতে পতিত হইল । যেহেতু শুষ্ক-স্থানে অত্যন্ত যত্ন করিয়াও যদি কেহ কখনও পঙ্ক স্থাপন করে, তবে তাহা কখনও স্থিরতা প্রাপ্ত হয় না ॥ ২৪ ॥

মনে হয় তাঁহাকে সর্পভূষণ-ভূষিত শিবের মূর্তি জ্ঞান করাইয়া মদনকে ভয় দেখাইবার নিমিত্ত কোনও সখী তাঁহার বক্ষঃস্থলে তাপ নিবারক পদ্মের মৃণাল সকল অর্পণ করিয়াছিল ॥ ২৫ ॥

যেন বাহুলতাযুগলের মাধুরী দর্শনে উদীয়মান লজ্জা বশতঃ তাহার বক্ষঃস্থলে প্রদত্ত সেই মৃণাল সমূহ তৎক্ষণাৎ অত্যন্ত মলিন হইয়া গিয়াছিল ॥ ২৬ ॥

তদেবং নানা পরিচর্যা বিধায়াপি তস্যা বোধোদয়মনবলোক্যাতিকাতরাঃ
সখ্যা ভূতৌপদ্রবং নিশ্চিত্য রক্ষাবন্ধনায় শ্বেত-সর্ষপানয়নার্থং গৌরমানয় গৌর-
মানয়েভ্যুচ্চৈরুচিরে ॥ ২৮ ॥

নামাভাসদিবাকরো ভগবতস্তস্য বিমানে শ্রুতা-(৩৯)
নাকুহ্য প্রদিশে মানস-নভোমধ্যং স যানন্তদা ।
তানন্মোহভগিস্রগাপিবতিং প্রাচুর্ভূবোজ্জ্বলো
বোদালোকভরো দৃগম্, জগপি ব্যাকোষভাবং(৪০) মথো ॥ ৩৯ ॥

(৩৯) শ্রুতা কর্ণে এষ বিমানে ব্যোমবানে ।

(৪০) প্রকুরতাং, ॥ ২৯ ॥

তখন কোনও এক সখী তাঁহার হৃদয়ে একটী উৎপল প্রদান করিল । কিন্তু
তাহা যেন তাঁহার বদনরূপ চন্দ্রমণ্ডলকে স্নান দেখিয়া নিশাবশান ভয়ে তৎক্ষণাৎ
অত্যন্ত মলিন হইয়া গেল ॥ ২৭ ॥

এইরূপে নানা প্রকার পরিচর্যা করিয়াও যখন সখীগণ তাঁহার জ্ঞানোদয়
দেখিলেন না তখন তাঁহারা অত্যন্ত কাতর হইয়া ভূতের উপদ্রব নিশ্চয় করতঃ
রক্ষাবন্ধনের জন্ত শ্বেতসর্ষপ আনয়নের নিমিত্ত উচ্চৈঃস্বরে গৌর (শ্বেতসর্ষপ) আন,
গৌর (শ্বেতসর্ষপ) আন, এই কথা বলিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

ভগবানের নামাভাস সূর্য্য তাঁহার কর্ণরূপ বিমানে (ব্যোমবানে) আরোহণ
করিয়া যখন চিত্তরূপ আকাশ মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার মোহরূপ
অন্ধকারের নিবৃত্তি হইল, উজ্জ্বল জ্ঞানরূপ আলোকের অত্যন্ত প্রকাশ হইল এবং
নয়নকমল বিকাশভাব প্রাপ্ত হইল ॥ ২৯ ॥

তাক্ষালোক্যোদিতবেদনাং দিতবেদনাং প্রতীত্য (৪১) তা উচুঃ—“ভোঃ ভোঃ
সখ্যঃ ! কুরুত মা ভাবনামাভা-বনানল-জ্বালারূপাং, জীবতি সহচরীহ চরীকৃতপরি-
চর্য্যাং (৪১) পশ্যত পশ্যতোম্মীলতীয়মীক্ষণে, ক্ষণেহস্মিন্মনুদ্যমতা মতা ন স্ম্যৎ ॥৩০॥

ইতি কথয়ন্ত্যঃ প্রথয়ন্ত্যঃ প্রণয়ং পরিচর্য্যা-চর্য্যাপরাস্তাঃ (৪২) সজলনয়ন-
কমলয়া কমলয়া (৪৩) তয়োচিরে ॥ ৩১ ॥

আলয়ে মদনু-রক্ষণায় (৪৪) কিং, যত্নমাচরথ গাঢ়-কাতরাঃ ।

অস্তি দুর্ভগ-জনস্তু মাদৃশো, জীবনে বত কিং প্রয়োজনম্ ॥ ৩২ ॥

কলয়তালিগণা মম দুর্কিধিং, যযুরমী বত যন্ত বলাম্ময়ি ।

(৪১) উদিতবোধামালোক্য দিতা ঋণিতা বেদনা যন্ত্যস্তাদৃশীঃ বুদ্ধাঃ ॥ ৩০ ॥

(৪২) পরিচর্য্যাশচর্য্যা আচরণং তৎপর্য্যঃ, (৪৩) লক্ষ্যায় ॥ ৩১ ॥

(৪৪) মৎপ্রাণ-রক্ষণায় ॥ ৩২ ॥

তাহাকে সংজ্ঞালাভ করিতে দেখিয়া এবং তাহার মনোবেদনা দূর হইয়াছে
শুনিয়া সখীবৃন্দ বলিতে লাগিলেন—ওহে ওহে সখীগণ ! (অঙ্গ কান্তিরূপ
বন দহনে অগ্নি-শিখারূপ অর্থাৎ কান্তির মলিনতাজনক ভাবনা করিও না) ।
তোমাদের ভাবনা কান্তিরূপ বনকে দগ্ধ করিতে অগ্নিশিখা-স্বরূপ হইয়াছে অর্থাৎ
তোমাদের কান্তি মলিন করিতেছে । অতএব আর ভাবনা করিও না । আমাদের
সহচরী জীবিত আছে । তোমার ইহার সুন্দররূপে পরিচর্যা কর । দেখ, দেখ ।
সখী নেত্রদ্বয় উন্মীলন করিতেছে । এইক্ষণে উদগমহীন হওয়া উচিত নহে ॥ ৩০ ॥

এই কথা বলিয়া তাহারা অতিশয় প্রীতি প্রকাশপূর্বক সেবা কর্ম-তৎপর্য্য
হইলে লক্ষ্মী তখন তাহাদিগকে সজলনয়নকমলে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

সখীগণ ! তোমরা একান্ত কাতর হইয়া আমার প্রাণরক্ষার জন্য যত্ন
করিতেছ কেন ? আমার ন্যায় ভাগ্যহীনা জীবনের জীবনের প্রয়োজন কি ? ॥ ৩২ ॥

সহজ-শীতলভাব-সদাশ্রয়া, অপি বিধু-প্রমুখা বিপরীততাম্ ॥ ৩৩ ॥

অহহ ! বাড়ব-পানক-সঙ্গতঃ, প্রথর-দাহকরোহিস্ত বরং শশী ।

মলয়জ-দ্রুম-সঙ্গমশীতলো, দহতি দেহময়ং পবনঃ কথম্ ॥ ৩৪ ॥

স্মৃতময়ে মলয়ে গরলাশ্রয়ঃ

ফণিচয়ঃ প্রথরঃ খলু খেলতি ।

তদনুসঙ্গমতো বত দক্ষিণো

মরুদয়ং সমভুদতিতাপকঃ ॥ ৩৫ ॥

কিং নাক্সি-পান সময়ে গিলিতেন্দুনিম্নঃ

ক্লন্তোহুবেণ মুনিরসৌ মলয়েহধুনাস্তে ।

তস্ম্যাগ্নিপূর্ণদটনং সমনাপ্য সঙ্গং

বাস্থনিরোগি-জ্ঞান-তাপকতাং নু ধত্তে ॥ ৩৬ ॥

হায় ! যাহার বলে এই চন্দ্র প্রভৃতি স্বাভাবিক শীতল ভাবাপন্ন বস্তু সমূহ
ও আমার বিষয়ে বিপরীত ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, সখীগণ ! তোমরা আমার সেই
দূরদৃষ্ট দর্শন কর ॥ ৩৩ ॥

অহহ ! সমুদ্রে মধ্যস্থ বাড়বানলে সঙ্গবশতঃ চন্দ্র বরং তীব্র দাহকারী
হউক, কিন্তু চন্দনবৃক্ষের সম্পর্কে শীতল পবন কেন আমার অঙ্গ দগ্ধ
করিতেছে ? ॥ ৩৪ ॥

অয়ে ! আমার স্মরণ হইয়াছে, মলয় পর্বতে প্রচণ্ড বিষধর সর্পসমূহ
খেলা করে । নিরন্তর তাহাদের সঙ্গ হেতু এই দক্ষিণ পবনও অতিশয় তাপদায়ক
হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

কিন্ম কুন্ত্যোনি অগন্ত্যমুনি সমুদ্রপান সময়ে চন্দ্র মণ্ডলকে গ্রাস করিয়া-
ছিলেন । এক্ষণে তিনি মলয় পর্বতে আছেন তাহার সঙ্গ লাভ করিয়া অগ্নিপূর্ণ
ঘটের ন্যায় বায়ু বিরহিজনের তাপদায়ক ভাবটী ধারণ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

নিষ্কপেণ বনিতাসু কেন বা
হা বিরোগ-তপনো বিনির্গমে।
যেন তপ্তমবলাজনং শশী-
দন্দহীতি বত শীতলোহপি সন্ (৪৫) ॥ ৩৭ ॥

কেচিদ্ বিরোগং দহনং বদন্তি
প্রাতোজ্জ্বা বিচারং সহতে ন তচ্চ।
যতঃ শমং য়াতি স পুষ্করেণ (৪৬)
প্রবদ্ধতামেষ ভু পুষ্করেণ (৪৭) ॥ ৩৮ ॥

ভ্রুবন্তি তং কেচন কালকূটং
তদপ্যযুক্তং ন তু যুক্তিযুক্তম্।
যতো ভবন্তদ্ বুভুজেহুনা ভু
প্রাপ্তো মহোন্মাদমবাপসো হপি (৪৮) ॥ ৩৯ ॥

(৪৫) প্রসিক্ত-তপনতপ্ত শশী শীতলয়তীতি ব্যতিরেকে ইলকাবে ধ্বজতে ॥ ৩৭ ॥

(৪৬) জলেন, (৪৭) পয়োনেতি প্রকৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

হায় ! শশী শীতল হইলেও (এবং সূর্য্যাকিরণ তাপিত ব্যক্তিকে শীতল করিলেও) বিরহ তপন অবলাজনকে সে নিরতিশয় দগ্ধ করিতেছে নারীগণের প্রতি নির্দয় হইয়া কে সেই বিরহ তপনকে নিশ্বাস করিল ? ॥ ৩৭ ॥

কোন কোনও প্রাজ্ঞ ব্যক্তি বিরহকে দহন অর্থাৎ অগ্নি বলিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা বিচারসহ নহে। যেহেতু অগ্নি পুষ্কর অর্থাৎ জলের দ্বারা শাস্তি লাভ করে, কিন্তু এই বিরহাগ্নি পুষ্কর অর্থাৎ কমলের দ্বারা অত্যন্ত বৃদ্ধি পায় ॥ ৩৮ ॥

কেহ কেহ তাহাকে কালকূট অর্থাৎ বিষ বলিয়া থাকেন, তাহাও অযুক্ত কিন্তু যুক্তিযুক্ত নহে। কারণ মহাদেব সেই কালকূট ভক্ষণ করিয়াছিলেন, কিন্তু এই বিরহবিষে আক্রান্ত হইয়া তিনিও অতিশয় উন্মাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

অহস্ত তস্মাদ্ বিদধামি নিশ্চয়ং

নাশ্চোপমানং ভুবনেশু বিদ্রুতে ।

নারীগণ-প্রাণগনঃ কদর্থনে

স্বশ্চোপমানভ্রমুটপতায়ং স্বয়ম্ ॥ ৪০ ॥

এবং বিলপন্তাং তাং কাপি নালীক-লপনা (৪৯) নালীক-লপনামুতেন
(৫০) সাস্তুয়ামাস । অয়ি সজ্জননে ! (৫১) সজ্জননেদিষ্ট-ভবনে ! (৫২)
ভবনেদৃশ্যংকমনাঃ । কমনাত্তপ্রহারং (৫৩) সহস্র, ধৈর্য্য-কণ্ঠকামুক্তা মুক্তামৃতশী-
করং করং ক্ষপাকরস্ত্র পাকরস্ত্রমপি (৫৪) কিমিতি নিন্দসি ? বিক্ষিপ্ত-মনস্রা
মলয়াশুগং, (৫৫) কামলয়াশুগং, (৫৬) কিমিতি মন্যসে ? ॥ ৪১ ॥

(৪৮) সত্য-বিবচন উদ্ভবঃ শিবঃ সর্বত্র বদ্রামেতি কালীপুরাণম্ ॥ ৩২ ॥

(৪৯) পদ্মমুখী, (৫০) ন আলীকেন প্রিয়েণ বাগমুতেন, (৫১) স্বয়ংশে ! (৫২) সজ্জনানাং
নেদিষ্টং ভবনং যস্তা হে তাদৃশে ! (৫৩) কমনস্ত্র কামস্ত্র অস্ত্রপ্রহারং, (৫৪) পাকে পরিণামে কসলীয়াং
তৎ, সেবনে তাপ-নিবৃত্তেঃ, (৫৫) মলয়াশুগং, (৫৬) কামস্ত্র লয়াশুগং সংহার-বাণং ॥ ৪১ ॥

সেইহেতু আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি—সমস্ত ভুবনের মধ্যে এই
বিরহের উপমান (উপমা দিবার) বস্তু নাই । নারীগণের প্রাণগনঃ পীড়ন বিষয়ে
এই বিরহের উপমানস্ত্র বিরহ নিজেই প্রাপ্ত হয় ॥ ৪০ ॥

তিনি এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলে কোনও এক কমলমুখী সখী
তাহাকে প্রিয়বচনামুতের দ্বারা সাস্তুনা দিতে লাগিলেন—অয়ি সখি তুমি সংকুলে
জন্মগ্রহণ করিয়াছ ; এই ভবনটী সজ্জনদিগের অতি নিকটবর্তী । এখানে এইপ্রকার
উৎকণ্ঠিতমনা হইও না । কামদেবের অস্ত্রাঘাত সহ্য কর । ধৈর্য্য-কবচ-রচিত
(অর্থাৎ অধৈর্য্য) হইয়া পরিণামে সুখকর মুক্তা, জলকণা এবং চন্দের কিরণকে
নিন্দা করিতেছ কেন ? বিক্ষিপ্তচিত্তা হইয়া মলয় পবনকে কামের মৃত্যুবাণ বলিয়া
মনে করিতেছ কেন ? ॥ ৪১ ॥

নৈতাদৃশো দৃশো (৫৭) ভ্রমঃ শোভামাবহতি, ভামাবহতি-পূর্বকং (৫৮)
শৃণু মে বাচং, জনকাধীনা ন কাধীনাশ্রোতি কন্যকা ? তথাপি নাধিকাং চিন্তাং
বিধেহি, বিধেহিতস্ত তস্তা হি বিধে (৫৯)-গম্যা ন ভবতি । তথাহি—

গৌরীং মহেশ্বরেন রতিং স্মরণেণ
সংযোজ্য সঞ্চিন্ত্য বশোহতিরম্যাম্ ।
গৌরাদ্ বিনা ভ্রামিতরেন পুংসা
যুজ্ঞন্ কথং তং স ভূষং বিলুপ্তং (৬০) ? ॥ ৪২ ॥

এবং ক্রবাণং সখীং সা লক্ষ্মীজগাদ—‘সখি ! যুক্তং ন ব্যাহরসে, হর-
সেবিকানামপি দুঃসহোহয়ং কন্দর্পঃ কন্দর্পবস্তুরপি বীরং নাভি ভবতি ? পরিক্ষাম-
বলানামবলানাস্তু কা বার্তা-পশ্য পশ্য—॥ ৪৩ ॥

(৫৭) বৃদ্ধে, (৫৮) ভ্রমঃ ক্রোধস্তস্ত অবহতির্নাশঃ নিবর্তনমিতি যাবৎ, তৎপূর্বকম্ । (৫৯)
তস্ত বিধেঃ ঐহিতস্ত চেষ্টায়া বিধা প্রকারঃ উত্থাপনঃ, (৬০) স বিধিঃ তং বশঃ কথং বিলুপ্তং ? ॥ ৪২ ॥

এতাদৃশ দৃষ্টিভ্রম শোভাজনক নহে । ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক্ আমার
বাক্য শ্রবণ কর । পিতার অধীনা কোন্ কন্যা মনঃপীড়া প্রাপ্ত না হইয়া থাকে ?
তথাপি অধিক চিন্তা করিও না । যেহেতু বিধাতার কার্যের রীতি কাহারও বোধ-
গম্য হয় না । কারণ—মহেশ্বরের সহিত পার্বতীর, মদনের সহিত রতির সংযোগ
বিধান করতঃ অতিরমণীয় বশঃ সঞ্চয় করিবার পর গৌর ব্যতীত অন্য পুরুষের
সহিত তোমার মিলন করাইয়া বিধাতা নিজের সেই নির্মল বশঃ লোপ করিবেন
কেন ? ॥ ৪২ ॥

সখী এইরূপ বলিতে লাগিলে লক্ষ্মী তাহাকে কহিলেন হে সখি ! তুমি
উপযুক্ত কথা বলিতেছ না । শঙ্করের সেবিকাগণেরও দুঃসহ সেই কন্দর্প কোন্
গর্ভিত বীরকে পরাজিত না করিয়া থাকে ? দুর্বলা অবলাগণের কথা কি ?
দেখ দেখ—॥ ৪৩ ॥

ভৈর্যো যন্ত ভবান্তি কোকিলগণা ভৃঙ্গা ঘনাতাল্যং (৬১)

সেনানীঃ সুরভিঃ (৬২) প্রসূন-নিকরা বাণাসনা (৬৩) জিহ্বাগাঃ ।

জেতব্যা রিপবো বিয়োগি-মনুজাঃ মোহয়ং স্মরঃ শঙ্কুনা

দন্ধাঙ্গোহপি নিরস্তুরং মম পুরো দেদীপ্যতে সাস্রবৎ ॥ ৪৪ ॥

তীর্থরক্ষি পুরতোহবলোক্য

প্রতীক্ষমানং মদনং বিমুগ্ধা ।

ভগ্নেব সংবোধ্য জগাদ-লক্ষ্মী-

বানভুতাসদৃশুপি যৎ প্রমোহঃ ॥ ৪৫ ॥

স্মর! ভবন্তময়ে ত্রিপুরাস্ককঃ

সমদহৎ স পুরেতি বুধা জগুঃ ।

তদিহ হস্ত কথং সশরীরতাং

পুনরবাপ ভবানিতি ভণ্যতাম্ ॥ ৪৬ ॥

(৬১) কাংস্ততালাদিকং ঘনম্, (৬২) বসন্তঃ, (৬৩) ধনুর্কীর্ণাঃ ॥ ৪৪ ॥

সখি ! কোকিলগণ যাহার ভেরী, ভ্রমরগণ যাহার কাংস্তকরতলাদি
বাক্যযন্ত্র, এই বসন্ত যাহার সেনাপতি, কুমুম সমূহ যাহার কুটিল ধনুর্কীর্ণ, বিরহি
জন্মগণ যাহার জেতব্যা (জয়ের বিষয়ীভূত) শত্রু, সেই কন্দর্প শিব কর্তৃক
দধ্বাঙ্গ হইলেও সর্বদা আমার সম্মুখে অঙ্গযুক্ত ব্যক্তির ন্যায় (অতিশয় প্রকাশ
পাছিতেছে) দেদীপ্যমান রহিয়াছে ॥ ৪৪ ॥

এই কথা বলিতে বলিতে বিমুগ্ধা লক্ষ্মী সম্মুখে প্রতীক্ষমান মদন দেখিয়া
তাঁহাকেই সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন । যেহেতু অত্যন্ত মোহ অসৎ
বস্তুকেও ব্যক্ত করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

হে মদন ! বৃধগণ বলিয়াছেন—পূর্বে মহাদেব তোমাকে দধ্বা করিয়া-
ছিলেন । কিন্তু হায় ! তুমি কিরূপে এখানে সশরীরতা প্রাপ্ত হইলে ?
(শরীর ধারণ করিয়া প্রকাশ পাইলে) ॥ ৪৬ ॥

আং স্মৃতং মদন ! বাসুদেবতো
 যজ্ঞমুঃ পুনরবাগ্ধবান্ ভবান্ ।
 তেন তে বপুরভৃদিদং পুন-
 মে' যুধা ভবতি দেবতা-বরঃ ॥ ৪৭ ॥

হরোহপি ষচ্ছকরভাগবান-
 তত্রাস্তি হেতুস্তব নাশটনৈব ।
 কৃষ্ণোহপি ষৎ প্রাপ জনার্দনত্বং (৬৪)
 তত্রাপি তে কিং জননানিমিত্তম্ ॥ ৪৮ ॥

দুষ্ট-সংহরণ-কৰ্ম্মণে হরিঃ
 শৌরিতোহভবদিতীৰ্য্যতে বুটধঃ ।
 তর্হি দুষ্টে ! ন জঘাম রে কথং
 জ্ঞাং সমস্তজন-দুঃখদায়কম্ ॥ ৪৯ ॥

(৬৪) জনার্দনত্বং তব জননয়া জনান্ অর্দয়তীতি জনার্দনঃ, নতু জননামাসুর-বধেন
 জনার্দনত্বং ॥ ৪৮ ॥

ই! স্মরণ হইয়াছে—মদন ! তুমি যে পুনরায় বাসুদেব হইতে জন্মলাভ
 করিয়াছিলে, সেইজন্ম তোমার এই শরীর হইয়াছে । কেন না, দেবতার বর মিথ্যা
 হয় না ॥ ৪৭ ॥

মহাদেবও যে শকর (মঙ্গলকর) নামটী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তোমার বিনাশ
 সাধনই তাহার একমাত্র হেতু । এবং কৃষ্ণ যে জনার্দন নামটী প্রাপ্ত হইয়াছেন
 তোমার জন্ম দানই কি তাহার কারণ ? ॥ ৪৮ ॥

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন দুষ্টগণের বিনাশ কার্য্যের জন্ম হরি বসুদেব
 হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । রে দুষ্ট ! সমস্ত-জনের দুঃখ-দায়ক তোমাকে
 তিনি বধ করেন নাই কেন ? ॥ ৪৯ ॥

কিঞ্চ সর্বসুখকারি-শীলকাৎ
 সর্বদুঃখহরণাজ্জনাৎনাৎ ।
 সর্বপীড়নকরঃ সুদারুণস্ত্বং
 কথং জনুরনাপিথাররে ॥ ৫০ ॥

অথবা কারণ-বস্তুরা সমঃ
 সকলকার্য্যমিতি প্রথা মৃষা ।
 সকল-প্রাণতন্মাত্রাবিশ্রুততাৎ
 পবনাদপ্যভবদুঃখাশনঃ ॥ ৫১ ॥

অথবা শাস্ত্ররটমত্যামন্দিরে
 মদবাৎসৌদ্রভবৎসরান্ ভবান্ ।
 তত এব সুদারুণোহভবৎ
 সহবাসোহি মদাতি তদগুণম্ (৬৫) ॥ ৫২ ॥

(৬৫) তদগুণমিত্যত্র তৎ শব্দেন যেন সহবাসঃ স এবোপস্থাপ্যতে, ত্যৎপর্যাৎ ॥ ৫২ ॥

অধিকন্তু, অরে মদন ! যাহার চরিত্র সকলের সুখদায়ক এবং যিনি সর্ব
 দুঃখহরণকারী সেই জনার্দীন হইতে সকলের পীড়নকারী ও অতি ভয়ঙ্কর তুমি কি
 প্রকারে জন্মলাভ করিলে ? ॥ ৫০ ॥

অথবা সকল কার্য্যই যে কারণ বস্তুর তুল্য একথা মিথ্যা । যে হেতু,
 সকলের প্রাণ বলিয়া অতিপ্রসিদ্ধ পবন হইতেও অগ্নি জন্মিয়াছে ॥ ৫১ ॥

অথবা শাস্ত্র দৈত্যের মন্দিরে তুমি যে বহু বৎসর বাস করিয়াছিলে,
 সেই জন্মই তুমি অত্যন্ত দারুণ হইয়াছ। কেন না সহবাস তাহার গুণটী প্রদান
 করে অর্থাৎ একসঙ্গে বাস করিলে যাহার সহিত বাস করা যায় তাহার গুণ
 আপনাতে সঞ্চারিত হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

জেতাপি সর্দামর-সঞ্চয়স্য
যচ্ছ্বরস্ত্বাং ন শশাক জেতুম্ ।
ন তে বলং তত্র নিমিত্তমাসীৎ
প্রহ্মায়শক্তিঃ পরমত্র হেতুঃ ॥ ৫৩ ॥

অতোহস্মি মন্যে যদজ্ঞাত ত্বয়া
প্রহ্মায়মূর্তৌ সমবাপ্য লীনতাম্ ।
তচ্ছ্বরট্যেব পরাভবার্থকং
জেতুঃ পুরা স্বং বলিনঃ স্বতোহপি চ ॥ ৫৪ ॥

জ্ঞাতং ময়া স্মর! পরাসু-বিনাশনার্থং (৬৬)
ভ্রাদৃঙ্ ন কোহপি ভুবনে গ্রহিলো (৬৭) ইতি লোকঃ ।
য স্মাদ্রপুঃ স্বমপহায় পরস্য মূর্তৌ
নির্দিশ্য শম্বরমনাপিতবাংস্তমস্তম্ ॥ ৫৫ ॥

(৬৬) পরপ্রাণ-বিনাশায়, (৬৭) আগ্রহী ॥ ৫৫ ॥

শম্বর সমস্ত দেবতাগণকে জয় করিলেও তোমাকে যে, সে জয় করিতে পারে নাই তাহাতে তোমার বল কারণ নহে । তদ্বিষয়ে প্রহ্মায়ের শক্তি একমাত্র কারণ ॥ ৫৩ ॥

অতএব আমার মনে হয় তুমি যে প্রহ্মায়ের মূর্তিতে নীল হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে, তাহা তোমা অপেক্ষাও বলবান্ এবং কী পরাজয়কারী শম্বরেরই পরাভবের নিমিত্ত ॥ ৫৪ ॥

হে স্মর! আমি জানিয়াছি এই জগতে কোনও ব্যক্তি তোমার স্থায় পরের প্রাণ বিনাশের জন্য আগ্রহান্বিত নয় । যে হেতু তুমি নিজের শরীর পরিত্যাগ পূর্বক অন্যের মূর্তিতে প্রবেশ করিয়া শম্বরের বিনাশ সাধন করিয়াছিলে ॥ ৫৫ ॥

মুনয়োন্নদয়া (৬৮) চচক্ষিরে

পিতরং সর্বপুরাণ-কোনিদাঃ ।

কথাস্যি ভু শঙ্করাঙ্কসা (৬৯)

পরিপুষ্টোহপি জঘন্সু তং কথম্ ॥ ৫৬ ॥

অথবা বক্তৃশোহস্যতঃ শরা-

নিজ-সাক্ষাৎজনকং মনঃ প্রতি ।

তব নান্দন-শঙ্করাঙ্গনং

বত চিত্তায় ভবেন্ননোভব ॥ ৫৭ ॥

ইথং বিলাপং বিদধতী নিদধতী নিজসখীষু বেদনাং তদৈব সমুদয়মানং
দয়মানং (৭০) তপ্তজনেষু নিশাকরং বিলোক্য অপি (৭১) সুধাময়মসুধাময়মমিব
(৭২) মজ্জাতিবিধুরা বিধুরাজমুখী সা তমেবোদ্दिश्य জগাদ—॥ ৫৮ ॥

(৬৮) তথাচ অন্নদাতা ভগবতোক্তাদি । (৬৯) শব্দব্যাগ্নে ॥ ৫৬ ॥

(৭০) দয়াং কৃপাং, (৭১) অপি ভিন্নপ্রকৃমে, (৭২) সুধাময়মপি অহুনাং প্রাণানাং
ধাতুঃ শরীরস্ত চ যমমিব সংহারকম্ ॥ ৫৮ ॥

সমস্ত পুরাণবেত্তা মুনীগণ অন্নদাতা কে পিতা বলিয়াছেন । কিন্তু বল
দেখি—তুমি শঙ্করের অঙ্গে পরিপুষ্ট হইয়াও কিরূপে তাহাকে বধ করিলে ? ॥৫৬॥

অথবা হে মনোভব ! তোমার সাক্ষাৎজনক মনের প্রতি তুমি যে অসংখ্য
শর নিক্ষেপ করিয়া থাক, তাহাতে তোমার অন্নদাতা শঙ্করের বিনাশ সাধন তোমার
পক্ষে আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ॥ ৫৭ ॥

এইরূপে বিলাপ করতঃ চারুচন্দ্রমুখী লক্ষ্মী নিজ সখীগণকে বেদনা প্রদান
করিতে লাগিলে—সেই সময়ে তাপিত-জনের প্রতি সদয় নিশাকরকে উদ্দিষ্ট
হইতে দেখিয়া এবং চন্দ্র সুধাময় হইলেও তাহাকে প্রাণের ও শরীরের সংহারক
যম স্বরূপ মনে করিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়া তাহাকে উদ্দেশ করতঃ বলিতে
লাগিলেন ॥ ৫৮ ॥

অরুণের রজনীশ ! দুর্মতে, কিমিদানীমুদিতোহসি দারুণঃ ।
অবলাবধ-পাতকান্তয়ঃ, কিমু তে চেতসি নৈব বিজ্ঞতে ? ॥ ৫৯ ॥

অথবা ভবিতা কুতো ভয়ঃ, তব নারী-বধ-পাতকাদপি ?
গুরুদারহন্তো হি ষঃ কৃতী, পুরতস্তস্য বধু-বধঃ কিমান্ ॥ ৬০ ॥

বদ পাপতমোহপি রে বিধো, দ্বিজরাজভ্রমুপাগমঃ কুতঃ ?
অনুমামি তবামাহবয়ো (৭৩) গরলস্ত্যামৃতনামবন্মুখা (৭৪) ॥ ৬১ ॥

অথবা গগনে সদা ভ্রমন্ত্যসি পক্ষৌ চ বিভর্ষি রে শিতী (৭৫) ।
তত এব খগপ্রধানতা, দ্বিজরাজ-প্রথিতং (৭৬) তবাতনোৎ ॥ ৬২ ॥

(৭৩) আহবয়ো নাম, (৭৪) বার্থঃ ॥ ৬১ ॥

(৭৫) শিতী ধবলমেচকো (শুক্ল কৃষ্ণো) পক্ষৌ বিভর্ষি । অন্তোহপি পক্ষী শুক্লো কৃষ্ণো বা পক্ষৌ বিভর্তি । (৭৬) দ্বিজরাজ ইতি খ্যাতিম্ ॥ ৬২ ॥

অরে দুর্মতি নিশাকর ! তুই কেন এখন ভয়ঙ্কররূপে উদ্ভিত হইলি ?
তোর মনে কি অবলাবধজনিত পাপের ভয় নাই ? ॥ ৫৯ ॥

অথবা নারীবধের পাপ হইতে তোর ভয় থাকিবে কেন ? যেহেতু যে
গুরুপত্নী হরণে পটু, তাহার সম্মুখে নারী বধ অতি ভুচ্ছ ॥ ৬০ ॥

হে বিধু ! বল দেখি তুই পাপীষ্ঠ হইয়াও কিরূপে দ্বিজরাজ হইলি ?
আমার অনুমান হয়,—গরলের অমৃত নামের ন্যায় তোর এই নামটী বৃথা ॥ ৬১ ॥

অথবা তুই সর্বদা গগনে ভ্রমণ করিস্ এবং তুই শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ দুই
পক্ষ ধারণ করিস্ । সেই জন্যই খগপ্রধান বলিয়া তোর দ্বিজরাজ নামটী খ্যাত
হইয়াছে ॥ ৬২ ॥

কিঞ্চ। স্মর-দ্বীপিবরস্য দন্তঃ, শ্রেষ্ঠা-বিয়োগি-ব্রজচর্যণায় ।

শুভ্রঃ (৭৭) কঠোরস্ততএব লোটকঃ, প্রগীয়সে ত্রং দ্বিজরাজ-নাম্না ॥৬৩॥

জন্ম তে খলু পন্নঃ পয়োনিধৌ শস্ত্রমুদ্বি, বসতিষ্ঠ সর্বদা ।

তদ্বিয়োগি-বনিতাজনান্ননং কুত্ৰ শিক্ষিতময়ে বিধৌ ত্রয়া ॥৬৪॥

আং স্মৃ তং শিব-জটানিবাসিনা দ্বন্দ্বশুক-নিকরেণ সঙ্গমাৎ ।

এষ তে সমভবদ্ গুণো প্রবং, দুষ্টসঙ্গতিরমুদশী (৭৮) যতঃ ॥ ৬৫ ॥

বদ মুহুস্তমসা (৭৯) গিলিতোহপ্যরে

নহি যুতিং লভসেহসি কথং বিধৌ ।

অনুমিগেহস্মি পিচিগু-বিয়োগতো (৮০)

জটরবাক্ষিরমুগ্ধা ন বিদ্রতে ॥ ৬৬ ॥

(৭৭) অস্তোহপি ব্যাঘ্রদন্তঃ শুক্লঃ কঠিনশ্চ ভবতি ॥ ৬৩ ॥

(৭৮) অমুদশী অর্থাৎ স্বপ্নং গ্রাহয়তি ॥ ৬৫ ॥

(৭৯) তমসা বাচনা, (৮০) উদরাভাবাৎ ॥ ৬৬ ॥

কিঞ্চ। বিরহিগণকে চর্ষণ করিবার নিমিত্ত তুই কামরূপ মহাব্যাস্ত্রের শুভ্র কঠোর ও শ্রেষ্ঠদন্ত । তজ্জন্তু লোকে তোকে দ্বিজরাজ নামে অভিহিত করিয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

তোর জন্ম ক্ষীরসমুদ্রে, সর্বদা বসতি শিবের মন্তকে । অতএব হে বিধু ! তুই কোথায় বিরহিণীবনিতাজনকে পীড়া প্রদান করিতে শিক্ষা করিলি ? ॥ ৬৪ ॥

হাঁ স্মরণ হইয়াছে—শিবের জটানিবাসী সর্পসমূহের সঙ্গ বশতঃ তোর এই গুণটী উৎপন্ন হইয়াছে । কারণ দুষ্টসঙ্গ ঐ প্রকারই হইয়া থাকে অর্থাৎ দুষ্টের গুণ সঙ্গীজনকে গ্রহণ করাইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

রে বিধৌ ! বল—রাহু কর্তৃক পুনঃ পুনঃ গিলিত হইয়াও তোর কেন মৃত্যু হয় না ? আমি অনুমান করি—উদরের অভাবে রাহুর জঠরাগ্নি নাই । সেই কারণেই তোর মৃত্যু ঘটে না ॥ ৬৬ ॥

অথবা তিকটোরবর্তুলাকৃতিরূপে সুধয়াহসি পিচ্ছিলঃ । (৮১)

তদদন্তব চৰ্চণে ক্ষমং ন ভবত্ৰোদিগরতি স্মৃটেং তমঃ ॥৬৭॥

অমৃতমূর্তিরিতি প্রবদন্তি য—

ননু ভবন্ত্যসী সকলা জনাঃ ।

বিসময়াস্তয়া তদহং ব্রুবে

দহসি মাং কিরটং কথমনাথ ॥৬৮॥

অতএব তমোগ্রহো (৮২) গিলনসকৃত্ত্বাং সমতি প্রবং ক্ষণাৎ ।

প্রথিতো ভূগনেশু সর্পতো বমিকারিত্ত্বগুণো মতো বিমেষ ॥৬৯॥

ত্রং মিশ্ররাজতনয়োহপি স্মৃতাং স্মরন্তো (৮৩)

গৌরচ্ছনী (৮৪) দ্বিজবরো ক্ষণদায়িক্রপো (৮৫) ।

(৮১) অতদপি কঠিনং বর্তুলাং পিচ্ছিলঞ্চ বস্তু চর্চয়িতুং ন শক্যতে ॥ ৬৭ ॥

(৮২) বাচস্পয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

অথবা তুই অত্যন্ত কঠিন, গোলাকার এবং সুধামিশ্র বলিয়া পিচ্ছিল । সেইজন্য রাহু তাকে চর্চণ করিতে অক্ষম হইয়া মত্যসত্যই উদ্দিগরণ করিয়া ফেলে ॥৬৭॥

সকল লোকে তোকে যে অমৃতমূর্তি বলে, তাহাতে আমি বলি—তোর বিসময় (অমৃতে বিষ অর্থ লইয়া) অঙ্গ বলিয়া ঐ নামটী হইয়াছে । অন্যথা (যদি তাহা না হইবে তবে) তুই কেন আমাকে কিরণের দ্বারা দধ্ব করিতেছিছ ? ॥৬৮॥

এই নিমিত্তই রাহু গ্রহ তোকে পুনঃ পুনঃ গিলিয়া আবার ক্ষণকাল পরে বমন করিয়া ফেলে । যেহেতু বিষের বমন করান গুণ ক্ষণতে সর্বত্র বিখ্যাত ॥৬৯॥

ভেদঃ পরস্ব যুবসোরসমেন দৃষ্টে—

ত্বং তাপদোহসি মগলাঙ্গন! সত্ৰদৃষ্টঃ ॥৭০॥

এবং বিলপন্তী বিরহোন্মাদেন ক্ষোভিতঃ শ্রীশচীতনয়ঃ পুরতোহবলোক্য
সরোদিনমুবাচ—॥৭১॥

অয়ে নবদ্রোপ-নিবেশ! ভবন্তঃ

বদন্তি লোকাঃ সকলাঃ কৃপালুম্ ।

ততঃ কথং মম্বাতি কাতরায়াং

কৃপা কটাক্ষং ন কুরোষি কিঞ্চিং ॥৭২॥

(৬৩) দক্ষিণঃ পাশ্চাতিকঃ, (৬৪) শুকঃ পীতশ্চ, (৬৫) উৎসবগদ্যরূপং যত্র যত্র ক্ষণদাং
বারিমাশুঃ শীতঃ যস্য তাদৃশঃ রূপং যস্য ; পক্ষে উৎসবগদ্যঃ রূপং যস্য ॥ ৭০ ॥

তুই এবং মিশ্ররাজনন্দন বিশ্বস্তুর উভয়েই স্বেত (সম্যক্ গোলাকার, পক্ষে
সুচ্চবিত্ত) গৌবচ্ছবি (শুভ্রকান্তি, পক্ষে পীতকান্তি) বিজবর (চন্দ্র, পক্ষে ব্রাহ্মণ-
শ্রেষ্ঠ) ক্ষাদায়িরূপ (নিশাভাগে উদয়শীলমূর্তি, পক্ষে সকলের আনন্দদায়ক রূপ-
বিশিষ্ট) । কিন্তু হে শশাঙ্ক ! তোমাদের উভয়ের মধ্যে কেবল এই মাত্র ভেদ
যে, তোকে দেখিলে তুই তাপ প্রদান করিস্ পরন্তু তঁাহাকে না দেখিলে তিনি তাপ
দিয়া থাকেন । ॥ ৭০ ॥

এইরূপে বিলাপ করিতে করিতে বিরহোন্মাদবশতঃ সম্মুখে স্ফুর্তি প্রাপ্ত
শচীতনয়কে অবলোকন করিয়া রোদন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন ॥৭১॥

হে নবদ্রোপচন্দ্র ! সকল লোকে তোমাকে কৃপালু বলিয়া থাকে । অতএব
অত্যন্ত কাতরা আগার প্রতি তুমি কেন কিঞ্চিং কৃপা কটাক্ষ করিতেছ না ? ॥৭২॥

ভ্রম্য জিতঃ পঞ্চশরোহতিদুষ্ট—

স্ত্রীদায়দাসীং পরিদায়তে মাম্ ।

ততঃ কৃপালেশলবং বিধায়

স্বকিঙ্করীং মামিহ রক্ষ রক্ষ ॥৭৩॥

যদি ত্রিয়ে কামশরাদ্ধিতা সতী

ন তত্র খেদো মম কোহপি বিদ্যতে ।

দাসী ভনিষ্ঠ্যামি তবোতি লালসা

যন্নক্ষ্যতীতো প্রথিতাস্মি নির্ভরম্ ॥৭৪॥

সমস্ত-সাদৃশ্যানিধিভবান্ কবা

কবাহস্যাহং সদৃশগন্ধ-বজ্জিতা ।

তথাপি চেতো মম রজ্যতি ভ্রমি

ত্রপাবিন্মুক্তং করবাণি কিং বদ ॥৭৫॥

তুমি অতিদুষ্ট পঞ্চশর কন্দর্পকে জয় করিয়াছ । কিন্তু আমি তোমার দাসী ।
আমাকে সে অত্যন্ত পীড়া দিতেছে । অতএব বিন্দুমাত্র কৃপালেশ বিধান করিয়া
তোমার নিজ কিঙ্করী আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর ॥ ৭৩ ॥

যদি আমি কামশরে পীড়িতা হইয়া মরি, তাহাতে আমার কোনও খেদ নাই ।
আমি তোমার দাসী হইব এই লালসা যে নষ্ট হইবে, সেই জন্য আমি অত্যন্ত
ব্যথিতা হইতেছি ॥ ৭৪ ॥

সমস্ত সদৃশ নিধি তুমি কোথায় আর সদৃশগন্ধবজ্জিতা আমিই বা কোথায় ?
তথাপি আমার চিত্ত নিলজ্জ হইয়া তোমাতে অনুরক্ত হইতেছে কি করি, বল ?
॥ ৭৫ ॥

মচ্ছতসোতপাত্র ন কোহপি দোষো ।

গতস্বদা কৰ্মতি তে গুণালী ।

সমুদগতে পূৰ্ণকলে সুধাংশো

ন রজাতী তিষ্ঠতি কা চকোরী ॥৭৬॥

অঙ্গীকৃত্য স্যাৎ যদি ন ভ্রমাহং

তদা ন জীবনমগ্রে কথঞ্চিৎ ।

উপেক্ষিতা নীরধরেণ দৈবাৎ

কিং চাতকী জীবতি হস্ত কাশি ॥৭৭॥

তদেবমুগ্মাদবলা-মতিল্লাকং (৮৬) প্রলপন্তীমালপন্তীমামিতি স্ম তৎপ্রিয়-
সখ্যঃ—অগ্নি ধীরশ্চ ভাবাহ্ স্বভাবায়ী (৮৭) স্মাকং কিমেবমুগ্মাদময়সি ? মা
দময়সি নিগ্রদান্তঃ (৮৮) স্মান্তঞ্চ (৮৯) কাময়সে, দশাশ্বানাববোদ্ধুং পার্যতে ?
দার্যতে দাত্রেণৈব যয়া নো হৃদয়ম্ ? ॥৭৮॥

(৮৬) বসশেষঃ, (৮৭) পানানামশ (৮৮) নিভমঃ, (৮৯) স্বস্ত্র নাশমিচ্ছাসি ॥ ৭৮ ॥

এ বিষয়ে আমার মনেরও কোনও দোষ নাই, যেহেতু তোমার গুণরাজিই
তাহাকে আকর্ষণ করিতেছে । পরিপূর্ণ কলাবিশিষ্ট সুধাংশু উদ্ভিত হইলে কোন
চকোরী তাহার প্রতি আসক্ত না হইয়া থাকিতে পারে ? ॥ ৭৬ ॥

অয়ে! যদি তুমি আমাকে অঙ্গীকার না কর, তাহা হইলে আমি কোনও
প্রকারে প্রাণে বাঁচিব না । হায় ! দৈবাৎ জলধর কর্তৃক উপেক্ষিতা হইলে
কোনও চাতকী বাঁচিতে পারে কি ? ॥ ৭৭ ॥

এই প্রকারে উগ্মাদবশতঃ বধুশিরোমণি শ্রীলক্ষ্মী বিলাপ করিতে লাগিলে
তাঁহার প্রিয়সখীগণ তাঁহাকে এই কথা বলিতে লাগিলেন—হে সখী ! তুমি
স্বভাবতঃ ধীরপ্রকৃতি ; কিন্তু আমাদের প্রাণনাশের জন্য কেন এরূপ উগ্মাদ
প্রাপ্ত হইতেছ ? নিজ মনকে দমন করিতেছ না কেন ? এবং কেনই বা নিজের
মৃত্যু কামনা করিতেছ ? নিজ অবস্থা বুঝিতে পারিতেছ না ; দাত্রেয় স্যায়
তদ্বারা আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছ ॥ ৭৮ ॥

ততঃ ক্ষণং স্থিরীকৃতমনা বরমণাবরণার্থং (ক) নো বচঃ শৃণু । ধারয়
ধৃতিমন্তামতিমন্তা মহতি দুহ্মসাগরে মা মজ্জয়াস্মান্ ॥৭৯॥

এতাং সখানাং সা গিরমাশ্রিত্য রমা শ্রুত্যান্তঃকরণকারিকাকারিকাং (৯০)
সরস্বতীস্নানাদরহিতা দরহিতাশংসিনী (৯১) স্তাঃ প্রভুবাচ—॥৮০॥

সংখ্যা মনঃ স্থিরয়কারি ময়োপদেশা—

দ্ব্যস্মাকসাগরত ভদ্রমিদং পরং মে ।

শ্রীজাহ্নবী-মনরসে স মদাবগাচা

তর্হ্যেব মে তনুমমুত্র (৯২) বিনিঃক্ষিপেত ॥৮১॥

এতচ্ছাকরচনং লক্ষ্মীবচনং শ্রুত্বা সখীনিকরে ক্রন্দন-তৎপরে কাচিৎ
সখ্যপরাবহির্বাচীতোহন্তরা-সদনং (৯৩) সমাগত্য প্রমোদং বিতত্য জগাদ ॥৮২॥

(ক) অনাবৃত্তোৎপত্তা যন্ত ॥ ৭৯ ॥

(৯০) অবগমনসোপানকারিকাস্তা । (৯১) অন্তরহিতশংসিনী, ॥ ৮০ ॥

(৯২) গঙ্গাজলে, তনু স্পৃষ্টমানস্ত জলস্তাপি স্পর্শেনাহং পূর্বমনোৱথা ভবিষ্যামীতি ভাবঃ ॥ ৮১ ॥

সুতরাং ক্ষণকাল স্থিরাচিন্তে আমাদের স্পষ্টার্থ বাক্য শ্রবণ কর । ধৈর্য্য-
শীলতা ধারণ কর । অতিশয় মত্তা হইয়া আমাদেরকে মহাদুঃখ সাগরে নিমগ্ন
করিও না ॥ ৭৯ ॥

সখীগণের এই কথা শ্রবণ করতঃ লক্ষ্মী উন্মাদ রহিতা হইয়া প্রভুভরে
পরমহিতাকাজ্ঞা সেই সহচরীদিগকে শ্রবণমনের যন্ত্রণাদায়ক এইরূপ-বাক্য
বলিতে লাগিলেন ॥ ৮০ ॥

হে সখীবৃন্দ ! তোমাদের উপদেশে আমি মনঃ স্থির করিলাম । কিন্তু
তোমরা আমার এই উপকারটী করিও । তিনি যখন শ্রীজাহ্নবীজলে অবগাহন
করিবেন তখনই তোমরা আমার শরীরটী তাহাতে নিক্ষেপ করিও ॥ ৮১ ॥

লক্ষ্মীর এই শোককর বচন শ্রবণ করিয়া সখীগণ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন
তখন অপর কোনও এক সখী বহির্বাচী হইতে অন্তঃপুরে আসিয়া সকলের
আনন্দ বর্ধন পূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ৮২ ॥

অয়ি প্রিয়সখি ! চিন্তাঃ না রচয়, মারচয়-সুন্দরং (৯৪) তং গৌরং কর্তুং
জামাতরমাতরলিতমনা বনমাগিনমাগিনন্দি-চরিতং (৯৫) বরকণ্যা-সংঘটনাতি-চতুরং
চতুরঙ্গনীতি-নিপুণ (৯৬) মাচার্য্যামাকার্য্য তব মদন্ধ-নিদ্ধারণার্থমধুনৈব মধুনৈব (৯৭)
বচনেন জনকো নাযুব্জং । স চোররাকৃত্য কৃত্যমিদং ময়েত্যগমদগমদজয়িষ্যেযো
(৯৮) ! ততো নোদ্বৈগবেগস্ত্যাস্পদৌভব ॥ ৮৩ ॥

এতৎ সখী-গিরমুতং পরিপীয় লক্ষ্মী -

রানন্দসিন্ধুতরলেম্বু (৯৯) ভুশং মগজ্জ ।

তাং তাদৃশীং সমবলোকা তদীয়সংখ্যা-

তপ্যজ্ঞং প্রমোদ-হৃদয়াঃ সুতরাং বভূবুঃ ॥ ৮৪ ॥

ইতীত্যাদি শ্রীগৌরলীলামতে শ্রীলক্ষ্মীপূর্বরাগো নাম চতুর্দশ আস্বাদঃ ॥

(৯৩) 'দমনস্ত মমাম্ ॥ ৮২ ॥

(৯৪) কন্দপ-সম্ভাদাপি সুন্দরং, (৯৫) আনিনাং বিশদাশয়ানাং নন্দি 'সুখজনকং' চরিতং 'বস',
(৯৬) চারি অঙ্গানি সামদানভেদনভাঃ । (৯৭) মধুনৈব মকরন্দ-ভুলোম, (৯৮) পর্ষদ-মদকান-বৈষ্যো ॥ ৮৩ ॥

(৯৯) 'তরলেনা' 'তবদেহ' ॥ ৮৪ ॥

অয়ি প্রিয়সখি ! চিন্তা করিও না । কন্দর্পগণমনোহর গৌরকে জামাতা
করিবার জন্য তোমার পিতা ব্যাকুল মনে নির্মলচেতা ব্যক্তিগণের আনন্দপ্রদ-
চরিত্রসম্পন্ন, বরকণ্ঠার গিনন বিষয়ে অতিচতুর, মানদানাদি চারিপ্রকার নীতি-
নিপুণ বনমাগী-আচার্য্যকে এখনই ডাকাইয়া তোমার মদন্ধ স্থির করিবার জন্য
মধুর ন্যায় সুমধুর বাক্যে তাহাকে নিযুক্ত করিয়াছেন । “আমি একাধা করিব”
এই বলিয়া তিনিও তাহা স্বীকার পূর্বক গমন করিয়াছেন । অতএব সখি
গিরিগর্ষবিজয়ি-বৈষ্য-সম্পন্ন হও । প্রবল উদ্বৈগ ভাজন হইও না ॥ ৮৩ ॥

সেই সখীর এই বাক্যামৃত পান করিয়া লক্ষ্মী আনন্দসিন্ধুতরঙ্গে অতিশয়
নিমগ্ন হইলেন । তাহাকে ঐ প্রকার আনন্দমগ্ন দেখিয়া তাহার সখীগণও পরম
আহ্লাদিতা হইলেন ॥ ৮৪ ॥

ইতীত্যাদি শ্রীশ্রীগৌরলীলামতে

শ্রীলক্ষ্মীর পূর্বরাগ নামক চতুর্দশ আস্বাদ ॥

পঞ্চদশ আশ্বাদঃ ।

অথ পরশ্মিন্ দিবসে দিবসেশে সমুদিতে মুদিতেন মনসা নমন-সাহস্র-তোষিত-
বনমালিনা বনমালিনাচার্য্যেণ তেন গৌরমাতুঃ সদেশঃ (১) সদেশ-পরিচর্যা—
তৎপরায়ঃ (২) প্রপেদে ; প্রপদ্য চ তয়া সম্মানিতেন সতা তেন সতা (৩) সা
জগদে চ ॥ ১ ॥

অয়ি বিশ্বস্তরমাতা রমাতাত-জয়ি-গভীরতে ! (৪) হবরতে- হবকর্ম্মতো (৫)
ধম্মতো বরে ! নিধায় শ্রবণ- মানসে মান-সেবিতং মে বচঃ ক্ষণকাক্ষণ্য, মা কর্ণ-
বথার্থসুখদায়িন্যত্র (৬) বিপরীতবুদ্ধিং বুধ্যাঃ ॥ ২ ॥

(১) নিকটদেশঃ, (২) পরমেশ্বর-সেবা-তৎপরায়ঃ, (৩) তেন সতা পণ্ডিতেন ॥ ১ ॥

(৪) রমাতাতঃ সমুদ্রস্তজ্জয়িনী গভীরতা বস্তাঃ হে তাদৃশি ! (৫) নিন্দিতকর্ম্মতোহবরতে
নিবৃত্তে, (৬) কর্ণরোগবথার্থসুখদায়িনি অত্র বচসি ॥ ২ ॥

অনন্তর পরদিনে দিবাকর উদিত হইলে বনমালী-আচার্য্য আনন্দিত মনে
সহস্র সহস্র প্রণামের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সম্বর্দ্ধিত করিয়া নিরন্তর ভগবৎ-সেবা
পরায়ণ। গৌরজননী শ্রীশচাদেবীর নিকট গমন করিলেন। আচার্য্য তাঁহার নিকট
উপস্থিত হইলে তৎকর্ত্তৃক সম্মানিত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে বিশ্বস্তর-মাতা ! আপনার গাম্ভীর্য্য সনুদ্রজয়ী, আপনি নিন্দ্যকর্ম্ম-রহিতা ও
ধর্ম্মে সকলের শ্রেষ্ঠা। শ্রবণ ও মনো নিবেশ পূর্ব্বক আপনি ক্ষণকাল আগার এই
মানবুল্ল (পরিমিত) বাক্যটি শ্রবণ করুন। ইহা কর্ণের বথার্থ সুখদায়ক। অতএব
আপনি ইহাতে বিপরীত বুদ্ধি করিবেন না ॥ ২ ॥

অস্তি খলু পরম-প্রমোদকরেহত্রৈব নগরে শ্রীবল্লাভাচার্য্য-নামধরো নিরবজ-
 গুণগ্রামাকরো বিশুদ্ধবংশজাতো পরণীতল-বিখ্যাতো দ্বিজবরঃ । তস্মৈ চৈক্য কন্যা
 বিবিধগুণধন্যা লক্ষ্মী-সমানধামা পুতলক্ষ্মীনামা বর্ততে ॥ ৩ ॥

মন্ত্যঃ খলু—

জিগো হেমতনুভ্রম্য কচগটৈঃ সচ্চামরাণাং কুলং
 বক্তে ন্যাসুজগীক্ষণেন কুমুদং শ্রীনাসয়া পাটলম্ ।
 ওষ্ঠাভ্যাং পরিপক্ক-বিন্ধফলং দোভ্যাং বিসং (৭) পানিনা
 রক্তসাজং বত মধ্যমেণ ডগরোমধ্যং পদা নারজম্ ॥ ৪ ॥

যা চ যুগশ্রেণীব সত্যাবর্তিতা, চন্দ্রকলেব শুচিতাপঙ্কতা, কানন-রাজিরিব
 বিলসৎকরুণা (৮), পঞ্চভূতীবাতিদূঢ়ক্ষমা (৯) যজ্ঞ বিততিরিব পরমদক্ষিণা
 (১০), ভগবৎকৃষ্ণমূর্ত্তিরিবচলধৃতিঃ (১১) বৈকুণ্ঠপুরীব বিলসদ্বিনয়া (১২), নিকুঞ্জ-
 বাথীব নন্দদ-তরলতাবলিতা (১৩), ভগবন্তনুরিবামানতা- মধুরা (১৪), কুরু-

(৭) মৃণালং । ৭ ।

এই পরমসুখকর নগরেই অনিন্দ্যগুণগণাম্পদ, বিশুদ্ধবংশজাত, ভুবন-
 বিখ্যাত শ্রীবল্লাভাচার্য্য নামক একজন দ্বিজবর আছেন । তাঁহার লক্ষ্মী নামী একটা
 কন্যা আছে । তিনি বিবিধ সদৃশ গুণ সম্পন্ন ও লক্ষ্মীর তুল্য কান্তিশালিনী ॥ ৩ ॥

যাহার অঙ্গকান্তি দ্বারাই স্বর্ণ, কেশকলাপের দ্বারাই সুন্দর চামর সমূহ,
 বদনের দ্বারাই কমল, নয়নের দ্বারাই কুমুদ, সূচাক্র নাসিকা দ্বারাই পাটল পুষ্প
 ওষ্ঠযুগলের দ্বারাই পরিপক্ক বিন্ধফল, বাহু যুগলের দ্বারাই মৃণাল, হস্তের দ্বারাই
 রক্তপদ্ম, কটিদেশের দ্বারাই ডগরুর মধ্যভাগ এবং চরণের দ্বারাই কমল পরাজিত
 হইয়াছে ॥ ৪ ॥

ক্ষেত্রভূরিব মনোহর-সরস্বতী-প্রবাহা, (১৫) কিং বহ্না ভগবন্মায়েব সকলগুণ-
বসতি—(১৬) রিত্তি সর্কাসাং যোষিতামুপরি বরৌবন্তি ॥ ৫ ॥

(৮) করুণা-বৃক্ষভবঃ করুণা চ, (৯) পঞ্চানাম ভূতানাং সমাহারঃ পঞ্চভূতী, কমা পৃথী কান্তিচ, (১০)
পরমা দক্ষিণা যন্তাং পক্ষে পরমসরলা, (১১) অচলস্ত পর্বতস্ত ধৃতির্ধ্বাঃ, পক্ষে অচলা ধৃতির্ধ্বাঃ যন্তাঃ ।
(১২) বিনয়া লক্ষ্মীঃ পক্ষে বিনীততা, (১৩) নন্দদত্তরা সুখদত্তরা বা লতাভ্যভিযুক্তা পক্ষে নন্দন্তী
সমুদ্রান্তী বা অতরণতা অচ্যক্সাং তথা যুতা, (১৪) অমানতা পরিমাণরাহিতাং অভিমানাভাবচ, (১৫)
সরস্বতী নদীভেদো বাক্ চ । (১৬) গুণাঃ সম্ভাবয়ঃ, পক্ষে দয়াদাক্ষিণ্যাদয়চ ॥ ৫ ॥

যিনি যুগসমূহের ন্যায় সত্যাবজ্জিতা (সত্যসম্পন্না ও নত্যা পক্ষে সত্যযুগযুক্তা)
চন্দ্রকলার ন্যায় শুচিতালঙ্কতা (পবিত্রতা-যুক্তা বা শুদ্ধতালঙ্কতা, পক্ষে শুদ্ধতা-
ভূষিতা) বনরাজির ন্যায় বিলসৎকরুণা (করুণাশালিনী, পক্ষে করুণনামক বৃক্ষ-
যুক্তা) পঞ্চভূতের ন্যায় অতিদৃঢ়কমা (অতিদৃঢ়কমাগুণশালিনী, পক্ষে অতিকঠিন
ক্ষিতযুক্তা) যজ্ঞসমূহের ন্যায় পরমদক্ষিণা (অতিসরলা পক্ষে উত্তমদক্ষিণাযুক্তা) কূর্ষ-
মূর্ত্তির ন্যায় অচলধৃতি (অটলধৈর্য্যশালিনী পক্ষে মন্দরপর্বতধারিণী) বৈকুণ্ঠ-
পুরীর ন্যায় বিলসদ্বনয়া (বিনয়ভূষিতা পক্ষে লক্ষ্মীশোভিতা) নিকুঞ্জশ্রেণীর
নন্দদত্তরলতাবলিতা (পরমসুখশালিনী) পক্ষে অতিসুখদলতায়ুক্তা ভগবানের
তনুর ন্যায় অমানতা মধুরা (অভিমানশূন্যতা হেতু মধুরা পক্ষে পরিমাণশূন্যতা
বশতঃ মধুরা), কুরুক্ষেত্রভূমির ন্যায় মনোহর-সরস্বতী-প্রবাহা (রম্যবচন-
প্রবাহশালিনী পক্ষে রমণীয়-সরস্বতী-নদী-প্রবাহশালিনী) অধিক কি বলিব,
ভগবানের মায়ার ন্যায় সকলগুণবসতি (দয়াদাক্ষিণ্যাদি সকলগুণাস্পদ পক্ষে
সম্ভাদিসকলগুণাশ্রয়) বলিয়া সমস্ত রমণীগণের উপরে নিরন্তর
বর্তমান আছেন ॥ ৫ ॥

ভবত্যাকাঙ্ক্ষা তথৈব ভবিষ্যতীতি নিবেগ নিজগৃহায় ব্রজন্ পথি
শচীনন্দনেনানন্দনেনাস্ত জগতো গতোংসাহোহসাবল্লু লোকে পপৃচ্ছে চ ॥ ১২ ॥

আচার্য্য-পুঙ্গব ! সঙ্গবসময়ে-(২৮) হস্মিমধ্যাপনাং বিহায় সহায়-সহভাবমন্তরেণ
কুত্র গতোহসি ? কথং বাণনাং বাননলিনমিব (২৯) তে মলিনমভূদিতি ॥ ১৩ ॥

সত্বনাচ-- “ অয়ে নবদ্বীপনিধো ! মনোরথং

বিধায় কঞ্চিস্তব মাতুরস্তিকম্ ।

গতোহস্মি ভস্মিংশচ নিবেদিতো ময়া

চকার সা হস্ত ! দরাপি নাদরম্ ॥ ১৪ ॥

(২৭) কর্ণিনামেন তন্নামক-বেধনাস্ত্রবিশেষেণ ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

(২৮) “ প্রাতঃকালান্ মুহূর্ত্তাংশ্চীন সঙ্গবস্তাবদেব তু ”, (২৯) বাণেতি শুদ্ধ ইত্যর্থঃ, বা
শেষাংশে যাতুঃ ॥ ১৩ ॥

নাহাতে তাহার অজ্ঞতা দূর হইবে সেই প্রকার) বিদ্যা অধ্যয়ন করুক,
ভবিষ্যৎকাল উপস্থিত হইলে তখন আপনাদের মানন্দোদ্যোগে তাহার
বিবাহ-মঙ্গল সম্পন্ন হইবে ॥ ১১ ॥

শচীদেবীর এইকথা শ্রবণ করিয়া বনমালী বিপ্র যেন কর্ণিনামক
বাণের দ্বারা বিদ্ধ হইলেন এবং অমহ-প্রাণরোগের দ্বারা আক্রান্ত
হইবার ঞ্চায় দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন “ আপনার যেরূপ আকাঙ্ক্ষা
সেইরূপই হইবে ” — তাঁহাকে এইকথা জানাইয়া নিজগৃহাভিমুখে গমন
করিলেন । পশ্চিমধ্যে জগতের আনন্দপ্রদ শচীনন্দন তাঁহাকে নিরুৎসাহ-
ভাবে যাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১২ ॥

আচার্য্যবর ! এই পূর্ব্বাহ্নসময়ে অধ্যাপনা ত্যাগ করিয়া সঙ্গীর সঙ্গ-ব্যতীত
অর্থাৎ একাকী কোথায় গিয়াছিলেন ? শুকপদ্মের ন্যায় আপনার বদনটী
বা কেন মলিন হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

ততশ্চ বরকুল-কন্ডাকুলয়োঃ সংযততয়া ততয়া মুদা শুভবিবাহস্য নির্ণীতে
দিবসে সমুপস্থিতে গৌরমাতা রমাতাতশ্চ (৩৯) যথাযোগ্যমায়োজনং
কর্তুমারেভে ॥২৫॥

যাবন্তো বন্ধুলোকাঃ ক্ষিতি-বলয়তলে সংবভূবুস্তয়োস্তৌ
তান্ সর্দানব গেহং প্রণয়বশতয়াহনিষ্ঠাভুঃ সংনিমস্তা ।
সাধীয়াংসো (৪০) জনা যৎ সুহৃদবলোকনোৎকৃষ্টিতাঃ (৪১) সর্দদেব
স্নেহাসক্তা ভবন্তীহ কিমুত সময়েহপত্য-পাণিগ্রহীতয়ে (৪২) ॥২৬॥

ততশ্চ -

স্থানং স্থানং প্রতি সমভবন্মঙ্গলোল্লাসি গীতং
গীতং গীতং প্রতি বহুবিধং বিস্ময়াধায়ি বাছম্ ।
বাছং বাছং প্রতি নবনববাঞ্ছকোল্লাসি (৪৩) নৃত্যং
নৃত্যং নৃত্যং প্রতি কলকলঃ সাধুবাদ-স্বরূপঃ ॥২৭॥

(৩৯) গৌরমাতা শচী, রমাতাতৌ লক্ষ্মীপিতা বলভাচার্য্যঃ ॥২৫॥

(৪০) সাধুত্নাঃ, (৪১) সুহৃদর্শনোৎকৃষ্টিতাঃ, (৪২) অপত্যবিবাহসম্বন্ধিনি ॥২৬॥

(৪৩) বাঞ্ছকাভিনয়ো সম্যো ॥২৭॥

অনন্তর বরকুল ও কন্ডাকুল উভয়ের সম্মতিক্রমে বিপুল আনন্দে শুভ বিবা-
হের দিন ধার্য্য হইল এবং নির্দিষ্ট দিবস উপস্থিত গৌরের মাতা এবং লক্ষ্মীর পিতা
উভয়েই যথাযোগ্য আয়োজন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥২৫॥

ভূমণ্ডলে তাঁহাদের যত বন্ধুলোক ছিলেন তাঁহারা প্রীতি বশতঃ তাঁহাদের
সকলকেই নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে আনয়ন করিলেন। যেহেতু সজ্জনগণ স্নেহের
বশীভূত হইয়া সর্বদাই সুহৃদগণকে দেখিবার জন্য উৎকৃষ্টি থাকেন। সুতরাং
সন্তানের এই পাণিগ্রহণ সময়ে তাঁহারা যে উৎকৃষ্টি হইবেন সে বিষয়ে কথা কি
আছে ? ॥২৬॥

তারপর স্থানে স্থানে মঙ্গলসূচক গান হইতে লাগিল, প্রতি গীতের সঙ্গে নানা-
প্রকার বিস্ময়জনক বাছ হইতে লাগিল, প্রতি বাছের সঙ্গে সঙ্গে নূতন নূতন

গেতে গেতে প্রচুরমুদভূতৎসনো মানবানাং
 দ্বারে দ্বারে কিসলয়মুখাঃ স্থাপিতাঃ পূর্ণকুস্তাঃ ।
 মার্গে মার্গে গলয়জরমাঃ পুষ্পসংঘাশ্চ কীর্ণাঃ (৪৪)
 প্রান্তে প্রান্তে সফলকুস্তমা রোপিতা রাগরস্তাঃ ॥২৮॥

গৌরস্ত দৃষ্টো পুরবাসিনো জনাঃ
 সদা সমাজগুরুমুখা মন্দিরম্ ।
 শুভে বিবাহে ভু সমীপমাগতে
 সদামমুহুর্ভাহি চিত্ততাপহম্ ॥২৯॥
 কলাপি (৪৫) তত্রাস ন কাপাদসৌ তদা
 বধুগণো যত্র শচীগৃহং জহৌ ।
 বধুগণোহপোষ্য ন যো ন বেশস্বঙ্
 ন মোহপি বেশো মুনি-মোহনো ন যঃ ॥৩০॥

(৪৪) মার্গাণাং প্রান্তে প্রান্তে কীর্ণাঃ ফিণ্ডাঃ ॥২৮॥

(৪৫) কলা অতুলকালঃ ॥৩০॥

অভিনয় বাজক নৃত্য হইতে লাগিল, প্রতি নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে সাধুবাদ স্বরূপ
 কোলাহল হইতে লাগিল ॥২৭॥

গৃহে গৃহে মানবগণের প্রচুর উৎসব হইতে লাগিল, দ্বারে দ্বারে মুখে নবপল্লব-
 যুক্ত পূর্ণকুস্ত স্থাপিত হইল, পথে পথে চন্দনরস ও পুষ্প সমূহ বিকীর্ণ হইল, এবং
 প্রান্তে প্রান্তে ফলফুল সমন্বিত রাগরস্তা রোপিত হইল ॥২৮॥

গৌরকে দেখিবার জন্য পুরবাসীজন সকল সর্বদাই তাঁহার গৃহে আগমন করিত
 কিন্তু শুভবিবাহ নিকটবর্তী হইলে, তাহারা যে তাঁহার ভবনে আসিয়াছিল তাহা
 আশ্চর্য্যজনক নহে ॥২৯॥

তখন এমন কোন অতুলকালও ছিল না যখন বধুগণ শচীগৃহ ত্যাগ করিয়া-
 ছিলেন । একরূপ বেশও ছিলনা যাহা মুনিগণের মোহকারী হয় নাই ॥৩০॥

যো যো জনস্তর্হি গৃহং স্বমামশো
 শচ্যা স স প্রীতিযুক্তা সমর্চিতঃ ।
 মহাজনা যৎ সততং গৃহাগতা-
 নর্চন্তি পুত্রোপযমে ভু কিস্তমাম্ (৪৬) ॥৩১॥

অথ শুভাধিবাস-বাসরে সমেতে সম্মে তেনে সময়ে (৪৭) স ময়েপ্সিতো
 ভগবান্মহী (৪৮) মহীপ্রভৃতিভিব্ধুভিঃ স্বস্ত্যাধিবাসনম্ ॥ ৩২ ॥

ভদ্রেয়মভার্হিততা-পদং মহী
 সমাজিন্-সংস্পর্শগবাণা সর্ষতঃ ।
 ইতীব বিজ্ঞাপয়িত্ব পুটের তং
 ললাটমধ্যোপায়তি স্ম স প্রভুঃ ॥৩৩॥

(৪৬) পুত্রবিবাহে ভু কিস্তমাম্ ॥৩১॥

(৪৭) সম্মে যোগো সময়ে, (৪৮) মহী লক্ষ্মী ঈশ্বিতঃ স ভগবান্ মহী উৎসববান্ ॥৩২॥

তখন যে যে ব্যক্তি শচীদেবীর গৃহে আসিয়াছিলেন শচী তাহাদের প্রত্যেককে
 প্রীতিভরে অর্চনা করিয়াছিলেন। যেহেতু মহৎব্যক্তিগণ সর্বদা গৃহাগতজনের
 অর্চনা করিয়া থাকেন। সুতরাং পুত্রের বিবাহে যে অর্চনা করিবেন তাহাতে
 সন্দেহ কি আছে ? ॥ ৩১ ॥

অনন্তর শুভ অধিবাসের দিন সমাগত হইলে উপযুক্ত সময়ে কমলাবাঞ্ছিত
 আনন্দময় ভগবান্ বিশ্বস্তর যুক্তিকা প্রভৃতি বস্তুর দ্বারা নিজের অধিবাস
 করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

তন্মধ্যে এই মহী আমার চরণ স্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া সর্বত্র (অথবা সর্বতোভাবে)
 পূজাস্পদ হইয়াছে—ইহাই জানাইবার জন্য প্রভু অগ্রেই তাহাকে ললাটমধ্যে
 অর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

সমর্পয়ামাস মদঃ পৃষৎ(৪৯) প্রভু-
 ললাটমধ্যে করশাখয়া (৫০) বদন।
 তদানুচক্রে মুখগম্য সর্বথা
 ভূচ্ছায়য়া (৫১) লাক্ষতমিন্দুগণ্ডলম্ ॥৩৪॥

ররাজ মৃৎস্মা পৃষতোপরিষ্টাৎ
 সমর্পিতশ্চন্দনবিন্দুরস্য।
 দৃষ্টালিঙ্গেক পঙ্কপৃষৎ স্মিহিত্র-
 হৃপসারণায়াম্য বিশ্বঃ কিম্যাগাৎ (৫২) ॥৩৫॥

পতীরবিন্দুপরি (৫৩) পানিনাটসৌ
 সমর্পয়ামাস শিলাং ললাটে।
 স্বমিত্রবজ্জ্যোত্শপরি রুচ্যমিন্দুং
 মত্ৰা তয়া কিং কমলং জঘান ॥৩৬॥

(৩৯) বিন্দুঃ, (৫০) অঙ্গুলী, (৫১) চক্রে বঃ কনকো দৃশ্যতে সা ভূচ্ছায়োতি স্বামিপাদঃ ॥৩৪॥

(৫২) আগাৎ আগম্যাৎ, অতোহপি স্বমিত্রে ভগ্নং পঙ্কং দৃষ্টা তদপসারণার্থং য়াতি ॥৩৫॥

(৫৩) চন্দনবিন্দুপরি ॥৩৬॥

প্রভু যখন ললাটমধ্যে অঙ্গুলীদ্বারা মূর্তিকার বিন্দু প্রদান করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার মুখখানি সর্বপ্রকারে কলঙ্কচর্চিত চন্দ্রমণ্ডলের অনুকরণ করিয়াছিল ॥৩৪॥

মূর্তিকাবিন্দুব উপরিভাগে প্রদত্ত চন্দনবিন্দু যখন শোভা পাইতে লাগিল তখন নিজের বন্ধুরূপ ললাটে পঙ্কবিন্দু দেখিয়া তাহা দূর করিবার জন্য কি চন্দ্র আসিয়া উপস্থিত হইল ? ॥৩৫॥

প্রভু ললাটে হস্তদ্বারা চন্দন বিন্দুর উপর শিলা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাতে নিজমিত্র বদনের উপর চন্দ্র আরোহণ করিয়াছে মনে করিয়া কমল কি এই শিলা-দ্বারা তাহাকে বধ করিল ? ॥৩৬॥

সমর্পিতং তেন করৈঃ ধ্যান্যং
 ললাগ তচ্চন্দনবিন্দুপঞ্চে ।
 মন্যে সুখাংশুঃ পতিরোষধীনাং
 তদোষধিঃ স্বাস্কতলে দধার ॥৩৭॥
 শ্রীগৌরচন্দ্রস্য বুধা ললাটে
 লোকা মুগাঙ্কং প্রবদন্তি সত্যম্ ।
 ততো ব্রহ্মং তন্মুগ-ভক্ষণার্থং
 সমর্পয়ামাস স তত্র দূরীঃ ॥৩৮॥
 সমাপিপাদু য়িহি স পদ্মপুষ্পং
 ললাটমধ্যে কর-পল্লবেন ।
 তদা তদালোকনতঃ প্রিয়ায়া
 মুখং স্মরন্তুৎপুলকো বভ ব ॥৩৯॥
 যদা নিধাতুং স্থললাটদেশে
 স নারিকেলস্য ফলং দধার ।

তিনি ললাটে করদ্বারা ধ্যান্য অর্পণ করিলে তাহা চন্দনবিন্দুপঞ্চে লগ্ন হইয়া
 রহিল, তখন মনে হইল যেন ওষধিপতিচন্দ্র ঐ ধ্যান্যরূপ ওষধিকে নিজক্রোড়ে
 ধারণ করিয়াছে ॥৩৭॥

পণ্ডিতগণ শ্রীগৌরচন্দ্রের ললাটকে সত্যই মুগাঙ্ক বলিয়া থাকেন । অতএব
 সেই মুগের ভক্ষণের নিমিত্ত যেন প্রভু তথায় দূরী অর্পণ করিয়াছিলেন ॥৩৮॥

অতঃপর প্রভু করপল্লবের দ্বারা ললাট মধ্যে পদ্মপুষ্প প্রদান করিয়াছিলেন ।
 তখন তাহা অবলোকন করতঃ প্রিয়ার স্মরণ করিয়া তিনি পুলকিত হইয়াছিলেন
 ॥৩৯॥

তিনি যখন নিজললাট-দেশে অর্পণ করিবার জন্য নারিকেল ফল ধারণ
 করিয়াছিলেন তখন প্রিয়াস্তন্যুগলের শোভা স্মরণ করিয়া তিনি অতিশয় ঘর্ম্মাক্ত
 কলেবর হইয়াছিলেন ॥৪০॥

তদা প্রিয়ায়াঃ কুচমুগ্ধাশোভাং
 স্মৃজা ভূশং স্থিরনপূর্বভূম ॥৪০॥
 সগর্পয়াগাস যদা ললাটে
 শচীসুতো৩সৌ দধি-দিবাবিন্দুঃ ।
 ক্রোড়াপিটেকোড়ু-সুধাকরাদ্রং(৫৪)
 তদানুচক্রে খলু তন্নিতাস্তম্ ॥৪১॥
 স মত্ৰ সপিংপুষতং ললাটে
 দধে শচীনন্দন-ভারকেশঃ ।
 তত্রোজ্জ্বলা কান্তিরগাৎ প্রকাশং
 স্নেহো যতো বৃদ্ধিকরে। রুচঃ(৫৫)স্যাৎ ॥৪২॥
 তেনাপিতা গোধিতলে করেণ
 স্থালস্ত্যতঃ স্থতিকরাজ্যপপ্তং(৫৬) ।
 পুষ্পাঞ্জলিমুদ্রি শিবস্ম কীর্তী
 যথা ললাটস্থ-শশাঙ্কখণ্ডাৎ ॥৪৩॥

(৫৪) কোড়ে অর্পিতমেকম্ উড়ু যেন তং ॥৪১॥

(৫৫) স্নেহো যতাদিঃ রুচঃ কাহুঃ স্নেহেণ স্নেহো বাগঃ রুচেরভিলাষত্ ॥৪২॥

(৫৬) স্থতিকরাপি পিষ্টতত্ত্ব-নির্গিত-মাদ্রল্যদ্রব্যবিশেষাঃ ॥৪৩॥

যখন শচীসুত ললাটে সুন্দর দধিবিন্দু প্রদান করিয়াছিলেন, তখন তাহা
 ক্রোড়ে অর্পিত একটা নক্ষত্র যুক্ত অর্দ্ধচন্দ্রের অত্যন্ত অনুরাগ করিয়াছিল ॥৪১॥

শচীনন্দনসুধাকর যখন ললাটে যুতবিন্দু ধারণ করিয়াছিলেন তখন উহাতে
 উজ্জ্বলকান্তি প্রকাশ পাইয়াছিল। যেহেতু স্নেহ (যুতাদি পক্ষে অনুরাগ) রুচি
 (কান্তি পক্ষে অভিলাষ) বৃদ্ধি করিয়া থাকে ॥৪২॥

শিবের মস্তকে পুষ্পাঞ্জলী নিক্ষেপ করিলে তাহা যেমন তাঁহার ললাটস্থিত
 চন্দ্রখণ্ড হইতে স্থলিত হইয়া পতিত হয়, সেইরূপ প্রভু হস্ত দ্বারা ললাটে

অথ চূড়ান্তে স্বস্তিক-সঞ্চয়ে প্রভু-

স্তম্ভিন্ বিরজ্যেব স নাগজং দদে ।

তদপ্যগ্নিগ্নরচিরাং প্রিয়ালিকে

(৫৭) পুরাদরাত্তং খুরলৌগিবা করোৎ ॥৪৪॥

ততোহলিকেহুসৌ নিজপাণিনা দধৎ

সমর্পয়ামাস দরং (৫৮) মনোহরম্ ।

নিয়োগদানং সহজং (৫৯) তমিন্দুনা

যুযোজ (৬০) কিং তদ্ভগিনী রম্যাপতিঃ ॥৪৫॥

সংযোজিতস্তেন তদা ললাটে

বভৌতমাং কজ্জল-চারুবিন্দুঃ ।

(৫৭) পুরদৌমভ্যাসম্ ॥৪৪॥

(৫৮) দবং শঙ্খং, (৫৯) চন্দ্রস্ত সহোদরং, (৬০) ইন্দুনা সম্বতো যুযোজ, তত্রাহ তদ্ভগিনী
রম্যাপতিঃ পতিরিত্তি ॥৪৫॥

(৬১) উক্তনীলমণেঃ ॥৪৬॥

স্বস্তিক সমূহ অর্পণ করিলে তাহা হইতে সেই সকল স্থলিত হইয়া পড়িয়া-
ছিল ॥৪৩॥

অনন্তর স্বস্তিক সকল স্থলিত হইলে প্রভু যেন বিরক্ত হইয়া তথায় সিন্দূর
প্রদান করিয়াছিলেন । অচিরে প্রিয়ার ললাটে তাহা অর্পণ করিবেন বলিয়া
যেন তিনি পূর্বেই আদর পূর্বক তাহার অভ্যাস করিতেছিলেন ॥৪৪॥

অতঃপর তিনি নিজকর দ্বারা মনোহর শস্ব ধারণ পূর্বক ললাটে অর্পণ
করিয়াছিলেন । মনে হইল যেন ঐ শঙ্খের ভগিনী লক্ষ্মীর পতি কি বিরহ
কাতর সহোদর সেই শঙ্খকে চন্দ্রের নাইত যোগ করিতেছেন ॥৪৫॥

তারপর মনোহর কজ্জল বিন্দু প্রভু কর্তৃক ললাটে সংযোজিত হইয়া
প্রশস্ত সুবর্ণ পাত্রের (সোনার পাতের) মধ্যে ইন্দ্রনীলমণি খণ্ডের ন্যায় অতিশয়
শোভা পাইতে লাগিল ॥৪৬॥

প্রশস্তচামীকরপত্রমধ্যে

খণ্ডঃ যথা জন্তুরিপূপলম্ব্য (৬১) ॥ ৪৬ ॥

ভেনাপিতাম্রামথ রোচনায়-

মস্ত্রহিতামধিকাস্ত্রকাস্ত্রা ।

ইয়ং ন লগ্না পুনরপ্যেতি

প্রোচুঃ স্থিতান্তর জনাগূহৃতম্ ॥ ৪৭ ॥

গোরোচনা পঙ্করসেন লগ্নঃ

সিদ্ধার্থপুঞ্জো-(৬২) হস্ত্য বভৌ ললাটে ।

স্বর্ণবর্ণামলশক্তিকায়

যথা ক্ষুরভ্যুজ্জ্বল-মৌক্তিকালী ॥ ৪৮ ॥

যদা ললাটে নবহেমখণ্ডঃ

সংযোজয়ামাস শচীতনুজঃ ।

তদা তয়োর্বর্ণগতং মনুষ্টে

বিলক্ষণভ্রং ন দরাপ্যদশি ॥ ৪৯ ॥

(৬২) শ্বেত সর্ষপসমূহঃ ॥ ৪৮ ॥

তদনন্তর তিনি গোরোচনা অর্পণ করিলে তাঁহার অঙ্গের অধিকতর কান্তি দ্বারা তাহা অস্তুহিত হইল । তখন তত্রস্থ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে পুণঃ পুণঃ বলিতে লাগিলেন—“ইহা লগ্ন হয় নাই, পুনরায় অর্পণ কর” ॥ ৪৭ ॥

স্বর্ণবর্ণ নির্মল শক্তিকায় উজ্জ্বল মুক্তা সমূহ যেরূপ শোভা পায়, তাঁহার ললাটে গোরোচনার গাটরসের সঙ্গে শ্বেতসর্ষপসমূহ লগ্ন হইয়া সেই প্রকার শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৪৮ ॥

যখন শচীনন্দন ললাটে নূতন হেমখণ্ড সংযুক্ত করিলেন তখন মনুষ্যাগণ ঐ ললাট ও স্বর্ণখণ্ড উভয়ের বর্ণগত বিন্দুমাত্রও পার্থক্য দেখিতে পাইলেন ॥ ৪৯ ॥

ধৃতং ততস্তেন তদা ললাটে

রূপ্যস্য খণ্ডং কর-পল্লবেন ।

তয়ো-(৬৩) স্বয়োঃ কাস্তিভরেণ বন্ধং

স্বর্ণেন মাণিক্যমিব ব্যরাজীৎ ॥ ৫০ ॥

গোধৌ নিধাতুং প্রভুণা অপাণৌ

ধৃতস্তদা রাজত-তাত্রাপিণ্ডঃ ।

বিরাজতে কোকনদোপরিষ্টাদ্

যথা সহস্রাংশুকদেববিম্বঃ (৬৪) ॥ ৫১ ॥

ততোহমুনা স্বস্ত্য ললাটেদেশে

সমর্পিতং চামরমুল্লালাস ।

অটবমি বৃন্দেন জিতং কচানা-

মমুশ্য তাংস্তচ্ছুরণং জগাম ॥ ৫২ ॥

(৬৩) ললাটকরপল্লবয়োঃ ॥ ৫০ ॥ (৬৪) স্বর্ষ্যদেবমণ্ডলম্ ॥ ৫১ ॥

অনন্তর প্রভু করপল্লবের দ্বারা যখন কপালে রূপ্যখণ্ড ধারণ করিলেন, তখন উহা ললাটে ও করপল্লব উভয়ের কাস্তিপুঞ্জে স্বর্ণের সহিত, বন্ধ মাণিক্যের ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিল ॥৫০॥

রক্তকমলের উপরিভাগে সূর্য্যমণ্ডল বেরূপ শোভা পায়, ললাটে ধারণ করিবার জন্য প্রভুকর্তৃক স্বহস্তে ধৃত তাত্রাপিণ্ডও সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিল ॥৫১॥

অতঃপর নিজ ললাটেদেশে প্রভুকর্তৃক অর্পিত চামর যখন শোভা পাইতে লাগিল, তখন জ্ঞান হইল যেন তাঁহার কেশকলাপ-কর্তৃক পরাজিত হইয়া এই চামর তাহাদের শরণ লইয়াছে ॥৫২॥

ভেনাপ্যমাণে মুকুটে তদান্যং

জাটন বিম্বেন (৬৫) সমং বরাজ ।

সমুদ্র-নীৰাদচিরাভূদীভঃ

স্বচ্ছায়য়া তৎকৃতয়া (৬৬) শশীব ॥ ৫৩ ॥

উত্তোলিতস্তেন তদা প্রদীপ -

স্থাপং গ্রহীত্বং প্রভুণা করেন ।

স্বতাপং সংস্পর্শভিষা তদঙ্গে (৬৭)

নিশ্বাস-সঙ্গচ্ছলতচ্চকম্পে ॥ ৫৪ ॥

এতৈর্দ্রব্যৈঃ (৬৮) পূরিভং শস্তপাত্রং

ধ্বজা দ্বাভ্যাং পানি-পঙ্কজহাভ্যাম্ ।

(৬৫) প্রতিবিম্বেন, (৬৬) সমুদ্রনীরকুতেন স্বপ্রতিবিম্বেন ॥ ৫৩ ॥

(৬৭) গোবিন্দে স্বতাপস্পর্শাদৃ বা ভীষ্মা চকম্পে ॥ ৫৪ ॥

(৬৮) মহাদিভির্দীপাভ্যৈঃ ॥ ৫৫ ॥

সমুদ্রজল হইতে অচিরে উথিত-চন্দ্র যেমন ঐ জলকৃত নিজ-প্রতিবিম্বের সহিত সমানভাবে বিরাজ করে, সেইরূপ প্রভু-ললাটে দর্পণ অর্পণ করিলে তাঁহার মুখখানি তাহাতে সজ্জাত প্রতিবিম্বের সহিত সমানভাবে বিরাজ করিতে লাগিল ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর প্রভু তাপগ্রহণ করিবার জন্ত করদ্বারা প্রদীপ উত্তোলন করিলে তখন উহা প্রভুর অঙ্গে নিজতাপ স্পর্শ-ভয়ে তাঁহার নিশ্বাসের সঙ্গচ্ছলে কাঁপিতে লাগিল ॥ ৫৪ ॥

অবশেষে এই সকল দ্রব্যের দ্বারা পরিপূর্ণ শস্তপাত্রটী (মঙ্গলডালা) উভয় করকমলের দ্বারা ধারণ করিয়া প্রভু উহা তিনবার ললাটে স্পর্শ করাইলেন এবং পরে অধিবাসকর্মের আচার্য্যকে দক্ষিণার দ্বারা সন্তুষ্ট করিলেন ॥ ৫৫ ॥

বারাংস্ত্রীন্ সম্পর্শস্বিত্বা ললাটে

কর্মাচার্যং দক্ষিণাভিস্ততর্প ॥ ৫৫ ॥

অথ সপতি-তনয়াঃ পতিত-নয়া কাচন ভূদেব-রমণী বরমণীভূষণ-ভূষিতা
তোষিতা (৬৯) তোয়-ক্ষালিত-করচরণাশ্র-নীরজনী (৭০) রজনী-রঞ্জিতং (৭১)
সঞ্জিতং সহস্রবীৰ্য্যা- (৭২) র্য্যা সূত্রং গৌরশ্র দক্ষিণে-মণিবন্ধে ববন্ধ ॥ ৫৬ ॥

তদবলোক্য শ্রীনীলাম্বর-ভার্য্যা বরভার্য্যা মহাসমাহাসমামোদং শ্রু—‘অয়ে !
নবদ্বীপচন্দ্র ! হস্তবন্ধনমিদং কিমর্থকং তজ্জানাসি নাসি জানাসি বা’ । বিশ্বস্তুরো
জগাদার্যো ! দার্যো (৭৩) কর্মণি মঙ্গলার্থকমিদম্ ॥ ৫৬ ॥

(৬৯) জাত-তোষা, (৭০) নীরজনী পদ্মং, (৭১) হরিদ্রা-রঞ্জিতং,

(৭২) আর্য্যা উত্তময়া সহস্রবীৰ্য্যা দূর্ব্যা সঞ্জিতং যোজিতম্ ॥ ৫৭ ॥

(৭৩) দারোভ্য ইদং দার্য্যং ভস্মিন কর্মণি ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর পতিপুত্রবতী নীতিশালিনী উৎকৃষ্ট মণিময় অলঙ্কারে বিভূষিতা
কোনও এক ব্রাহ্মণরমণী সম্ভোষ প্রাপ্ত হইয়া হস্ত, পদ ও মুখকমল জলের দ্বারা
প্রক্ষালন করতঃ গৌরের দক্ষিণ-মণিবন্ধে হরিদ্রারঞ্জিত ও উত্তম-দূর্ব্যা-সংযুক্ত-সূত্র
বন্ধন করিয়াদিলেন ॥৫৬॥

তাহা দেখিয়া অত্যাশ্চর্য-কান্তিমতী শ্রীনীলাম্বরপত্নী অতুল-আনন্দভরে
মহাশ্রো বলিলেন—‘অয়ে ! নবদ্বীপচন্দ্র ! এই হস্ত-বন্ধন কি জন্য তাহা তুমি জান
কি অথবা জান না’ ? “বিশ্বস্তর উত্তর করিলেন”—“আর্যো, ইহা বিবাহ-কর্মে
মঙ্গলের নিমিত্ত” ॥৫৭॥

স। পুনরপি সহসং সহস্রদং জগাদ—‘গৌরসুন্দর !’ ন জানাসি । বিস্তারিত-
যুবজন-কুমারশ্চ মারশ্চ (৭৪) পত্ন্যাং পত্ন্যর্কশীভাব-সম্পাদনায়েদং বন্ধনং নবন্ধনং
নবযুবানো যন্মাস্তে’। শ্রীগৌরো যুহু হসন্ পুনরভাবত—‘ভদ্রভাষিণি !
ভদ্রমমুভূতং ভবত্য’ ॥ ৫৮ ॥

অনেন গৌরবচনেন গৌরব-চনেন (৭৫) জাতিমন্দাক্ষ-মন্দাক্ষরং (ক) ভদ্রং
ভদ্রমিতি লপন্ত্যাং স্ত্রীসভার্যায়্যাং (৭৬) ভার্যায়্যাং নীলান্বরশ্চ পরাস্থ তু বাগাস্থ
বামাস্থ তস্মিতাননাস্থ (৭৭) শ্রীগৌরঃ পুনরুবাচ ॥ ৫৯ ॥

(৭৪) বিস্তারিতো যুবজনানাং কুমারঃ ক্রীড়া যেন তস্য কামশ্চ ॥ ৫৮ ॥

(৭৫) গৌরব-চনেন গৌরবেণ খ্যাতেন। (ক) জাতং যন্মন্দাক্ষং লজ্জা তেন মন্দমস্পষ্টং
অক্ষরং যত্র তদ্ বখা স্ত্রীতথা, (৭৬) স্ত্রীণাং সভা স্ত্রীসভাং ভদ্র শ্রেষ্ঠায় ৭৭ (৭৭)
বামং মনোহরং বখা স্ত্রীতথা আমুতং প্রমুতং স্মিতং যেন তাদৃশমাননং বাগাং তাস্ত ॥ ৫৯ ॥

তিনি পুনরায় সানন্দে ও হাস্য সহকারে বলিলেন—“গৌরসুন্দর তুমি জাননা,
পতিকেকে পত্নীর বশীভূত করিবার জন্য ইহা যুবক-যুবতী-জনের ক্রীড়া-বিস্তারক
কন্দর্পের বন্ধন। যাহাকে নব-যুবকগণ নবীন ধন বলিয়া মনে করিয়া থাকে”।
শ্রীগৌর যুহু হাস্য করিতে করিতে পুনরায় বলিলেন—“ভদ্রভাষিণি ! আপনি
উত্তম (ভাল) অনুভব করিয়াছেন” ॥ ৫৮ ॥

গৌরের এবম্বিধ গৌরব-যুক্তবাক্যে স্ত্রীদিগের সভামধ্যে শ্রেষ্ঠা নীলান্বরের
ভার্য্যা লজ্জাজনিত অক্ষুটাক্ষরে “বেশ ! বেশ ! এই কথা বলিতে লাগিলে
এবং অস্বাস্থ্য রমণীগণের বদনে যুহু মধুর হাস্যের উদয় হইলে পুনরায় শ্রীগৌর
বলিলেন ॥ ৫৯ ॥

“মাতামহি ! মা তামহিতাং বাণীং পুনরালাপেঃ, স্বভাবেনৈব হি মানবা মান-
বাহন্যং কুর্ক্বন্তো দারাগাং মদারাগাং (৭৮) মহাবশতামায়াস্তো মায়াং (৭৯)
তোষয়ন্তি, তত্র পুনর্ভবাদৃশীভিরেবমাশংসিতে শংসিতেভানামিব তেষাং কদাপি ন
ভবিষ্যতীতি ॥ ৬০ ॥

এবং বল্লভ-ভূদেবোহভূদেবোদ্রাহ-পর্জনি ।

পুত্র্যাঃ শুভাধিবাসস্ত্য ভাবকো (৮০) ভাবকোমলঃ ॥ ৬১ ॥

অথ শুভবিবাহ-বাসরে বাসরেশ্বরেহভ্যাদিতে গঙ্গাবনরমে নরমেব্যচরণো ভগবান্
স্নানাদিকং বিধায় দেবতাঃ পিতৃশ্চ পূজয়ামাস ॥ ৬২ ॥

(৭৮) মদেন আরো গতির্ধামাং, (৭৯) নারী পল জীবেষু স্বীনশেষু সংস্থ ভূষাতি
সংসারাবেশ-দর্শনাং ॥ ৬০ ॥

(৮০) ভাবকো জনয়িতা অভূদেব, ভাবেন প্রেমণা কোমলঃ ॥ ৬১ ॥

“মাতামহি ! আপনি পুনরায় এরূপ অহিতকর (অকল্যাণকর) বাক্য বলি-
বেন না। যেহেতু, মানবগণ স্বভাবতঃই প্রচুর মান প্রদান পূর্বক মদগমনা
পত্নীগণের অত্যন্ত বশ্যতা প্রাপ্ত হইয়া মায়ার সন্তোষ সাধন করিয়া থাকে।

তাহাতে পুনরায় আপনাদের তুল্য মহিলাগণ এইরূপ আশা করিলে স্বেতহস্তীর
শ্রায় সেই মানবগণের কখনও মঙ্গল হইবে না” ॥ ৬০ ॥

এই প্রকার স্নেহ-কোমল বল্লভবিপ্রও কন্টার বিবাহকর্মে শুভ অধিবাস
করাইয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥

অনন্তর শুভবিবাহের দিনে সূর্য উদিত হইলে নরগণের সেব্যচরণ (যাঁহার চরণ
নরগণের সেবার যোগ্য সেই) ভগবান্ বিশ্বস্তর গঙ্গাজলে স্নানাদিকৃত্য করিয়া
দেবতা ও পিতৃ পুরুষগণের পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥

ষদাৰ্চনামাস স দেবতাঃ পিতৃ-

নপি প্রভুঃ সপ্রণম্য যথাযথম্।

তদা তু তাংস্তেহপি নিজং নিজং বিধিং (৮১)

বিজিজ্ঞাসে সাধুমসাধুমপ্যহো ॥ ৬৩ ॥

সমাদরস্ত প্রভুণা বিধানতো

নিজং নিজং দৈবমগংসতোত্তমম্।

তেন প্রণামাচরণাদ্বিলজ্জিতা-

স্তদেব চাত্যস্তমসাধু মেনিরে ॥ ৬৪ ॥

তদেবং পিতৃযজ্ঞে যজ্ঞেশ্বরেণ নিক্ষিপিতে হিতে কৃতে চ ক্ষৌরবিধৌ
বিধৌতসিচয়া (৮২) নিচয়া নিতম্বিনীনামুদ্বর্তনং মুদ্বর্তনং (৮৩) গৌরস্ত
বিধাতুমাজগ্মুঃ ॥ ৬৫ ॥

(৮১) বিধিং দৈবতাত্ত্ব-পিতৃত-প্রাপকমদৃষ্টম্ ॥ ৬৩ ॥

(৮২) সুবৌতবস্ত্রা, (৮৩) মুদং বর্তনতীতি তাদৃশং মুদ্বর্তনম্ ॥ ৬৫ ॥

যখন প্রভু প্রীতির সহিত যথাযথভাবে দেবতা ও পিতৃপুরুষগণের অর্চনা
করিয়াছিলেন, তখন তাহারা (দেবতা ও পিতৃপুরুষগণ) নিজনিজ অদৃষ্টকে সাধু
এবং অসাধু উভয় প্রকারই জ্ঞান করিয়াছিলেন ॥৬৩॥

প্রভুর সমাদর বিধান হেতু তাহারা নিজনিজ দৈবকে উত্তম মনে করিয়াছিলেন
এবং তিনি প্রণাম করায় তাহারা বিলজ্জিত হইয়া সেই দৈবকে অত্যন্ত
অসাধুই মনে করিয়াছিলে ॥৬৪॥

এইরূপে যজ্ঞেশ্বর গৌরচন্দ্র পিতৃযজ্ঞ এবং অতঃপর মাস্তুলিক ক্ষৌরকর্ম
সম্পন্ন করিলে তখন ধৌতবস্ত্রা রমণীমণ্ডলী গৌরের সুখকর উদ্বর্তন করিবার জন্য
আগমন করিলেন ॥৬৫॥

কপূর-কুঙ্কুম-যুতামতিমাত্রপিষ্টাং
গৌরস্য বদ্রপুষ্টি তা লিলিপুর্হরিদ্রাম্ ।
তত্তত্র কাঞ্চনরুচাবভবনুটধর
স্পর্শেন কেবলমমুখ্য সুখং যযুক্তাঃ ॥ ৬৬ ॥

উদ্বর্ত্তয়ন্ত্যাশ্চরণং তদীক্ষং
কম্পাশ্চন স্তম্ভমবাপ্য হস্তঃ ।
মনো চিরাৎ সঙ্গমবাপ পদ্যং
পদ্যেন গাঢ়ং পরিষস্বজে তম্ ॥ ৬৭ ॥

কাচিৎ প্রগল্ভা বনিতা নিজোচ্চৌ—
নিধায় তস্যোন্মত্তমভিস্পৃশন্তী ।
মত্ৰা মনোজস্য সুবর্ণরস্তা—
ময়ীং গদাং তং (৮৪) প্রবমাচকম্প (৮৫) ॥ ৬৮ ॥

(৮৪) তম্ উক্লং, (৮৫) অত্র কম্পেন স্তম্ভং ব্যাপ্যং, নস্তস্ত রতিবাস্তা ॥ ৬৮ ॥

তঁহার গৌরের দেহে যে কপূর-কুঙ্কুম-যুক্ত অত্যন্ত-পিষ্ট-হরিদ্রা লেপন
করিয়াছিলেন, তঁহার সেই কাঞ্চনবর্ণ অঙ্গে তাহা বৃথাই হইয়াছিল. কেবলমাত্র
তঁহার স্পর্শে তঁহার মুখলাভ করিয়াছিলেন ॥৬৬॥

কোনও এক রমণী যখন তঁহার চরণ উদ্বর্ত্তন করিতেছিলেন তখন তাহার
(ঐ রমণীর) হস্ত জড়তা প্রাপ্ত হইয়াছিল । মনে হয়, করপদ্য চরণপদ্যের সঙ্গপ্রাপ্ত
হইয়া দীর্ঘকাল তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়াছিল ॥৬৭॥

কোনও এক প্রগল্ভা রমণী নিজের উরুদ্বয়ে তঁহার উরুদেশ স্থাপন পূর্বক
তাহা স্পর্শকরিয়া মন্থনের সুবর্ণকদলী-রূপিনি গদা মনে করতঃ (যেন ভয়ে বস্ত্ততঃ
রতিভরে) তাহা (তঁহার সেই উরু) কম্পিত করিয়াছিলেন ॥৬৮॥

লিম্পন্ত্যমুদ্রোরসি কাচিদন্য।

সংস্পৃশ্য হস্তেন তনুরুহালিম্।

বিতর্ক্য কামস্য ভুজঙ্গমাস্ত্রং

রোমাঞ্চিতাঙ্গী ভয়তোহভবৎ কিম্? ॥ ৬৯ ॥

স্কন্ধে নিজে তস্য নিধায় বাহুং

বিলিম্পন্তী কাচন সুপ্রগল্ভা।

কন্দর্প-দস্তাবেল-হস্তবুদ্ধ্যা

সিষেদ নুনং ভয়লোলচিত্তা ॥ ৭০ ॥

পর্য্য করাভ্যামতিকোমলাভ্যাং

শটেনঃ শটেনস্তস্য মুখং লিলেপ।

কুলাঙ্গনা-লজ্জিত-ধৈর্য্যাহারি

ধ্রুবং ভিষা তৎ পিদধাবমুভ্যাম্ (৮৬) ॥ ৭১ ॥

উদ্বর্ত্ত্যামানে বদনে তন্নাসৌ (৮৭)

নিমীলয়ামাস যুগং তদাঙ্গোঃ

(৮৬) অমুভ্যাং করাভ্যাং ॥ ৭১ ॥ (৮৭) অসৌ বিদ্বস্তঃ, (৮৮) তাসাং ভাবানাং কন্দ-
 ষেদাদীনামবলোকনাং দর্শনাদ্ ভয়েন ॥ ৭২ ॥

অন্য কোনও রমণী হস্তদ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে লেপন করিতে করিতে
 রোমাবলী স্পর্শ করিয়া কি কামের ভুজঙ্গাস্ত্র (সর্পাস্ত্র) বিতর্ক করতঃ ভয়ে
 রোমাঞ্চিত গাত্রী হইয়াছিলেন ॥ ৬৯ ॥

অতিশয় প্রগল্ভ অপর কোনও এক বনিতা নিজস্কন্ধে তাঁহার বাহু ধারণ
 করিয়া লেপন করিতে করিতে মনে হয়, কন্দর্প হস্তীর হস্ত জ্ঞানে ভয়ে চঞ্চলমনা
 হইয়া ঘর্ম্মযুক্তা হইয়াছিলেন ॥ ৭০ ॥

অন্য এক রমণী অতিকোমল করযুগলের দ্বারা ধীরে ধীরে তাঁহার
 মুখ লেপন করিতেছিলেন। মনে হইল যেন তিনি কুলাঙ্গনাগণের লজ্জা ধৈর্য্য-
 হারি ঐমুখখানিকে ভয়ে হস্তব্রয়ের দ্বারা আচ্ছাদন করিতেছিলেন ॥ ৭১ ॥

নিজাঙ্গ সংস্পর্শনি চঞ্চলানাং

ভাবাবলোকান্নভয়েন তাসাম্ (৮৮) ॥ ৭২ ॥

সুগন্ধিতৈলেন ভদীয় কেশা—

নভ্যস্তিতুং কাচন সংপ্রসার্যা ।

তত্র (৮৯) প্রবিষ্টং যমুনা-প্রবাহে

শশাক ধর্তুং স্বমনো ন মীনম্ ॥ ৭৩ ॥

ততঃ কৃতে সমাগমে স্নানবেলয়া নবেলয়া (৯০) সুরতরঙ্গিণ্যা রঙ্গিণ্যা (৯১) নীতয়া কুলবধো বহ্নোঃসাহং সাহংপূর্বিকা (৯২) বহ্লগীত-বাগ্ কলকলে বলমানে মঙ্গলোলুধনি কলয়ন্ত্যন্তঃ স্নাপয়াঞ্চক্ৰুঃ ॥ ৭৪ ॥

(৮৯) তত্র যমুনা-প্রবাহে কেশরূপযমুনা-প্রবাহে ॥ ৭৩ ॥

(৯০) নূতন-জলেন, (৯১) রঙ্গবতীতি বা তয়া নীতয়া, (৯২) অহং পূর্বমহংপূর্বমিত্যহং-পূর্বিকা তয়া সহিত্যঃ ॥ ৭৪ ॥

সেই রমণী যখন তাঁহার বদন উদ্বর্তন করিতেছিলেন তখন বিশ্বস্তর তাঁহার অঙ্গ স্পর্শে চঞ্চলাবনিভাগের কম্পস্বেদাদি ভাব দর্শন করতঃ যেন ভয়ে নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

অনন্তর কোনও রমনী সুগন্ধি তৈলের দ্বারা তাঁহার কেশ অভ্যঙ্গ করিবার জন্ম তাহা প্রসারিত করিয়া সেই কেশরূপ যমুনা প্রবাহে প্রবিষ্ট নিজ মনোমীনকে ধরিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৭৩ ॥

অতঃপর স্নানের সময় উপস্থিত হইলে কোনও রঙ্গিণী (রঙ্গবতী) রমণী-কর্তৃক সুরধনী হইতে আনীত-নূতন জলের দ্বারা কুলবধুগণ উৎসাহভরে “ আমি পূর্বে আমি পূর্বে ” এই কথা বলিতে বলিতে তৎকালে সমুখিত বহ্লগীত বাগ্ ও কোলাহলের মধ্যে মঙ্গলসূচক উলুউলুধনি করিতে করিতে গৌরকে-স্নান করাইয়াছিলেন ॥ ৭৪ ॥

সুপর্ন-রামা-করলককাক্ষেঃ (ক)

সুমেধশৃঙ্গাদিন হেম-কুম্ভাৎ।

সুর-সরস্বতী (২৩) সলিলস্য ধারা

গৌরে গিরীশে (২৪) শুশুভে পতন্তী ॥ ৭৫ ॥

অঙ্গানি গৌরস্য বিভাষি হি স্বয়ং

ততোহঙ্গরাগেন করিশ্চতেহত্র কিম্?।

ইতান গঙ্গা-সলিলং তদঙ্গতোহ-

পসারয়ামাস যুতং রুচেষ তম্ (২৫) ॥ ৭৬ ॥

(ক) সুন্দর পর্ন ঘাসাং তাসাং রামাণাং কক্ষে হস্তেন, পক্ষে সুপর্নবামাণাং দেবদ্বীপাং
কিরণেন লক্কাক্ষেঃ, (২৩) সুরনদী গঙ্গা তত্ভাঃ জলস্য ধারা, (২৪) গিরীশে
সরস্বতীপতি গৌরে বদা গৌররূপে পর্কতে পক্ষে গৌরবর্ণে শিবে বদা ধবলবর্ণে
হিমালয়ে ॥ ৭৫ ॥

(২৫) তম্ অঙ্গরাগন্ ॥ ৭৬ ॥

দেবদ্বীপগণের কিরণ হইতে কান্তি প্রাপ্ত সুমেধের শৃঙ্গ হইতে সুরধুনীর
জল দ্বারা যেমন গৌরবর্ণ মহাদেব অথবা ধবলবর্ণ হিমালয়ে পতিত হইয়া শোভা
পায় সেইরূপ ললনাগণের সুন্দর পর্কবিশিষ্ট কর হইতে কান্তি প্রাপ্ত স্বর্ণকুম্ভ
হইতে গঙ্গাজলের ধারা গৌররূপ পর্কতে অথবা সরস্বতী পতি গৌরের অঙ্গে
পতিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৭৫ ॥

গৌরের অঙ্গ সকল স্বয়ং শোভা পায়, সুতরাং তথায় অঙ্গরাগে কি
করিবে এই বলিয়া যেন গঙ্গাজল ক্রোধযুক্ত হইয়া তাহার অঙ্গ হইতে ঐ
অঙ্গরাগকে দূর করিয়াছিল ॥ ৭৬ ॥

অস্ব্যাপসারায় ভ্রংশং প্রবৃত্তং

জলং সমালোক্য তদঙ্গরাগঃ ।

তদ্বারনার্থং দৃঢ়মালিলিঙ্গ (৯৬)

ধ্রুবং ততোহমুশ্য তদাপ রাগম্ ॥ ৭৭ ॥

তদঙ্গ সঙ্গেন জলস্য রোচি-(৯৭)

নিজং বিনষ্টং সমবেক্ষ্য ভীত্যা ।

কেচিদ্ভদঙ্গং ন পরিস্পৃশন্তঃ

কিং বিন্দবোহমুশ্য বিচেলুরভ্বে (৯৮) ॥ ৭৮ ॥

পলায়িতান্তে জলবিন্দবো যদ্

ব্যর্থং তদাসীদ্ গগনে স্থিতা যৎ ।

পীতা বভূবুঃ প্রভু কায়কান্ত্যা

ভূমৌ পতিত্বা ভু নিশাক্ততোটয়ঃ (৯৯) ॥ ৭৯ ॥

(৯৬) অত্য়োহপি স্বয়ং অপসারণায় প্রবৃত্তং আলিঙ্গতি, তত্ত রাগঞ্চ প্রাপ্নোতি ॥ ৭৭ ॥

(৯৭) জলস্য নিজং রোচিঃ শুক্লবর্ণং নষ্টং বিলোক্য, (৯৮) অমুশ্য জলন্ত অন্নে আকাশে ॥ ৭৮ ॥

(৯৯) হরিদ্রাক্তজলৈঃ ॥ ৭৯ ॥

আপনাকে অপসারিত কারবার জন্য জলকে অত্যন্ত প্রবৃত্ত দেখিয়া যেন তাহার বারনের নিমিত্ত উহাকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিয়াছিল, সেইহেতু ঐ জল উহার রাগ প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৭৭ ॥

গৌরের শ্রী অঙ্গের সঙ্গবশতঃ জলের নিজ শুক্লবর্ণ বিনষ্ট হইয়াছে দেখিয়া কতিপয় জল বিন্দু কি ভয়ে তাহার অঙ্গস্পর্শ না করিয়া আকাশে গমন করিয়াছিল ॥ ৭৮ ॥

সেই জলবিন্দু সকল যে পলায়ন করিয়াছিল এবং তাহারা যে আকাশে অবস্থান করিতেছিল তাহাতে দুইটী প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছিল । প্রভু অঙ্গকান্তি তাহাদের কতকগুলি পান করিয়াছিল এবং অবশিষ্টগুলি ভূমিতে পতিত হইয়া হরিদ্রা জল কর্তৃক পীত হইয়াছিল ॥ ৭৯ ॥

তদেবং মঙ্গলস্নানং নির্বাহ্য প্রমোদ-পাখোদাববগাহ্য নিজ্জরনারী পণিতা-
(১০০)স্তাঃ কুলবনিতাঃ সূক্ষ্মসুকোমলেন গাত্রমার্জ্জন-চেলেন গৌরস্ত কলেবরাদ্
বারাং নিকরানপসারয়ামাসুঃ ॥৮০॥

ততো ননং কান্তিজিত-ক্ষপাকরং
পটং বসানং শুশুভে শচীসূতঃ ।
যথা শরঙ্গীরদজালবেষ্টিতং
মহামহীভৃচ্ছিরং হিরন্ময়ম্ ॥৮১॥

এবং ধাম্মিক-সমূহার্যে শ্রীবল্লাভাচার্যে নানাদ্রব্যরাক্ষং নান্দীমুখশ্রাক্ষং
কৃতবতি সর্বগুণ-পাত্রীং তস্ত পুত্রীং কুলবনিতাঃ কৃতমঙ্গলস্নানিতাঃ সমুদ্রভৃত্য
সাবধানং কারয়ামাসুঃ স্নানম্ ॥৮২॥

(১০০) দেবনারীভিস্ততাঃ, 'পণস্বতো' ॥ ৮০ ॥

এই প্রকারে দেবললনাগণবন্দিতা সেই কুলরমণীগণ গৌরের মঙ্গল স্নান
মঙ্গল করাইয়া তাঁহাকে আনন্দ সাগরে অবগাহন করাইলেন । অতঃপর সূক্ষ্ম ও
সুকোমল গাত্র মার্জ্জন বস্ত্রের দ্বারা তাঁহার কলেবর হইতে জলরাশি অপসারিত
করিলেন ॥৮০॥

অনন্তর শরৎকালীন মেঘমালা বেষ্টিত সুবর্ণময় মহাপর্বত-শৃঙ্গ যেমন
শোভা পায়, সেইরূপ শচীনন্দন, শুভ্রকান্তিতে চন্দ্রকে পরাজয় কারি অর্থাৎ চন্দ্র
অপেক্ষাও শুভ্রবর্ণ নূতন বসন পরিধান করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥৮১॥

এই প্রকারে ধাম্মিকগণের শিরোমণি শ্রীবল্লাভাচার্য্য নানা দ্রব্যের দ্বারা নান্দীমুখ
শ্রাক্ষ মঙ্গল করিলে কুলবনিতাগণ তাঁহার সর্বগুণময়ী কন্যা লক্ষ্মীকে উলু উলু
প্রভৃতি মাঙ্গলিক শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে সাবধানে স্নান করাইয়াছিলেন ॥৮২॥

ততশ্চ যা যাস্তি কুলোচিতা ক্রিয়া

তত্তদ্বিধানেন মহাকুতূহলৈঃ ।

ধরাসুরাদি-শ্চ ভুগন্তভোজটন-

রপি প্রপেদে তদহঃ সমাপ্ততাম্ ॥৮-৩॥

তদাচ গৌরবিধূরবি-ধূপমান্দ্যমবলোকমানো লোকমানোচিতং (১) স্বমন-
সীদং নিজগাদ—‘অহো ! রমণীয়া দিব্যাবসানশ্চ বসানশ্চ সাক্ষ্যমেঘবসনম্ ॥৮-৪॥

ইদানীং শ্লু—

রবিঃ প্রিয়াণাং কিমু পদ্মিনীনাং

সন্দর্শনামোদ-বিভঙ্গকর্তৃন্ ।

পিংসূন্ সমুদ্রে নিজমানবাহান্

প্রতিক্রোধেবারুণতামুটপতি ॥৮-৫॥

(১০১) জন-সম্মানোচিতং ॥ ৮৪ ॥

অনন্তর অন্যান্য যে যে কুলোচিত ক্রিয়া ছিল, মহাকৌতূহলের সহিত
সেই সকল বিধানের দ্বারা এবং ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত সকলের ভোজনের
দ্বারা সেই দিন সমাপ্ত হইয়াছিল ॥৮-৩॥

তখন গৌরচন্দ্র সূর্য্যোতপের মন্দতা দেখিয়া নিজের মনে জনগণের
সম্মানোচিত এই কথা বলিতে লাগিলেন । আহা ! সাক্ষ্য-মেঘবসন-পরিহিত
দিব্যাবসানের কি রমণীয়তা ! ॥৮-৪॥

এক্ষণে—রবিপ্রিয়পদ্মিনীগণের দর্শনানন্দভঙ্গকারী সমুদ্রজল পানেচ্ছ
নিজ রথের অশগুলির প্রতি যেন ক্রুদ্ধ হইয়া অরুণবর্ণ ধারণ করিতেছেন ॥৮-৫॥

অথবা—

প্রিয়াবলোকায় মমোৎসুকভ্রং
 বিলোকা শীঘ্রং প্রাশিস্যাসুরস্তম্ ।
 বহুভ্রমেণ দ্রুতগতাশক্তান্
 স্বাশ্বান্ প্রতীয়াতিরুমাহরুনোহভূৎ ॥৮৬॥
 উপস্থিতেন প্রিয়-পাদানীন্যং
 বিয়োগ দুঃখেন কিমুসংরোচিঃ ।
 তেজঃ ক্ষয়ং বিন্দতি রাগিনো যদ
 বাঢ়ং ব্যথন্তে প্রিয় বিপ্রলস্তাৎ ॥৮৭॥
 প্রাগ্দিগ্ যুবত্যা বরকৌতুকেন
 ক্ষিপ্তঃ সহস্রাংশু-সুরঙ্গগেগুঃ (২) ।
 পশ্চাদ্দিশা ধৰ্ত্তুমপারিতঃ কিং
 রাগাক্ষয়া নিম্পততীহ সিস্কৌ (৩) ॥৮৮॥

অথবা প্রিয়ার দর্শনের নিমিত্ত আমার উৎসুক্য দেখিয়া শীঘ্র অন্ত
 গমনের ইচ্ছুক হইয়া অনেক ভ্রমণ হেতু দ্রুতগমনে অসমর্থ নিজ অশ্বগণের প্রতি
 যেন অতিশয় ক্রোধে অরুণ বর্ণ হইয়াছে ॥৮৬॥

প্রিয় পাদিনীগনের উপস্থিত বিরহ দুঃখহেতু উষ্মরশ্মি দিবাকর কি
 তেজঃক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছেন ? যে হেতু প্রিয় বিরহে অনুরাগিণ অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া
 থাকে ॥৮৭॥

পূর্বদিগ্ কপিনীযুবতী পরম কৌতুকভরে সূর্য্যরূপ সুন্দর রক্তবর্ণ
 কন্দুককে নিক্ষেপ করিলে রাগে (সূর্য্যের অরুণ কিরণে) অক্ষ্যা পশ্চিমদিগ্ বধু
 উহাকে ধরিতে না পারায় উহা কি সাগরমধ্যে পতিত হইতেছে ॥৮৮॥

জ্ঞানং বিলোক্যাম্বুজিনীং দ্বিরেক

স্বক্ষাণ্ডিতঃ কৈরবিনীং প্রযাতি ।

রীতিঃ প্রসিদ্ধা খলু কামুকানাং

প্রীতিঃ ক্ৰচিন্ন স্থিরতাং প্রযাতি ॥৮৯॥

এবং মুদা বদতি চেতসি গৌরচন্দ্রে

চন্দ্রাননোদ্ভগণরত্নভূষণাঢ্যা ।

শ্যামাম্বর্য (৪) হৃদি রতিং পরিবর্দয়ন্তী

রাত্রিঃ প্রিয়েব নিকটে সমুপস্থিতাভূৎ ॥৯০॥

ইতীত্যাদি শ্রীগৌরলীলামৃতে বিবাহ-পূর্বকৃত্যং নাম পঞ্চদশ আশ্বাদঃ

(১০২) স্বধারূপমুন্দরকন্দুকঃ, (৩) রাগঃ ক্রয়া স্বধারাগেন অঙ্কয়া মধিন-লোচনয়া, অস্ত্রাপিরাগেণ

অঙ্কা কন্দুকং ধর্তুং নপারয়তি । (৪) শ্যামমথরমাকামমেব শ্যামাশ্রয়ং যন্তাঃ ॥৯০॥

কমলিনীকে জ্ঞান দেখিয়া তৃষ্ণায়ুক্ত ভ্রমর কৈরবিনীর প্রতি গমন করিতেছে । যে হেতু কামুকগণের প্রীতি কোথাও স্থিরতা প্রাপ্ত হয় না—ইহাই প্রসিদ্ধরীতি ॥৮৯॥

এইরূপে গৌরচন্দ্র আনন্দে মনে মনে বলিতে লাগিলেন চন্দ্ররূপ বদনে তারকাগণরূপ রত্নভূষণ ধারিনী নীল আকাশরূপ নীলাম্বর পরিহিতা রাত্রি, হৃদয়ে রতিবৃদ্ধি করিয়া প্রিয়ার ন্যায় নিকটে উপস্থিত হইল ॥৯০॥

ইতি শ্রীগৌরলীলামৃতে বিবাহ পূর্বকৃত্য নামক পঞ্চদশ আশ্বাদ ॥

ষোড়শ অধ্যায়ঃ ।

অথাগতে চাক্রতরে প্রদোশে

বিভাবসূদীপ্তি-বিয়োগজন্মা (১) ।

অনঙ্গ- (২) মন্তোদ-নিভঃ সমস্তা-

ভুস্তার শৃঙ্গার ইবাক্ককারঃ ॥১॥

বিভাবসৌ সাগর-বারি মধ্য

জ্বলন্তাহাঙ্গারনিভে নিমগ্নে ।

ধূমোহভবদ্ব্যঃ প্রচুরঃ স এব

ধাতুচ্ছলেনাস্বরমাববার ॥২॥

-
- (১) বিভাবসোঃ সূক্ষ্ম উদ্দীপ্তি-বিয়োগঃ জন্ম যন্ত, পক্ষে বিভাবানাং আলম্বনাম্ স
অতিশয়েন উদ্দীপ্ত্যা বিরহেণ চ জন্ম যন্ত । (২) অনঙ্গমাকাশং মনশ্চ । শ্রামস্বমুভয়ত্র
সমানম্ ॥১॥
-

অনন্তর অতিরমণীয় প্রদোমকালে বিষয় ও আশ্রয় আলম্বনের অতিশয়
উদ্দীপন ও বিরহে সজ্জাত মেঘের ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ শৃঙ্গার যেমন সর্বতোভাবে গনকে
আচ্ছন্ন করে, সেই প্রকার সূর্য্য প্রকাশের বিয়োগে জাত মেঘতুল্য কৃষ্ণবর্ণ অঙ্ককার
সর্বতোভাবে আকাশ আচ্ছন্ন করিয়াছিল ॥১॥

প্রকাণ্ডজ্বলন্ত অঙ্গার তুল্য দিবাকর সাগরজলমধ্যে নিমগ্ন হইলে যে
প্রচুর ধূম উখিত হইয়াছিল তাহাই যেন অঙ্ককারচ্ছলে গগণকে আবৃত
করিয়াছিল ॥২॥

কিন্মোর্দ্ধলোকাভ্যক-সৎকটাহে
প্রজ্জ্বাল্য দীপং তরনিং প্রভীচী ।
ন্যখান্মসীমূর্ধরিতস্তদীয়ে
ধূমস্তমঃ কৈতবতোহভ্রমং কিম্ ॥৩॥

ততস্তমস্কাণ্ডপটং বসানাং
প্রিয়াং সুখাংশুঃ ক্ষণদাং (৩) নিলোকা ।
উদ্দীপ্তরাগো হঠতঃ করোণা-(৪)
পসারয়ন্তত্ত্বরয়োদিয়ায় ॥৪॥

তৎ-চক্ষুর্গোচরীকৃত্য শ্রীগৌরচন্দ্রস্য কশিচ্চতুরঃ সখা সচমৎকারস্তমাচক্ষু-
নবদ্বীপবিদো! পশ্য পশ্য! কিমদং পূর্বদিঘনিতায়। উর্দ্ধবিকির্ণকিরণ-
কপটেডোরক-সংবদ্ধং গণিময়ং নিক্ষাভরণং প্রকাশয়তে ॥৫॥

(৩) ক্ষণদা রাত্রে প্রিয়াং অথচ উৎসবদাং দৃষ্টং, (৪) রাগোহকর্ণমা রতিশ্চ, করোণ
কিরণেন হস্তেনচ ৥৪॥

কিন্মা উর্দ্ধলোকরূপ-সুন্দরকটাহে পশ্চিমদিঘধু সূর্য্যরূপ-দীপ প্রজ্জ্বালিত
করিয়া মসি (কালী) প্রস্তুত করিতেছিল। তাহা হইতে উথিত ধূম কি তিগির
চ্ছলে তথায় ভ্রমণ করিতেছিল? ॥৩॥

অনন্তর কাম্য ব্যক্তি অঙ্ককারপুঞ্জের ন্যায় নীলবর্ণ-বসন-পরিহিতা আনন্দ-
দায়িনী প্রিয়াকে দর্শন করিয়া রতির উদ্দীপন হওয়ায় হঠাৎপূর্বক হস্তের দ্বারা ঐ
বসন অপসারিত করিয়া সত্ত্বর বেগন তাহার সহিত মিলিত হয় সেইরূপ চন্দ্র
অঙ্ককারপুঞ্জরূপ-বসন-পরিহিতা প্রিয়া-রজনীকে দেখিয়া অরুণবর্ণ হইয়া হঠাৎ
কিরণের দ্বারা ঐ অঙ্ককারপুঞ্জরূপ-বস্ত্র অপসারিত করতঃ সত্ত্বর উদিত হইল ॥৪॥

ঐ চন্দ্রকে নয়নগোচর করিয়া শ্রীগৌরচন্দ্রের কোনও এক চতুর সখা চমৎ-
কৃতভাবে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন। হে নবদ্বীপচন্দ্র! দেখ! দেখ! ইহা
কি পূর্বদিঘনিতার উর্দ্ধে বিক্ষিপ্ত কিরণরূপ-রজ্জ্ব-সংবদ্ধ গণিময়-স্বর্ণাভরণ
প্রকাশ পাইতেছে ॥৫॥

কিন্মা তৌয়ব স্বললাটে সনপিতং চন্দন-চিত্রকং । উতাহো তস্মা এবান্তস্থিত-
তাম্বুলদল-স্ফটিকমণিময়ঃ সমুদগকঃ । কিন্মা বিবাহ-যাত্রাসময়ে ভবন্তং নীরাজয়িতুং
তয়া গৃহীতং মধ্যবিরাঙ্গীনাবরং বরং কাংসপাত্রম্ ॥৬॥

আহো! তবদ্বিবিবাহ-মহেশ্বৰায় তয়োত্তোলিতং যুগমদতিলক-ললিতং
লপনং । অথবা ভবদ্বিবিবাহোৎসবশোভার্থং স্তবসমুদয়েঃ সমুদীপিতোহয়ং
মহাদীপঃ ॥৭॥

কিন্মা ভবদুপগম-মণ্ডপ-মণ্ডনার্থং মরীচিমবটী—(৫) নিবদ্ধো বর্জুল-
শ্চন্দ্রাতপো দেবৈকুন্তোন্ম্যতে । অথবা কিমেবং বিতর্ক্যতে স্বয়ং চন্দ্র এব ভবৎ-
পরিণয়োৎসবমন্দর্শনায়োদেতি পশ্য পশ্য ॥৮॥

(৫) বটী বর্জুলঃ ॥৮॥

কিন্মা ঐ পূর্বদিগ্ধ-কর্তৃকই নিজললাটে প্রদত্ত চন্দন-তিলক । অথবা
অহো ! উহারই মধ্যে তাম্বুল-দলযুক্ত-স্ফটিক মণিময় সম্পূট (কৌটা) । কিন্মা
বিবাহের জন্য যাত্রাকালে তোমার নীরাজনের নিমিত্ত তৎকর্তৃক গৃহীত মধ্যে নীল
কমল-বিরাঞ্জিত উত্তম কাংসপাত্র ॥৬॥

অথবা তোমার বিবাহোৎসব দর্শনের জন্য ঐ পূর্বদিগ্ধ যুগমদতিলকযুক্ত
সুন্দর নিজবদন উত্তোলন করিয়াছে । অথবা তোমার বিবাহোৎসবের শোভার
নিমিত্ত দেবতাগণ এই মহাদীপ প্রজ্জ্বালিত করিয়াছে ॥৭॥

কিন্মা তোমার বিবাহমণ্ডপ সজ্জিত করিবার জন্য দেবগণ কিরণরূপ-রজ্জ্ব-
বন্ধ গোলাকার চন্দ্রাতপ উত্তোলন করিতেছে । অথবা আমি এপ্রকার কি
বিতর্ক করিতেছি ? স্বয়ং চন্দ্রই তোমার পরিণয়োৎসব দর্শনের নিমিত্ত উদ্ভিত
হইতেছেন । দেখ দেখ ! ॥৮॥

নবদ্বীপ-বাসী মনুজ-নিকরা গৌরশশিনে।

বিবাহায়েদানীমপি কুরুণ কিং নোছ্যমগরে ।

ইতীং ক্রোধেনাকণিততনুরুক্তোলিত-করঃ

খগদ্বাটনঃ ক্রোশন্নধিকমুদয়ং ষাতি শশভং ॥৯॥

নিমায় বিধু-পারদং নভসি শৈলখল্লে-(৬) হৃষিকেনৌ

সুপর্ষ-ভিষজৌ তমো-নিলয়ধুমচূর্ণোৎকটরঃ (৭) ।

বিশুদ্ধিক্রতি-বাঙ্গয়া প্রকুরুতোহস্য সংঘর্ষণং

চরন্তি খলু তারকানিকরটেকতবাত্তং কণাঃ ॥১০॥

(৬) পদ্যঃ ষ্টিবমর্দনপাত্রম্, (৭) নিলয়ধুমো বুল ইতি ব্যাতিঃ ॥১০॥

হে নবদ্বীপবাসী মানবগণ ! গৌরচন্দ্রের বিবাহের নির্মিত্ত তোমরা এখনও উদ্যোগ করিতেছ না কেন ? এই বলিয়া যেন শশধর ক্রোধে রক্তবর্ণশরীর হইয়া কর (হস্ত পক্ষে কিরণ) উত্তোলন পূর্বক পক্ষিগণের শব্দ দ্বারা আহ্বান করিতে করিতে উদয় প্রাপ্ত হইতেছেন ॥৯॥

দেববৈগ অশ্বিনীকুমারদ্বয় চন্দ্ররূপ-পারদকে আকাশরূপ প্রস্তরময়-খলে রক্ষা করিয়া বিশুদ্ধ করিবার ইচ্ছায় অন্ধকাররূপ গৃহস্থিত ধূত্রচূর্ণ (বুল) সমূহের সঙ্গে উহাকে ঘর্ষণ করিতেছেন । তারকা-সমূহ ছলে তাহারই কণা সকল উৎখিত হইতেছে ॥১০॥

সংপ্রীণয়ন্ কুবলয়ং যদুনা কটেরণ

সংবর্দ্ধয়ন্ স্বজনকং নিতরাং সমুদ্রম্ ।

তারাবলী-ললিতধামধরঃ সুরভো

বাঢ়ং হরতাখিললোক-তমাংসি রাজা (৮) ॥১১॥

অয়ং সমালোকা তবামলং মশো

হ্যতি ব্রুবং প্রেপ্স,রমূদৃশীং শশী ।

প্রতিক্ষপং ঘর্ষতি খোপলে তনু -

স্তদীয়চূর্ণানু্যড়বো ভবস্ত্যমৃঃ ॥১২॥

(৮) কোমলেন কিরণেন কৈবল্যং প্রৌণয়ন্ স্থপিতং মিস্রং বর্দ্ধয়ন্ নক্ষত্রাবলী। ললিতং ধাম কাটিং ধবতীতি মঃ সুরভুলো রাজা চন্দ্রোহঙ্ককারান্ হৃষ । অথচ অল্পেন কবেণ বসিনা (রাজেশ্বর) ভূমণ্ডলং প্রৌণয়ন্ সমুদ্রং মণিরাটী স্বজনানাং কং স্বপং বর্দ্ধয়ন্ মুক্তাবলী। ললিতং ধাম গুহং ধবতীতি মঃ সুরভঃ সচ্চবিরঃ রাজা ভূপস্তুমাংসি ভূপানি চণ্ডি দৃষ্টকবোতি ॥১১॥

সুগোপ-চন্দ্র কোমলকিরণের দ্বারা কৈবল্যকে প্রফুল্লিত করিয়া এবং নিজ পিতা সমুদ্রকে অতি বর্দ্ধিত করিয়া তারকাসমূহের দ্বারা সুন্দর কান্তিদারণ করতঃ সমস্ত জগতের অঙ্ককার হরণ করিতেছেন ॥ পক্ষে সচ্চরিত্রে রাজা অল্প করের (রাজেশ্বর) দ্বারা ভূমণ্ডলবাসীগণের প্রীতি বিধান করিয়া পরিপাটীর সহিত নিজ-প্রজাবর্গের সুখ বৃদ্ধি করিয়া মুক্তাবলীর দ্বারা শোভিত সুন্দর গৃহে অবস্থান করতঃ সকল লোকের দুঃখ হরণ করিয়া থাকেন ॥১১॥

এই শশধর তোমার নির্মল বশ দেখিয়া ঐ প্রকার কান্তি লাভ করিতে ইচ্ছুক হইয়া প্রতি রাত্রিতে আকাশরূপ প্রস্তরে নিজের দেহ ঘর্ষণ করিয়া থাকেন । ঐ নক্ষত্র সমূহ তাহারই চূর্ণ ॥১২॥

বিলোকা চন্দ্রং তিমিরং পলায়তে
নভঃকথাং হ্রীরিব তাবকং মুখম্ ।
প্রমোদগাঢ্যোতি চ কৈরবং ভূষণং
তদীকচক্ষুর্নিকুরস্বকং যথা ॥১৩॥

অথ শুভবিবাহ-সময়ে সময়েতে (৯) শ্রীশচ্যা প্রহিতো হিতো দামের-
সমাজো (১০) বসমাজোষমাজো (১১) বিশ্বস্তরস্ম রস্মতমামলঙজিয়াং বর্তুমায়েতে
॥১৪॥

ভেনাপিতো দিব্যকুসুম-রঞ্জিতঃ
পটো নভো গৌরবপুষ্পলস্তগাম্ ।
পাশ্চাত্যভূত্বস্থিরে হিরণ্যে
দিনান্তসঙ্ক্যাগুদেখা রনী যথা ॥১৫॥

(৯) [সমরী ইতে] নিকটে আগতে, (১০) দামীপুজগণঃ, (১১) রসমানন্দঃ আ অভিব্যাপ্য
জোয়ং সমাক্ ভূমীস্তাবেন বা আজঃ গমনং যন্তা ॥১৪॥
(১২) ধোরনৌ পরম্পরা শ্রেণীতর্গঃ ॥১৫॥

তোমার মুখ দেখিয়া রমনীগণের লজ্জা বেরূপ পলায়ন করে সেইরূপ চন্দ্রকে
দেখিয়া তিমির পলায়ন করে এবং তাহাদের চক্ষুঃসমূহ বেরূপ আনন্দিত হয়,
সেইরূপ কৈরবসকল আনন্দ প্রাপ্ত হয় ॥১৩॥

অতস্তর শুভবিবাহের সময় নিকটবর্তী হইলে শ্রীশচী-কর্তৃক প্রেরিত হিত-
কারী দামীপুজগণ পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়া অথবা উৎসাহ ভরে গমন করিয়া বিশ্ব-
স্তরের অতি সুখপ্রদ ভূষণ (বেশ) করিতে আরম্ভ করিল অর্থাৎ বাহাতে তাহার
পরম সুখদায়ক হয় সেইভাবে তাহাকে মাজাইতে লাগিল ॥১৪॥

গৌরের দেহে তাহাদের কর্তৃক অপিত দিব্য কুসুমপুষ্প (কুসুমফুল) রঞ্জিত
লোহিতবসন স্বর্ণময় পাশ্চিমাচর্নাশ্বরে দিনান্তে সাক্ষ্যমেঘমালার ন্যায় অতিশয়
শোভা পাইতে লাগিল ॥১৫॥

বিচিত্রবর্ণোপলরাজি মঞ্জুলং

বভৌ পদে তস্য সূৰ্ণ-নূপুরম্ ।

প্রভাতকালভূদিতার্কমণ্ডলৈং

পরিষ্পৃশন্তাপসূর্য্যকং (১৩) যথা ॥১৬॥

ককুদ্রতী-(১৪) শোভিনি রক্তবস্ত্রে

হৈমং প্রভোঃ শৃঙ্খলমাবভাসে ।

সুমেরু-শৃঙ্গস্থিত-সান্ধ্যমেঘে

নিমুক্তচাক্ষুণ্য-শতত্বদেব ॥ ১৭ ॥

শচীসুতস্তোরসি মৌক্তিকশ্রক্

সমপি তা তৈরধিকং ররাজ ।

যথোজ্জ্বলাষ্ট্রাপদ-পট্টমধ্যে (১৫)

শ্রেণীকৃতা পারদবিন্দুরাজী ॥১৮॥

(১৩) উপস্থ্যকং চন্দ্রমণ্ডলম্ ॥১৬॥

(১৪) ককুদ্রতী কটদেশঃ ॥১৭॥

(১৫) পট্টঃ পয়নপ্রস্তরঃ পাটো বা ॥১৮॥

প্রভাতকালে সমুদিত সূর্য্যমণ্ডলকে স্পর্শ করিয়া চন্দ্রমণ্ডল যেরূপ শোভা-
পায়, সেইরূপ তাহার চরণযুগলে বিচিত্রবর্ণরত্নরাজিখচিত মনোহর সূৰ্ণ-
নূপুর শোভা পাইতে লাগিল ॥১৬॥

প্রভুর কটদেশে শোভায়মান-রক্তবস্ত্রে স্বর্ণশৃঙ্খল সুমেরুশৃঙ্গস্থিত-সান্ধ্য-
মেঘে নিশ্চল-বিদ্যুতের ন্যায় প্রকাশ পাইলে লাগিল ॥১৭॥

শচীসুতের বক্ষঃস্থলে তাহাদের কর্তৃক প্রদত্ত মুক্তামালা উজ্জ্বল-হেমপাটের
(সোনার পাটা) মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ পারদবিন্দুসমূহের ন্যায় অধিক বিরাজ করিতে
লাগিল ॥১৮॥

কুসুমরাগোজ্জ্বলমুত্তরীয়ং

বাসস্তদাস্মারসি শোভতে স্ম ।

হিরণ্ময়ানন্দরসানুদেশা-

দধোহরুণাদেব নদী শ্রবন্তী ॥ ১৯ ॥

মল্লীশ্রজোরস্থলমস্ম দিহ্নাতে

পার্শ্বদ্বয়ে স্মৃ (১৬) বিলম্বমানয়া ।

তটীম বৃন্দারক-গেহ-ভূভূতো (ক)

ধারাদ্বয়েনামরনিম্নগাস্তমঃ (১৭) ॥ ২০ ॥

রোগালি-সৌবী-(১৮) বরমল্লিকামালা

গঙ্গোত্তরাসঙ্গ-(১৯) সরস্বতী চ ।

সহ বারাজস্ত তদা তদীয়ং

বক্ষোহগ্রকাষীভদলং প্রয়াগম্ ॥ ২১ ॥

(১৬) স্বয় উবঃস্থলম্য, (ক) স্মরুপর্কিতস্ত তটীম, (১৭) সীতালকনেন্ত্যাদিকরূপেণ

॥ ২০ ॥

(১৮) সৌরী যমুনা, (১৯) উত্তরাসঙ্গঃ উত্তরীয়বস্ত্র ॥ ২১ ॥

হিরণ্ময়-মন্দরপর্বতের সানুদেশের নিম্নে প্রবহমাণা রক্তবর্ণা সুরধুনীর ন্যায়
তাঁহার বক্ষঃস্থলে কুসুমরাগরঞ্জিত উজ্জ্বল উত্তরীয়বস্ত্র শোভা পাইতে লাগিল
॥ ১৯ ॥

মন্দাধিনীসলিলের সীতা ও অলকানন্দা নামক দুইটী ধারা দ্বারা দেবগৃহ
স্মরুপর্বতের তটের ন্যায় উভয়পার্শ্বে বিলম্বমান মল্লিকামালা দ্বারা তাঁহার
বক্ষঃস্থল দীপ্তি পাইতে লাগিল ॥ ২০ ॥

যথায় রোমরাজি যমুনা, উৎকৃষ্ট মল্লিকামালা গঙ্গা এবং উত্তরীয়বস্ত্র সরস্বতী
বিরাজ করিতেছিল। তাঁহার সেই বক্ষঃ তখন বহুল পরিমাণে প্রয়াগের অনুকরণ
করিয়াছিল ॥ ২১ ॥

নানামণি অর্পণিচিহ্নমাধা-

দ্বিভূষণং কশচন তস্য বাহুণী ।

জয়বতাং কাম-গদাং নু গভ্রা

বদন্ধ তস্মিঞ্জয়পদ্বলেখম্ ॥২২॥

কেয়ুরমিন্দ্রোপলজালযুক্তং

বিভক্তদা তস্য করো ররাজ ।

মথাক্ষণং ভানুকর-প্রফল্লং

মধুভ্রত ভ্রাতব্রতং সরোজম্ । ২৩ ॥

তস্মাপিভাস্মূলিদলে গরুড়োপলাঢ্যা (২০)

তৈম্যাস্মিকা-(ক) তস্য রুচি-নিহৃত-হেমভাগা ।

তস্যাপ্সতোপাতিমিত্তমসভা-(২১) গিতোভিল-

শেচ্ছাতু বাসমকরিশ্রুত গন্ধফল্যাম্ (২২) ॥ ২৪ ॥

(২০) মরকতমণিযুক্ত, (ক) তৈমৌ মরবর্মণী উক্ষিকা অঙ্গুরীয়কং, (২১) অত্রসভা অচঞ্চলধা, (২২) চম্পক-কলিকায়াম্ ॥২৪॥

কোনও একদাস তাঁহার বাহুতে নানা প্রকার মণি ও স্বর্ণ দ্বারা বিচিত্র অলঙ্কার প্রদান করিয়াছিল । বোধ হয়, এই বাহুকে জয়শীল কামের গদা মনে করিয়া তাহাতে লিখিত জয়পত্র বন্ধন করিয়া দিয়াছিল ॥২২॥

ইন্দ্রনীলমণি শ্রেণীবৃত্ত কেয়ুর ধারণ করিয়া তাঁহার কর তখন সূর্য্য-কিরণে প্রফুল্ল মধুকরগণ পরিবেষ্টিত রক্তকমলের স্যায় বিরাজ করিতে লাগিল ॥২৩॥

মরকতমণিময় স্বর্ণাঙ্গুরীয়ক তাঁহার অঙ্গুলিদলে অর্পণ করিলে এই অঙ্গুলির কান্তিতে তাঁহার (অঙ্গুরীর) স্বর্ণভাগ বিলুপ্ত হইয়াছিল । 'ভ্রমর যদি কখনও অচঞ্চল হইয়া চম্পককলিকাতে বাস করিত, তাহা হইলে তাহার উপমা প্রাপ্ত হইত ॥২৪॥

কর্ণদ্বয়ে মকরকুণ্ডলযুগ্মমগ্রাং

তস্মাপি তং পরিবলম্বিতমাররাজ ।

অভ্যাস্তি তং কুচির-হেমসরোজপত্র-

দ্বয়া ধ্বজদ্বয়মিবাসমনাণ-রতোয়াঃ (২৩) ॥২৫॥

তস্য মূদ্ধি, মুকুটং তদাপি তং

নৈককোটিঘটিতং বভৌতমাম্ ।

পূর্বগোত্র-শিখরে হিরণ্ময়ে

কীর্ণরশ্মি-(২৪) শশিমণ্ডলং যথা ॥২৬॥

নাসিকামনু তদাস্য চিত্রকং

চন্দ্রেন হরিসম্ভিরাখ্যকম্ ।

কেনচিদ্ বারচি পুষ্পধ্বজেনা

দিব্যশক্তিরিব (২৫) দৈর্ঘ্যভেদিনী ॥২৭॥

(২৩) অম্ববাণরতোয়াঃ কামরতোয়াঃ ॥২৫॥

(২৪) মুকুটগোলাঃ রশ্মি-ভঃ সাম্যম্ ॥২৬॥

(২৫) যমবার চিত্রি খ্যাঃ ॥২৭॥

তাহার কর্ণদ্বয়ে অর্পিত শ্রেষ্ঠ উৎকৃষ্ট মকর-কুণ্ডল-যুগল দোহুল্যমান হইয়া
মনোহর স্বর্ণ-কমলের দুইটি পত্রভূষিত মদন ও রতির ধ্বজার ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিল ॥২৫॥

অনন্তর তাহার মস্তকে অনেকাগ্র-বিশিষ্ট মুকুট অর্পণ করিলে তাহা স্বর্ণময়
পূর্বগিরি-শিখরে রশ্মি-বিকীরণকারী চন্দ্র-মণ্ডলের ন্যায় অত্যধিক শোভা
পাইতে লাগিল ॥২৬॥

অতঃপর কোনও দাস তাহার নাসিকায় চন্দ্রনের দ্বারা পুষ্পধ্বজা কন্দর্পের
দৈর্ঘ্যনাশী দিব্যশক্তি-নামক অস্ত্রের ন্যায় হরিসম্ভিরাখ্য তিলক-রচনা করিয়া
দিল ॥২৭॥

তস্য চন্দনরসেন কল্লিতা

পত্রভঙ্গীরলিকে তদা বভৌ।

অষ্টমীতিথি-শশাঙ্কমণ্ডল -

ক্ৰোড়মধ্যগত-তারকালিনঃ ॥২৮॥

ভঙ্গিচ্ছিদাভির্মলযোদ্ধন-দ্রুতৈঃ

সুচর্চিতা তস্য তনুরশোভত।

সুচর্চিতং রূপারসেন নৈকধা (২৬)

হিরণ্ময়ং দেবকুলং (২৭) বরং মথ্য ॥২৯॥

তন্বনিসর্গেণ মনোহরা প্রভোঃ

সুবর্ণরত্নাভরণৈর্বভাবলম্।

অকৃচন্দনোদ্ভূত-রসৈরলস্তরাং

নবানুরাগেণ ততোহিপ্যলস্তমাম্ ॥৩০॥

(২৬) অনেকধা, (২৭) বৈদ্যদেবঃ প্রতীমা ইত্যর্থঃ ॥২৯॥

তদনন্তর তাঁহার ললাটে চন্দনের দ্বারা রচিত-পত্রাবলী অষ্টমীতিথির চন্দ্রমণ্ডলের
অঙ্ক-মধ্যস্থিত তারকা-শ্রেণীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ॥২৮॥

পত্রাবলী রচনা ও চন্দনরসের দ্বারা সুচর্চিত তাঁহার কলেবর তখন রক্ত-রসের
দ্বারা অনেক প্রকারে সুচর্চিত শ্রেষ্ঠ সুবর্ণময় দেব-প্রতিমার ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিল ॥২৯॥

প্রভুর শরীর স্বভাবতঃ মনোহর ; সুবর্ণ ও রত্নাভরণ সকলের দ্বারা তাঁহার
ততোধিক শোভা পাইতে লাগিল। তাহাতে আবার মাল্য ও চন্দন-রসের দ্বারা
তাহা আরও শোভা বিস্তার করিতে লাগিল এবং তাহাতে নবানুরাগের দ্বারা তাহা
তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে শোভা পাইতেছিল ॥৩০॥

এবং শ্রীবল্লভাচার্য্যসদনে চার্য্যসদনেকসখী-সমুদায়েন (২৮) সমুদাহয়েন (২৯)
ললিতেন কলিতেন (৩০) কল্যাণকরণেনাভরণেনাভয়োজ্জ্বলেন চন্দনেনা-
নন্দনেনানঙ্গোদীপনেন কুঙ্কুমাদিনা মাদিনা বসনেন চ লক্ষ্মীরলক্ষ্যক্রে ॥ ৩১ ॥

মাল্যার্পণানেনহসি গৌরসুন্দরে

কুঙ্কুঃ কিমেতে কুটিলভুজং ভব ।

অতো নিবধ্যাসি গুটেনরিমানিতি

প্রবেদ্য কাচিন্নিবন্ধ কুন্তলান্ ॥ ৩২ ॥

কেশে নিবদ্ধে প্রণয়েন বেণী-

কৃত্যাপি তঃ কুন্দজ-গর্ভকোহভাৎ (৩১)

আবর্তমধ্যে হরিদশ্রজায়াঃ (৩২)

শ্রেণীং শুক্লচ্ছদ-বিকিরণানাম্ (৩৩) ॥ ৩৩ ॥

(২৮) অধ্যাঃ শ্রেষ্ঠাঃ সত্যঃ সাধ্বাঃ অনেকাশ্চ সাঃ সখ্যাস্তাসাং বৃন্দেনা । (২৯) সমুদা-
মানন্দেন অয়েন শুভাবহ বিধিনা ললিতেন, (৩০) গৃহীতেন ॥ ৩১ ॥

(৩১) গর্ভকঃ কেশমধ্যমায়াং, (৩২) মুনীয়াঃ, (৩৩) (শ্বেতপক্ষ-রাজহংসানাম্ ॥ ৩৩ ॥

এই প্রকারে শ্রীবল্লভাচার্য্যের ভবনেও অনেক শ্রেষ্ঠা ও সাধ্বী সখীমণ্ডলী
মানন্দে সুন্দর শুভাবহ-বিধানে কল্যাণকর ও উজ্জ্বল-প্রভাসম্পন্ন আভরণ, আনন্দ-
দায়ক চন্দন, অনঙ্গোদীপক কুঙ্কুমাদি ও মত্ততাজনক অথবা সুখকর বসন গ্রহণ
করিয়া তদ্বারা লক্ষ্মীকে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

গৌরসুন্দরকে মাল্যপ্রদানকালে এই কুটিল-কুন্তল-সমূহ কি তোমার বাহুকে
রুদ্ধ করিবে ? সুতরাং আমি ইহাদিগকে রজ্জ্ব দ্বারা বন্ধন করিয়া দিতেছি—এই
কথা জানাইয়া কোনও সখী তাঁহার কেশ-কলাপ বন্ধন করিয়াদিলেন ॥ ৩২ ॥

প্রণয়-পূর্ব্বক্ বেণী-রচনা করতঃ কেশ বন্ধন করিয়া তাহাতে কুন্দ-পুষ্পের
মালা অর্পণ করিলে ঐ মালা তখন মুনীর আবর্ত-মধ্যে শ্বেতপক্ষবিশিষ্ট
রাজহংসশ্রেণীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

কেশাক্ষকারালিক-চন্দ্রখণ্ডয়ো-

বিবাদ-ভঙ্গায় কিমন্তরে তয়োঃ ।

তস্যাং (৩৪) ক্ষতিপ্রাপ্ত-বিসারি সন্দেহে

সুবর্ণ-মুক্তাভরণং কয়াচন ॥৩৪॥

সীমন্তাভরণস্য মৌক্তিক-ততিঃ কেশাদধো লম্বতে

তস্যাং স্মৃতি বদান্তি কেচন জনা যন্তন সত্যং ভবেৎ ।

সত্যান্তে তদদো মুখং (৩৫) সিতকুচিং মত্না গরীকুং নিজং

বাদ্যায়াননমাগতস্য তমসো (৩৬) দস্তালিরাভাসত ॥৩৫॥

বিগুং স্থিরা যদি ভবেন্নবনীরদাস্তে

তস্যাস্ত্রধো যদি ঘনোদয়তে ভ-পঙক্তিঃ (৩৭) ।

সীমন্তবস্ত্রিপারিলম্বিত-মুক্তামস্যা (৩৮)

ইহমং তদোপগতিমোতি বিভূষণং তৎ ॥৩৬॥

(৩৪) তস্যাং সঙ্গায় ॥৩৪॥

(৩৫) দক্ষীমুখং, (৩৬) তমসঃ বাগোঃ ॥৩৫॥

(৩৭) ভ-পঙক্তিঃ নক্ষত্রশ্রেণী, (৩৮) পরিসংহিতা মুক্তা বহ্নী ৩৬॥

লক্ষ্মীর কেশরূপ অঙ্ককার ও ললাটরূপ চন্দ্রখণ্ড উভয়ের বিবাদ ভঙ্গনের নিমিত্ত
কি তাহাদের মধ্যে কোনও সখী কর্ণপ্রাপ্তবিস্তারি সুবর্ণময় মুক্তাভরণ প্রদান
করিতেছিলেন ॥৩৪॥

কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া থাকেন যে, তাঁহার সীমন্ত ভূষণের মুক্তাসমূহ
কেশের অধোভাগে লম্বমান ছিল ; তাহা সত্য নহে । পরন্তু ইহাই সত্য যে,
তাঁহার বদনকে চন্দ্র মনে করিয়া নিজমুখ ব্যাদান পূর্বক গ্রাস করিবার জন্য আগত
রাজের দন্ত-সকল প্রকাশ পাইতেছিল ॥৩৫॥

নবীন-মেঘ-মধ্যে যদি বিগুং স্থির হইয়া থাকে তাহার নিম্নে যদি নিবিড়
নক্ষত্র-মালা উদিত হয়, তবে তাহা সীমন্তস্থিত-লম্বমান মুক্তাবিশিষ্ট সেই
স্বর্ণভরণের উপমা প্রাপ্ত হয় ॥৩৬॥

তস্যা মুখে নূতন-পীতনেন (৩৯)

লিলেখ কাচিদ্ বহুপত্রভঙ্গীঃ ।

মত্না তদাস্য কনকাম্বুজং কিং

ব্যবিক্ততান্মিন্মধুমক্ষিকৌষঃ ॥৩৭॥

প্রপাস্যথো গৌরবিধোঽর্জচো মৃণাং

তচেতাহর্হথঃ কর্ণপুটে বিভূষণম্ ।

ইতীরয়িত্বা সহসাননা সখী

ন্যধাত্তয়োঃ কাঞ্চন-কুণ্ডলদ্বয়ম্ ॥৩৮॥

গৌরস্য দৃষ্টিসময়েহস্মদ্বদি ক্ষরেতাং

দৃষ্টী তদা মম সখী ত্রিয়মাপ্যতীতি ।

উক্লাপরাণিরকরোং শুচিসিন্ধু-পঙ্ক-

সংকজ্জলস্য (৪০) কিমু তত্র সুরেখকালিম্ (৪১) ॥৩৯॥

(৩৯) নবীনকুঙ্কুমে ॥৩৭॥

(৪০) শৃঙ্গার-সমুদ্র-পঙ্করূপো যঃ সংকজ্জলঃ, (৪১) তত্র দৃষ্টোঃ আলিং সেতুম্ ॥৩৯॥

কোনও সখী তাঁহার মুখে নূতন-কুঙ্কুমের দ্বারা বহুপত্রাবলী লিখন করিয়াছিলেন । তাঁহার মুখখানিকে স্বর্ণকমল মনে করিয়া কি তাহাতে মধু-মক্ষিকা-শ্রেণী প্রবেশ করিতেছিল ॥৩৭॥

হে কর্ণপুটদ্বয় ! তোমরা গৌরবিধুর বচনামৃত পান করিবে । সেইহেতু তোমাদিগকে ভূষিত করা উচিত । এই কথা বলিয়া সহাস্য-বদনা কোনও সখী সেই-কর্ণদ্বয়ে দুইটী স্বর্ণকুণ্ডল পরাইয়া দিয়াছিলেন ॥৩৮॥

গৌরকে দর্শন করিবার সময়ে যদি নয়ন-যুগল (আনন্দজনিত) অশ্রুগোচন করে, তাহা হইলে আমার সখী লজ্জা প্রাপ্ত হইবে—এই বলিয়া অপর কোনও সখী কি শৃঙ্গার-সমুদ্রের পঙ্করূপ সুন্দর কজ্জলের মনোজ্ঞ রেখা দ্বারা ঐ নেত্রদ্বয়ে সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন ॥৩৯॥

নাটসহসি গৌরস্য মুখারবিন্দং
 আশ্রয়তস্ত্বাং বহুভুষয়েয়ম্।
 ইতি ব্রজাণা তিলকং সূচাকু
 মুক্তাঞ্চ তস্ম্যামপরা দধারাঃ৥৪০৥
 রক্তো যথা ত্বগসি তস্য তথাহধরোহপি
 তস্মান্ন শঙ্কাসি বিজেতুমমুং কথঞ্চিৎ।
 তদ্ব্যবচেন দশনচ্ছদ ! রঞ্জয়ানি
 ভ্রামিভ্যাদৌর্য লিলিপেহপরয়া স তেন ৥৪১৥
 কণ্ঠস্বনে ভবতো ননু গৌরচন্দ্র
 স্তোষণং সমেষ্যতি যথেষ্টমতো ভবন্তম্।
 অভ্যর্চয়ানি বহুধেতি নিগত্ব কাচিদ্
 ত্রেণেয়কাদি-মণিভূষণমাদধেহত্ৰ ৥৪২৥

হে নামিকে ! তুমি গৌরের মুখারবিন্দ আশ্রয় করিবে। অতএব আমি তোমাকে
 প্রচুর পরিমাণে বিভূষিত করিব—এই কথা বলিয়া অম্ব কোনও সখী তাঁহার সেই
 নামিকায় সূচাকু-তিলক ও মুক্তা ধারণ করাইয়া দিলেন ৥৪০৥

হে অপর ! তুমি যেমন রক্তবর্ণ, বিশ্বস্তরের অপরও সেইরূপ রক্তবর্ণ।
 সুতরাং তুমি কোনও প্রকারে তাঁহার ঐ অপরকে জয় করিতে পারিবে না। অতএব
 আমি তোমাকে যাবকের দ্বারা রঞ্জিত করিব—এই বলিয়া অপর কোনও সখী
 তাঁহার সেই অপরকে যাবকের দ্বারা লিপ্ত করিয়াছিলেন ৥৪১৥

হে কণ্ঠ ! তোমার শব্দে গৌরচন্দ্র যথেষ্ট সন্তোষ লাভ করিবেন, এইজন্য
 আমি তোমাকে বহু-প্রকারে অর্চনা করিব—এই কথা বলিয়া কোনও সখী
 তাঁহার কণ্ঠে কণ্ঠহার প্রভৃতি মণিময় অলঙ্কার প্রদান করিয়াছিলেন ৥৪২৥

তস্যা স্তনৌ চন্দন-পত্রভঙ্গা
 মাটল্যশ্চ দটত্বভভুঃ কয়াচিৎ ।
 গৌরস্ম হৃদয়ান্দির-বেশনার্থঃ
 কিং স্থাপিতৌ কানকপূর্ণকুন্তৌ ॥৪৩॥
 উরোজয়োর্মুখাবিলম্বিনিক্ষং
 চন্দ্রাশ্রকপ্পং বিররাজ তস্যাঃ ।
 পূর্বাদ্রি-শৃঙ্গদ্বয়-মধ্যবর্তী
 নিল্লাপ্তনঃ পূর্ণকলঃ শশীব ॥৪৪॥
 সম্ব্যাপিতা বক্ষসি তর্হি তস্যা
 গুরুপ্রভাটো (৪২) সুরবজ্র-নীব ।
 মধ্যস্থলোল্লাসি-সুখাংশু কাস্তা (৪৩)
 নক্ষত্রমালা (৪৪) নিতরাং দিদৌঢ়প ॥৪৫॥

(৪২) গুর্বা প্রভা আঢ়ে পক্ষে বৃহস্পতি-প্রভা আঢ়ে, (৪৩) মধ্যস্থলে উল্লাসী চন্দ্রকান্ত-মণিগাথাঃ, পক্ষে মধ্যস্থলোল্লাসিনী চন্দ্রেন কাস্তা, (৪৪) নক্ষত্রমালা সপ্তবিংশতিমৌক্তিকহারঃ, নক্ষত্র-শ্রেণী চ ১৪৫॥

তাঁহার স্তনদ্বয় চন্দনাক্রিত পত্রভঙ্গি এবং কোনও সখী-কর্তৃক প্রদত্তমালা সকলের দ্বারা গৌরের হৃদয়মন্দিরে প্রবেশের নিমিত্ত স্থাপিত দুইটি স্বর্ণময় পূর্ণ-কুন্তরূপে কি শোভা পাইতেছিল ? ॥৪৩॥

তাঁহার স্তনদ্বয়ের মধ্যে বিলম্বমান চন্দ্রকান্তমণি-রচিত নিক্ষ (পদক) পূর্বা-চলের শৃঙ্গদ্বয়ের মধ্যবর্তী পূর্ণকলা-বিশিষ্ট নিক্ষলক্ষ-চন্দ্রের স্তায় বিরাজ করিতে-ছিল ॥৪৪॥

বৃহস্পতির প্রভাবুক্ত অন্তরীক্ষের মধ্যস্থলে শোভমান চন্দ্রের দ্বারা রমণীয় নক্ষত্র-মণ্ডলীর স্তায় তখন অত্যুজ্জ্বল প্রভাবুক্ত লক্ষ্মীর বক্ষঃস্থলে সখী-কর্তৃক প্রদত্ত মধ্যস্থলে চন্দ্রকান্ত মণিদ্বারা শোভমান নক্ষত্রমালা-নামক (সপ্তবিংশতি মুক্তারচিত) হার অতিশয় দীপ্তি পাইতে লাগিল ॥৪৫॥

কয়্যাপি সখ্যা নিহিতস্তদাস্মা

বজ্র-স্মনর্ঘঃ শতযষ্টিহারঃ (৪৫)।

অথো নিসারী স্মিতশুভ্রকাস্তে-

গভস্তি-সন্দোহ (৪৬) ইব ব্যরাজীৎ ॥৪৬॥

বাহু! যুবাং দুর্লভ-ভাগ্যভাজো

গৌরস্য কণ্ঠে স্পৃশথঃ পুরা (৪৭) সৎ।

ততোহর্চয়ানীতি নিগচ্চ কাচিৎ

সুবর্ণকেশুরমধত্ত তত্র ॥৪৭॥

মাল্যপ্রদানাবসরে কথঞ্চিৎ

করৌ যুবাং মা কুরুতং বিলম্বম্।

তদর্গমুৎকোচমিগং দদানী-

ভ্যাক্রোদৎ তত্র যুযোজ কাচিৎ ॥৪৮॥

(৪৫) তরায়কহার-বিশেষঃ, শতযষ্টিহারঃ, (৪৬) স্মিতশুভ্র ক্রিষ্ণসমূহ ইব ॥৪৬॥

(৪৭) পূর্বা স্পৃশথঃ স্বার্থঃ ॥৪৭॥

অনন্তর তাঁহার বক্ষে কোনও সখী-কর্তৃক প্রদত্ত মহামূল্য শতযষ্টি-নামক-হার
নিম্নে বিস্তারশীল যুদ্ধহাস্যরূপ সুধাংশুর কিরণ-সমূহের দ্বারা বিরাজ করিতে-
ছিল ॥৪৬॥

হে বাহুদয়! তোমরা উভয়ে দুর্লভ-ভাগ্যশালী, যেহেতু তোমরা গৌরের কণ্ঠ স্পর্শ
করিবে। অতএব আমি তোমাদিগকে অর্চনা করিব—এই কথা বলিয়া কোনও
সখী তাঁহার সেই বাহুদ্বয়ে সুবর্ণ-কেশুর প্রদান করিয়াছিলেন ॥৪৭॥

হে কর যুগল! মাল্যপ্রদানকালে তোমরা কোনও প্রকারে বিলম্ব করিও
না। সেইজন্য আমি তোমাদিগকে এই উৎকোচ (ঘুষ) দিতেছি—এই কথা
বলিয়া কোনও সখী তাঁহার সেই বাহুদ্বয়ে অঙ্গদ (বালা) যুক্ত করিয়া দিলেন ॥৪৮॥

দৌরাভ্যাং কিমিদং বিধেৰ্ম্মম (৪৮) তথা বেদস্ত্য সস্ত্যাদহং
দাস্ত্যস্তীং তিলকং শচীতনুভবে ত্যক্ত্বা কনিষ্ঠামিমাম্ ।
কুর্নীরালমনামিকামিতি (৪৯) বদস্ত্যাত্মা সখী কানকীং
রক্তেণোজ্জ্বলিতামযুক্ত নিদধে গন্ধস্ত্রিতাম্ভোম্মিকাম্ ॥৪৯॥
সখ্যাপিতং লোহিত-বাসসোমুগং

সংজ্জাত তস্যাস্তনুমতাশোভত ।

বিবাহ-নৈকট্যমহেন বর্দ্ধিতো

মনোহনুরাগোহস্তরমান্ বহির্গতঃ (৫০) ॥৫০॥

ভ্রামর্পণামি রসনে বর-পার্শ্বযাত্রা-

কালে কুরুষ মৃদুনাদমিতীরসস্তী ।

(৪৮) মম বিধেবদৃষ্টো বেদস্ত্য বিধেবোজ্জাতাঃ অনামকায়ামঙ্গুরীকং ধার্যামিত্যেক রূপায়াঃ ।

(৪৯) অগং কুর্নীর ভূষাধেয়ং, উর্গিকামঙ্গুরীকম্ ॥৪৯॥

(৫০) অন্তঃ হৃদয়ে অমান্ পরিমাণং অপাপ্, বন্ ॥৫০॥

আমার অদৃষ্টের এবং বেদবিধির এ কি দৌরাভ্যা মে, শচীনন্দনকে তিলক
প্রদানকারিণী এই কনিষ্ঠা অঙ্গুলীকে ত্যাগ করিয়া আমি অনামিকাকে অলঙ্কৃত
করিব—এই কথা বলিতে বলিতে অন্য কোনও সখী মৃদুহাস্তযুক্ত-বদনে তাঁহার
সেই অনামিকা অঙ্গুলীতে হীরকের দ্বারা উজ্জ্বল স্বর্ণাঙ্গুরী প্রদান করিলেন ॥৪৯॥

কোনও সখীকর্তৃক অপিত রক্তবর্ণবসনযুগল তাঁহার শরীর আচ্ছাদন
করিয়া অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিল । মনে হয়, বিবাহ নিকটবর্ত্তী হওয়ায়
আনন্দে অনুরাগ বর্দ্ধিত হইয়া হৃদয়ে স্থান না পাইয়া বহির্গত হইয়াছিল ॥৫০॥

হে রসনে (চন্দ্রহার) ! বরের পার্শ্বে যাত্রাকালে তুমি মৃদু শব্দ করিও
এই আমি তোমাকে অর্পণ করিতেছি—অন্য কোনও সখী এই কথা বলিলে

লক্ষ্মী কটাক্ষ-নিশিষ্টরভিতাড়িতায়া

ভামাননক হসিতাস্তমদো নিতম্বে ॥৫১॥

পদে যুবাং নুপুর-হংসকাদিভি-

বিভূষয়েয়ং বরপাশ্বসঙ্গমে ।

যুবাং নিলম্বং কুরুতং নহীতি কা-

পাভিক্রণাণা খলু তে বাভূষয়ৎ ॥৫২॥

লাক্ষারসালিচরণেহহ সমর্প্যাসে হ্র-

মস্ত্যেব (৫১) তস্য বহু বর্দ্ধয়িতাসি রাগম্ ।

এবং নিগচ্ছ দদতীং তমমুত্র লক্ষ্মী-

লীলাম্বুজেন সমতাড়য়দালিমেকাম্ ॥৫৩॥

(৫১) অস্ত্য আলিচরণস্য রাগং বর্দ্ধয়ানমিহ, তস্ত গৌরস্ত রাগম্ অনুরাগম্ ॥৫৩॥

লক্ষ্মী তাহাকে কটাক্ষ-বাণের দ্বারা তাড়না করিলেন । তখন ঐ সখী সহাস্ত-
বদনে তাঁহার নিতম্বে চন্দ্রহার বন্ধন করিয়াছিলেন ॥৫১॥

হে পদদ্বয় ! আমি তোমাদিগকে নুপুর, হংসকপ্রভৃতি অলঙ্কারের দ্বারা
ভূষিত করিতেছি । তোমরা বরের পাশ্বে গমন বিষয়ে বিলম্ব করিও না—
কোনও সখী এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার চরণযুগল বিভূষিত করিয়া-
ছিলেন ॥৫২॥

হে লাক্ষারস (আলতা) ! আমি তোমাকে সখীর এই চরণে প্রদান
করিতেছি । তুমি এই চরণের রাগের (রক্তিমার) ন্যায় গৌরের রাগকে
(অনুরাগকে) অতিশয় বৃদ্ধি করিবে । এই কথা বলিয়া কোনও এক সখী লক্ষ্মীর
চরণে লাক্ষারস প্রদান করিতে লাগিলে লক্ষ্মী লীলাকমলের দ্বারা তাহাকে তাড়না
করিলেন ॥৫৩॥

স। চ তয়া তড়িতা তাম্বাচ—সখি ! নিজকার্যে পণ্ডিতাসি, যস্মাদেতাবস্তুং কালং নানাবিধা ঐশ্বৰ্য্যত্যাচরিতবতীরন্যাঃ সখীন' তাড়িতবতাসি, ইদানীন্তু নিষ্পন্ন-বেধা যথার্থ-ভাষিণীমপি মাং তাড়য়সি ॥৫৪॥

অন্য। মহাসমাহস্ম—সখি ! প্রিয়সখীয়েং ত্বাং ন তাড়য়তি, কিন্তু প্রীত্যা পূজয়তীতি ।' তচ্ছব্দা বক্রীকৃতক্রলক্ষ্মীস্তামবলোকয়ামাস ॥৫৫॥

ততঃ সোবাচ—প্রিয়সখি ! সৰ্ব্বাভ্যো যৎ ক্লুঙ্ঘ্যসি, তেনানুমীয়েতেহস্মাভিঃ কল্লিতো বেশস্তভ্যং ন রোচতে, ততোহত্র দৰ্পণে দৃষ্টদাশি, যো যো বেশো মনোহরো ন ভূতস্তং তং পুনঃ সম্পাদয়িষ্যাম' ইতি ক্রবাণা তদগ্রতো দৰ্পণমৰ্পয়ামাস ॥৫৬॥

লক্ষ্মীস্ত তত্রাত্মানমালোক্য গৌরযোগ্যং মত্বা পরমানন্দমবাপ ।

সেই সখী লক্ষ্মী-কৰ্ত্তৃক তাড়িত হইয়া তাহাকে বলিলেন—সখি ! তুমি নিজকার্যে পণ্ডিতা ! যে হেতু এতসময় পর্য্যন্ত অন্যান্য সখীগণ নানা প্রকার ইঙ্গিত করিতেছিল, কিন্তু তুমি তাহাদিগকে তাড়না কর নাই । এক্ষণে বেশ নিষ্পন্ন হইয়াছে, আর আমি যথার্থ বলিলেও তুমি আমাকে তাড়না করিতেছ ॥৫৪॥

অন্য এক সখী মহাস্মে বলিলেন—সখি ! এই প্রিয়সখী তোমাকে তাড়না করিতেছেন না, কিন্তু প্রীতির সহিত পূজা করিতেছেন । তাহা শুনিয়া লক্ষ্মী ক্র বক্র করিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন ॥৫৫॥

অনন্তর সেই সখী বলিলেন—প্রিয়সখি ! তুমি সকলের প্রতি যে ক্রোধ করিতেছ, তাহাতে অনুমান হইতেছে যে, আমাদের রচিত বেশ তোমার রুচিকর হইতেছে না । অতএব এই দৰ্পণে দেখিয়া বল—যে যে বেশ মনোহর হয় নাই, আমরা পুনরায় সেই সেই বেশ সম্পাদন করি—এই কথা বলিয়া তাহার সম্মুখে দৰ্পণ অৰ্পণ করিলেন ॥৫৬॥

স। লোকবর্তিযুবতী-নিকুরস্বমৌলি-

নিদূষণানি সুষগানি (৫২) বিভূষণানি।

সখাশ্চ বেশরচনা-পরমপ্রবীণা-

স্বস্মাৎ কথং ন তি ভবেন্ সুষমা বিচিত্রা ॥৫৭॥

অথ শুভযাত্রা-সময়ে সমুপস্থিতে শ্রীবিষ্মস্তুরো দামোদরায়ামোদরায়াতিশ্রদ্ধয়া নমস্কৃত্য মাতরং মাণ্ডানম্ভানপি প্রণম্য তয়া তৈশ্চ কৃত-মঙ্গলাচরণো বধূততো বৃততোর্ঘ্যাত্রিকনাদমদং (৫৩) মঙ্গলনাদং কুর্ষত্যঃ চতুর্দোলীমারুরোহ ॥৫৮॥

যা খলু-

দাহোত্তরীর্ণ-সুবর্ণপত্রজটিতা রক্তাবদাতা সিটত-

রক্তোৎসঃ খচিতা মনোহরতটের স্তটস্তরনটের-যুতি।

(৫২) সুন্দরানি ॥৫৭॥

(৫৩) পুতঃ দ্বীকৃতস্তোয্যত্রিক নাদস্ত বাস্তাদিশব্দস্ত মদো যেন তথাভূতম্ ॥৫৮॥

(৫৪) গবুঃ উপধানং, পিতানং চন্দ্রাতপঃ ॥৫৯॥

লক্ষ্মী তাহাতে নিজ-অঙ্গ দর্শন করিয়া তাহা গোরের যোগ্য মনে করতঃ পরমানন্দ লাভ করিলেন। তিনি ভুবনমধ্যবর্তী যুবতীগণের শিরোমাণি। ভূষণসমূহও (অথবা ভূষণ-কর্ম) নির্দোষ ও অতিসুন্দর। সখীগণও বেশ রচনায় পরম প্রবীণা। সুতরাং বিচিত্র শোভা হইবে না কেন? ॥৫৭॥

অনন্তর শুভযাত্রার সময় উপস্থিত হইলে শ্রীবিষ্মস্তুর অতি শ্রদ্ধার সহিত আনন্দদাতা দামোদরকে নমস্কার এবং জননীও অন্যান্য মাণ্ডবর্গকে প্রণাম করিলেন। তাহারা সকলে তাঁহার মঙ্গলাচরণ করিলেন। অতঃপর বধূগণ নৃত্যগীত বাগ্ধবণির গর্বহরণকারী অর্থাৎ অতি তুমুল মঙ্গলধ্বনি করিতে লাগিলে তিনি চতুর্দোলীয়ায় আরোহণ করিলেন ॥৫৮॥

যে দোলাটী দাহোখিত বিশুদ্ধ সুবর্ণের পত্র (পাত) দ্বারা মণ্ডিত, রক্ত, শ্বেত ও নীলবর্ণ রত্নসমূহের দ্বারা খচিত, অতিসুন্দর বহুস্তম্বযুক্ত, দ্বাদশ-দ্বার-বিশিষ্ট-উজ্জ্বল, তুলী, (তুলারগদী) উপাধান ও চন্দ্রাতপের দ্বারা অতিমনোহর

দ্বারদ্বাদশকোজ্জ্বলা সুদধতী মৃদ্ধা পতাকাং বরাং

তুলী-গগু-(৫৪)-বিতান-মঞ্জুলতমা রেজে বিমানং যথা ॥৫৯॥

ততশ্চ শিবিকাবাহ-পুরুষৈস্তৃপ্তাং চতুর্দোলাং স্কন্ধে সমারোপিতায়াং—

শ্রীগৌরদেব-সুখমা-লসদন্তরায়া-

স্তৃপ্তা দিশো নিজরুচা পরিমণ্ডয়ন্ত্যাঃ ।

আসৌদ্রিমান-বিত্তভেঃ খলু যো বিশেষো-

জ্যোগামিতা শয়মবিন্দত সোহপ্যশেষম্ (৫৫) ॥৬০॥

যানং সমারুহ্য বরং বিমানং

প্রোল্লাসয়ন্ কৌমুদমাত্মরুচ্যা (৫৬) ।

গৌরো (৫৭) নবদ্বীপপুরেহহরে চ

প্রকাশিতামাপ তদা সমানম্ ॥৬১॥

(৫৫) তৃত্বাঃ সকাশাদ্ বিমানানাং আকাশগামিতারূপো যো বিশেষঃ আসৌঃ সোহপি নিবৃত্তিঃ
প্রাপ ॥৬০॥

(৫৬) কৌ পুণিবাং নুদং, পক্ষে কৌমুদং কুমুদ-সমূহং (৫৭) গৌরো বিশ্বস্তরং, অগ্রে
আকাশে গৌরশ্চন্দ্রঃ ॥৬১॥

এবং শীর্ষদেশে উৎকৃষ্ট পতাকাধারণ করিয়া বিমানের (দেবরথের) ন্যায় বিরাজ
করিতেছিল ॥৫৯॥

অনন্তর শিবিকাবাহক-পুরুষগণ সেই চতুর্দোলাটী স্কন্ধে তুলিয়া লইলে--
তাহার মধ্যভাগ শ্রীগৌরদেবের সৌন্দর্য্যে শোভা পাইতেছিল এবং উহা নিজ
কান্তিতে দিকসকল বিভূষিত করিতেছিল। উহা হইতে বিমানসমূহের আকাশ-
গামিতারূপ যে পার্থক্য ছিল, তখন তাহাও সর্বাংশে দূর হইয়াছিল ॥৬০॥

তখন উত্তম বিমান (দোলা পক্ষে দেবরথ) রূপ যান আরোহণ করিয়া
এবং নিজ-দীপ্তিতে কৌমুদকে (জগদ্বাসীজনের আনন্দকে পক্ষে কুমুদসমূহকে)
উল্লাসিত করিয়া গৌর (বিশ্বস্তর পক্ষে চন্দ্র) নবদ্বীপপুরে ও আকাশে সমানভাবে
প্রকাশ পাইলেন ॥৬১॥

শ্যামেষু দণ্ডেষু নিবদ্ধামান-

স্তদা চলন্তি স্যা পুরঃ পতাকাঃ।

উত্তোলা বাহুন্ ধরণিঃ কটরঃ কিং

পশ্চাৎস্থিতানাং কুরুতে স্যা হৃতিম্ (৫৮) ॥৬২॥

আনন্ধমাপ খলু তহ্যতিবদ্ধভাবং (৫৯)

যদৃশদৃশনকং (৬০) ঘনতাং (৬১) তততাং ততকং (৬২)।

তদ্ব্যাক্তমেব শুমিরস্ত (৬৩) মনোহরং য-

ল্লভেতরামশুমিরভ্রমিদং (৬৪) বিচিত্রম্ ॥৬৩॥

টং টং টং টং টমিতি নদিতং ঝঝঝৌটেষুদাসীং (৬৫)

ঠং ঠং ঠং ঠং ঠমিতি পণটবঃ সম্বনে ত্যক্তসংষ্টব্যঃ।

(৫৮) আস্থানম্ ॥৬২॥

(৫৯) আনন্দং মুরজাদিকং, অতিবদ্ধভাবং বদ্ধসংখ্যাতীতত্বমিত্যর্থঃ, অগচ্চ সমাগবদ্ধস্ত
অতিবদ্ধভাবপ্রাপ্তিযুক্তৈব, (৬০) ঘনং কাংস্করতালাদি, (৬১) নিবিড়তাম্, (৬২) ততং বীণাদিকং
তততাং বিস্তৃততাং, (৬৩) বংশাদিকং, (৬৪) অচ্ছিন্নং নির্দোষত্বমিত্যর্থঃ অগচ্চ শুমির-ভিন্নতাম্ ॥৬৩॥
(৬৫) ঝঝঝৌটেষু কাড়া ইতি ব্যাভৈঃ ॥৬৪॥

তখন শ্যামদণ্ডে নিবদ্ধ পতাকা-সকল অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিল।
পৃথিবী কি বাহুসমূহ উত্তোলন করিয়া পশ্চাৎস্থিতব্যাক্তগণকে হস্তদ্বারা আস্থান
করিতেছিল ॥৬২॥

তৎকালে আনন্দসকল (মুদঙ্গাদিবাগ্যবস্ত্র) যে অতিবদ্ধভাব (পক্ষে বদ্ধ-
সংখ্যাতীতত্ব অর্থাৎ অসংখ্যত্ব), ঘন (কাংস্করতালাদি) যে ঘনতা (নিবিড়তা),
তত (বীণাদি) যে তততা (বিস্তৃতত্ব) প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা উপযুক্তই ঝটে;
কিন্তু মনোহর শুমির (বংশী প্রভৃতি) যে অত্যন্ত অশুমিরত্ব (শুমিরভিন্নতা পক্ষে
অচ্ছিন্নতা অর্থাৎ নিবিড়তা অথবা নির্দোষতা) লাভ করিয়াছিল- ইহাই আশ্চর্য্য
॥৬৩॥

তখন ঝঝঝসকল (কাড়া) টং টং টং টং টং শব্দ করিতে লাগিল।
অসংখ্য পণব (পাখোয়াজ) ঠং ঠং ঠং ঠং ঠং রব করিতে লাগিল। অনেক ডিগুম

ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং
 ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং ॥৬৪॥
 বাহুং নাজনি তর্হি তদ্বিরহিতং গানেন দিব্যেন যদ
 গানং তচ্চ ন যৎস্বরেণ যদ্বরেণাবাপ নাবদ্ধতাম্ (৬৬)
 নাসাবিরভূৎ স্বরোহপি নহি যো রাগেণ সংভূষিতো
 রাগঃ সোহপি ন যো বভূব হৃদয়ানন্দায় নৃপাং ভূশম্ ॥৬৫॥
 সৌন্দর্য্যেণ সুরাঙ্গনাঃ পটকুচা প্রাতস্তনং ভাস্করং
 তারা-মণ্ডন-মণ্ডলৈঃ স্মরশরান্ রটমাঃ কটাক্ষরপি।
 বাতান্দোলিত-পল্লবান্ করযুগ-প্রক্ষেপটনঃ খঞ্জনা-
 নভিঃ স্যাসজটৈর্বিজিতা নিদধূর্নটাস্তদা নর্তনম্ ॥৬৬॥

(৬৬) যদ্বরেণ স্বরেণ অবদ্ধতাং যদ্বাপ ॥৬৫॥

সমূহ (ডেঙ্গরী বাগ) ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং ডং
 বাগযন্ত্রসকল ঢং ঢং ঢং ঢং ঢং শব্দ করিতে লাগিল ॥৬৪॥

তখন এমন বাগ হয় নাই যাহা মনোহর গান-রহিত ছিল, সেরূপ গান হয়
 নাই যাহা মধুর স্বরবদ্ধ না ছিল, এরূপ স্বরও প্রকাশিত হয় নাই যাহা রাগ-ভূষিত
 ছিল না এবং সেরূপ রাগও ছিল না যাহা লোকের অত্যন্ত হৃদয়ানন্দজনক
 না হইয়াছিল ॥৬৫॥

তখন নর্তকীগণ সৌন্দর্য্যের দ্বারা দেবাসনাগণকে, বসনের কাস্তি-দ্বারা
 প্রাতঃকালীন রবিকে, অলঙ্কার-সমূহের দ্বারা তারকামণ্ডলীকে, রমণীয়-কটাক্ষ
 সকলের দ্বারা কামের শর-নিকরকে, করযুগলের ক্ষেপণের দ্বারা পবনচালিত পল্লব-
 সমূহকে এবং চরণ-বিজ্ঞাসের বেগ-দ্বারা খঞ্জন-পক্ষীদিগকে জয় করিয়া নৃত্য
 করিতেছিল ॥৬৬॥

বাছধাটনমধুর-মধুটেরদিবাসঙ্গীতশটক-

নৃত্যমর্তকাতুলরসনা-নূপুরাছাথনাটনঃ ।

বন্ধু ছাটন-(৬৭) জয়জয়রটনস্ত্রীকৃতোল্লুরাটন-

রেখীভূটতরখিলমভবদ্বিশ্বমেব প্রপূর্ণম ॥ ৬৭ ॥

তদেবমানন্দ-বহ্লকোলাহলমাকলয়া কমলাসন-কলাপভূদাথগুল-প্রমুখা বহিমুখাঃ,
মনক-মনাতন-নারদাদয়ো মুনিগণ, সিদ্ধগন্ধর্ব্বকিম্বরাদয়োহপি বিশ্বাস্তর-বিবাহোৎসবাব-
লোকনায়ান্বরমাসেছুঃ । আসক্ত চ যথোচিতং জয়ধ্বনি-স্ততি-নৃত্য-গীতানি বিদধুঃ
॥ ৬৮ ॥

চন্দ্রস্তারা-পিততিরমরাঃ কিম্বরাস্তং প্রিয়াশ্চ (৬৮)

বোম্মি ক্ষিত্যাং প্রভুরমৃতগুদীপকাস্তারকাল্যাঃ ।

(৬৭) অথৈ অমুক ? চঙ্গগচ্ছেত্যাদিকপৈঃ ॥ ৬৭ ॥

(৬৮) কিম্বাঃ, (৬৯) জ্ঞান্য পৃথিব্যৌ ॥ ৬৯ ॥

সেই সময়ে অতিমধুর বাগধ্বনি, মনোহর সঙ্গীত-শব্দ নৃত্য-পরায়ণা
নর্তকীগণের কাঞ্চীদাম নূপুর-প্রভৃতি হইতে উথিত অন্তপমধ্বনি 'আহে গদাধর !
হে দামোদর !' ইত্যাদি প্রকারে বন্ধুগণের আস্থান শব্দ, জয়-জয় রব, স্ত্রীগণকৃত
উলু-উলু ধ্বনি-সমস্ত একসঙ্গে মিলিত হওয়ায় তদ্বারা মিথিল-বিশ্বই পরিপূর্ণ
হইয়াছিল ॥ ৬৭ ॥

এই-প্রকার আনন্দবহ্ল কোলাহল শুনিয়া ব্রহ্মা, শঙ্কর, ইন্দ্র-প্রভৃতি
দেবতাগণ ; মনক, মনাতন, নারদাদি মুনিগণ ; এবং সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, কিম্বর-প্রভৃতিও
বিশ্বাস্তরের বিবাহোৎসব দর্শনের নিমিত্ত আকাশে আগমন করিয়াছিলেন । তথায়
উপস্থিত হইয়া তাঁহারা যথোচিত জয়ধ্বনি, স্ততি ও নৃত্য-গীত করিতেছিলেন ॥ ৬৮ ॥

আকাশে চন্দ্র, তারকা-পুঞ্জ, দেবগণ, কিম্বরগণ ও কিম্বরীগণ বিরাজমান;
এবং পৃথিবীতে প্রভু চন্দ্র ; দীপসকল নক্ষত্রমালা ; ব্রাহ্মণগণ অমরসকল ;

ভূমীদেবাস্তমরনিকরা গায়কাঃ কিন্নরৌণা।

নট্যাঃ কিন্নর্যা ইতি সমতাং রোদসী (৬৯) তর্হ্যাতাং ॥৬৯॥

তদেবমধ্বন্যনুপগম্যনুপগমান-দিগন্তং (৭০) চলতি শ্রীশচীতনয়ে ন যে
গন্তং সমর্থাস্তেপ্যালম্য পরজনং রজনং (৭১) প্রাপ্নুবন্তো দ্রষ্টুং জখুঃ,
কিমূত তেভ্যো বিপরীতা (৭২), বিপরীতাপা (৭৩) অপি, কিমূততরাং
তদিতরে (৭৪) হৃদিতরেকা (৭৫) অপ্যন্যতঃ, কিমূততমাং পরে ততো
ইপরেত-তোষাঃ (৭৬) পরবশীভাব-রহিতা বরহিতাঃ ॥৭০॥

(৭০) অনুপম-স্ননিবা অনুপম্যমানা দিগন্তা যত্র তদ্ যথা স্যাৎ, (৭১) রাগম্, (৭২)
গন্তঃ সমর্থঃ, (৭৩) বিশিষ্টঃ পরীতাপো যেমাং তেহপি, (৭৪) তদিতরে পরীতাপ রহিতাঃ,
(৭৫) অন্ততো ন দিতঃ খণ্ডিতো রেকঃ শঙ্কা বেধাং অন্ততঃ শঙ্কিতা অপীত্যর্থঃ। (৭৬) ততঃ
শঙ্কিতোভাঃ পরে অশঙ্কিতাঃ অপরেতো ন পরাগতস্তোমো যেমাং সানন্দা ইত্যর্থঃ ॥৭০॥

গায়কগণ কিন্নরসমূহ; এবং নটীগণ কিন্নরীগণরূপে বিরাজিত থাকায় তখন
অন্তরীক্ষও পৃথিবী তুল্যতা প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥৬৯॥

এইরূপে শ্রীশচীতনয় অনুপম শব্দে দিগন্ত পূর্ণ করিয়া পথ দিয়া নাট্যে
লাগিলে যাহারা চলিতে সমর্থ নহে তাহারাও যখন তাহাকে দেখিবার জন্য
অনুরাগ যুক্ত হইয়া অন্য-ব্যক্তিকে আশ্রয় পূর্বক গমন করিয়াছিল, তখন তাহাদের
বিপরীত অর্থাৎ গমনে সমর্থ ও অত্যন্ত পরিতাপযুক্ত-ব্যক্তিগণও যে গমন
করিয়াছিল তাহার আর কথা কি? তাহারাও যখন গিয়াছিল তখন তদ্বিম
অন্যান্য যাহারা পরিতাপশূন্য এবং যাহারা অপরা-ব্যক্তি হইতে শঙ্কিত তাহারাও
যে গিয়াছিল—তাহা আর কি বলিব! তাহারাও যখন গিয়াছিল, তখন তদ্বিম
অপরাপর যাহারা নিঃশঙ্ক, সন্তোষযুক্ত পরের বশ্যতা-রহিত অথবা পরমহিতকারী
তাহারা যে গমন করিয়াছিল, সে বিষয়ে কি আর সন্দেহ আছে? ॥৭০॥

স্বীণাস্ত্র কাশচন নিকৈতন-যোগ্য-কর্ম

তাক্রা যযুবহিরমুস্তা বিলোকনর্থম্ ।

তত্ৰ চিতং ভগবতঃ সমুপস্থিতায়াঃ

সাক্ষাৎকৃতৌ স্মৃতয়ে স্বদতে ক কর্ম ॥৭১॥

প্রজ্জ্বালয়ন্তাঃ খলু কাশচ দীপং

জগ্মুস্তথৈবোজ্জ্বলদীপ-হস্তাঃ ।

মন্যামহে গৌরবিবাহযাত্রা-

মার্গস্য শোভাবিধয়ে কৃতচ্ছাঃ ॥৭২॥

সম্মার্জ্জনীং কাশচন মার্জ্জনার্থং

করে দধানাঃ প্রযমুস্তথৈব ।

জানীমহে গৌরবিলোকবাধা-

বিধায়ি-লজ্জাভয়-ভায়নার্থম্ ॥৭৩॥

রমণীগণের মধ্যে কেহ কেহ যে গৌরকে দেখিবার জন্য গৃহোচিত কর্ম ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিয়াছিলেন তাহা উচিত বটে। কেন না ভগবানের সাক্ষাৎকার উপস্থিত হইলে স্মৃদ্ধি-জনের কোথায় কর্ম রুচিকর হইয়া থাকে? অর্থাৎ কর্ম রুচিকর হয় না ॥৭১॥

কেহ কেহ দীপ প্রজ্জ্বালিত করিয়া, মনে হয়, গৌরের বিবাহ-বাত্রায় পথের শোভাবিধানের নিমিত্ত অভিনাষণী হইয়া সেই উজ্জ্বল-দীপ-হস্তে গমন করিয়াছিলেন ॥৭২॥

কোনও কোনও রমণী পথ মার্জ্জনা করিবার জন্য হস্তে সম্মার্জ্জনী ধারণ করিয়া বোধ হয় গৌর-দর্শনের বাধাকারী লজ্জা ও ভয়কে ভয় দেখাইবার নিমিত্ত সেই অবস্থাতেই গমন করিয়াছিলেন ॥৭৩॥

পুট্পঃ স্রজং কাশ্চন কল্পয়ন্তাঃ

করাগ্রজাগ্রাং স্রজ এব জগ্মুঃ।

নূনং শচীনন্দন-কণ্ঠদেশে

তদর্পনার্থং বলমান-তৃষ্ণাঃ ॥৭৪॥

গোরোচনাং কাশ্চন লেপ্তুমঙ্গ্রে

নীত্বা করে তাং প্রযযুস্তটথ।

বিবাহ-যাত্রাশুভ-বর্দ্ধনার্থং

গৌরং সমালোকয়িতুং প্রবৎ তাম্ (৭৭) ॥৭৫॥

কাশ্চিকুরিদ্ভাং পরিলিপ্য দেহে

নোদ্বর্ত্যতাং হস্ত ! তটথৈব জগ্মুঃ।

এষা সর্বণা ভবতঃ কথং স্মৃ-

ত্যাভ্যাজ্যতি সংবেদয়িতুং প্রবৎ তাম্ ॥৭৬॥

(৭৭) তাং গোরোচনাং গৌরং দর্শয়িতুং, তস্মা মঙ্গলকরত্বাৎ ॥৭৫॥

কতিপয় স্ত্রী পুট্পের দ্বারা মাল্য-রচনা করিয়া যেন সত্যসত্যই শচীনন্দনের কণ্ঠদেশে তাহা অর্পণ করিবার জন্য অত্যন্ত অভিলাষিনী হইয়া করাগ্রে সেই মাল্যধারণ পূর্বক গমন করিয়াছিলেন ॥৭৪॥

কেহ কেহ অঙ্গে গোরোচনা লেপন করিবার জন্য তাহা হস্তে লইয়া যেন সত্যই বিবাহ-যাত্রা-মঙ্গল-বর্দ্ধনের নিমিত্ত তাহা গৌরকে দেখাইবার জন্য সেই ভাবেই গিয়াছিলেন ॥৭৫॥

কেহ কেহ দেহে হরিদ্রা লেপন পূর্বক তাহা উদ্বর্তন না করিয়াই “ইহা তোমার ভূল্যবর্ণা ; অতএব কিরূপে ত্যাজ্য হইবে”—যেন যথার্থই ইহা তাহাকে জানাইবার জন্য সেই অবস্থাতেই গমন করিয়াছিলেন ॥৭৬॥

কাশিচং সমালিপ্য কুচৌ পটীটর-(৭৮)

নাপেক্ষা শোষণং সিচয়ং (৭৯) বসানাঃ ।

গৌরো ন বদ্বক্ষ্যতি তেন কোহর্থঃ

স্বাদিত্যনেতোব জবেন চেলুঃ ॥৭৭॥

যোগা ন গৌরস্তা বিলোকনে বো

ধিগন্ত সর্বান্নিতরানিতীব ।

লিপ্তাঞ্জনেনাবয়বান্ সমস্তান্

নেত্রেভরান্ (৮০) কাশ্চন সংপ্রপ্তাঃ ॥৭৮॥

বামশ্রোত্র-বিলম্বিকুণ্ডলবরা বামাঙ্ঘ্রি-দত্তাঙ্গনা

কাচিদ্ধামকরাপিঁতাজ্জদচয়া বামাঙ্ঘ্রি-সন্মূপুৰা ।

শঙ্খাস্কসমহারমঙ্গদত্তয়া বিভ্রত্যসবো (৮১) কচের

দুর্গা-শঙ্করয়োদ্ব্যৌব মিলিতা সংশোভমানা যযৌ ॥৭৯॥

(৭৮) চন্দনরসৈরিত্যর্থঃ । (৭৯) বসং ॥৭৭॥

(৮০) নেত্রযোগে তদর্শনে যোগ্যত্বং তত্র অঙ্গনং ন দত্তম্ ॥৭৮॥

(৮১) অসবো দক্ষিণে ॥৭৯॥

কতিপয় বনিতা চন্দনের দ্বারা স্তনদ্বয় লেপন করতঃ তাহার শোষণ (শুকতা) অপেক্ষা না করিয়া বস্ত্র পরিধান করিতে করিতে ‘গৌর যাহা দেখিবেন না, তাহার প্রয়োজন কি’—যেন ইহা মনে করিয়া বেগভরে গমন করিয়াছিলেন ॥৭৭॥

অন্যান্ত অবয়ব সকল ! তোমরা গৌরের দর্শনে অযোগ্য ; অতএব তোমা-দিগকে পিক্’—যেন এই বলিয়া কেহ কেহ নেত্র-ভিন্ন অন্যান্য সমস্ত অবয়বগুলিকে কঙ্জলের দ্বারা লেপন করিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন ॥৭৮॥

কোনও নারী বামকর্ণে উৎকৃষ্ট কুণ্ডল বিলম্বিত করিয়া বামনেত্রে অঙ্গন দিয়া বামহস্তে অঙ্গদ-গমূহ ও বামচরণে সুন্দর নূপুর অর্পণ করিয়া এবং দক্ষিণ হস্তে

নিতম্বে হারালীমুরসিজযুগে রত্নরসনাং
 দধু গোঁরং দ্রষ্টুং কতিচন চলন্ত্যো মৃগদৃশঃ।
 নিজং মত্ৰা স্ত্রোলাং ভবিতু সফলং তেন কলনাং (৮২)
 কিমন্তোনাং হর্ষাদ্দভূরমুনৌ (৮৩) স্বং নিজনিজম্ ॥৮০॥

গৌরস্ত্র্যালোকনার্থে হিতকরময়নে কেবলং পাদযুগ্মং
 সর্পালঙ্কারমহ'ভূরসিজ-যুগলং শ্রোণিনিষ্পঞ্চ তস্মিন্।
 নিম্নং স্ত্রোলোন কুর্দ্বন্নপুনরিত্তি কিমালেচা কাশ্চিদ্রমণো
 হারং কাঞ্চীং চ ধৃত্বা নিজচরণযুগে তস্য দৃষ্ট্যর্থমীযুঃ ॥৮১॥

(৮২) তেন গোরেণ দর্শনাং, (৮৩) অমুনৌ নিতম্বে উরসিজযুগলঞ্চ স্বং ধনং ॥৮০॥

অঙ্গদরূপে কপালমালার ন্যায় হার ধারণ করিয়া দুর্গা ও শঙ্কর (হর গৌরী)
 উভয়ের মিলিত মূর্তির ন্যায় শোভমানা হইয়া গমন করিয়াছিলেন ॥৭৯॥

কতিপয় রমণী গৌরকে দেখিবার জন্য চলিতে চলিতে নিতম্বে হার
 সকল ও স্তনযুগলে রত্নময় কাঞ্চীদাম অর্পণ করিয়াছিলেন। তিনি দর্শন করিলে
 নিজের স্কুলতা সফল হইবে মনে করিয়া কি ঐ নিতম্ব ও স্তন আনন্দে নিজ নিজ
 অলঙ্কাররূপ সম্পত্তি পরস্পর পরস্পরকে প্রদান করিয়াছিল ॥৮০॥

গৌরের দর্শনার্থ গমন কার্যে কেবল চরণদ্বয় হিতকর, অতএব উহারাই
 সমস্ত অলঙ্কার ধারণ করিবার যোগ্য। স্তনযুগল ও নিতম্বদেশ নিজ নিজ স্কুলতা
 হেতু গমন বিষয়ে বিঘ্ন করে; সুতরাং তাহারা অলঙ্কার ধারণের যোগ্য
 নহে—কোনও কোনও রমণী যেন এইরূপ আলোচনা করিয়া নিজ নিজ চরণ যুগলে
 হার ও কাঞ্চী ধারণ করিয়া গৌরের দর্শনের জন্য গমন করিয়াছিলেন ॥৮১॥

তাশ্চ সৰ্ব্বা গৌররজনীকরণ জনীকরণ (৮৪) গ্রহীতুং কৃতরমণী-রম-
ণীয়নেপথ্যং পথ্যং লোচনানন্দানাং প্রকৃত্যা (৮৫) প্রকৃত্যাক্ষি-গোচরমবাপ্যা-
লমানন্দমমানন্দ-মনানোগ্য-বিকার-সন্দোহং (৮৬) রসং দোহন্দোহং (ক) তস্যো-
ল্লুধ্বনিং বিদধিরে দধিরেজি-রদন-রোচিষঃ (৮৭) ॥৮২॥

তদেবং স্বস্মিন্ কৃতমায়ন্ত (৮৮) মায়ন্তমবগত্য শ্রীবল্লভ-মহীশুরো মহী
(৮৯) সুরোদন-প্রক্ষালিত-বদন-তামরসোহমর-সোদরেণ (৯০) সহ-স্বজন-সমুদয়েন
সমুদয়েন সমুদস্যো-(৯১) ল্লাসিতেন গীত-বাগ্ন-কলকলেনাবিকলেনাবিকৃত-প্রণ-
য়োহগ্রতঃ সমার ॥৮৩॥

(৮৪) নদুপাণিঃ গ্রহীতুং, (৮৫) স্বভাবেনৈব লোচন-সুখানাং পথ্যং তদ্বর্জকমিত্যর্থঃ (৮৬)
অমানমপরিমিতং, দমনাযোগ্যঃ অনিবাধ্যঃ বিকার সমূহঃ যস্য তম্। (ক) তন্ত গৌরস্য
রসমানন্দং দোহং দোহং মূকঃ পুরসিদ্ধা, (৮৭) দধিবৎ রেজিতুং শীলং যস্য তাদৃশং দন্তরে চিযাসাং,
'রেজু দীপ্তৌ বাতুঃ' ॥৮২॥

(৮৮) কৃতমায়ং কৃতকরণং তম্ আয়ন্তমাগচ্ছন্তঃ (৮৯) মহী উৎসবদান্ ; (৯০) অমর-সোদরেণ
দেবতুল্যেন, (৯১) সমুদস্য সুখাতিশয়ত্ব সমুদগমেন ॥৮৩॥

তাহারা সকলে বধুর পাণিগ্রহণের নিমিত্ত রমণীগণের সুখদায়ক বেশধারী
স্বভাবত-নয়নের আনন্দবর্ধক গৌরচন্দ্রকে নেত্রগোচর করিয়া প্রচুর আনন্দ ও
অপরিমিত অদম্য বিকার সমূহ প্রাপ্ত হইলেন এবং গৌরের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া
দধিবৎ শুভ্র দন্তকান্তি প্রকাশ পূর্বক উলু উলু ধ্বনি করিতে লাগিলেন ॥৮২॥

এইরূপে গৌরচন্দ্র নিজের প্রতি কৃপা করিয়া আশ্রিতেছেন জানিয়া
শ্রীবল্লভবিপ্র আনন্দে অতিশয় রোদনের দ্বারা বদনকমল প্রক্ষালিত করিয়া দেবতুল্য
স্বজনগণের সঙ্গে সম্মুখত সুখের উল্লাসভরে অজস্র গীতবাগ্ন ও কোলাহলের
সহিত প্রীতি প্রকাশ পূর্বক অগ্রসর হইলেন ॥৮৩॥

কন্যাযাত্রিক-লোক-সমুতিরসৌ কোলাহলং কুর্ৱতী
সমাগ্‌বদ্ধিতরঙ্গক্য দ্বিজযুতা (২২) শুভ্রাংশু-শুভ্রাংশুক্য (২৩) ।
দুস্পারে বত জন্মযাত্রিকচয়ে (২৪) নির্ৱিশ্য রত্নোজ্জ্বলে
কল্লোলেন সুরবাহিনীং জলধেলুপ্প্রকাশ্যভবৎ ॥৮৪॥

ততো নিজাবাস-সমীপমাগতং
গৌরং স্বয়ানাদবরুদ্যাদরাৎ ।
শ্রীবল্লভোহঙ্কে বিনিধায় বাটিকাং
নিনায় জন্যাংশ্চ সমাদরোক্তিভিঃ ॥৮৫॥

ইতীত্যাदि শ্রীগৌরলীলামৃতে কন্যাগৃহ-প্রবেশো নাম
ষোড়শ আশ্বাদঃ ।

(২২) সমাগ্‌বদ্ধিতো রশো যয়া, পক্ষে সমাগ্‌বদ্ধী তরঙ্গো যস্যঃ ব্রাহ্মণযুতা পক্ষে পক্ষিযুতা
মৎস্যযুতা বা; (২৩) শুভ্রাংশুবৎ ক্ষেপৎ শুভ্রাণি অংশুকানি বস্ত্রাণি যস্যঃ, পক্ষে অংশঃ
কিরণাঃ; (২৪) জন্যাঃ জামাতুঃ যিগ্মা বয়স্যঃ ॥৮৪॥

অনন্তর ব্রাহ্মণগণের সহিত চন্দ্রের ন্যায় শুভ্রবসনধারী কন্যাযাত্রী লোক-
-সকল অত্যন্ত আনন্দ বদ্ধিত হওয়ায় কোলাহল করিতে করিতে রত্নময় ভূমণে
উজ্জ্বল, অগণিত বরযাত্রিগণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সমুদ্রের দুস্পার প্রবাহের
মধ্যে কলনাদিনী অতিবুদ্ধিশীলতরঙ্গবিশিষ্টা, মৎস্যযুক্তা ও চন্দ্রতুল্য
শুভ্র-কিরণশালিনী সুরধুনীর ন্যায় লুপ্তপ্রায় হইলেন ॥৮৪॥

তদনন্তর শ্রীগৌর বল্লভাচার্যের গৃহসমীপে আগমন করিয়া নিজ যান
হইতে অবতরণ করিলে শ্রীবল্লভ তাঁহাকে সাদরে অঙ্কে ধারণ করিয়া এবং বর-
যাত্রিগণকে সমাদর সম্ভাষণ করিয়া বাটীতে লইয়া গিয়াছিলেন ॥৮৫॥

ইতি শ্রীগৌরলীলামৃতে কন্যাগৃহ প্রবেশ নামক ষোড়শ আশ্বাদঃ ।

সপ্তদশ আশ্বাদঃ ।

অথ বিবাহসমজ্ঞায়াং (১) সমজ্ঞায়াং (২) পাতিত-বিচিত্রাসনায়া-মত্ৰাসনায়া
(৩) মন্থরোত্তোলিত-চাকুচন্দ্রাতপায়া-মপায়াম-রহিত-দীপকলাপোজ্জ্বলিতায়াং (৪)
ললনা-লপনোলুলুধ্বনি-বলিতায়াং চামীকর-চিত্রে (৫) রচিত্রে শুভদারুণাহদারু-
ণাস্তরুণাচিত্রে (৬) পীঠে শ্রীগৌরং স্থাপয়ামাস বল্লভাচার্য্যঃ ॥১॥

স চ নিজ তনু-ভাসা-নির্জয়ন্ দীপবর্ণা-
নিতর-রুচিপদার্থান্ (৭) প্রাপয়ন্ পীতিমানম্ ।
নয়ন-হৃদহরন্দং হ্রদভাং প্রাপা (৮) নৃণাং
সদসি স্তভগ-পীঠে শোভতে স্মাতিবাচম্ ॥২॥

(১) বিবাহ-সভায়াং, (২) সমাজ্যা ভূমিযত্র তস্তাং, (৩) নাস্তিত্রাসনাস্থাসচেতুর্ধত্র তস্যং (৪)
অপায়ঃ ক্ষয়ঃ আয়ঃ পীড়া মালিন্যমিতি যাবৎ তাভ্যাং রহিতেন দীপ-সমূহেনোজ্জ্বলিতায়াং । (৫)
সুবর্ণ-ব্যাপ্তে, (৬) কোমলাচ্ছাদনে ব্যাপ্তে ॥১॥

(৭) শুক্ল-লোহিতাদি-বর্ণযুক্তবস্ত্রানি । (৮) আশ্চর্য্যেণ বিস্তারং প্রাপ্য (প্রাপা ইতি
ক্রমাদৃ) যপ্ ॥২॥

শঙ্কাকারণ বজ্জিত সমতল বিবাহ সভায় বিচিত্র আসন পাতিত হইয়াছে,
মনোহর চন্দ্রাতপ আকাশে উত্তোলিত হইয়াছে, ক্ষয় ও পীড়া শূন্য দীপ সমূহে
সভা উজ্জ্বল হইয়াছে এবং তাহা নারীগণের মুখোচ্চারিত উলু উলু ধ্বনিতে পরি-
পূর্ণ হইয়াছে ।

সেই সভামধ্যে শুভদারু-নির্ম্মিত সুবর্ণাচ্ছাদিত কোমল আচ্ছাদনে
আবৃত পীঠে বল্লভাচার্য্য শ্রীগৌরকে স্থাপন করিলেন ॥১॥

শ্রীগৌরসুন্দর নিজ অঙ্গ কান্তিতে দীপাবলীকে পরাজিত করিয়া, শুক্ল রক্ত
প্রভৃতি বর্ণযুক্ত বস্ত্র সকলকে পীতবর্ণ প্রাপ্ত করাইয়া, জনগনের নেত্র ও হৃদয়
বিহ্বারিত করিয়া সভামধ্যে সুন্দর পীঠের উপর অতিশয় শোভা পাইতে
লাগিলেন ॥২॥

তদা চ--

তৎ বস্তুভি যোগিভিঃ পরমিকা-শ্রীদেবভেদ্যানিভি-
ভক্তানাং সুহৃদিত্যমুখ্য সবারঃ-সংঘৈঃ প্রমোদপ্রদৈঃ।
বৃদ্ধান্তি পুরজিভিঃ শিশুরিভিঃ শ্রীদর্পকো (ক) যুগ্মি-
মানিত্যাদ্যববৌবনাভিরভিতো জজ্ঞে (২) শচীনন্দনঃ ॥৩

তকালোক্য মানবৈরমানবৈরল্যানন্দেনা-(১০) প্রকমলমলমমোচি ।

তত্র কতিচিদিতিচিদবশাদা-(১১) বশাদাশ্চর্য্যন্ত স্তব্ধতামাললস্থিরে । বধুভতি-
রবধুত-তিরস্কার-সাম্বসা-(১২) রসাম্ব-সামোদা-(ক) পুলকা-কুলাজ-কদম্বকাহকদম্বকাসু-
স্পিতাননা (১৩) বভূব ॥ ৪ ॥

(ক) দর্পকঃ কন্দর্পঃ ; (২) জ্ঞাতঃ ॥ ৩ ॥

(১০) নাস্তি মানমিয়তা বৈরলামঘনতা চ যন্ত তেনানন্দেন, (১১) অতিশয়িতশ্চিত্তো
জ্ঞানন্ত অবশাদো হাসঃ ক্ষয়ো বা যেষাং তে । (১২) অবধুতং তিরস্কারাৎ সাপ্সং যয়া সা । (ক)
রসমার্গে সানন্দা, (১৩) অকুংসিতং যদম্বকাসু নেত্রজলং তেন স্পিতমাননং যন্তাঃ সা ॥ ৪ ॥

তখন শচীনন্দনকে যোগিগণ তত্ত্ববস্তুরূপে, ভক্তবৃন্দ শ্রীযুক্ত (সৌন্দর্য্য সম্পত্তি
এবং লক্ষ্মীযুক্ত) পরম দেবতারূপে, তাঁহার পরমানন্দপ্রদ বয়স্শগণ সুহৃদরূপে,
বৃদ্ধাকুলবনিতাগণ শিশুরূপে, নবযৌবনসম্পন্ন নারীগণ যুগ্মিমান সুন্দর কন্দর্পরূপে
সম্পূর্ণভাবে জ্ঞান করিতেছিলেন ॥ ৩ ॥

তাঁহাকে দর্শন করিয়া মানবগণ অপরিমিত নিবিড় আনন্দে অত্যন্ত অশ্রুজল
মোচন করিতে লাগিলেন তাঁহাদের মধ্যে কাহার কাহারও আশ্চর্য্যবশতঃ জ্ঞানের
অত্যন্ত ক্ষীণতা হেতু তাঁহারা স্তব্ধতা অবলম্বন করিয়াছিলেন । বধুগণ
তিরস্কারের ভয় উপেক্ষা করিয়া রসমার্গে পরমানন্দিত হইলেন । তাঁহাদের সর্ব্বাঙ্গ
পুলকযুক্ত হইল এবং তাঁহারা রমণীয় নয়নবারিতে বদন প্রাণিত করিতে
লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তত্র কাশ্চন সচমৎকারমাচচকিরে—

সখাঃ পশ্যত ভোঃ শিরস্ত্যভিনবং (১৪) স্বর্ণাঙ্ঘ্রিজং কৈরব-
দ্বয়ং হৈমন্তিলপ্রসূনমতুলং শ্রীবন্ধুজীবদ্বয়ম্ ।
শাখায়া (১৫) মরুগং সরোজযুগলং নিলীঙ্ঘনেন্দুত্রজং
মূলে পল্লবযুগলকং কলয়য়াগাৎ (১৬) কূতোহয়ং তরুঃ ॥ ৫ ॥

অপরাস্তাঃ প্রত্যাহুঃ—

সখ্যা বিলোকয়ত বস্ত্রমিহং ন হৈমং
পদ্মং দৃশোদ্ধরমিহং ন তু কৈরবে হে ।
নাসেয়মস্তি নতু স্তম্ভ-তিলপ্রসূনং (১৭)
দন্তচ্ছদ যদ্বয়মিহং ন তু বন্ধুজীবো ॥ ৬ ॥

(১৪) শিরসি শিখরে । (১৫) শাখায়ামিতি জাতৈত্যকং শাখায়োরিত্যর্থঃ । (১৬)

পল্লবযুগলম্ মূলে কলয়ন্ পারয়ন্ আগতবান্ । ৫ ॥

(১৭) স্বর্ণতিলপুষ্পং ॥ ৬ ॥

উাহাদের মধ্যে কতিপয় রমণী চমৎকৃতভাবে বলিতে লাগিলেন—ওহে সখীগণ !
দেখ, শিখরাগ্রে অভিনব স্বর্ণকমল, কৈরবদ্বয়, অমুপম সুস্বর্ণতিলপুষ্প, এবং
দুইটি সুন্দর বন্ধুজীব (বাঁধুলি ফুল), দুইটি শাখায় রক্তপদ্মদ্বয় ও তাহাতে নিফলক-
চন্দ্রসমূহ এবং মূলে পল্লবদ্বয় ও ঐ পল্লব-যুগলে নিফলকচন্দ্র সকল ধারণ করিয়া
এই বৃক্ষ কোথা হইতে আসিল ? ॥ ৫ ॥

অন্যান্য সখীগণ উত্তর করিলেন—হে সখীবৃন্দ ! নিরীক্ষণ কর—এটি বদন,
কিন্তু স্বর্ণপদ্ম নয় । এ দুইটি চক্ষুঃ, কিন্তু দুইটি কৈরব নয় । এটি নাসিকা কিন্তু
সুস্বর্ণ তিলপুষ্প নয় । এ দুইটি ওষ্ঠ কিন্তু দুইটি বন্ধুজীব নহে ॥ ৬ ॥

ভূজাবেতৌ শাখে ন হি পুন্নিমে পাণিযুগলং
ভবেন্দ্র হৃদয়ং ভবতি বিকসৎ-কোকমরয়োঃ ।
মখশ্রেণী সৈয়ং ন বিধুভিত্তিরে ভৎ পদযুগলং
ন পত্রাণাং শুচ্ছে (১৮) ভবতি বর এবোহপি ন তরুঃ ॥ ৭ ॥

ইতরা জগদুঃ—

মাসভ্যয়োঃ (১৯) কিময়মেকভরোহথবা
কিং শক্ৰোহথবা হৃতবহঃ কিমুভেন্দ্রমৌলিঃ ।
কিংবা কথঞ্চিদপি দেহরূচিং স্বকীয়ং
গৌরীং বিধায় পশুপাল-ভূতঃ সমেতঃ ॥ ৮ ॥

অথা উচুঃ—

একোহপ্যশ্বিনয়োরয়ং ন গতভং বৎসাহচর্যং ভয়ো-
নৈন্দ্রো (২০) হপ্যশ্বিন-সহস্রবার দহনোহপ্যভ্যুক্ষশোচির্করঃ ।

(১৮) পত্রাণাং শুচ্ছে পল্লবঃ ॥ ৭ ॥

(১৯) অশ্বিনী-কুমারয়োঃ ॥ ৮ ॥

(২০) অয়ং নৈন্দ্রভ্যুক্ষ সহস্রাকৃদাদিত্যেবং সর্বজ ॥ ৯ ॥

এই দুইখানি বাহ, কিন্তু শাখাধর্য নহে। এ দুইটি হস্ত, কিন্তু প্রমুগল-
কমল নহে। ইহা মখশ্রেণী, কিন্তু চন্দ্রসমূহ নহে। এ পদযুগল, কিন্তু পত্রশুভ্র
নহে। ইনি বর, কিন্তু ইহা তরু নহে ॥ ৭ ॥

অপরায়ণ সখীগণ বলিলেন—ইনি কি অশ্বিনীকুমার যুগলের একজন, অথবা
ইন্দ্র, অথবা অগ্নি, কিংবা শকর, কিংবা কোনও প্রকারে নিজের দেহকান্তি গৌরবর্ণ
করিয়া গোপেন্দ্রনন্দন ত্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

অস্তাগ্র নারীগণ উত্তর করিলেন—ইনি অশ্বিনীকুমার-দ্বয়ের মধ্যে একজন
নহেন, যেহেতু সর্বদা তাঁহাদের সাহচর্য (একসঙ্গে বর্তমানতা) আছে। ইনি
ইন্দ্রও নহেন যেহেতু তিনি সহস্রলোচন, অথবা অগ্নিও নহেন কারণ তিনি অত্যন্ত

নেলানোহপি বিলোচনভ্রমযুতঃ কিমন্তরে ভাবয়ন্
রাধাং কামরসেন তৎসমরুচিং প্রাপ্যাগতোহয়ং হরিঃ ॥ ৯ ॥

পর্য্য বভাষিরে—

সত্যং সত্যমিহং বদাস্যকমলং ত স্যাবলোক্য ভ্রজে
শ্রীমদগোপমুগীদৃশোহনবরভং তৃপ্তিং যথা নাপ্নুবন্ ।
তদ্বক্ষ্যমুখপদ্মস্য বয়মপ্যালোকমানা মুহু-
তৃপ্তিঃ নৈব ভজামহে তত্ত ইদং জ্ঞাতং স এতৈবযকঃ (২১) ॥ ১০ ॥

অথাঃ কথয়ামাসুঃ—

বক্তুং যথা হজ (২২) জয়ি ভাতি তথাস্য মেত্রং
মেত্রং যথা শিতিকুগস্য (২৩) তথৈব চিল্লিঃ ।

(২১) এক ইত্যত্র জ্ঞানে অকঃ ॥ ১০ ॥

(২২) অজ্ঞশব্দঃ পরত্র অজ্ঞঃ পদ্যং (২৩) শিতিকু গুরুত্বং পরত্র কৃষ্ণত্বং, (২৪) হরি-সদৃক
সর্পবৎ চিল্লিঃ ক্রঃ পক্ষে চন্দ্রবৎ রোচিঃ, (২৫) কনকং স্বর্ণং পরত্র পলাশপুষ্পং ॥ ১১ ॥

উফাশিখাধারী, অথবা মহাদেবও নছেন। যেহেতু তিনি ত্রিলোচনবিশিষ্ট, কিন্তু
অন্তরে রাধাকে ভাবিতে ভাবিতে কামরসের দ্বারা তাঁহার তুল্যকাস্তি প্রাপ্ত হইয়া
ইনি হরিই আগমন করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

অপর সকলে বলিলেন—ইহা সত্য সত্য। যেহেতু ভ্রজে সুন্দরী গোপাঙ্গন-
গণ তাহার বদন-কমল নিরন্তর অবলোকন করিয়াও যেমন তৃপ্তি পান নাই; সেই
প্রকার আমরাও ইহার শ্রীমুখপদ্ম পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়াও তৃপ্তি পাইতেছি না।
সেই অজ্ঞ ইনি যে সেই শ্রীকৃষ্ণই ইহাই আমাদের জ্ঞান হইয়াছে ॥ ১০ ॥

অজ্ঞ-রমণীসকল বলিলেন—ইহার বদন যেমন অজ্ঞজয়ি অর্থাৎ চন্দ্রকে
জয় করিতেছে, ইহার নয়নও সেইরূপ অজ্ঞজয়ি অর্থাৎ পদ্মকে জয় করিতেছে।
নেত্র যেমন শিতিকৃক অর্থাৎ গুরুবর্ণ, ইহার ক্রও সেই প্রকার শিতিকৃক অর্থাৎ

চিল্লিষথা হরিসদৃঃ, (২৪) ব্রু তটথব রোচী
রোচিষথা কনক (২৫) গব্লিত-স্রুতথোষ্ঠঃ ॥১১॥

পরঃ শশীংকারনালেপুঃ—

সখেয়া হস্য দ্বিজরাজ (২৬) গানধনহরভুঃ বধুনাগিদঃ
যচ্চেতো বিকলীকরোতি তাদিদং চিত্রং ন যক্ষ্যামহে ।
চিত্রস্বেতহরোহস্য যৎপরিভজদ্ গাঙ্গেয় (২৭) সখাং সদা
মুক্তালী-(২৮) পরিষেবিতঞ্চ তনুতে নৈকলামাসাং ভূশম্
॥১২॥

(২৬) দ্বিজরাজশব্দঃ অথচ ভ্রাজণশ্রেষ্ঠঃ, (২৭) গাঙ্গেয়ঃ স্বর্ণভূষণঃ অথচ গাঙ্গেয়ো ভীষঃ,
(২৮) মুক্তাঃ মোক্তিকানি অথচ অবিন্ধ্যাবন্থবহিতাঃ ॥১২॥

কৃষ্ণবর্ণ। ভ্রু বেমন হরিসদৃক্ অর্থাৎ সর্পতুল্য কুটিল, ইঁহার কান্তিও সেইরূপ
হরিসদৃক অর্থাৎ চন্দ্রসদৃশ (চিতাকর্মী), কান্তি বেমন কনকগব্লিতহং অর্থাৎ
সুবর্ণের গব্লিহরণকারিণী, ইঁহার ওষ্ঠও সেইরূপ কনকগব্লিতহং অর্থাৎ পলাশ-
পুষ্পের গব্লিহরণকারী ॥১১॥

অপর বনিতাগণ শীংকারপূর্বক বলিতে লাগিলেন—হে মখীগণ ! সুধাকরের
মান ও ধন হরণকারী ইঁহার এই বদন যে বধুগণের চিত্ত বিকল করিতেছে, তাহাতে
আমি আশ্চর্য্য মনে করি না । কিন্তু ইঁহার বক্ষঃস্থল সর্বদা গাঙ্গেয়-মখ্য (ভীষ-
দেবের বন্ধুত্ব পক্ষে স্বর্ণভূষণের সাহচর্য্য) প্রাপ্ত হইয়া এবং মুক্তালী (মুক্তপুরুষগণ,
পক্ষে মুক্তাশ্রেণী) কর্তৃক পরিষেবিত হইয়াও যে এই নারীগণের অত্যন্ত বিকলতা
বৃদ্ধি করিতেছে—ইহাই আশ্চর্য্য ॥১২॥

ইতরাং মগদগদমাচচক্ষরে—

কাঠিন্যভাক্তনুরুহালি-ভূজঙ্গমঙ্গি
বজ্রোহস্যমদ নিকলয়তাবলা ন চিত্রম্ ।
বাহু সদাশয়যুতো (২৯) দধতো মহত্ত্বং (৩০)
বৈকল্যমাচরয়তো নিতরাং কথং নঃ ॥১৩॥

এবং যুৱতি-মন্ত্তাবতিমন্ত্তানঙ্গ-বিকারায়ং গৌরং বর্ণয়ন্ত্যামন্ত্তে যু জনেষুতমেব
প্রশংসৎসু ত্যক্তানার্য্যাচারে (৩১) স্তস্য নীরাজনায় নব নবযুবতয়ো বত যোগেন
প্লুত-কলেবরা বরানুরাগেন নববর্ষাশ্রয় ইব প্রদীপ-করা দীপক-রাজিতং সদঃ
সমাজগ্মু ॥১৪॥

(২৯) উত্তমাত্তঃকরণযুক্তো অগচ সর্বদা হস্তযুক্তো, (৩০) উত্তমতাঃ অগচ দীর্ঘতাঃ
স্থূলতাঃ বা ॥১৩॥

(৩১) ত্যক্তোন্ন্যায়ঃ কদর্যা আচারো ব্যভিচারঃ ॥১৪॥

অগ্ণ্যন্ত ললনাগণ কহিলেন—ইহার বক্ষঃ কঠিনতায়ুত্তরোমাবলীরূপ ভূজঙ্গ
মকলের সঙ্গ করিতেছে ; স্ততরাং ইহা যে অবলাদিগকে বিকল করিবে তাহা বিচিত্র
নহে । কিন্তু ইহার বাহুদ্বয় সদাশয়যুক্ত (উত্তমাত্তঃকরণ যুক্ত, পক্ষে সর্বদা
হস্তযুক্ত) হইয়া এবং মহত্ত্ব (প্রাধান্য, উত্তমতা পক্ষে দীর্ঘতা বা স্থূলতা) ধারণ
করিয়াও কেন আমাদের অতিশয় বৈকল্য জন্মাইতেছে ? ॥১৩॥

এই প্রকারে যুৱতিবৃন্দ অতিবিস্তৃতগদনবিকারযুক্ত হইয়া যখন গৌরকে
বর্ণনা করিতে লাগিলেন এবং অগ্ণ্যন্ত জন সমূহ তাঁহারই প্রশংসা করিতেছিলেন,
তখন সদাচারপরায়ণা নয়জন নবযুৱতি পরমঅনুরাগভরে একসঙ্গে দেহধারিণী
নয়টী বর্ষলক্ষ্মীর ন্যায় প্রদীপহস্তে দীপাবলীশোভিত-সভামধ্যে উপস্থিত হইলেন
॥১৪॥

নীলাঙ্গরাচ্ছাদিত সর্বমূর্তে—

বধূততেহস্তগতাঃ প্রদীপাঃ ।

শ্রেণীকৃতা রক্তসরোরুহাস্তা

ইদম্বারাজন্ যমুনাপ্রবাহে ॥১৫॥

প্রদক্ষিণী চক্ররমূ যদা তৎ

প্রদীপ—হস্তাঃ ক্রমশশ্চলন্তাঃ ।

তদা স ভেজে সুষমাং ভ্রমন্তা

ভাল্যা (৩২) সুমেরোঃ পরিবেষ্টিতস্ত ॥১৬॥

গৌরাঙ্গ-গঙ্ধেন বিমোহিতা স্ত্রিয়ো

গরত্রয়াদপাধিকাং প্রদক্ষিণাম্ ।

প্রকল্পয়ন্ত্যাহপি ন লক্ষিতা জটন—

গৌরাঙ্গ-কাস্ত্যা স্ততচিত্তলোচনৈঃ ॥১৭॥

(৩২) ভাঙ্গাভাঙ্গাঃ কাস্ত্যো যমুনা পরিবেষ্টিতস্ত ॥১৬॥

বধূগণের সর্বাঙ্গ নীলবস্ত্রে আবৃত থাকায় তাঁহাদের হস্তস্থিত প্রদীপসকল যমুনাপ্রবাহে শ্রেণীকৃত রক্তকমলসমূহের ন্যায় বিরাজ করিতেছিল ॥১৫॥

তাঁহারা যখন প্রদীপহস্তে ক্রমশঃ চলিতে চলিতে গৌরকে প্রদক্ষিণ করিয়া-
ছিলেন, তখন তিনি ভ্রমণশীল কান্তিমণ্ডলীদ্বারা পরিবেষ্টিত সুমেরু-সুষমা প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ॥১৬॥

স্ত্রীসকল গৌরের অঙ্গগন্ধে বিমোহিত হইয়া তিনবারেরও অধিক প্রদক্ষিণ
করিলেও গৌরের অঙ্গকাস্তিতে জনবৃন্দের চিত্ত ও নয়ন আকৃষ্ট (বা নিবিষ্ট) হওয়ায়
তাঁহারা তাহা দেখিতে পান নাই ॥১৭॥

তদেবং সংপাদ্য গৌরস্য নীরাজনং নীরাজনঞ্চ (৩৩) তৎপাদ-সারসয়ো (৩৪) রসযোগেন (৩৫) নাগেন-নাথণীয়-গমনাস্থ (৩৬) তাস্থ গতাস্থ শ্রীবল্লভাচার্যো ভাচার্যোদিতো (৩৭) জাম্বুল-মালিকার্থ-(৩৮) মানেতুং ছুহিতরং হিতরঙ্গিণো (৩৯) বক্ষুনাদিদেশ ॥১৮॥

তদাকর্ণ্য লক্ষ্মীং সখ্যঃ কাশ্চন বদন্তিস্থ,—নব-দন্তি-স্বয়মদি-চলনে (৪০) চল, নেদানীমলসো ভবতি সাধুতরো, ধুতরোমা (৪১) বরোহবরোধ-দ্বারমবলোকয়তি. লোক-যতিত-সাধ্যদর্শনোহপি (৪২). ততঃ প্রতিষ্ঠস্ব চপলতয়া চাপলতয়া চালিতে-যুরিব ॥১৯॥

(৩৩) নীরস্ত অঙ্গনং ক্ষেপণং শাস্তিকরণার্থং জলসেচনং, (৩৪) তস্ত চরণ-পদ্ময়োঃ (৩৫) আনন্দ-সঙ্গজন, (৩৬) নাগেনা হস্তিশ্রেষ্ঠাঃ তেষাং যাতনীয়ং গমনং যাসাং তাস্থ, (৩৭) গ্রহাচার্য-প্রেরিতঃ, (৩৮) জাম্বুলমালিকা কন্যাবংগয়োর্মুখচন্দ্রিকা, (৩৯) হিতে রঙ্গিণঃ কৃত্তিকিনঃ ॥১৮॥

(৪০) নূতনহস্তি-গর্ভমদি-গমনে (সদ্বোধনং), (৪১) কম্পিতরোমা পুলাকিত ইত্যর্থঃ। (৪২) যতিতমিতি ভাবে ক্তঃ, লোকানাং যত্নসাধ্যং দর্শনং যস্ত মোহপি ॥১৯॥

এইরূপে গৌরের নীরাজন সম্পন্ন করিয়া তাঁহার। সানন্দে তাঁহার পাদপদ্মো শাস্তিজল নিক্ষেপ করতঃ গজেন্দ্রবাহুনীয়গমনে প্রস্থান করিলে শ্রীবল্লভাচার্য্য গ্রহাচার্যের বাক্যানুসারে বরকন্যার মুখচন্দ্রিকার নিমিত্ত কন্যাকে আনিবার জন্য হিতৈষী বক্ষুগণকে আদেশ করিলেন ॥১৮॥

তাহা শুনিয়া কয়েকজন সখী লক্ষ্মীকে বলিতে লাগিলেন— হে নব-(যৌবন-প্রাপ্ত) করিমদহারিগমনে, (তোমার গতি যৌবনপ্রাপ্ত হস্তীর গতিজনিত গর্ভ দূর করে) চল ! এক্ষণে তোমার পক্ষে অলস হওয়া ভাল নহে। এবম্বিধ বরের দর্শন লোকের যত্নসাধ্য হইলেও তিনি (তোমার দর্শনের জন্য হর্ষে) রোমাঞ্চিত হইয়া অন্তঃপুরের দ্বারের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন। অতএব ধনুনিষ্কপ্ত শরের ন্যায় চঞ্চলভাবে গমন কর ॥১৯॥

কিঞ্চ হিত-বচনমাকর্ণয়, কর্ণয়-বীক্ষণে ! (৪৩) ক্ষণে মাল্যবিতরণস্ত রণস্ত চ
কুসুম-করণকস্ত মা ভজ মন্দাক্ষতাং মন্দাক্ষতাক্ষ (৪৪) যতঃ সা সা চ সুখয়তি ন
বরং নবরঙ্গিনীঃ রথীরপি ॥২০॥

এতদালীনাং বচনং পরমানন্দরচনং শ্রবণপুটে নিধায় মুখমরোজমধ্যে বিধায়
মুদুম্মিত-লসদাননা বল্লভাচার্য্য-নন্দনা পীঠে স্বর্ণমণি-কৃতবিকাসে তাভিরূপবেশয়া-
মাসে ॥২১॥

অথ নব বসুধামরা (৪৫) বসু-ধামরাজি-পীঠস্থাং (৪৬) লক্ষ্মীং গৌরহরেঃ
সমর্য্যাদায় (৪৭) মর্য্যাদা-যজ্ঞ-পুরঃসরং নেতুকামা গৃহীত্বোত্তলয়ামাসুঃ । মন্থানহে
মহেশ্বর্য্যাপ্তস্তাঃ স্বরূপমনুসন্ধায় পুতনরবিগ্রহা গ্রহা এব নব নিধেয়ো বা নবাজগ্মুঃ
॥২২॥

(৪৩) কর্ণং যাতোতি তাদৃশং বীক্ষণং যন্তাঃ হে তাদৃশি, (৪৪) সলজ্জতাং মন্দে অনতি
প্রকাশমানে অক্ষিপৌ যন্তাস্তাদৃশতকা ॥২০॥

[৪৫] নবসংখ্যাকা ব্রাহ্মনাঃ, [৪৬] বসুনাং রত্নানাং ধামভিঃ কাঙ্ক্ষিত্বিঃ রাজি যৎ পীঠে
তরহাস্ম। [৪৭] সমীপায় ॥২২॥

অধিকস্ত, হে কর্ণগামিলোচনে ! হিতবাক্য শ্রবণ কর। মাল্য প্রদান ও
কুসুমের দ্বারা যুদ্ধ করিবার কালে সলজ্জভাব ও মন্দনেত্রতা প্রাপ্ত হইও না অর্থাৎ
লজ্জিতা ও স্বল্পদৃষ্টি হইও না। যেহেতু তোমার সলজ্জতা ও মন্দদৃষ্টি বর ও
তোমার নবরঙ্গিনী (নবকৌতুকশালিনী) সখীগণ কাহাকেও সুখদান করিবে না
॥২০॥

বল্লভাচার্য্যনন্দিনী সখীগণের এই পরমানন্দকর বাক্য কর্ণপুটে ধারণপূর্ব্বক
মুখকমল মধ্যে স্থাপন করায় তাঁহার বদন মুদুম্মহাশ্রেণে শোভিত হইল। অনন্তর
তাঁহার। তাঁহাকে স্বর্ণ ও মণিসমূহে উদ্ভাসিত (উজ্জ্বল) কাষ্ঠাসনে উপবেশন
করাইলেন ॥২১॥

অনন্তর নয়জন ব্রাহ্মণ রত্নকান্তিশোভিত পীঠস্থিতা-লক্ষ্মীকে মর্য্যাদা ও যজ্ঞপূর্ব্বক

ভেষাং বিজানাং মুখমণ্ডলাস্তঃ

পীঠোপরিষ্টাদ্ বিরাজ কন্যা।

পরিস্ফুটং পদ্মবনাস্তরালে

পদ্মালয়ে বাস্বজ-সন্নিবিষ্টা ॥২৩॥

নীতাসীদবরোধতো বাহরসৌ লক্ষ্মীর্ষদা ভূসুটর—

স্তর্হাস্যাক্ষং বরে চ নেত্রপটলী সংসৎ-স্থিতানাং (ক) নৃণাম্।

প্রা আভীক্ষ্যন সুমঞ্জুলোহ-বলিতা (৪৮) ক্ষিপ্রা (৪৮)

গুণগ্রাহিনী (৫০)

যাতায়াত-বিধিং তুরীব (৫১) বসন-প্রাস্তদ্বয়ে ব্যস্তৃণাং ॥২৪॥

তে চ বরকন্যায়োর্মধুর্য-মাধ্বীক-মগ্নাক্ষিমধুকরা জগদুরিদং—

বরো যথায়ং জগদূর্ধ্বরূপভাক্

কন্যা তথেষং স্বসমান-বর্জিতা।

[ক] সভাস্থিতানাং, [৪৮] সুমঞ্জুলা যে উহা বিতর্কী স্তৈষুক্তা পক্ষে সুমঞ্জুলা লোহেন
বলিতা, [৪৯] সত্ত্বরা, (৫০) গুণঃ প্রসিদ্ধঃ সূত্রক [৫১] তুরী মাকু ইতি পাতা ২৪॥

গৌরের নিকটে লইয়া যাইবার ইচ্ছায় ঐ পীঠ সহিত তাঁহাকে ধরিয়া উত্তোলন
করিলেন। আমাদের মনে হয়, মহেশ্বরী শ্রীলক্ষ্মীদেবীর স্বরূপ অনুসন্ধান করিয়া মনুষ্য-
শরীরধারা নবগ্রহ কিংবা নব নিধিই আগমন করিয়াছেন ॥২২॥

সেই ব্রাহ্মণগণের মুখমণ্ডলের মধ্যবর্ত্তিপীঠের উপরিভাগে কন্যা প্রস্ফুটিত
পদ্মবনের মধ্যে পদ্মের উপর উপবিষ্টা পদ্মালয়া লক্ষ্মীর ন্যায় বিরাজ করিতে
লাগিলেন ॥২৩॥

যখন ব্রাহ্মণগণ লক্ষ্মীকে অস্তঃপুর হইতে বাহিরে আনিতেছিলেন তখন
সভাস্থিত ব্যক্তিগণের অতিসুন্দর বিতর্কযুক্ত, ক্ষিপ্র এবং গুণগ্রাহী নয়ন সকল
তাঁহার ও বরের প্রতি বস্ত্রের প্রাস্তদ্বয়ে অতিমনোহর লৌহযুক্ত ক্ষিপ্র এবং
সূত্রগ্রহণকারী তুরীর (মাকুর) ন্যায় পুনঃ পুনঃ যাতায়াত কার্য্য বিস্তার করিয়া-
ছিল ॥২৪॥

বসন্ত দ্রব্যাঃ সংঘটনা-বিধায়িনে।

বিনেচকত্রং স্তম্ভে প্রজাপতেঃ ॥২৫॥

এবমভিদধানেষু গৌরচন্দ্রস্থানে বাসনা কৃতচ্ছাদনে বাহকাঃ কন্যাস্তাং
নীত্বা সভায় মধ্যং বিবিশুঃ ॥২৬॥

স চাস্তরং প্রাপ্য ততঃ সভায়া-

ত্বীণা নবাব স্বদৃশৌ করাভ্যাম্ ।

মনো বিধির্গৌরমুদৌক্ষমাণে

সংস্রাঘ্য তে (৫২) পদ্মযুগেন প্রার্চ্চৎ ॥২৭॥

আচ্ছাদিতে করযুগেন তস্মা তদাশ্চ

বিজ্যোতমান-নখরচ্ছলতঃ সমাসান্ ।

[৫২] তে দৃশৌ করয়োঃ পদ্ম-সাম্যাদ্রুপেক্ষা ২৭॥

[৫৩] অন্তত্বাপি স্বপতেরন্তেন পরাভবং দৃষ্ট্বা তদপসারায় ভাষ্যা বাস্তব্যেব । ২৮॥

তাহাদের নয়নমধুকর বরকন্যামাধুর্য্যমধুতে মগ্ন হওয়ায় তাঁহারা এইকথা বলিতে লাগিলেন —এই বর যেমন অলৌকিক রূপসম্পন্ন, এই কন্যাও সেইরূপ অতুলনীয়। আমরা ইহাদের উভয়ের সংযোগবিধানকারী প্রজাপতির বিবেচনার স্তব করি ॥২৫॥

তাঁহারা এইরূপ বলিতে লাগিলে এবং গৌরচন্দ্রের বদন বসনের দ্বারা আচ্ছাদিত করা হইলে কন্যার বাহকগণ কন্যাকে লইয়া সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥২৬॥

লক্ষ্মী তখন সভামধ্যে উপস্থিত হইয়া লঙ্কায় করযুগলের দ্বারা নিজের নয়নদ্বয় আবৃত করিলেন। মনে হয়, গৌর-দর্শনকারী সেই নয়নদ্বয়ের প্রশংসা করিয়া বিধি যেন তাহাদিগকে দুইটী পদ্যের দ্বারা অর্চনা করিলেন ॥২৭॥

লক্ষ্মী দুইখানি হস্তদ্বারা তাঁহার মুখ আচ্ছাদিত করিলে তাঁহার ঐ মুখকে

মস্ত্রা মুখং বিধুমমুখ্য পরাভবঞ্চ

হস্তাজত স্তদপসার-রুতে নু তারাঃ (৫৩) ॥২৮॥

চিল্লিহরোপরি (৫৪) তদা সূতনোরমুখ্যাঃ

শ্রেণীকৃতা বত দশাঙ্গুলয়ো বিরেজুঃ ।

কাটোমা রতিশচ কিমুগন্ধফলীঃ স্বাণা—(৫৫)

নারোপয়ৎ স্বধনুষো সৃগপদবেরহস্তে (৫৬) ॥২৯॥

প্রোদীতেহপি (৫৭) শ্রীনখেন্দাবমুখ্য

মনো মন্যৌ নৈব কেশাঙ্ককারঃ ।

সীমন্তালঙ্কারমুক্তোড়ুসঙ্গাৎ

পত্নাঃ পত্ন্যা স্বীকৃতো নো বিভেতি ॥৩০॥

[৫৪] ক্রয়োপরি, [৫৫] চম্পককলিকারূপ বানান, [৫৬] অস্ত্রে ক্ষেপায় ॥২৯॥

[৫৭] ঈগতো ধাতুঃ— প্র + উৎ + ঙ্গ + ক্ত = প্রোদীত ॥৩০॥

চন্দ্র এবং হস্তকমল হইতে উহার পরাজয় মনে করিয়া তাহাকে অপসারিত করিবার জন্য প্রকাশমান নখরচ্ছলে যেন তারা সমূহ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল ॥২৮॥

তখন সেই শোভানাস্তী লক্ষ্মীর ক্রয়ের উপরে শ্রেণীবদ্ধ তাঁহার দশটি অঙ্গুলি বিরাজ করিতেছিল ; তাহাতে মনে হইতেছিল, যেন কাম ও রতি কি যুগবৎ আপনাদের দুইখানি ধনুতে বরের প্রতি নিক্ষেপ করিবার জন্য চম্পককলিকারূপ নিজবাণ সমূহ আরোপিত করিয়াছিলেন ? ॥২৯॥

তাঁহার সুন্দর নখরূপচন্দ্র সগন্ধ উদিত হইলেও মনে হয় তাঁহার কেশরূপ অঙ্ককার সীমন্তভূষণের মুক্তারূপ তারকার সঙ্গ হেতু ম্লান হয় নাই । কেন না যে পত্নীকর্তৃক স্বীকৃত হয় সে তাহার পতি হইতে ভয় পায় না ॥৩০॥

শ্রীবাড়বানল-পয়োনিধি-মধ্যজাতা (৫৮)

হনন্তা স্রুটরনিমিটেশ্বরপি নীক্ষাগাণা (৫৯)

বেলামণাপা (৬০) সুরসার্ককৃতাগ্রবেশা (৬১) ।

নিশ্চন্তরশ্চ (৬১) নিকটং প্রসসার লক্ষ্মীঃ ॥ ৩৯ ॥

যথা যথা প্রাপ সমাপদেশঃ ক্রমেণ কন্যা দ্বিজপুত্রবন্ধ্য ।

তয়োক্তদেয়শ্চ তথা তটথকদ্বাদিক্রমাৎ কল্পমুখানুভাবাঃ ॥ ৩৯

পরম্পরসাক্ষ-সুগন্ধ-হালিকাং (৬৩)

পীজা মনোদান্তিবরাবসাদতাম্ ।

তয়োঃ সমাস্ত্রালনত স্তনুদ্বয়ী

ননদ্বয়ী কল্পমবিন্দত প্রভবম্ ॥ ৩৩ ॥

[৫৮] ব্রাহ্মণগৃহমেব পয়োনিধিঃ পক্ষে বাড়বানলাশ্রয়ো যঃ পয়োনিধিঃ স্তম্ভমধ্যজাতা

(৫৯) অনিমিষৈঃ নিমেষরহিতৈঃ ভূমিস্থৈর ধ্বংসং দৃশ্যমানা পক্ষে অনৈশ্বর্যম্ভৈর্ দেবৈশ্চ

[৬০] বেলাং কাশং সমুদ্রকূলকং, (৬১) সুরসৈবর্গৈ-ব স্বভিঃ পক্ষে সুরাণাং সার্বৈঃ । (৬২) গৌরশ্চ নারায়ণশ্চ চ লক্ষ্মীঃ কন্যা অথচ কমলা । ৩৯ ॥

(৬৩) হালিকাং মদিরাং ॥ ৩৩ ॥

সুন্দর বাড়বানলের আশ্রয়রূপ ক্ষীরসাগরের মধ্য হইতে উৎপন্ন লক্ষ্মী সমুদ্র-
কূলে উপস্থিত হইলে অনন্ত অসুরগণকর্তৃক অনিমেষ নয়নে দৃশ্যমানা এবং
দেবগণকর্তৃক রচিত অনুপমবেশসম্পন্না হইয়া নারায়ণের নিকট গমন করিলেন ।
পক্ষে শ্রীযুক্তবল্লভবিপ্রের গৃহরূপ ক্ষীরসমুদ্রে মধ্যে জাতা অতিসুন্দর অলঙ্কারাদি-
বস্তুরদ্বারা বিহিত সর্বোত্তমবেশ-সম্পন্না লক্ষ্মী সময় প্রাপ্ত হইয়া নিমেষরহিত
ব্রাহ্মণগণকর্তৃক দৃশ্যমান হইতে হইতে বিশ্বস্তরের নিকট অগ্রসর হইলেন ॥ ৩৯ ॥

ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বল্লভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মী ক্রমশঃ যেমন যেমন বিশ্বস্তরের নিকটে
আসিতে লাগিলেন তেমনই একটী, দুইটী, ইত্যাদিক্রমে কল্প প্রভৃতি অনুভাব
সকল তাঁহাদের উভয়ের অঙ্গে উদ্ভূত হইতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

তাঁহাদের মনরূপ করিবরদ্বয় পরম্পরের অঙ্গের সুগন্ধ মদিরা পান করিয়া

অন্যোন্মাদেহ-চ্ছবি-চন্দ্রিকেক্ষণা

স্তম্ভোদ্ধবং প্রীভূদধি নাবর্জিত ।

তদীয়-কল্লোলভরং প্রপূরয়ং

স্তদন্তরং (৬৪) স্তেদগিষাদ্বিহিষ্যৌ ॥৩৪॥

অন্যোন্মাদমগ্নদ্যুতি চন্দ্রিকাং যৎ

কন্যাবরাণাপিবতাং চকোড়রো—

ততস্তম্ভোঃ সর্বতনূরুহালী (৬৫)

প্রোৎফুল্লতামগ্রাতমাং প্রপেদে ॥৩৫॥

ততঃ প্রদক্ষিণীচক্রে লক্ষ্মীঃ পীঠস্থিতা প্রভূম্ ।

জ্যোতিশ্চক্রে—সমাকুটা স্তূমেৰুগিব তারকা ॥৩৬॥

(৬৪) তম্ভোরস্তরং শরীরমধ্যম্ ॥৩৪॥

(৬৫) তনুরোঃ রোম পক্ষে পক্ষঃ ॥৩৫॥

মত্ত হইয়াছিল। ঐ মনরূপ হস্তিদ্বয়ের আশ্বাশন হেতু, তাহাদের তনুদ্বয়রূপ
বন দুইটা কম্প প্রাপ্ত হইতেছিল ॥৩৩॥

পরস্পরের দেহকান্তিরূপ চন্দ্রিকার দর্শনে তাহাদের প্রীতিরূপ সমুদ্রে বর্দ্ধিত
হইয়াছিল। ঐ প্রীতি-সমুদ্রের তরঙ্গমালা তাহাদের শরীর মধ্য অর্থাৎ হৃদয়
পরিপূর্ণ করিয়া ঘর্ষাচ্ছলে বহির্গত হইতেছিল ॥৩৪॥

কন্যা ও বররূপ চকোর যুগল যে পরস্পরের অঙ্গকান্তিরূপ চন্দ্রিকা পান
করিতেছিল, তাহাতে তাহাদের সমস্ত রোমরাজি (পক্ষে পক্ষসমূহ) অত্যন্ত উৎ-
ফুল্লতা প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥৩৫॥

অনন্তর জ্যোতিশ্চক্রাকৃট তারকা যেমন স্তূমেৰুকে প্রদক্ষিণ করে, সেইরূপ
পীঠস্থিতা লক্ষ্মী প্রভুকে প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন ॥৩৬॥

তদেবং লক্ষ্যৈঃ ত্রিঃ প্রদক্ষিণং কারয়িত্বা গৌরম্ভ সংমুখে স্থাপয়িত্বা দূরী-
কৃত্যাচ্ছাদনং পরস্পার-মুখাবলোকনং সমাত্রেড়িতনিযুক্তিবচনাঃ (৬৬) কারয়ামাস্তু
বন্ধুজনাঃ ॥৩৭॥

আরাং প্রিয়াননমবেক্ষ্য হ্রিয়া বিনম্রং
গুচস্মিতং দরচলেক্ষণমাস্মদৃষ্ট্য ।
লক্ষ্মীয়াঃ শচীতনুজনেরপি যঃ প্রমোদঃ .
প্রাচুবভূব সা ন তৎপরবুদ্ধিবৈভঃ ॥৩৮॥

লক্ষ্মীস্ব গৌরমবলোকা সক্রুৎ সমুচ্চ—
লজ্জা নামীলয়দলং নয়নং জঘেন ।
মতো তদীষ-সুখমামৃত-পূর-পূর্টর্ন- (৬৭)
তেত সংনবার জনদর্শন-বারণায় ॥৩৯॥

(৬৬) পুনঃ পুনরুক্তং নিযুক্তিবচনং চক্ষুঃকলিত্য বারমালোকরেত্যাদিক্রপং যৈঃ ॥৩৭॥

(৬৭) অস্তোহপি মধুরাঙ্গপূরিভং ভাণ্ডাদি জনদর্শনাশঙ্ক্যাবুগোতোব ॥৩৯॥

এই প্রকারে বন্ধুজনগণ লক্ষ্মীকে তিনবার প্রদক্ষিণ করাইয়া গৌরের সম্মুখে
স্থাপন করিলেন এবং পরস্পরের মুখাচ্ছাদন দূর করিয়া “চক্ষু মেলিয়া বরকে দর্শন
কর”—এই প্রকার পুনঃ পুনঃ প্রেরণাবাক্যে পরস্পরের মুখাবলোকন করাইয়া
ছিলেন ॥৩৭॥

সম্মুখে আপনাকে দর্শন হেতু লজ্জায় বিনম্র, গুচ যুত্বাস্ত্রযুক্ত ও ঈষৎ চঞ্চল
নয়নবিশিষ্ট প্রিয়ের বদন দর্শন করিয়া লক্ষ্মীর, ও তদ্রূপ প্রিয়ার বদন নিরীক্ষণ
করিয়া শচীনন্দনের যে আনন্দ প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহা তাঁহারা ব্যতীত অন্যের
বোধগম্য নহে ॥৩৮॥

লক্ষ্মী গৌরকে একবার অবলোকন করিয়া অতি লজ্জিতা হওয়ায় তিনি
অবিলম্বে চক্ষুঃ মুদ্রিত করিয়াছিলেন । মনে হয়, তিনি লোকের দর্শন নিবারণের জন্য
গৌরের সৌন্দর্য্য-সুধারশি-পরিপূর্ণ সেই নয়নবৃগলকে আবরণ করিয়াছিলেন ॥৩৯॥

কিঞ্চা তদীক্ষা-প্রমদোদগতাশ্রং, সংরোদ্ধ-কামা ভয়তস্তপাতঃ ।
নামীলয়তে সুদৃশাং হি লজ্জা, ভয়ং কদাচিন্ন বিলম্বনীয়ম্ ॥৪০॥

কিঞ্চা তস্তা মতিমপহ্নতাং বীক্ষা গৌরেন্দুনাভ্যাং (৬৮)
দ্বাভ্যাং লিষ্ট্রাস্তরমচিরতো মামপি স্বিকরেত (৬৯) ।
ইত্যাশঙ্কাভরতরলিতা হস্ত! মন্যামহে ত্বী
নেত্রদ্বারে নারুণদধিকং বজ্রাক্ষপাররাভ্যাম্ ॥৪১॥

সুখোদয়াদশ্রং বহুদৃগতং যদ্
রুরোধ লক্ষ্মী ভয়তস্তপাতাঃ ।
তদেন লক্ষ্মী ন তনাবমুশ্যা
মানং বহিঃ স্পন্দগিষাজ্জগাম ॥৪২॥

(৬৮) আভ্যাং মেঘাভ্যাং, (৬৯) বিৎ বিতর্কে অণ্যম্ (ক) স্বচ্ছদরূপ-কপাটাত্যাং ॥৪১॥

কিংবা গৌরের দর্শনানন্দজনিত অশ্রুকে ভয়ে ও লজ্জায় সংরুদ্ধ করিবার ইচ্ছায় তিনি নেত্রদ্বয় নিম্নীলিত করিয়াছিলেন। যে হেতু সুলোচনা রমণীগণের কখনও লজ্জা ও ভয় উল্লঙ্ঘন করা উচিত নহে ॥৪০॥

অথবা গৌরচন্দ্রকর্তৃক তাঁহার মতি অপহৃত হইয়াছে দেখিয়া এই দুইটী চক্ষুর দ্বারা অন্তরে প্রবেশ করিয়া অচিরে আমাকেও হরণ করিবে, মনে হয়, এই প্রকার শঙ্কাতিশয়ে চঞ্চল হইয়া লজ্জা নয়নের পক্ষরূপ দুইটী-কবাটের দ্বারা তাঁহার নেত্রদ্বার রুদ্ধ করিয়াছিল ॥৪১॥

সুখোদয়ে জাত যে প্রচুর অশ্রুকে লক্ষ্মী ভয় ও লজ্জাবশতঃ রুদ্ধ করিয়া-
ছিলেন, তাহাই তাঁহার শরীরমধ্যে পরিমাণ প্রাপ্ত না হইয়া বর্ষ্যচ্ছলে বাহিরে
আসিয়াছিল ॥৪২॥

গৌরস্তু বীক্ষ্য বদনং কুচিরং প্রিয়ায়া

গান্তীৰ্য্যভূমিরপি সত্ত্বসমাত্রয়োহপি ।

সিন্ধুঃ সুখাংশুবদগাদতিবেলভানং (৭০)

যেনাপ্তবন্তি (৭১) সমকল্পত রোমবৃন্দম্ ॥৪৩॥

অথ নিদেশেন বন্ধুতায়্য নবন্ধুতায়্যামিলজ্জা মিলজ্জাড্যাপি সুখসেকনিষ্ঠয়া
(৭২) কনিষ্ঠয়াঙ্গুল্যা গৃহীত্বা চন্দনরসং নর-সংসেব্যমানচরণসারসস্ত সারসস্ত-
নবাকুরোচ্ছুরোমমূলকালিকে (৭৩) কালিকেব শিবস্ত প্রভো রপ্যামাস ॥৪৪॥

(৭০) অতিক্রান্তা বেলা মর্যাদা যেন তাদৃশত্বঃ ; (৭১) অস্তবন্তি স্পষ্টং, পক্ষে সমীপবন্তি
বনবৃন্দং, তত্র জলপ্রবেশাৎ ॥৪৩॥

(৭২) সুখসেকস্ত নিষ্ঠা নিশ্চিন্তি র্যতস্তয়া । (৭৩) উত্তমশস্ত-নূতনাকুরবহুচ্ছূনং রোমমূলং
যস্তাঃ ॥৪৪॥

সমুদ্রে গান্তীৰ্য্যেয়র আধার ও কুস্তীরমকরাদিপ্রাণীগণের আশ্রয় হইলেও
চন্দ্রদর্শনে উহা যেমন উদ্বেলতা প্রাপ্ত হয় এবং উহার নিকটবর্তী বনসকল কম্পিত
হয়, সেইরূপ গৌর গান্তীৰ্য্যভাজন ও সত্ত্বসম্পন্ন অর্থাৎ পরাক্রমশালী হইলেও
প্রিয়ার রমণীয় বদন দর্শন করিয়া অসীমভাব (রতিবিশেষ) প্রাপ্ত হইলেন, যদ্বারা
তাঁহার অঙ্গস্থিত রোমরাজি কম্পিত হইতে লাগিল ॥৪৩॥

অনন্তর বন্ধুগণের আদেশে লক্ষ্মী অতিশয় লজ্জাবশতঃ জড়তা প্রাপ্ত
হইলেও তাহা ত্যাগ করিয়া সুখপ্রদাননিষ্ঠা কনিষ্ঠা অঙ্গুলির দ্বারা নূতন চন্দনরস
গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার চরণকমল নরবৃন্দের সেবার যোগ্য সেই প্রভুর ললাটে
শিবের ললাটে ছুর্গার ন্যায় উহা অর্পণ করিলেন । চন্দনপ্রদানকালে লক্ষ্মীর রোমমূল
উত্তম শস্যের নূতন অঙ্কুরের ন্যায় স্ফীত হইয়াছিল ॥৪৪॥

পরস্পরং স্পর্শমবাণ্য কন্যাকা-

বরো নবং জাত-মহাচমৎকৃতী ।

তদা সুখং হস্ত ! কিমেতদিভ্যাম্

বিচারমন্তম'নস। বিতেনভুঃ ॥৪৫॥

লক্ষ্মীজুলীং চন্দনপঙ্কযুক্তাং

প্রভু নিবিষ্টামলিকৈ স্বকীয়ে ।

মেনে বশীকার্য-গদেন লিপ্তং

কামাশুগং গন্ধফলীস্বরূপম্ ॥৪৬॥

গৌরঙ্গ্যঙ্গং স্পৃশন্তী নবকুতুকভরাদ্ বিন্দমানাপি মোদং

লক্ষ্মী লজ্জাতিভীতা কর-নলিনদলং সত্ত্বরং সঞ্চকর্ষ ।

এতন্নিট্যেব বাক্যং ভবতি পুনরিদং সত্যমট্যেব চিল্লিং (৭৪)

মহা ভৌজঙ্গমাস্ত্রং ভয়তরলমনাঃ (৭৫) পুষ্পবাণাসনস্য ॥৪৭॥

তখন কন্যা ও বর উভয়ে পরস্পরের নবজাত স্পর্শ লাভ করিয়া অতিশয় চমৎকৃত হইলেন এবং তাঁহারা মনোমধ্যে “অহো ! এঁকি অপূর্ব সুখ !” এই কথা বিচার করিতে লাগিলেন ॥৪৫॥

নিজ ললাটে অর্পিত চন্দনপঙ্কযুক্ত লক্ষ্মীর অঙ্গুলিকে প্রভু বশীকরণের ঔষধে লিপ্ত চম্পক-কলিকাস্বরূপ কামের বাণ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ॥৪৬॥

লক্ষ্মী গৌরের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া নবকৌতুকভরে আনন্দপ্রাপ্ত হইলেও লজ্জায় অত্যন্ত ভীতা হইয়া সত্ত্বর করপদ্মদল অর্থাৎ করাজুলি আকর্ষণ করিয়া-ছিলেন—এ কথাই মিথ্যা । পক্ষান্তরে ইহা সত্য যে, লক্ষ্মী গৌরের দ্রুকে পুষ্প-
-ধ্বা কন্দর্পের ভুজগাস্ত্র মনে করতঃ ভয়ে চঞ্চলমনা হইয়া সত্ত্বর করকমলদল আকর্ষণ করিয়াছিলেন ॥৪৭॥

ততঃ করাভ্যাং পরিগৃহ্য লক্ষ্মী, মধুকমালাং (৭৬) প্রভুকণ্ঠদেশে
সমর্পয়ামাস ববন্ধ মনো, পাশেন কামস্য তদাভ্যায়ামুং ॥৪৮॥

গৌরোহপি নীত্বা নিজকণ্ঠদেশান্
মল্লীশ্রজং তাং নিদধে গলেহস্তাঃ ।

পত্নী ধবস্মার্কমতো লভেথাঃ
সর্বত্র ভাগং স্থিতিবোধনায় ॥৪৯॥

স্বভুক্ত-মালাং নিজপাণিনাপিতং
গৌরাদ্ যদা প্রাপদসৌ যুগেক্ষণা ।

তদা ধিরাটস্ম প্রদদে স্বমীশ্বর-
-প্রসাদলাভে হি তদেব স্মৃতিতম (৭৭) ॥৫০॥

(৭৪) ক্রবং, (৭৫) করনজিনদলং সত্বরা সঞ্চকর্ষেতানুযজ্যতে ॥৪৭॥

(৭৬) মধুকপ্পমালাং ॥৪৮॥

(৭৭) স্বমর্পণমেব স্মৃতিতম্ ॥৫০॥

অনন্তর লক্ষ্মী কর যুগলের দ্বারা মধুক পুষ্পের মালা গ্রহণ করিয়া প্রভুর
গলে অর্পণ করিয়াছিলেন। মনে হয়, তখন তিনি কামের আজ্ঞায় তাঁহাকে
পাশ দ্বারা বন্ধন করিয়াছিলেন ॥৪৮॥

গৌরও নিজের কণ্ঠদেশ হইতে মল্লিকা পুষ্পের মালা লইয়া ‘পত্নী পতির
অর্দ্ধ অতএব সর্বত্র অংশ লাভ করিবে’। যেন ইহা জানাইবার জন্য তাঁহার
গলে উহা প্রদান করিলেন ॥৪৯॥

যুগনয়না লক্ষ্মী যখন গৌরের নিকট হইতে তাহার স্বহস্তপ্রদত্ত নিজ
সেবিত মালা প্রাপ্ত হইলেন, তখন মনে মনে তাঁহাকে আত্মা অর্পণ করিলেন।
যে হেতু ঈশ্বরের অনুগ্রহলাভে তাহাই (আত্মসমর্পণ করাই) সমুচিত ॥৫০॥

পরস্পরং মালা-সমর্পণচ্ছলা—

লক্ষ্মী-নবদ্বীপনিধু নিজঃ নিজঃ ।

মনোহর্পমাগাসত্তরিভাটনগাহঃ

ততঃ ক্ষণান্ কাংশ্চন জাড্যমাপভুঃ ॥৫১॥

ততশ্চ (৭৮) পরস্পরং মানসে প্রাপ্যাপি স্বরতি-বিজাতীয়রতিশালিত্যাং
তাভ্যাং পরস্পর-মাধুর্য্যানুভবস্থং লব্ধুমসমর্থো তত্র বিরক্তাবিব তে পুনঃ পরি-
বর্তয়ামাসতুঃ ॥৫২॥

কন্যানরো মালা-সমর্পণং যদা

পরস্পরপ্রেমরসেন চক্রভুঃ ।

তদা ধনিঃ কশুভবো বধুভতে

কল্লুনাদোহপি দিশো দশানশে ॥৫৩॥

(৭৮) নহু তর্হি পুনঃ কথং জাড্যং ততঃকৃত্ত্বাহ ততশ্চেতি ॥৫২॥

লক্ষ্মী ও নবদ্বীপচন্দ্র পরস্পর পরস্পরকে মালাপ্রদানচ্ছলে নিজ নিজ মন
অর্পণ করিয়াছিলেন, ইহাই আমার জ্ঞান হয়। সেই জন্তু কর্যেক ক্ষণ পর্যন্ত
উভয়েই জড়তা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥৫১॥

অনন্তর তাঁহারা পরস্পর পরস্পরের মনকে প্রাপ্ত হইয়াও নিজরতির
বিজাতীয় রতিশালী (বিষয়জাতীয় ও আশ্রয়জাতীয় রতিযুক্ত) সেই দুইটি মনের
দ্বারা পরস্পরের মাধুর্য্য অনুভবের স্তখলাভ করিতে অসমর্থ হওয়ায় তাঁহারা যেন
তাহাতে বিরক্ত হইয়া পুনরায় পরস্পরের চিত্ত পরিবর্তন করিয়াছিলেন (ফিরাইয়া
দিয়াছিলেন) ॥৫২॥

যখন বরকন্যা পরস্পর প্রেমানন্দে মালা প্রদান করিতেছিলেন, তখন
শঙ্খধ্বনি এবং বধুগণের উলু উলু শব্দ দশদিক ব্যাপ্ত করিয়াছিল ॥৫৩॥

যদা চ কৌতুক-কল্লোলাকুলিতৌ কন্যাবরৌ পরস্পরোপরি পুষ্পপ্রকরণ-
পরিবরষতু, তদা স্বস্বাঙ্গলয়ানি তানি কামস্য কাণ্ডানি মত্বা তস্মৈ পুষ্পবাণতাং
যথার্থং মেনাতে ॥৫৪॥

অথ কন্যাযাত্রিকজনা জন্মযাত্রিকজনানা (৭৯) মুপরি পুষ্পানি বর্ষন্তঃ পরি-
হসন্তস্তৎসহকারেণ তুষ-শর্করাকর্করাদিকানি বরষন্ততো হসন্তো জন্মযাত্রিকা
জগদুঃ ॥৫৫॥

কন্যাসুহৃদো হরয়ঃ প্রসূনগন্ধাকুলীকৃতানঙ্গা (৮০) ।

তস্মাচ্চঞ্চলচেতসামীদৃঙ, নাব্যুক্ততাং বহতি ॥৫৬॥

(৭৯) বরযাত্রিকজনানাং ॥৫৫॥

(৮০) পুষ্পগন্ধেনাকুলীকৃতমনঙ্গমাকাসং যৈস্তে হরয়ঃ পবনাঃ ; নিন্দাপক্ষে কলগন্ধেনাকুলী-
কৃতমনঙ্গং যনৌ যেবাং তে হরয়ো বানরাঃ ॥৫৬॥

যখন আনন্দতরঙ্গে আকুলিত হইয়া কন্যা ও বর পরস্পরের উপর পুষ্প-
রাশি বর্ষণ করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা নিজ নিজ অঙ্গলয় মেই পুষ্পগুলিকে
কামের বাণ মনে করিয়া তাহার পুষ্পবাণত্ব যথার্থ মনে করিয়াছিলেন ॥৫৪॥

অনন্তর কন্যাযাত্রী জনসকল বরযাত্রীজনগণের উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে
করিতে পরিহাসপূর্বক তাহাদের সঙ্গে তুষ শর্করা (খাপরা) ও কঙ্করাদি বর্ষণ
করিতেছিলেন, তখন বরযাত্রীগণ হাসিতে হাসিতে বলিয়াছিলেন ॥৫৫॥

কন্যার সুহৃদগণ সকলে হরি অর্থাৎ পবন । তাঁহারা পুষ্পগন্ধে আকাশ
পরিপূর্ণ করিয়া থাকেন । অতএব ইহাদের এই প্রকার চঞ্চলতা অযুক্ত নহে ।

শ্লেষপক্ষে- কন্যাসুহৃদগণ সকলে হরি অর্থাৎ বানর । ফলের গছ
তাহাদের চিত্তকে আকুল করে । অতএব তাহাদের পক্ষে এই প্রকার চঞ্চলতা
অযুক্ত নহে ॥৫৬॥

কন্যাযাত্রিকাঃ প্রোচুঃ—

বিশ্বস্তরানুযায়ী পৌবরশৃঙ্গোহর্জুন-প্রণয়ী।

বরযাত্রিকসংঘোহসং বত বত বৃষ্টিভাং বহতি (৮১) ॥৫৭॥

পুনরপি বরযাত্রিকা বদন্তি স্ম—

কন্যাপক্ষাঃ শস্তপ্রতিভাকা জগদিদে লোকেঃ।

অপ্রতিকাশাস্তেষাঃ নব্যাহারে চলাস্ততা যুক্তা (৮২) ॥৫৮॥

(৮১) কৃষ্ণানুযায়ী, পৌবর শৃঙ্গ প্রাধান্য যন্ত, অর্জুনে পাণ্ডবে প্রীতিমান, বৃষ্টিভাং বাদবতাং ; পক্ষে বিশ্বস্তরানুযায়ী গৌরানুগতঃ স্থলবিবাণঃ ঘাসপ্রণয়ী বৃষ্টিভাং গোহুঃ যত্তামিতি বাবৎ ॥৫৭॥

(৮২) শস্ত প্রতিভা যেমাং, অপ্রতিকাশ অভূগাঃ ; পক্ষে ন মন্নি প্রতিকাশা ইতি চত্বায়ে বর্ণা যেষু তাদৃশাঃ শস্তপ্রতিভাকাঃ স্তভা শৃঙ্গা ইতি গুঢ়ার্থঃ। বাহ্যাহরে উক্তৌ চলান্ততা চঞ্চলমুখতা ন যুক্তা অথচ নব্যাহারে নূতনাহারে যুক্তা ॥৫৮॥

কন্যাযাত্রিগণ উত্তর করিলেন—বরযাত্রিসমূহ বিশ্বস্তরানুযায়ী (কৃষ্ণানু-গামী), পৌবর শৃঙ্গ (অতিশয় প্রাধান্যযুক্ত) ও অর্জুনপ্রণয়ী (তৃতীয়পাণ্ডব অর্জুনের প্রতি প্রীতিমান) স্মতরাং ইঁহার বৃষ্টিভাব (বাদবগণের ভাব) ধারণ করিতেছেন।

শেষপক্ষে—বরযাত্রিগণ বিশ্বস্তরানুযায়ী (বিশ্বস্তরের অনুগামী) পৌবরশৃঙ্গ (স্থলশৃঙ্গযুক্ত) অর্জুনপ্রণয়ী (ঘাসে প্রীতিসম্পন্ন)। অতএব অহো! ইঁহার বৃষ্টিভা (গোহু, অর্থাৎ রুমের ভাব) ধারণ করিতেছেন ॥৫৭॥

পুনরায় বরযাত্রিগণ বলিলেন—লোকে বলিয়াছে—কন্যাপক্ষীয়গণ অপ্রতি-কাশ (অসামান্য) শস্তপ্রতিভাকা (প্রশস্তপ্রতিভাসম্পন্ন)। অতএব বাক্যলোপে তাহাদের চঞ্চল মুখ হওয়া উচিত নহে।

শেষপক্ষে—কন্যাপক্ষীয়গণ অপ্রতিকাশ (নাই প্র, তি, কা ও শ এই চারি বর্ণ বাহ্যতে এবন্নিধ) শস্ত প্রতিভাকা অর্থাৎ স্তভা (ছাগ)। অতএব তাহা-দের নূতন আহার বিষয়ে চঞ্চলমুখতা উপযুক্ত বটে ॥৫৮॥

কন্যাযাত্রিকা পুনঃ প্রোচুঃ—

জন্যা ললামযুক্তা ভবন্তি কবয়োহবপোদয়কাঃ ।

তস্মাদেদমুচিতা গমশাখাচারিতা সম্ভবতঃ (৮৩) ॥৫৯॥

তদেবং কন্যাপক্ষ-বরপক্ষেমু নর্মব্যাহার-সমরং রসমরন্দ-মত্ত

-তয়া (৮৪) কুর্বাণেষু কন্যায়াম্যায়ানুসারেণাবরোধং নীতয়াং

তস্তা জনকো জনকো রামমিব গৌরং বরিতুমায়েতে ॥৬০॥

(৮৩) জন্ম বরযাত্রিকাঃ বরস্ত দ্বিগ্ধা ইতি যাবৎ । ললামযুক্তা ভূষাযুক্তাঃ পক্ষে পুচ্ছযুক্তাঃ অবপোদয়কা নান্তি বপা ছিদ্রে যত্র স উদয়ো যেযাম্ অথচ নান্তি বো যত্র পস্ত উচ্চ যত্র তথাভূতাঃ কপয় ইত্যর্থঃ । আগমশাখাচারিতা বেদশাখাবিজ্ঞহম্, অথচ আগমশাখাচারিতা বৃক্ষশাখাচারিতা ॥৫৯॥

(৮৪) রস আনন্দ এব মরন্দো যধু তন্মত্ততয়া ॥৬০॥

কন্যাযাত্রিগণ পুনরায় বলিলেন—বরযাত্রিগণ ললামযুক্ত (ভূষণ-যুক্ত), অবপোদয়কা (বপার অর্থাৎ ছিদ্রের উদয়বিহীন অর্থাৎ নির্দোষ) এবং কবি । অতএব ইহাদের সর্বদা আগমশাখাচারিতা অর্থাৎ বেদশাখায় অভিজ্ঞতা সমুচিত ।

শ্লেষপক্ষে—বরযাত্রিগণ ললামযুক্ত অর্থাৎ পুচ্ছযুক্ত, অবপোদয়কা অর্থাৎ বকারশূন্য ও পকারের উদয় যুক্ত কবি, অর্থাৎ কপি (বানর) । অতএব ইহাদের অগমশাখাচারিতা অর্থাৎ বৃক্ষশাখায় বিচরণ সমুচিত ॥৫৯॥

এই প্রকারে কন্যাপক্ষীয় ও বরপক্ষীয় ব্যক্তিগণ আনন্দমধুতে মত্ত হইয়া পরিহাসোক্তি-বুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এদিকে রীতি অনুসারে কন্যাকে অন্তঃ-পুরে লওয়া হইলে রাজর্ষিজনক যেমন রামচন্দ্রকে বরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কন্যার পিতা বল্লভাচার্য্য গৌরকে বরণ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥৬০॥

মনো মূঢ় প্রেমরসেন যোগিনা।

মনস্তভোগো হপি বদীরমাসনঃ ।

সতেন দত্তঃ কুশবিষ্টরাসনঃ

সমাদদে ভক্তিরশো মহাপ্রভুঃ ॥৬১॥

যটস্ম দদে পাদ্যমহো পিতামহঃ

সমস্তদেবৈঃ পরিপূজিতোহপ্যসৌ ।

তটস্ম দদে তৎ স ধরা-সুরোত্তম

স্তদীরভাগাঃ কতমো নহি স্ততে ॥৬২॥

পাণ্ডাঃ সমাদার বদাহ্নিজন্নিজঃ (৮-৫)

পদঃ মনুঃ (৮-৬) তস্ম সমুচ্চরন্ প্রভুঃ ।

রাষ্ট্রং শ্রিরাহপূরি তটদেব তদ্ যতো।

বচস্তদীরং ন যুধা কদাচন ॥৬৩॥

(৮৫) অনিঙ্গং প্রাক্ষালয়ৎ। (৮৬) মনুঃ মনুঃ যথা—“সবাং পাদযবনেনিঙ্গে অগ্নিন্
রাষ্ট্রে শ্রিযং দধে” ইত্যোবং রূপম্ ॥৬২॥

যোগিগণের প্রেমরসে কোমল মন এবং অনন্ত নাগের দেহ যাহার আসন,
সেই মহাপ্রভু ভক্তির বশ হইয়া বল্লভাচার্য্য কর্তৃক প্রদত্ত কুশ ও বিষ্ণুরাসন গ্রহণ
করিয়াছিলেন ॥৬১॥

পিতামহ ব্রহ্মা সমস্ত দেবতাগণের পূজিত হইয়াও বাহাকে পাণ্ডা (পাদ-
প্রক্ষালনার্থ জল) প্রদান করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণোত্তম বল্লভাচার্য্য আজ তাহাকে পাণ্ডা
অর্পণ করিলেন। অতএব তাঁহার ভাগ্য কে না প্রশংসা করে ॥৬২॥

প্রভু পাণ্ডা গ্রহণ করিয়া যখন সেই পাণ্ডের মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে
নিজ পদ প্রক্ষালন করিতেছিলেন, তখনই তিনি সেই রাজ্য শ্রী (লক্ষ্মী সম্পত্তি)
রাদ্বাপূর্ণ করিয়াছিলেন। কেননা, তাঁহার বাক্য কখনও বুঝা হয় না ॥৬৩॥

চতুশ্মুখঃ পঞ্চশ্মুখঃ সহস্রাননোহপি যন্ত্যভিষুগং নমন্তি ।
ন তেন মুক্খা স যদপিভার্যাং জগ্রাহ তন্তাগামহো বরৌঃ ॥ ৬৪ ॥

আচম্যামন্তঃ সকল। ত্রিলোকী

দত্তে যমুদ্दिश্য পরং ন সাক্ষাৎ ।

স বল্লভাচার্য্যবরেণ দত্তং

তদাদদে হস্তমহো প্রসার্য্য ॥ ৬৫ ॥

ভূতং হবির্ভূমিস্টটেরঃ কুশানুনা

মুখেন ভুঙ্ক্তে ন পুনঃ স্বকেন যঃ ।

স যেন দত্তং মধুপর্কমাঘস

ল্লিজাননেটনব স কেন নেভাতে ॥ ৬৬ ॥

চতুশ্মুখ, পঞ্চানন ও সহস্রবদন অনন্ত ও যাঁহার চরণযুগলে প্রণাম করিয়া থাকেন তিনি যাঁহার প্রদত্ত অর্ঘ্য নত মস্তকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, অহো ! তাঁহার ভাগ্যই শ্রেষ্ঠ ॥৬৪॥

সমস্ত ত্রিভুবন যাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া আচমনীয় জল প্রদান করে, কিন্তু সাক্ষাতে দান করিতে পারে না ; অহো ! বল্লভাচার্য্যবরকর্তৃক প্রদত্ত সেই আচমনীয় জল তিনি হস্ত প্রসারিত করিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥৬৫॥

ব্রাহ্মণগণ-কর্তৃক আহুতিরূপে প্রদত্ত দ্রব্যকে যিনি অগ্নিযুখে ভোজন করেন কিন্তু নিজমুখে ভোজন করেন না । তিনি যাহার দত্ত মধুপর্ক নিজমুখেই ভক্ষণ করিয়াছিলেন, কে তাঁহার স্তব না করে ? ॥৬৬॥

ততশ্চ বল্লভাচার্য্যঃ স্বহৃদিতরমানাব্য মাল্যচন্দনবসনমণ্ডন-প্রভৃতিভিঃ সাদরং
পূজয়িত্বা বরং কন্যাবরয়োদক্ষিণ-করযোঃ সৌভাগ্যাহ্বয়ং পিষ্টগন্ধবস্তুচয়ং
লিলেপ ॥ ৬৭ ॥

অথ কাচিল্ললনা সপতিতনয়াহ্নতীত-নয়া (ক) নতীকৃতাননা গৌরশ্চ মুখং
পশ্যন্ত্য-পশ্যন্ত্যতিহ্রিয়ং (৮৭) স্মিতং বিদধতী দধতী তস্মোত্তানদক্ষিণকরোপর্য্যধো-
মুখং (৮৮) লক্ষ্ম্যা দক্ষিণকরং পবিত্রেণাবিত্রেণানন্দশ্চ (৮৯) ববন্ধ ॥ ৬৮ ॥

লক্ষ্ম্যাঃ করঃ শ্রীলমহাপ্রভোঃ করং
লাবণ্যভূম্মাতিভরাং পরাভবৎ।

(ক) ন অতীতোহতিক্রান্তো নখো নীতির্ঘণ্টা, (৮৭) অতিহ্রিয়ং অপশ্যন্তী তনুকূর্মতী (৮৮)
অন্যোহপি যং পরাভবতি তমধো বিধায় তস্মোপরি তিষ্ঠতি। (৮৯) আনন্দশ্চ রক্ষণসাধনেন দর্ভেন। ৬৮ ॥

অনন্তর বল্লভাচার্য্য নিজ কন্যাকে আনাইয়া, মাল্য চন্দন, বস্ত্র ও অলঙ্কারা-
দির দ্বারা সাদরে বরের পূজা করিলেন এবং কন্যা ও বরের দক্ষিণ করে
সৌভাগ্যজনক পিষ্ট গন্ধবস্তুসমূহ লেপন করিলেন ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর কোনও এক নীতিশালিনী পতিপুত্রবতী রমণী নতবদনে
অতিশয় লজ্জা হ্রাস করিয়া গোরের মুখদর্শনপূর্ব্বক ঈষৎ হাস্য করতঃ তাঁহার
উত্তান দক্ষিণ হস্তের উপর লক্ষ্মীর অধোমুখ দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া আনন্দ রক্ষণকারী
পবিত্রের (কুশের) দ্বারা বন্ধন করিয়া দিলেন ॥ ৬৮ ॥

লক্ষ্মীর কর লাবণ্যাতিশয়ে শ্রীগম্ভাহাপ্রভুর করকে অত্যন্ত পরাস্ত করিয়াছিল।

ততো বলেনামুমথো বিধায় স

ধ্রুৱং সমাক্রম্য চিরাদতিষ্ঠত ॥ ৬৯ ॥

অন্যান্য-চেতোধনহারকৌ দ্বা-

বন্যোনাহস্তে পরিবন্ধনীয়েৌ ।

ইমৌ যুবানাবিতি কিং বিচার্য্য-

বধূং কুশৈঃ সা করপদ্যোক্তৌ ॥ ৭০ ॥

পরস্পর-স্পর্শ-সুখানুভূতিতঃ

স্নিন্নৌ তদা জ্যৌ মনসেদমূচতুঃ ।

দানক্রিয়াহনেন বিলম্ব্য চেদিয়ঃ

ক্রিয়েত ন স্তিহি পরং সুখং ভবেৎ ॥ ৭১ ॥

ততশ্চ বল্লভ-নামধরৌ ধরাসুরবরৌ ধৃত-মণিস্বর্ণমণ্ডনাং পরিহিতকুচিরবসনাং

সেইজন্য লক্ষ্মীর কর বলপূর্বক তাঁহার করকে অধোভাগে করিয়া অর্থাৎ নীচে ফেলিয়া তাহার উপরে আরোহণ করতঃ বহুক্ষণ অবস্থান করিয়াছিল ॥ ৬৯ ॥

“পরস্পরের চিত্তধন অপহরণকারী এই দুই যুবকযুবতিকে পরস্পরের হস্তে বন্ধন করা কর্তব্য”—এইরূপ বিচার করিয়া কি সেই ললনা লক্ষ্মী ও বিশ্বস্তর উভয়কে তাঁহাদের দুইটী করপদ্যে বন্ধন করিয়াছিলেন ॥ ৭০ ॥

তখন পরস্পরের স্পর্শসুখ অনুভব হেতু ঘর্মাযুক্ত হইয়া তাঁহারা পরস্পর মনে মনে এই কথা বলিয়াছিলেন—ইনি (বল্লভাচার্য্য) যদি বিলম্ব করিয়া সম্প্রদান কার্য্য করেন, তাহা হইলে আমাদের অত্যন্ত সুখ হয় ॥ ৭১ ॥

অনন্তর বল্লভনামধারী ব্রাহ্মণবর মণি ও স্বর্ণময় অলঙ্কারধারিণী সুন্দর-বসনপরিহিতা দুহিতা ও (মণিকাঞ্চনভূষণধারী রমণীয়বস্ত্রপরিহিত) জামাতাকে

স্বভ্যর্চ্য ছুহিতরং তথা জামাতরং যথাশাস্ত্রবচনং বিধায় সঙ্কল্পরচনং তাং তস্মৈ
দদে ॥ ৭২ ॥

আদৌ কন্যা সাপি লক্ষ্মী-স্বরূপা

স্থানং তীর্থং দানপাত্রং মুকুন্দঃ ।

তৎ সৌভাগ্যং বল্লভাচার্য্যনায়েন

ভূমীদেবস্ত্যাস্ত্বে কেনাধিগম্যাম্ ॥ ৭৩ ॥

বিশেষঃ প্রীতিং কাময়িত্বা জনা যেষাং

কন্যাদানং কুর্ৱতে তেষু তস্য

(৯০) কন্যাদানক্রিয়াতঃ ॥৭৪॥

সম্যক্ অর্চনা করিয়া শাস্ত্রবিধি অনুসারে সঙ্কল্প করিয়া জামাতাকে কন্যা সম্প্রদান
করিলেন ॥ ৭২ ॥

প্রথমতঃ যিনি কন্যা তিনি লক্ষ্মী স্বরূপা, (নবদ্বীপ) স্থান তীর্থ অর্থাৎ
গঙ্গাতীর, দানের পাত্র মুকুন্দ (মুক্তিদাতা বা প্রেমভক্তিদাতা কৃষ্ণ) । অতএব
বল্লভাচার্য্যনামক ব্রাহ্মণের সৌভাগ্য কে জানিতে পারে ? ॥ ৭৩ ॥

যে সকল ব্যক্তি বিবুর প্রীতি কামনা করিয়া কন্যাদান করেন, তাঁহাদের উপর
তাঁহার একমাত্র প্রীতি হইয়া থাকে । কিন্তু এই কন্যাদান-ক্রিয়া হইতে এই
ব্রাহ্মণের উপর তাঁহার তদুপরি সুন্দরীকন্যাপ্রাপ্তিজনিত প্রীতিও উৎপন্ন
হইল ॥ ৭৪ ॥

এটকব স্ম্যৎ প্রীতি রেতৎক্রিয়াতো (২০)

জাতান্মিঃস্ব শ্রীলকন্যাপ্রিজাহপি ॥ ৭৪ ॥

ততশ্চ বসন-ভূষণ-গৃহোপকরণপ্রভৃতি-যৌতুকমতিশায়িতকৌতুকঃ

সমর্প্য গৌরায় দক্ষিণাং বরায় সমর্পয়ামাস বল্লভনামা সঃ ॥ ৭৫ ॥

ততঃ কাচিৎনারী পতি-সুতবতী গৌরশশিনো

দিশং বামাং লক্ষ্মীং হসিতমুখমানীম্ রত্নসাৎ ।

তয়োর্বাসোসাদ্বন্দে তন্মুনি নবরাগে বিদধতী

মুদাঢ্যেন্যাত্মং গ্রন্থিঃ হৃদয়-যুগলে কিং তমকটোঃ (২১) ॥ ৭৬ ॥

তদেবং মিলিতৌ লক্ষ্মীশচীনন্দনাবানন্দনাবালোক্য যুবতি-ততয়োহতিতত

(২১) তয়োর্জদয়দ্বন্দ্বমপি সূক্ষ্মং নবানুরাগঞ্চ তংগ্রন্থিম্ ॥ ৭৫ ॥

(২২) অতিততং অতিবিস্তৃতং যোগ্যং তৎকালোচিতং কৃতুংলং বামাং । (২৩) বহুলং যথাস্তাস্থা
অবকীর্ণানি কুশমানি যতিঃ ॥ ৭৭ ॥

তদনন্তর বল্লভনামক সেই বিপ্র অতিশয় কৌতুকভরে বর গৌরকে বসন, ভূষণ, গৃহ-সামগ্রী প্রভৃতি (গৃহে ব্যবহার্য্য পালঙ্ক-শয্যা-কলসাদি) সমর্পণ করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৭৫ ॥

অতঃপর পতিপুত্রবতী কোনও এক নারী হর্ষভরে হস্তমুখে গৌরচন্দ্রের বাম দিকে লক্ষ্মীকে আনিয়া তাঁহাদের পরস্পরের সূক্ষ্ম নবরাগযুক্ত অর্থাৎ রক্তবর্ণ বস্ত্র যুগলে সানন্দে গ্রন্থি দিয়া তিনি কি তাঁহাদের পরস্পরের সূক্ষ্ম, নবানুরাগযুক্ত হৃদয়যুগলেও গ্রন্থি প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৭৬ ॥

এই প্রকারে আনন্দপ্রদ লক্ষ্মী ও শচীনন্দকে—মিলিত হইতে দেখিয়া

যোগা-কুতূহলা (৯২) বহ্লাবকীর্ণ-কুমুদাঃ (৯৩) সুমাধুরীধুরীণা বাচো
জগদুঃ— ॥ ৭৭ ॥

সখ্যা বিলোকয়ত কিং রতি-পঞ্চবাণো
কিঞ্চা শচী-সুরপতী কিমুমা-মহেশো ।
কিঞ্চা বিদর্ভ-ধরনীশ-সুতা-মুকুন্দা—
বভ্রাগতো সুখয়িত্বং নয়নাবলৌ নঃ ॥ ৭৮ ॥

মাধুর্য্য-পীষ-পটোয়াধি মেতয়োঃ
প্রবিশ্য নো দৃক্ পৃথুরোম-সংহতিঃ ।
মুদং অজস্রান্যপদার্থ-মাধুরী—
নদীং ন কাঞ্চিৎ প্রতিষাতু মীহতে ॥ ৭৯ ॥

বয়ং বিদ্যেঃ শিল্প-পটুজ-সম্পদো
নির্মল্লনং যাম তথা করস্ম্য চ ।

যুবতিবৃন্দ তৎকালোচিত পরমকৌতূহলভরে প্রচুর পুষ্প বর্ষণ করিয়া অতিশয়
মাধুরীযুক্ত উৎকৃষ্ট সুন্দর বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ৭৭ ॥

সখীগণ ! অবলোকন কর ; এ দুইজন কি রতি ও মদন, কিঞ্চা শচী ও
ইন্দ্রে অথবা পার্বতী ও মহাদেব, কিংবা বিদর্ভরাজনন্দিনী রুক্মিণী ও কৃষ্ণ আমাদের
নয়নে (সকলে) সুখ দিবার জন্য এখানে উপস্থিত হইয়াছেন ? ॥ ৭৮ ॥

বিস্তৃত রোমরাজিয়ুক্ত আমাদের নেত্র এই দুইজনের মাধুর্য্যানুধাসমুদ্রে
প্রবেশপূর্ব্বক আনন্দ লাভ করিয়া আর অন্য কোনও পদার্থের মাধুরী নদীতে
ফিরিয়া যাইতে ইচ্ছা করিতেছে না ॥ ৭৯ ॥

যাভ্যামিমেৌ দিব্য-যুবাবতংসকা—

বজ্রীঘটং সর্ষদৃশাং সুখায় সঃ (৯৪) ॥ ৮০ ॥

বীক্ষধমাল্য স্তনুকান্তিমেতরোঃ

স্বপীততাং যাহরুগ—মপ্যালস্তরং (৯৫) ।

কথং তদেযাহরুগকান্তি-যোগতো

মালিন্যভাজাস্তু সমা হরিদ্রয়া ॥ ৮১ ॥

দ্রয়োঃ কচান্ পশ্যত যান্ বিলোকয়ং

স্তপামবাপং খলু চামর-ভ্রজঃ ।

ততঃ পরেণোর্জমুখী-কুতোহপ্যসৌ

স্তাভুং ন শক্লোতি তথা কলামপি (৯৬) ॥ ৮২ ॥

৯৪) স বিধিঃ ॥ ৮০ ॥

(৯৫) অরুণবর্ণ অরুণাবৃত্তং বস্ত্র অপি। প্রকৃতে অরুণঃ সূর্য্যঃ ॥ ৮১ ॥

(৯৬) তথা কলামপি উর্জমুখতয়া অত্যন্তকাল মপি ॥ ৮২ ॥

সকলের নয়নের সুখ হেতু বিধি যে দুইটী বস্ত্র দ্বারা সুন্দর যুবক ও যুবতি-
গণের শিরোমণি এই যুগলকে নির্মাণ করিয়াছেন, আমরা তাঁহার সেই শিল্পপটুতা-
সম্পদ ও হস্তের নিষ্ঠুরত্ব (বালাই) যাই ॥ ৮০ ॥

হে আলিগণ ! এই দুইজনের অঙ্গকান্তি নিরীক্ষণ কর ; যদ্বারা তাঁহার
অরুণবর্ণ বস্ত্রকেও আপনাদিগের পীতবর্ণ প্রাপ্ত করাইয়াছে । অতএব যে হরিদ্রা
রক্তকান্তিযোগে মলিনতা প্রাপ্ত হয়, তাহার সহিত ইহাদের দেহকান্তি কিরূপে
সমান হইতে পারে ? ॥ ৮১ ॥

উভয়ের কেশকলাপ দর্শন কর—যাহা দেখিয়া চামর সমূহ সত্যই লজ্জা
পাইয়াছে । সেই হেতু অপর কেহ চামরকে উর্জমুখ করিলেও, উহা ঐ প্রকার
উর্জমুখে ক্ষণকাল মাত্রও থাকিতে পারে না ॥ ৮২ ॥

ପ୍ରତ୍ୟେକମେବାଲିଜନା ଶଦେତରୋ

ମୁଁଦେ ନିତାନ୍ତଃ ଜୟତୋଽହଞ୍ଜରୋଦ୍ବିଂ (୨୧) ।

ତତୋ ମିଳିତ୍ରାଦ୍ୟ ପରାଭବଂ ତରୋ

ରିମେ ବିଧତ୍ତୋ ଯଦିଦଂ କିମନ୍ତୁତମ୍ ॥ ୮୩ ॥

ବରଂସ୍ତ ଦୃକ୍ଟକରବମାଲିବକ୍ତ୍ରଂ

ବିଧୁଂ ବିଲୋକ୍ୟୋଲ୍ଲସତୀତି ଯୁକ୍ତମ୍ ।

ଆଲ୍ୟା ଦୃଗିନ୍ଦ୍ରୀବରମାନନେନ୍ଦୁଂ

ଦୃଷ୍ଟଂ ଯଃ ସଂ ସଂସ୍କୃତତୀତି ଚିତ୍ରମ୍ ॥ ୮୪ ॥

ସୁକୋମଳୋ ମଞ୍ଜୁଳତା-ସମାନା- (୮୫)

ବିରୋ ପ୍ରିୟାଲିଜନ-କର୍ମାଞ୍ଚୋପାୟା (କ) ।

(୨୧) ଅଞ୍ଜରୋଃ ପଞ୍ଚତ୍ରୟୋଃ ॥ ୮୩ ॥

ସଖୀଗଣ ! ଇହାଦେବ ପ୍ରତ୍ୟେକେର ମୁଖି ଯେ ଅଞ୍ଜଦ୍ବୟକେ ଅର୍ଥାତ୍ ପଦ୍ମ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରକେ
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜୟ କରେ, ତାହାତେ ଆଜ୍ଞା ଦୁଇଟି ମୁଖ ମିଳିତ ହେଉ। ଯେ ତାହାଦିଗେର ପରାଜୟ
ସାଧନ କରିବେ—ଇହାତେ ଆର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କି ? ॥ ୮୩ ॥

ସଖୀର ବଦନ ଚନ୍ଦ୍ର ଦର୍ଶନ କରିବା ବରେର ନୟନ କୈରବ ଯେ ଉଲ୍ଲସିତ ହେଉଛେ,
ତାହା ଉପଯୁକ୍ତ ବଟେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ବରେର ମୁଖ ବିଧୁ ଦର୍ଶନ କରିବା ସଖୀର ନୟନରୂପ
ନୀଳକମଳ ଯେ ସଂସ୍କୃତିତ ହେଉଛେ—ଇହା ବିଚିତ୍ର ॥ ୮୪ ॥

ସଖୀଗଣ ! ଦେଖ—ଗୌର ହରିର ଏହି ବାହୁଦ୍ବୟ ଯେମନ ସୁକୋମଳ, ମୌନ୍ଦର୍ଶେ
ଅଦ୍ଭୁତନୀୟ ଏବଂ ପ୍ରିୟାକେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିବାର ଯୋଗ୍ୟରୂପେ ଶୋଭା ପାଉଛେ

বাহ যথা গৌরহরে বিভাত—

স্তম্বাস্ত্রদালৈরপি পশ্চাতাল্যঃ ॥ ৮৫ ॥

পক্ষোদ্ধরাসঙ্গ-প্রশংসনীয়ং (৯৯)

কান্ত্যাতিলোভ্যং (১০০) তনুরোমমঞ্জু ।

গৌরস্র বক্ষো হরতে দৃশো নঃ

সখ্যাস্ত তত্তস্য দৃশো নিকামম্ ॥ ৮৬ ॥

যুক্তঃ শিবায়াঃ পরিপস্থিনীয়ং (১)

মধোন তৎপত্রহরিং (২) পরাভুৎ ।

(৯৮) মঞ্জুলতরু অসমানো পক্ষে মঞ্জু বা লতা তৎসর্গো । (ক) প্রিয়া পক্ষে প্রিয়াঃ ॥ ৮৫ ॥

(৯৯) স্তন-সংসর্গে প্রশংসনীয়, পক্ষে স্তন-সম্বন্ধে প্রশস্তম্ । (১০০) কান্ত্য কান্ত্যচ ॥ ৮৬ ॥

(১) শিবায়াঃ দুর্গায়াঃ বৈরিণী প্রকৃতে সদৃশী, (২) তৎপত্রহরিং তস্তা বাহনং সিংহম্ । (৩) মিত্রং প্রকৃতে সদৃশং । (৪) গিৰিশস্ত্রোতি দেবলীলোপ-জায়েন পূর্বাৎ পত্র চ সম্বন্ধে, (৫) তেন মধোন ॥ ৮৭ ॥

আমাদের সখীর বাহুদ্বয়ও সেই প্রকার সুকোমল, মনোরম লতাতুল্য এবং প্রিয়ের আলিঙ্গন কর্ণে যোগ্যরূপে বিরাজ করিতেছে ॥ ৮৫ ॥

স্তনের সংসর্গবিষয়ে প্রশংসনীয় কান্ত্যার অতিশয় লোভনীয় এবং সূক্ষ্ম রোমাবলী দ্বারা মনোহর গোঁরের বক্ষঃ আমাদের দৃষ্টি হরণ করিতেছে, পক্ষান্তরে স্তন সম্বন্ধে, প্রশংসনীয়, কান্ত্যের অতি লোভনীয় ও সূক্ষ্মরোমরাজিতে মনোহর সখীর বক্ষও গোঁরের নয়ন যুগল অত্যন্ত আকর্ষণ করিতেছে ॥ ৮৬ ॥

আমাদের এই সখী দুর্গার পরিপস্থিনী (বৈরিণী পক্ষে সদৃশী) হইয়া কটিদেশ দ্বারা যে তাঁহার বাহন সিংহকে পরাজয় করিয়াছে তাহা উচিত বটে ।

গৌরঙ্গ মিত্রং (৩) গিরিশম্ভ (৪) বাহুং
ভেনাভ্যভূদ্ (৫) বডগরুং কিমেতৎ ॥ ৮৭ ॥

লক্ষ্মীকৃষ্ণগেন সদা চরন্তা
বৈরীং কদল্যাঃ পরিমর্দিকাভিঃ ।
শুণ্ডাভিরসোঃকৃষ্ণং বিতম্বন্
মৈত্রীং সুহৃৎকৃত্যমিব বানন্তি ॥ ৮৮ ॥

অস্মদ্বয়স্য চরণেন পদ্মিনীং (৬)
জিগায় যানেনচ চিত্ত-হারিণা ।
পতিস্তমুখ্যা বত তেন তেনচ
ব্যাজেষ্ট ভদ্রং কমলং (৭) সখীজন্যঃ ॥ ৮৯ ॥

(৬) পদ্মং হস্তিনীক, (৭) ভদ্রং কমলং উত্তমং পদ্মং, পদ্মে কং ভদ্রং বৃষং অলং জিগায় ॥ ৮৯ ॥

কিন্তু গৌর মহাদেবের মিত্রে (বন্ধু পক্ষে সদৃশ) হইয়া নিজ কটির দ্বারা যে
উঁহার বাণযন্ত্র ডমরুকে পরাজিত করিয়াছে—ইহা কি প্রকার? ॥ ৮৭ ॥

লক্ষ্মীর ঊরুযুগলের সহিত যে কদলী সর্বদা শত্রুতা আচরণ করে, তাহার
বিমর্দনকারী শুণ্ড সকলের সহিত গৌরের ঊরুদ্বয় মিত্রতা করিয়া যেন সুহৃদের
কার্য্যই ব্যক্ত করিতেছে ॥ ৮৮ ॥

হে সখীগণ! আমাদের সখী মনোহর চরণ ও গমনের দ্বারা পদ্মিনীকে
(পদ্মকে ও হস্তিনীকে) জয় করিয়াছে; কিন্তু উহার পতি চরণ ও গমনের দ্বারা
উত্তম কমলকে (পদ্মকে ও বৃষকে) অত্যধিক জয় করিয়াছে ॥ ৮৯ ॥

ইমাবুভৌ সংঘটয়ন্ পরম্পরং
 বিধিবিভক্ত্যার নিজং যশঃ ক্ষিতৌ
 অপূপুরচাপ্যনরোম'নোরথং
 ব্যধাচ্চ লোকস্য দৃশ্যং কৃতার্থতাম্ ॥ ৯০ ॥

তদেবং বরবধৌ বর্ণয়িত্বা বিহিত-বিরামাসু রামাসু সভ্যেষু সমস্তেধনয়োঃ
 সৌন্দর্য্যসুধাং সংপিবৎসু বনপ্রিয়-বিসর-বর্ণনীয়-বিরামা (৮) বুদ্ধিবৈভব-বিগলিত
 বৃহস্পত্যো বন্দিবর্গা বদন্তিস্ম ॥ ৯১ ॥

শ্রীমদ্ভৃগুকপি-কুচিপ্রথিতাতিশোভা
 নস্তামরাতিকুচিরা (৯) বৃধশোভমানা (১০) ।

(৮) কোকিল-বর্ণ-স্তব্য-ধ্বনয়ঃ ॥ ৯১ ॥

বিধি ইহাদের উভয়কে পরস্পর মিলিত করিয়া জগতে নিজ যশঃ বিস্তার
 করিয়াছেন, ইহাদের মনোরথ পূর্ণ করিয়াছেন এবং লোকের নয়ন কৃতার্থ
 করিয়াছেন ॥ ৯০ ॥

এইরূপে বর ও বধূকে বর্ণন করিয়া রামাগণ বিরত হইলেন এবং সমস্ত
 সভ্যগণ তাঁহাদের উভয়ের সৌন্দর্য্য সুধা পান করিতে লাগিলেন । তখন কোকিল
 সমূহের ন্যায় প্রশংসনীয় কণ্ঠস্বরযুক্ত এবং বুদ্ধিবৈভবে বৃহস্পতিকে পরাজয়কারী
 বন্দিগণ বলিতে লাগিলেন ॥ ৯১ ॥

শ্রীমান্ কান্তিযুক্ত অগ্নি বা সূর্য্যের কান্তিতে. অত্যন্ত শোভাসম্পন্ন, অনন্ত
 অমরগণের দ্বারা অতি সুন্দর, চন্দ্রতনয় বুধের দ্বারা শোভমান, শচীপুত্র শ্রীমান্
 জয়ন্তের দ্বারা অতিশয় মনোহর এবং ইন্দ্রবিরাজিত দেবসভা সুধর্যা যেরূপ

শ্রীমচ্চুতীনয়-(১১) মঞ্জুতমা সন্তোষঃ

প্রোজদ্বৃষাণ (১১) পরিভাতি যথা সুধর্ম্মা ॥ ৯২ ॥

অথবা—কবীনাং সন্দেশটোহ রথিগতবতী চারিমভরং

সমুদ্মান্তীগেষাহনধিকরুচিমেতেন কবিনা (১৩)।

দ্বিজেন্দ্রঃ সংনীতা জয়তি বত সংসংস্বরপতে-

দ্বিজেন্দ্র (১৪) নৈকেনানিশমপিকৃতাং তামপিসভাম ॥ ৯৩ ॥

(৯) বগাবিঃ শিবো বিষ্ণুর্বা, তত্র কৃচা ভক্ত্যা প্রথিতা অতিশোভা যেষাং তৈরনন্ত্যমতৈ ভূমি
দেবৈঃ রুচিরা—পক্ষে বুধাক্ষণে কৃচা কাম্যা প্রথিতাতিশোভা অনন্ত্যমতৈঃ অতিকৃচিরা। (১০)
বদাঃ পণ্ডিতাঃ বৃধঃ সোমতনয়ঃ, (১১) শচীতনয়ো গোবো জয়ন্তচ। (১২) বুধো ধর্ম্মঃ বুধা ইন্দ্রঃ ॥ ৯২ ॥

[১৩] কবিনা প্রকৃতে শুক্লেন, (১৪) দ্বিজেন্দ্রেন গরুড়েন চক্রেণ বা ॥ ৯৩ ॥

শোভা পায়, সেইরূপ শ্রীমান্ কৃষ্ণের প্রতি ভক্তিহেতু পরমশোভাযুক্ত,
ব্রাহ্মণগণের দ্বারা অতি মনোহর, পণ্ডিতগণের দ্বারা শোভমান, শ্রীমান্ শচীতনয়
বিষ্ণুস্তরের দ্বারা অতি মনোজ্ঞ, পরমধর্ম্মময় এই সভা শোভা পাইতেছে ॥ ৯২ ॥

অথবা—এই সভা কবিগণের (পণ্ডিতগণের) দ্বারা শোভাতিশয় প্রাপ্ত
হইয়া এবং অসংখ্য দ্বিজেন্দ্র (ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ) সকলের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া
সর্ব্বদা একমাত্র কবি (শুক্লাচার্য্যের) দ্বারা অল্প শোভাপ্রাপ্ত এবং একমাত্র
দ্বিজেন্দ্রের (গরুড়ের) দ্বারা অধিকৃত স্বরপতি ইন্দ্রের সুধর্ম্মা নামক সেই
সভাকেও জয় করিতেছে ॥ ৯৩ ॥

গুরুজয়মতিখেল। জলনিধি-হেলাকর-দূততরগাস্তীৰ্য্যাঃ
 প্রিয়নৰ্ম্মসু দক্ষা গুণিজনপক্ষাঃ কবি (১৫) সমবিভাবীৰ্য্যাঃ ।
 বরবাণ্ড মাধুর্য্যা সুরপতিপূৰ্য্যা বিন্ময়রস-বিস্তারাঃ
 অস্মাসু দয়ন্তামিহ বিজয়ন্তাং সভ্যাঃ কুশলাধারাঃ ॥ ৯৪ ॥

শ্রুতিগীত-যথোচিত-ধৰ্ম্মপরে
 ক্ষিতিদেবকুলে বিমলে প্রবরে ।
 নিজবংশ-সরোজ-ঘটা-মিহিরে।
 ইজনি মিশ্র-পুরন্দর-নামধরঃ ॥ ৯৫ ॥

(১৫) কবি: গুজঃ ॥ ৯৪ ॥

এই সভাস্থিত কল্যাণাস্পদ সভ্যগণ আমাদের প্রতি দয়া করুন এবং
 এখানে বিজয় প্রাপ্ত হউন । তাঁহারা বুদ্ধিবিলাসে বৃহস্পতিকেও জয় করেন এবং
 দূততর গাস্তীৰ্য্যে সমুদ্রকেও অবজ্ঞা করেন । তাঁহারা প্রিয়নৰ্ম্ম (পরিহাস)
 বিষয়ে সুদক্ষ এবং গুণিজনের পক্ষভূত । তাঁহাদের বিদ্যার প্রভাব শুক্রাচার্য্য-
 সদৃশ এবং উৎকৃষ্ট-বাক্য মাধুর্য্যে তাঁহারা ইন্দ্রপুরীরও বিন্ময়রস বিস্তার
 করিতেছেন ॥ ৯৪ ॥

যথোচিত বেদোক্ত ধৰ্ম্মপরায়ণ নির্মল. ও শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কুলে নিজ
 বংশরূপ পদ্মসমূহের (প্রকাশে) সূর্য্যম্বরূপ মিশ্র পুরন্দর নামক বিপ্র জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন ॥ ৯৫ ॥

অঙ্গস্বং খলু যো ধিষণং ধিষণা-

বলতঃ সুরভেন তু ধর্মসুতম্ ।

তটিনী-রমণঞ্চ গভীরতয়া

করুণাভরতঃ শিবিভূমিপতিম্ ॥ ৯৬ ॥

ততঃ পুনঃ শচী-বরোদরাসুধি-ক্ষপাকরো

জগন্মনোমুজোৎকর-প্রকাশন-প্রভাকরঃ ।

গভীরতা-ক্ষমাদয়ো দয়াদিসদৃশাশ্রয়ো

বিচিত্র-মাধুরীধরঃ ক্ষিতাবভূদয়ঃ বরঃ ॥ ৯৭ ॥

বিলোকাৎ যং পতী রতেঃ স্বতঃ বরং বিলজ্জতে

দ্ব্যষদৃগুরুং মনোজ্ঞয়া জিগায় যঃ স্ববিভায়া ।

ষদীয়-কীর্ত্তি গঙ্গয়া বৃতং জগৎ সরঙ্গয়া

তমেনমুক্ত্যাগোচরং কথং বরং স্তমো বরম্ ॥ ৯৮ ॥

যিনি বুদ্ধিবলে বৃহস্পতিকে, ধর্ম্মে ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠিরকে, গান্ধার্য্যে সমুদ্রকে, করুণাতিশায়ে শিবিরাজকে জয় করিয়াছিলেন ॥ ৯৬ ॥

পুনরায় সেই মিশ্র পুরন্দর হইতে শচীদেবীর শ্রেষ্ঠ উদর জলধির সুধাংশুতুল্য, জগদ্বাসিজনের মনরূপ কমল সমূহের প্রকাশ বিষয়ে সূর্য্যস্বরূপ, গান্ধার্য্য, ক্ষমা. (দয়ার উদ্ভেক) দয়া প্রভৃতি সদৃশগুণের আশ্রয় এবং বিচিত্র মাধুরীযুক্ত এইবর পৃথিবীতে আবিস্কৃত হইয়াছেন ॥ ৯৭ ॥

যে বরকে দেখিয়া রতিপতি মদন স্বতঃই লজ্জা পায় । যিনি নিজে মনোহর বিভার দ্বারা দেবগুরু বৃহস্পতিকে জয় করিয়াছেন । যাহার বিলাস-

অষ্টৈশ্চ দত্ত্বা স্বকন্যাং কুচিজিতকমলাং বল্লাভাচার্য্য এষ
 শ্রীশ্রীকণ্ঠায় দুর্গাং হিমধরনীধরং শ্রদ্ধয়া দত্তবস্ত্রম্ ।
 শ্রীমদ্রামায় সীতাং (১৬) জনক-নরপতিং দেবকীনন্দনায়
 শ্রীমন্ত্রামাঞ্চ সত্রাজিতমপি চ বিনাশেন সাম্যং ন য়াতি ॥ ৯৯ ॥

তদেবং বন্দিমাননামিহুতং স্বস্বয়শোমরন্দরসন্দর-সম্পীযমান-জাত-
 মোদৌ তমোদৌবিবপ্যহারকং (১৭) হার-কঞ্চুকোষগীষ-বসনাভরণাদিকং তেভ্যঃ
 প্রত্যপাদয়তাং (১৮) সদয়তাং সন্দধানৌ জামাতৃ-শ্বশুরৌ ॥ ১০০ ॥

(১৬) সীতাং দত্তবস্ত্রমিতি পূর্বপদস্তানুসঙ্গঃ, এবং পরত্র ॥ ৯৯ ॥

(১৭) দুঃখদারিদ্র্য-নিবর্তকং, (১৮) অদত্তম্ ॥ ১০০ ॥

বতী কীৰ্ত্তিগঙ্গায় জগৎ আবৃত হইয়াছে, বচনের অগোচর এই সেই বরকে
 আমরা কিরূপে স্তব করিব ? ॥ ৯৮ ॥

ইহাকে কাস্তিতে লক্ষ্মীবিজয়িনী নিজকন্যা দান করিয়া এই
 বল্লাভাচার্য্য শ্রীমহাদেবকে শ্রদ্ধাপূর্বক দুর্গাপ্রদানকারী হিমাচল, শ্রীরামচন্দ্রকে
 সীতাপ্রদানকারী জনকরাজ এবং কৃষ্ণকে শ্রীমতী সত্যভামা অর্পণকারী
 সত্রাজিত ভিন্ন অন্তের সহিত তুলনা প্রাপ্ত হন না ॥ ৯৯ ॥

এই প্রকারে বন্দিগণের মুখ হইতে নির্গত নিজ নিজ যশোরূপ
 মকরন্দরস ঈষৎপান করিয়া জামাতা শ্বশুর আনন্দিত হইলেন এবং
 তাহাদের প্রতি সদয় হইয়া দুঃখ দারিদ্র্য নাশক হার কঞ্চুক (জামা)
 উষ্মীষ (পাগড়ী) বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি তাহাদিগকে প্রদান করিলেন ॥ ১০০ ॥

ততো জামাতা মাতাগহেন নিযুক্তো যথাবিধি সংস্থাপ্য বিভাবসু
(১৯) মতিভাবসুমতি (২০) বঁধা বাসমী পরিধাপয়ন্নসেনং ললাপ ॥১০১॥

নেত্রে (২১) মদীমে প্রিয়সঙ্গসঙ্গং

দত্তা করস্বে অপি মে গ্রহীতে ।

তদা মুখস্বে অপি মামকৌনে

নেত্রে তথাবশ্যমিষং গ্রহীতা (২২) ॥ ১০২ ॥

সিন্দূররেখা কুড়বেন তস্যাঃ

সীমন্তমধ্যে প্রভুণা ন্যায়ি ।

(১৯) বিভাবসুমতি । (২০) অতিভাবেন সুন্দরী মাতবস্ত্র সং । বন্ধা প্রযোজ্যয়া ॥ ১০১ ॥

(২১) নেত্রে বসনে, (২২) তথা অঙ্গসঙ্গং দত্তা অবশ্যমিতি করস্থাত্যাং মুখস্থয়োঃ নেত্রয়োঃ
গৌরবযোগ্যত্বাৎ । গ্রহীতা সর্বমিষং দর্শয়িত্বাত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

অনন্তর জামাতা মাতামহকর্তৃক নিযুক্ত (প্রেরিত) হইয়া
অতিশয় ভক্তিশুদ্ধ মনে যথাবিধি অগ্নি স্থাপন করিয়া বধূকে
বসনদ্বয় পরিধান করাইতে করাইতে মনে মনে এইকথা বলিয়াছিলেন ॥১০১॥

প্রিয়া যে আমার করস্থিত এই নেত্র (বস্ত্র) দ্বয়কে অঙ্গসঙ্গ দিয়া গ্রহণ
করিয়াছেন, তখন আমার মুখমণ্ডলস্থিত নেত্র (নয়ন) দ্বয়কেও অবশ্য ইনি
সেইরূপে (অঙ্গসঙ্গ দিয়া) গ্রহণ করিবেন অর্থাৎ আমাকে সর্বসঙ্গ দর্শন
করাইবেন ॥ ১০২ ॥

মহেন্দ্রনীলোপল-পত্রিকায়াং

প্রবাল-সংজাত-শলাকিকের ॥ ১০৩ ॥

স্থিরা ত্রয়শ্চৈব ভবেত্যমুং মনুং

যদাপঠদ্ গৌরহরি বিধিক্রমাৎ ।

শৈবর্ঘ্যেণ ধিক্কারমিবাস্য (২৩) কুর্ত্বতী

তদাপদাশ্চানমুপাস্পৃশদ্ বধুঃ ॥ ১০৪ ॥

প্রদক্ষিণার্থং দহনস্য লক্ষ্মীঃ

পূরশ্চলন্তী প্রমদেন পত্ন্যঃ ।

তদঙ্গ-সংস্পর্শ-সুখাভিলুকা

মন্দামপি স্বাং গতিমীশ্রতিস্ম(২৪) ॥ ১০৫ ॥

(২৩) অস্ত অগ্নিঃ ॥ ১০৪ ॥ (২৪) ইতোহপি যদি মনোহভবিষ্যৎ তদা অস্ত স্পর্শ স্পৃশমলপ্তে ইতি ॥ ১০৫ ॥

প্রভু কুড়বের (পরিমাণ বিশেষের) দ্বারা তাঁহার সীমন্ত মধ্যে ইন্দ্রনীল-
মণিময় পত্রে প্রবালজাত শলাকার ন্যায় সিন্দূর রেখা প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১০৩ ॥

যখন গৌরহরি বিধিপূর্বক “স্থিরা ত্রয়শ্চৈব ভব” (অর্থাৎ তুমি প্রস্তরের
ন্যায় স্থিরা হও) এই মন্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন, তখন বধু যেন শৈবর্ঘ্যের দ্বারা
প্রস্তরের ধিকার জন্মাইবার জন্য পদের দ্বারা প্রস্তর স্পর্শ করিয়াছিলেন ॥ ১০৪ ॥

লক্ষ্মী অগ্নি প্রদক্ষিণের নিমিত্ত আনন্দভরে পতির অগ্রে চলিতে চলিতে

জুহুতাসৌ হুতবহে ঘুতযুক্তলাজান্
 দীর্ঘায়ুৰস্ত পতিরেষ মমেত্যবাক্তং ।
 তস্তা মনোরথমবেতা বরোহপ্যাসৌ কিং
 মন্ত্ৰং (২৫) তদর্থকমমুং সুখসন্ পপাঠ ॥ ১০৬ ॥

ততো নম্ভন্ সপ্তপদীং বধুং বর
 স্তদীক্ষমন্ত্ৰং প্রপপাঠ ষষ্ঠ্যাসৌ ।
 "নম্ভস্যসৌ ভ্রাহরি" রিত্যনেকশ (২৬)
 স্তটস্যব তত্তেন (২৭) তদাহসন্ সুরাঃ ॥ ১০৭ ॥

ততো ব্রহ্মবরুন্ধতীমপি নিশাম্য (২৮) গৌরো বধুং
 ষথানিগমশাসনং পরিসমাপ্য শেষক্ৰিয়াম্ ।

(২৫) মন্ত্ৰো যথা - ইয়ংনাযুঁপব্রতে অগ্নৌ লাজানাবপস্তৌ দীর্ঘায়ুৰস্ত স পতিরিত্তি পতি-পাঠো
 মন্ত্ৰঃ ॥ ১০৬ ॥

তঁাহার অঙ্গস্পর্শ স্মৃথে অত্যন্ত লুকা হইয়া নিজের মন্দগতির প্রতিও ঈর্ষা
 করিয়াছিলেন ॥ ১০৫ ॥

লক্ষ্মী বহিতে ঘুতযুক্ত লাজ (খই) আহুতি দিতে দিতে আমার এই
 পতি দীর্ঘায়ু হউন" এইরূপ বাঞ্ছা করিয়াছিলেন । তঁাহার মনোরথ জানিয়া
 বরও কি তাহাকে সুখ দিবার নিমিত্ত সেই প্রকার অর্থযুক্ত নস্ত্র (অর্থাৎ ইয়ং
 নাযুঁপব্রতে অগ্নৌ লাজান্ ইত্যাদি রূপ) পাঠ করিয়াছিলেন ॥ ১০৬ ॥

সমর্প্য বহুদক্ষিণাং গুরুজনায় (২৯) লক্ষ্মী সমং
বধু-নিকর-শোভিতং কুতুক-মন্দিরং প্রাবিশৎ ॥ ১০৮ ॥

ইতীত্যাদি শ্রীগৌরলীলামৃতে কৈশোরলীলা বর্ণনে লক্ষ্মী-
পরিণয়োৎসবো নাম
সপ্তদশ আশ্বাদঃ

(২৬) তত্র কমিষে বিষ্ণু নমতু ইত্যাদিরূপেণ সপ্ত বারান্ ।

(২৭) তত্বেন হরিভেন অকং নমামীত্যনুজ্ঞা । বিকুনর্নিত্ত্যক্তেঃ হাসঃ ॥

(২৮) দর্শয়িত্বা, (২৯) আচার্যায় ॥ ১০৮ ॥

ইতি সপ্তদশ আশ্বাদঃ ॥

অনন্তর বর যখন বধূকে সপ্তপদ ভূমি পর্য্যন্ত লইবার জন্য সেই মন্ত্র
(অর্থাৎ তত্র কমিষে বিষ্ণু স্থানয়তু ইত্যাদি রূপ) অনেকবার পাঠ করিয়াছিলেন ।
তখন “হরি তোমাকে চালিত করুন” অনেকবার শুনিয়া সেই হরি স্বয়ং তিনিই
ইহা জানিয়া দেবগণ হাস্ত করিয়াছিলেন ॥ ১০৭ ॥

অনন্তর গৌর বেদ বিধি অনুসারে বধূকে ধ্রুব ও অরুন্ধতী দেখাইয়া
অবশিষ্ট জ্রিয়া সমাপ্ত করিলেন এবং আচার্য্যকে বহু দক্ষিণা প্রদান পূর্ব্বক
লক্ষ্মীর সঙ্গে বধুগণ শোভিত কৌতুক মন্দিরে (বাসর ঘরে) প্রবেশ করিলেন ॥ ১০৮ ॥

ইতি—শ্রীগৌরলীলামৃত-কৈশোর-লীলাবর্ণনে লক্ষ্মীর পরিণয়োৎসব নামক

সপ্তদশ আশ্বাদঃ

